



Администрация города Коврова Владимирской области  
Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
**Дом детской культуры «Дегтярёвец»**

Рассмотрена на заседании  
методического совета  
от «23» мая 2022г. Протокол № 04

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «23» мая 2022г. Протокол № 04



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ДДК «Дегтярёвец»  
П. В. Шилов  
приказ № 09 от «23» мая 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
объединения «ТСК «Вдохновение» Латиноамериканская программа**

Вид программы: модифицированная  
Направленность: физкультурно – спортивная  
Возраст учащихся: 7-18 лет  
Срок реализации: 11 лет  
Уровень программы: базовый

Составитель:  
Королева Екатерина Игоревна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

г. Ковров  
2022

## Содержание

<i>№ раздела</i>	<i>Наименование</i>	<i>Стр.</i>
<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	3
<b>1.1.</b>	Пояснительная записка:	3
<b>1.2.</b>	Цель и задачи программы	6
<b>1.3.</b>	Содержание программы	8
<b>1.4.</b>	Планируемые результаты	32
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно - педагогических условий</b>	38
<b>2.1.</b>	Календарный учебный график <i>(см. Приложение № 6)</i>	38
<b>2.2.</b>	Условия реализации программы:	38
<b>2.3.</b>	Формы аттестации	39
<b>2.4.</b>	Оценочные материалы	41
<b>2.5.</b>	Методические материалы	46
<b>2.6.</b>	Список литературы	56
<b>3.</b>	<b>Приложения к программе</b>	59
<b>3.1.</b>	Приложение № 1	59
<b>3.2.</b>	Приложение № 2	71
<b>3.3.</b>	Приложение № 3	76
<b>3.4.</b>	Приложение № 4	88
<b>3.5.</b>	Приложение № 5	106
<b>3.6.</b>	Приложение № 6	110

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка.**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Национальный проект «Образование» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 г. № 16).
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7.12.2018 г. № 3).
- Письмо Минобрнауки от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;
- Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России от 2009 г.;
- Распоряжение Администрации Владимирской области от 9.04.2020 г. № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;
- Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;
- Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28,
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;
- Положение «О структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых

Муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»,  
- Положение «По организации индивидуальных форм занятий в образовательно-воспитательном пространстве ДДК «Дегтярёвец» от 05.09.2018.

### **Направленность программы**

*направленность (профиль) программы* - физкультурно-спортивная.

*вид программы* - модифицированная, созданная на основе уже существующей «Танцевальный спорт», педагоги Позднячкины Сергей и Ирина, город Дзержинск.

Классификация общеобразовательной программы по уровню освоения – углубленная (формирование теоретических знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей личности в избранной области деятельности).

### **Актуальность программы**

Занятия бальной хореографией играют немаловажную роль в деле эстетического и физического воспитания детей. Это связано с многогранностью танцевального спорта, который сочетает в себе средства музыкального и, пластичного, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены. Экспериментально доказано, что занятия спортивными танцами, позитивно влияют на физическое развитие детей: вырабатывается правильная и красивая осанка, внешнему облику придается соразмерность и элегантность. Заметно улучшается координация движений. Дети начинают более ловко и красиво двигаться не только во время занятий, но и в быту. Систематические тренировки и участие в турнирах делают детей более крепкими и выносливыми. В результате формирования знаний, умений и навыков основ бальной хореографии, у детей вырабатывается способность концентрации внимания, развивается память, что способствует общему развитию ребенка. Вместе с обучением танцу формируется вкус, избирательное отношение к танцевальному и музыкальному репертуару. Одновременно закладываются навыки поведения в обществе, основы культуры общения и поведения в коллективе. Все это делает данную программу актуальной, поскольку в спортивных танцах, как и в других, сложнокоординационных видах спорта должна присутствовать гармония различных танцевальных комбинаций, высокое качество, эстетика исполнения содержания программ. В настоящее время достигнуть успехов в танцах невозможно, не имея высокого уровня развития выносливости, гибкости, эстетики движений, координационных способностей.

### **Своевременность, необходимость, соответствие потребности времени:**

данная программа заключается в том, что использование средств и методов общефизической подготовки, основ классической хореографии и приемов аттестации в тренировочном процессе позволит наиболее полно развивать художественный вкус, культуру поведения, творческую активность, а также

физические способности, координацию, чувство ритма и музыкального движения. Поэтому в основе обучения танцевальному спорту лежат такие важнейшие принципы, как: принцип последовательности и доступности обучения; принцип систематичности и последовательности; принцип индивидуализации.

### **Отличительная особенность программы, новизна.**

Танцевальный спорт – искусство, любимое детьми. Умение чувствовать, понимать музыку и красиво двигаться – неотъемлемая часть общей культуры, к которой нужно приобщаться с юных лет.

**Новизна** данной программы заключается в реализации уровневой структуры образовательного материала, что дает возможность не только расширения временных границ обучения, но и более глубокого её освоения, а также позволяет объединять детей разных возрастов в одной творческой группе. А так же в поиске новых методов самореализации и развития устойчивого интереса начинающих танцоров, через систему аттестационных соревнований.

### **Адресат программы**

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 7 – 18 лет (можем принять в объединение ребенка 6 лет, если партнер старше).

### **Объем и срок освоения программы**

Срок реализации программы стартовый + базовый 5 лет и программы продвинутой + восходящие звезды 6 лет.

Уровень	Срок обучения		Особенности организации образовательного процесса	Примечание
	Кол-во лет	Кол-во часов в год		
Стартовый	1 год	144		
Базовый	1-4 года	216	Н класс мастерства	2,3,4,5 год обучения
		216		
		216		
		216		
Продвинутой (Углубленной)	от 2 лет	216	Е, Д класс мастерства	6,7,8 год обучения
		216		
		216		
Восходящие звезды	от 2 лет	216	С, В, А класс мастерства	9,10,11 год обучения
		216		
		216		
Всего по программе, часов		2520		

**Формы обучения** – очная, с возможностью применения дистанционных форм обучения.

### **Особенности организации образовательного процесса**

В ходе реализации программы можно выделить 4 уровня обучения:

- 1 стартовый уровень – 1 год обучения;
- 2 базовый уровень – класс мастерства H;
- 3 продвинутый (углубленный) уровень – класс мастерства E, D;
- 4 уровень восходящие звезды – класс мастерства C, B, A.

Первый уровень – знакомство с танцевальным спортом, второй уровень – массовый спорт, начиная с третьего уровня - спорт высших достижений. Мы не можем привязать уровни к годам обучения, так как смена класса мастерства зависит от набора очков на турнирах. Соответственно спортсмены выезжающие два раза в год и два раза в месяц будут набирать очки на класс с разной скоростью. Переход на следующий уровень обучения осуществляется при присвоении следующего класса мастерства Федерацией танцевального спорта Владимирской области.

Добор обучающихся осуществляется в течении всего года, на второй уровень обучения или по заявлению о переходе из другого танцевально - спортивного клуба, утвержденного Федерацией танцевального спорта Владимирской области на уровень соответствующий классу мастерства.

Занятия проводятся разновозрастными и разноуровневыми группами, всем составом (летние сборы - методическая разработка) и малыми группами (танцевальная пара). Согласно требованиям Союза Танцевального Спорта России для выхода пары на соревнования отрабатывается индивидуальная танцевальная схема по каждому танцу, соответствующая классу мастерства пары.

### **Режим занятий**

Занятия для первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год), для последующих годов обучения 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза по 3 часа(216 часов в год).

## **1.2. Цель и задачи программы**

### ***Цель***

Целью данной программы является физическое развитие, творческая самореализация, самовоспитание, социализация, интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

### **Задачи программы.**

#### **Личностные**

##### **Знакомство учащихся с:**

основами здорового образа жизни.

гигиеной рабочего места.

##### **Воспитание у учащихся:**

объективной самооценки,

потребности в творческом самовыражении,

тактичности и доброжелательности в оценке чужой деятельности (позитивность),

волевого начала, работоспособности,

любви к изобразительному искусству,

бережного отношения к художественным материалам.

##### **Воспитание у учащихся ответственности и дисциплинированности.**

### Воспитание у учащихся:

эстетического отношения к окружающему миру,  
художественного вкуса,  
культуры оформления работы,  
аккуратности,  
эмоциональности.

### Метапредметные

#### Развитие у учащихся:

зрительной памяти,  
устойчивости внимания и наблюдательности,  
способности к анализу и синтезу,  
пространственного воображения,  
ассоциативного мышления.  
цветового и тонового восприятия (чувство цвета и тона),  
колористического цветового видения,  
понимания художественных образов,  
наглядно-образного мышления,  
моторной памяти,  
глазомера,  
чувства художественного ритма,  
творческого воображения,  
пространственной ориентации.  
мелкой моторики рук,  
физической выносливости,  
координации,  
крепости мышц корпуса и рук,  
развитие мотивации к мировой культуре и традициям спортивного танца;  
сформировать специальные знания,  
обучить умениям и навыкам по классической хореографии,  
танцевальному спорту и физической культуре,  
потребности в саморазвитии,  
самостоятельности,  
ответственности,  
активности,  
аккуратности.

### Предметные

развитие познавательного интереса к мировой культуре и традициям спортивного танца;  
сформировать специальные знания,  
обучить умениям и навыкам по классической хореографии, танцевальному спорту и физической культуре.

### **Связь с основным образованием.**

Программа связана с предметами основного образования: физическая культура, музыка, геометрия, анатомия.

### **1.3. Содержание программы**

Программа нацелена на анализ и оценку степени физического и двигательного развития детей, формулирование задач тренировочного процесса на определенный период и определении первостепенных из них, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей каждого из обучающегося. А также на организацию процесса воспитания, выбор наиболее целесообразных средств, форм и методов работы в конкретных условиях, проектирование желаемого уровня конечного результата. Отличительной особенностью данной программы можно считать использование комплексного подхода в методике преподавания. А также преимущество в обучении начинающих танцоров. Спорт высоких достижений подразумевает, что все обучающиеся одаренные и мотивируемые к обучению. Привлекателен коллектив и для родителей, с охотой ездят на конкурсы и соревнования, помогают шить костюмы для детей. В процессе обучения ребята готовятся к конкурсным соревнованиям, воспитывают в себе силу воли, дисциплинированность, стремление быть лучшими. Понятно, что далеко не все дети, становятся настоящими танцорами-спортсменами в будущем. Уровень конкурентности растёт с каждым шагом, с каждым занятием.

В этот здоровый процесс соревновательности включаются не только сами ученики, педагоги, но и родители детей. Для детей очень важна поддержка и понимание тех, кто находится в непосредственной близости: родных, друзей. Умение правильно наладить взаимоотношения с родителями, понять их, заразить общим делом и сплотить в единый творческий коллектив является одним из главных методических приёмов обучения.

Танцевальный спорт делится на 2 программы: европейскую (Standard, Modern или Ballroom), латиноамериканскую (Latin).

Занятия по европейской программе проводит Белякова Ольга Александровна, педагог дополнительного образования, высшей квалификационной категории. В европейскую программу входят: медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот и квикстеп (быстрый фокстрот).

Занятия по латиноамериканской программе проводит Королева Екатерина Игоревна, педагог дополнительного образования, первой квалификационной категории. В латиноамериканскую программу входят: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль и джайв. В танцевальном спорте проводятся соревнования по программам: европейская, латиноамериканская, двоеборье (шесть, восемь, десять танцев).

Чтобы создать более или менее равноценную конкуренцию на танцевальной площадке, в танцевальном спорте введена система классов, отображающая уровень подготовки танцоров и система возрастных категорий, распределяющая танцоров по возрастным группам. Классификация танцоров по возрастным группам,

система классов, отображающая уровень подготовки танцоров, набор очков на переход из класса в класс (см. приложение №1).

Для выхода на первое соревнование спортсменам присваивается класс N, впоследствии набрав на соревнованиях очки спортсмену присваивается следующий класс мастерства. У каждого класса есть правила по допустимым

фигурам, которые можно исполнять(см. приложение№2,3,4). Чем выше класс, тем больше танцев и движений исполняется на соревнованиях.

### Учебный план по Латиноамериканской программе ТСК Вдохновение Учебный план по Латиноамериканской программе 1 года обучения

№	Тема	Всего (ч)	Теория (ч)	Практика (ч)	Форма атестации
1	Инструктаж по ТБ. Введение в программу.	1	1		
2	История танца	1	1		опрос
3	Музыкальная грамота	20	5	15	наблюдение
4	Хореографическая подготовка	14	4	10	
5	Тренировочные упражнения по Латиноамериканской программе	48	12	36	Опрос, беседа, наблюдение
6	Танцевальные схемы по Латиноамериканской программе Н класса	60	15	45	Опрос, беседа, наблюдение
	Всего:	144	38	106	

### Учебный план по Латиноамериканской программе 2 года обучения

№	Тема	Всего (ч)	Теория (ч)	Практика (ч)	Форма атестации
1	Инструктаж по ТБ. Введение в программу.	1	1	1	
2	История танца	1	1	1	опрос
3	Музыкальная грамота	17	5	10	наблюдение
4	Хореографическая подготовка	17	5	10	
5	Тренировочные упражнения по Латиноамериканской программе	50	10	40	Опрос, беседа, наблюдение
6	Тренировочные упражнения по Латиноамериканской программе в самоконтроле	40	40	40	Опрос, беседа, наблюдение
7	Танцевальные схемы по Латиноамериканской программе Н класса	50	10	40	Опрос, беседа, наблюдение
8	Танцевальные схемы по Латиноамериканской программе в самоконтроле	40	40	40	Опрос, беседа, наблюдение
	Всего:	216	32	184	216

### Учебный план по Латиноамериканской программе 3 года обучения

№	Тема	Всего (ч)	Теория (ч)	Практика (ч)	Форма атестации
1	Инструктаж по ТБ.	1	1	1	

	Введение в программу.					
2	История танца	1	1		1	опрос
3	Музыкальная грамота	17	5	10	17	наблюдение
4	Хореографическая подготовка	17	5	10	17	
5	Тренировочные упражнения по Латиноамериканской программе	50	10	40	50	Опрос, беседа, наблюдение
6	Тренировочные упражнения по Латиноамериканской программе в самоконтроле	40		40	40	Опрос, беседа, наблюдение
7	Танцевальные схемы по Латиноамериканской программе Н класса	50	10	40	50	Опрос, беседа, наблюдение
8	Танцевальные схемы по Латиноамериканской программе в самоконтроле	40		40	40	Опрос, беседа, наблюдение
	Всего:	216	32	184	216	

#### Учебный план по Латиноамериканской программе 4 года обучения

№	Тема	Всего (ч)		Теория (ч)	Практика (ч)	Форма атестации
1	Инструктаж по ТБ. Введение в программу.	1	1		1	
2	История танца	1	1		1	опрос
3	Музыкальная грамота	17	5	10	17	наблюдение
4	Хореографическая подготовка	17	5	10	17	
5	Тренировочные упражнения по Латиноамериканской программе	50	10	40	50	Опрос, беседа, наблюдение
6	Тренировочные упражнения по Латиноамериканской программе в самоконтроле	40		40	40	Опрос, беседа, наблюдение
7	Танцевальные схемы по Латиноамериканской программе Н класса	50	10	40	50	Опрос, беседа, наблюдение
8	Танцевальные схемы по Латиноамериканской программе в самоконтроле	40		40	40	Опрос, беседа, наблюдение
	Всего:	216	32	184	216	

#### Учебный план по Латиноамериканской программе 5 года обучения

№	Тема	Всего (ч)		Теория (ч)	Практика (ч)	Форма атестации
1	Инструктаж по ТБ. Введение в программу.	1	1		1	
2	История танца	1	1		1	опрос
3	Музыкальная грамота	17	5	10	17	наблюдение

4	Хореографическая подготовка	17	5	10	17	
5	Тренировочные упражнения по Латиноамериканской программе	50	10	40	50	Опрос, беседа, наблюдение
6	Тренировочные упражнения по Латиноамериканской программе в самоконтроле	40		40	40	Опрос, беседа, наблюдение
7	Танцевальные схемы по Латиноамериканской программе Н класса	50	10	40	50	Опрос, беседа, наблюдение
8	Танцевальные схемы по Латиноамериканской программе в самоконтроле	40		40	40	Опрос, беседа, наблюдение
	Всего:	216	32	184	216	

### Учебный план по Латиноамериканской программе 6 года обучения

№	Тема	Всего (ч)		Теория (ч)	Практика (ч)	Форма аттестации
1	Инструктаж по ТБ. Введение в программу.	1	1		1	
2	История танца	1	1		1	опрос
3	Музыкальная грамота	17	5	10	17	наблюдение
4	Хореографическая подготовка	17	5	10	17	
5	Тренировочные упражнения по Латиноамериканской программе	50	10	40	50	Опрос, беседа, наблюдение
6	Тренировочные упражнения по Латиноамериканской программе в самоконтроле	40		40	40	Опрос, беседа, наблюдение
7	Танцевальные схемы по Латиноамериканской программе Е,Д класса	50	10	40	50	Опрос, беседа, наблюдение
8	Танцевальные схемы по Латиноамериканской программе в самоконтроле	40		40	40	Опрос, беседа, наблюдение
	Всего:	216	32	184	216	

### Учебный план по Латиноамериканской программе 7 года обучения

№	Тема	Всего (ч)		Теория (ч)	Практика (ч)	Форма аттестации
1	Инструктаж по ТБ. Введение в программу.	1	1		1	
2	История танца	1	1		1	опрос
3	Музыкальная грамота	17	5	10	17	наблюдение
4	Хореографическая подготовка	17	5	10	17	
5	Тренировочные упражнения по Латиноамериканской программе	50	10	40	50	Опрос, беседа, наблюдение

6	Тренировочные упражнения по Латиноамериканской программе в самоконтроле	40	40	40	Опрос, беседа, наблюдение	
7	Танцевальные схемы по Латиноамериканской программе Е,Д класса	50	10	40	50	Опрос, беседа, наблюдение
8	Танцевальные схемы по Латиноамериканской программе в самоконтроле	40	40	40	Опрос, беседа, наблюдение	
	Всего:	216	32	184	216	

### Учебный план по Латиноамериканской программе 8 года обучения

№	Тема	Всего (ч)		Теория (ч)	Практика (ч)	Форма атестации
1	Инструктаж по ТБ. Введение в программу.	1	1		1	
2	История танца	1	1		1	опрос
3	Музыкальная грамота	17	5	10	17	наблюдение
4	Хореографическая подготовка	17	5	10	17	
5	Тренировочные упражнения по Латиноамериканской программе	50	10	40	50	Опрос, беседа, наблюдение
6	Тренировочные упражнения по Латиноамериканской программе в самоконтроле	40	40	40	40	Опрос, беседа, наблюдение
7	Танцевальные схемы по Латиноамериканской программе Е,Д класса	50	10	40	50	Опрос, беседа, наблюдение
8	Танцевальные схемы по Латиноамериканской программе в самоконтроле	40	40	40	40	Опрос, беседа, наблюдение
	Всего:	216	32	184	216	

### Учебный план по Латиноамериканской программе 9 года обучения

№	Тема	Всего (ч)		Теория (ч)	Практика (ч)	Форма атестации
1	Инструктаж по ТБ. Введение в программу.	1	1		1	
2	История танца	1	1		1	опрос
3	Музыкальная грамота	17	5	10	17	наблюдение
4	Хореографическая подготовка	17	5	10	17	
5	Тренировочные упражнения по Латиноамериканской программе	50	10	40	50	Опрос, беседа, наблюдение
6	Тренировочные упражнения по Латиноамериканской программе в самоконтроле	40	40	40	40	Опрос, беседа, наблюдение

7	Танцевальные схемы по Латиноамериканской программе С,В,А класса	50	10	40	50	Опрос, беседа, наблюдение
8	Танцевальные схемы по Латиноамериканской программе в самоконтроле	40		40	40	Опрос, беседа, наблюдение
	Всего:	216	32	184	216	

### Учебный план по Латиноамериканской программе 10 года обучения

№	Тема	Всего (ч)		Теория (ч)	Практика (ч)	Форма атестации
1	Инструктаж по ТБ. Введение в программу.	1	1		1	
2	История танца	1	1		1	опрос
3	Музыкальная грамота	17	5	10	17	наблюдение
4	Хореографическая подготовка	17	5	10	17	
5	Тренировочные упражнения по Латиноамериканской программе	50	10	40	50	Опрос, беседа, наблюдение
6	Тренировочные упражнения по Латиноамериканской программе в самоконтроле	40		40	40	Опрос, беседа, наблюдение
7	Танцевальные схемы по Латиноамериканской программе С,В,А класса	50	10	40	50	Опрос, беседа, наблюдение
8	Танцевальные схемы по Латиноамериканской программе в самоконтроле	40		40	40	Опрос, беседа, наблюдение
	Всего:	216	32	184	216	

### Учебный план по Латиноамериканской программе 11 года обучения

№	Тема	Всего (ч)		Теория (ч)	Практика (ч)	Форма атестации
1	Инструктаж по ТБ. Введение в программу.	1	1		1	
2	История танца	1	1		1	опрос
3	Музыкальная грамота	17	5	10	17	наблюдение
4	Хореографическая подготовка	17	5	10	17	
5	Тренировочные упражнения по Латиноамериканской программе	50	10	40	50	Опрос, беседа, наблюдение
6	Тренировочные упражнения по Латиноамериканской программе в самоконтроле	40		40	40	Опрос, беседа, наблюдение
7	Танцевальные схемы по Латиноамериканской программе С,В,А класса	50	10	40	50	Опрос, беседа, наблюдение
8	Танцевальные схемы по	40		40	40	Опрос,

	Латиноамериканской программе в самоконтроле					беседа, наблюдение
	Всего:	216	32	184	216	

## **Содержание учебного плана по Латиноамериканской программе ТСК Вдохновение**

### **Содержание учебного плана по Латиноамериканской программе 1 год обучения**

1. Инструктаж по ТБ. Введение в программу.

#### **Теория:**

Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, правила поведения воспитанников в ДДК Дегтяревец. Ознакомление с планом работы на год.

2. История танца:

Медленный вальс

Самба.

Ча-ча-ча.

#### **Теория:**

Ознакомление с современной танцевальной культурой изучаемых танцев, также их особенности, связанные с культурой стран, где зародились эти танцы.

3. Музыкальная грамота:

Понятие такта; Сильные и слабые доли.

#### **Теория:**

Рассказ об элементах музыкальной грамоты. Понятие такта, сильных и слабых долей, длительности, счета.

#### **Практика:**

Слушание музыки с определением тактов, сильных и слабых долей, счета и длительности.

4. Хореографическая подготовка:

Положение и позиции корпуса;

Позиции рук и ног.

#### **Теория:**

Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями танцев латиноамериканской программы.

#### **Практика:**

Постановка корпуса. Изучение позиции стоп, равнения, величины поворота, подъема и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Ритма фигур, взаимодействия в паре. Выполнение специальных упражнений для тренировки стопы и колена.

5. Тренировочные упражнения по латиноамериканской программе

Допустимые фигуры по танцам:

Медленный вальс

Квикстеп

Самба.

Ча-ча-ча.

**Теория:**

Техника исполнения фигур по программе (см. приложение)

**Практика:**

Разучивание фигур по программе (см. приложение).

6. Тренировочные упражнения по латиноамериканской программе в самоконтроле:

Медленный вальс

Квикстеп

Самба.

Ча-ча-ча.

**Практика:**

Отработка фигур по программе (см. приложение).

7. Танцевальные схемы по латиноамериканской программе II класса:

Медленный вальс

Квикстеп

Самба.

Ча-ча-ча.

**Теория:**

Выстраивание конкурсных схем из фигур по программе (см. приложение).

**Практика:**

Разучивание конкурсных схем из фигур по программе (см. приложение).

8. Танцевальные схемы по латиноамериканской программе в самоконтроле:

Медленный вальс

Квикстеп

Самба.

Ча-ча-ча.

**Практика:**

Отработка конкурсных схем из фигур по программе (см. приложение).

**Содержание учебного плана по Латиноамериканской программе 2 год обучения**

1. Инструктаж по ТБ.

Введение в программу.

**Теория:**

Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, правила поведения воспитанников в ДДК Дегтяревец. Ознакомление с планом работы на год.

2. История танца:

Самба;

Ча-ча-ча;

Джайв.

**Теория:**

Ознакомление с современной танцевальной культурой изучаемых танцев, также их особенности, связанные с культурой стран, где зародились эти танцы.

3. Музыкальная грамота:

Понятие такта;  
Сильные и слабые доли.

**Теория:**

Рассказ об элементах музыкальной грамоты. Понятие такта, сильных и слабых долей, длительности, счета.

**Практика:**

Слушание музыки с определением тактов, сильных и слабых долей, счета и длительности.

4. Хореографическая подготовка:

Положение и позиции корпуса;

Позиции рук и ног.

**Теория:**

Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями танцев стандартно-европейской программы.

**Практика:**

Постановка корпуса. Изучение позиции стоп, равнения, величины поворота, подъема и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Ритма фигур, взаимодействия в паре. Выполнение специальных упражнений для тренировки стопы и колена.

5. Тренировочные упражнения по латиноамериканской программе

Допустимые фигуры по танцам:

Самба;

Ча-ча-ча;

Джайв.

**Теория:**

Техника исполнения фигур по программе (см. приложение)

**Практика:**

Разучивание фигур по программе (см. приложение).

6. Тренировочные упражнения по латиноамериканской программе в самоконтроле:

Самба;

Ча-ча-ча;

Джайв.

**Практика:**

Отработка фигур по программе (см. приложение).

7. Танцевальные схемы по латиноамериканской программе Н класса:

Самба;

Ча-ча-ча;

Джайв.

**Теория:**

Выстраивание конкурсных схем из фигур по программе (см. приложение).

**Практика:**

Разучивание конкурсных схем из фигур по программе (см. приложение).

8. Танцевальные схемы по латиноамериканской программе в самоконтроле:

Самба;

Ча-ча-ча;

Джайв.

**Практика:**

Отработка конкурсных схем из фигур по программе (см. приложение).

**Содержание учебного плана по Латиноамериканской программе 3 год обучения**

1. Инструктаж по ТБ.

Введение в программу.

**Теория:**

Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, правила поведения воспитанников в ДДК Дегтяревец. Ознакомление с планом работы на год.

2. История танца:

Самба;

Ча-ча-ча;

Джайв.

**Теория:**

Ознакомление с современной танцевальной культурой изучаемых танцев, также их особенности, связанные с культурой стран, где зародились эти танцы.

3. Музыкальная грамота:

Понятие такта;

Сильные и слабые доли.

**Теория:**

Рассказ об элементах музыкальной грамоты. Понятие такта, сильных и слабых долей, длительности, счета.

**Практика:**

Слушание музыки с определением тактов, сильных и слабых долей, счета и длительности.

4. Хореографическая подготовка:

Положение и позиции корпуса;

Позиции рук и ног.

**Теория:**

Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями танцев латиноамериканской программы.

**Практика:**

Постановка корпуса. Изучение позиции стоп, равнения, величины поворота, подъема и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Ритма фигур, взаимодействия в паре. Выполнение специальных упражнений для тренировки стопы и колена.

5. Тренировочные упражнения по латиноамериканской программе

Допустимые фигуры по танцам:

Самба;

Ча-ча-ча;

Джайв.

**Теория:**

Техника исполнения фигур по программе (см. приложение)

**Практика:**

Разучивание фигур по программе (см. приложение).

6. Тренировочные упражнения по латиноамериканской программе в самоконтроле:

Самба;

Ча-ча-ча;

Джайв.

**Практика:**

Отработка фигур по программе (см. приложение).

7. Танцевальные схемы по латиноамериканской программе Н класса:

Самба;

Ча-ча-ча;

Джайв.

**Теория:**

Выстраивание конкурсных схем из фигур по программе (см. приложение).

**Практика:**

Разучивание конкурсных схем из фигур по программе (см. приложение).

8. Танцевальные схемы по латиноамериканской программе в самоконтроле:

Самба;

Ча-ча-ча;

Джайв.

**Практика:**

Отработка конкурсных схем из фигур по программе (см. приложение).

**Содержание учебного плана по Латиноамериканской программе 4 год обучения**

1. Инструктаж по ТБ.

Введение в программу.

**Теория:**

Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, правила поведения воспитанников в ДДК Дегтяревец. Ознакомление с планом работы на год.

2. История танца:

Самба;

Ча-ча-ча;

Джайв.

**Теория:**

Ознакомление с современной танцевальной культурой изучаемых танцев, также их особенности, связанные с культурой стран, где зародились эти танцы.

3. Музыкальная грамота:

Понятие такта;

Сильные и слабые доли.

**Теория:**

Рассказ об элементах музыкальной грамоты. Понятие такта, сильных и слабых долей, длительности, счета.

**Практика:**

Слушание музыки с определением тактов, сильных и слабых долей, счета и длительности.

4. Хореографическая подготовка:

Положение и позиции корпуса;

Позиции рук и ног.

**Теория:**

Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями танцев латиноамериканской программы.

**Практика:**

Постановка корпуса. Изучение позиции стоп, равнения, величины поворота, подъема и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Ритма фигур, взаимодействия в паре. Выполнение специальных упражнений для тренировки стопы и колена.

5. Тренировочные упражнения по латиноамериканской программе

Допустимые фигуры по танцам:

Самба;

Ча-ча-ча;

Джайв.

**Теория:**

Техника исполнения фигур по программе (см. приложение)

**Практика:**

Разучивание фигур по программе (см. приложение).

6. Тренировочные упражнения по латиноамериканской программе в самоконтроле:

Самба;

Ча-ча-ча;

Джайв.

**Практика:**

Отработка фигур по программе (см. приложение).

7. Танцевальные схемы по латиноамериканской программе II класса:

Самба;

Ча-ча-ча;

Джайв.

**Теория:**

Выстраивание конкурсных схем из фигур по программе (см. приложение).

**Практика:**

Разучивание конкурсных схем из фигур по программе (см. приложение).

8. Танцевальные схемы по латиноамериканской программе в самоконтроле:

Самба;

Ча-ча-ча;

Джайв.

**Практика:**

Отработка конкурсных схем из фигур по программе (см. приложение).

## **Содержание учебного плана по Латиноамериканской программе 5 год обучения**

1. Инструктаж по ТБ.

Введение в программу.

### **Теория:**

Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, правила поведения воспитанников в ДДК Дегтяревец. Ознакомление с планом работы на год.

2. История танца:

Самба;

Ча-ча-ча;

Джайв.

### **Теория:**

Ознакомление с современной танцевальной культурой изучаемых танцев, также их особенности, связанные с культурой стран, где зародились эти танцы.

3. Музыкальная грамота:

Понятие такта;

Сильные и слабые доли.

### **Теория:**

Рассказ об элементах музыкальной грамоты. Понятие такта, сильных и слабых долей, длительности, счета.

### **Практика:**

Слушание музыки с определением тактов, сильных и слабых долей, счета и длительности.

4. Хореографическая подготовка:

Положение и позиции корпуса;

Позиции рук и ног.

### **Теория:**

Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями танцев латиноамериканской программы.

### **Практика:**

Постановка корпуса. Изучение позиции стоп, равнения, величины поворота, подъема и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Ритма фигур, взаимодействия в паре. Выполнение специальных упражнений для тренировки стопы и колена.

5. Тренировочные упражнения по латиноамериканской программе

Допустимые фигуры по танцам:

Самба;

Ча-ча-ча;

Джайв.

### **Теория:**

Техника исполнения фигур по программе (см. приложение)

### **Практика:**

Разучивание фигур по программе (см. приложение).

6. Тренировочные упражнения по латиноамериканской программе в самоконтроле:

Самба;

Ча-ча-ча;

Джайв.

**Практика:**

Отработка фигур по программе (см. приложение).

7. Танцевальные схемы по латиноамериканской программе Н класса:

Самба;

Ча-ча-ча;

Джайв.

**Теория:**

Выстраивание конкурсных схем из фигур по программе (см. приложение).

**Практика:**

Разучивание конкурсных схем из фигур по программе (см. приложение).

8. Танцевальные схемы по латиноамериканской программе в самоконтроле:

Самба;

Ча-ча-ча;

Джайв.

**Практика:**

Отработка конкурсных схем из фигур по программе (см. приложение).

## **Содержание учебного плана по Латиноамериканской программе 6 год обучения**

1. Инструктаж по ТБ.

Введение в программу.

**Теория:**

Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, правила поведения воспитанников в ДДК Дегтяревец. Ознакомление с планом работы на год.

2. История танца:

Самба;

Ча-ча-ча;

Джайв.

**Теория:**

Ознакомление с современной танцевальной культурой изучаемых танцев, также их особенности, связанные с культурой стран, где зародились эти танцы.

3. Музыкальная грамота:

Понятие такта;

Сильные и слабые доли.

**Теория:**

Рассказ об элементах музыкальной грамоты. Понятие такта, сильных и слабых долей, длительности, счета.

**Практика:**

Слушание музыки с определением тактов, сильных и слабых долей, счета и длительности.

4. Хореографическая подготовка:

Положение и позиции корпуса;

Позиции рук и ног.

**Теория:**

Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями танцев латиноамериканской программы.

**Практика:**

Постановка корпуса. Изучение позиции стоп, равнения, величины поворота, подъема и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Ритма фигур, взаимодействия в паре. Выполнение специальных упражнений для тренировки стопы и колена.

5. Тренировочные упражнения по латиноамериканской программе

Допустимые фигуры по танцам:

Самба;

Ча-ча-ча;

Джайв.

**Теория:**

Техника исполнения фигур по программе (см. приложение)

**Практика:**

Разучивание фигур по программе (см. приложение).

6. Тренировочные упражнения по латиноамериканской программе в самоконтроле:

Самба;

Ча-ча-ча;

Джайв.

**Практика:**

Отработка фигур по программе (см. приложение).

7. Танцевальные схемы по латиноамериканской программе E класса:

Самба;

Ча-ча-ча;

Джайв.

**Теория:**

Выстраивание конкурсных схем из фигур по программе (см. приложение).

**Практика:**

Разучивание конкурсных схем из фигур по программе (см. приложение).

8. Танцевальные схемы по латиноамериканской программе в самоконтроле:

Самба;

Ча-ча-ча;

Джайв.

**Практика:**

Отработка конкурсных схем из фигур по программе (см. приложение).

## **Содержание учебного плана по Латиноамериканской программе 7 год обучения**

### **1. Инструктаж по ТБ.**

Введение в программу.

#### **Теория:**

Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, правила поведения воспитанников в ДДК Дегтяревец. Ознакомление с планом работы на год.

### **2. История танца:**

Самба;

Ча-ча-ча;

Румба;

Джайв.

#### **Теория:**

Ознакомление с современной танцевальной культурой изучаемых танцев, также их особенности, связанные с культурой стран, где зародились эти танцы.

### **3. Музыкальная грамота:**

Понятие такта;

Сильные и слабые доли.

#### **Теория:**

Рассказ об элементах музыкальной грамоты. Понятие такта, сильных и слабых долей, длительности, счета.

#### **Практика:**

Слушание музыки с определением тактов, сильных и слабых долей, счета и длительности.

### **4. Хореографическая подготовка:**

Положение и позиции корпуса;

Позиции рук и ног.

#### **Теория:**

Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями танцев стандартно-европейской программы.

#### **Практика:**

Постановка корпуса. Изучение позиции стоп, равнения, величины поворота, подъема и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Ритма фигур, взаимодействия в паре. Выполнение специальных упражнений для тренировки стопы и колена.

### **5. Тренировочные упражнения по латиноамериканской программе**

Допустимые фигуры по танцам:

Самба;

Ча-ча-ча;

Румба;

Джайв.

#### **Теория:**

Техника исполнения фигур по программе (см. приложение)

#### **Практика:**

Разучивание фигур по программе (см. приложение).

6. Тренировочные упражнения по латиноамериканской программе в самоконтроле:

Самба;

Ча-ча-ча;

Румба;

Джайв.

**Практика:**

Отработка фигур по программе (см. приложение).

7. Танцевальные схемы по латиноамериканской программе Д класса:

Самба;

Ча-ча-ча;

Румба;

Джайв.

**Теория:**

Выстраивание конкурсных схем из фигур по программе (см. приложение).

**Практика:**

Разучивание конкурсных схем из фигур по программе (см. приложение).

8. Танцевальные схемы по латиноамериканской программе в самоконтроле:

Самба;

Ча-ча-ча;

Румба;

Джайв.

**Практика:**

Отработка конкурсных схем из фигур по программе (см. приложение).

## **Содержание учебного плана по Латиноамериканской программе 8 год обучения**

1. Инструктаж по ТБ.

Введение в программу.

**Теория:**

Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, правила поведения воспитанников в ДДК Дегтяревец. Ознакомление с планом работы на год.

2. История танца:

Самба;

Ча-ча-ча;

Румба;

Джайв.

**Теория:**

Ознакомление с современной танцевальной культурой изучаемых танцев, также их особенности, связанные с культурой стран, где зародились эти танцы.

3. Музыкальная грамота:

Понятие такта;

Сильные и слабые доли.

**Теория:**

Рассказ об элементах музыкальной грамоты. Понятие такта, сильных и слабых долей, длительности, счета.

**Практика:**

Слушание музыки с определением тактов, сильных и слабых долей, счета и длительности.

4. Хореографическая подготовка:

Положение и позиции корпуса;

Позиции рук и ног.

**Теория:**

Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями танцев латиноамериканской программы.

**Практика:**

Постановка корпуса. Изучение позиции стоп, равнения, величины поворота, подъема и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Ритма фигур, взаимодействия в паре. Выполнение специальных упражнений для тренировки стопы и колена.

5. Тренировочные упражнения по латиноамериканской программе

Допустимые фигуры по танцам:

Самба;

Ча-ча-ча;

Румба;

Джайв.

**Теория:**

Техника исполнения фигур по программе (см. приложение)

**Практика:**

Разучивание фигур по программе (см. приложение).

6. Тренировочные упражнения по латиноамериканской программе в самоконтроле:

Самба;

Ча-ча-ча;

Румба;

Джайв.

**Практика:**

Отработка фигур по программе (см. приложение).

7. Танцевальные схемы по латиноамериканской программе Д класса:

Самба;

Ча-ча-ча;

Румба;

Джайв.

**Теория:**

Выстраивание конкурсных схем из фигур по программе (см. приложение).

**Практика:**

Разучивание конкурсных схем из фигур по программе (см. приложение).

8. Танцевальные схемы по латиноамериканской программе в самоконтроле:

Самба;  
Ча-ча-ча;  
Румба;  
Джайв.

**Практика:**

Отработка конкурсных схем из фигур по программе (см. приложение).

**Содержание учебного плана по Латиноамериканской программе 9 год обучения**

1. Инструктаж по ТБ.

Введение в программу.

**Теория:**

Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, правила поведения воспитанников в ДДК Дегтяревец. Ознакомление с планом работы на год.

2. История танца:

Самба;  
Ча-ча-ча;  
Румба;  
Пасодобдь;  
Джайв.

**Теория:**

Ознакомление с современной танцевальной культурой изучаемых танцев, также их особенности, связанные с культурой стран, где зародились эти танцы.

3. Музыкальная грамота:

Понятие такта;  
Сильные и слабые доли.

**Теория:**

Рассказ об элементах музыкальной грамоты. Понятие такта, сильных и слабых долей, длительности, счета.

**Практика:**

Слушание музыки с определением тактов, сильных и слабых долей, счета и длительности.

4. Хореографическая подготовка:

Положение и позиции корпуса;  
Позиции рук и ног.

**Теория:**

Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями танцев латиноамериканской программы.

**Практика:**

Постановка корпуса. Изучение позиции стоп, равнения, величины поворота, подъема и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Ритма фигур, взаимодействия в паре. Выполнение специальных упражнений для тренировки стопы и колена.

5. Тренировочные упражнения по латиноамериканской программе

Допустимые фигуры по танцам:

Самба;

Ча-ча-ча;

Румба;

Пасодобдь;

Джайв.

**Теория:**

Техника исполнения фигур по программе (см. приложение)

**Практика:**

Разучивание фигур по программе (см. приложение).

6. Тренировочные упражнения по латиноамериканской программе в самоконтроле:

Самба;

Ча-ча-ча;

Румба;

Пасодобдь;

Джайв.

**Практика:**

Отработка фигур по программе (см. приложение).

7. Танцевальные схемы по латиноамериканской программе С класса:

Самба;

Ча-ча-ча;

Румба;

Пасодобдь;

Джайв.

**Теория:**

Выстраивание конкурсных схем из фигур по программе (см. приложение).

**Практика:**

Разучивание конкурсных схем из фигур по программе (см. приложение).

8. Танцевальные схемы по латиноамериканской программе в самоконтроле:

Самба;

Ча-ча-ча;

Румба;

Пасодобдь;

Джайв.

**Практика:**

Отработка конкурсных схем из фигур по программе (см. приложение).

**Содержание учебного плана по Латиноамериканской программе 10 год обучения**

1. Инструктаж по ТБ.

Введение в программу.

**Теория:**

Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, правила поведения воспитанников в ДДК Дегтяревец. Ознакомление с планом работы на год.

## 2. История танца:

Самба;

Ча-ча-ча;

Румба;

Пасодобдь;

Джайв.

### **Теория:**

Ознакомление с современной танцевальной культурой изучаемых танцев, также их особенности, связанные с культурой стран, где зародились эти танцы.

## 3. Музыкальная грамота:

Понятие такта;

Сильные и слабые доли.

### **Теория:**

Рассказ об элементах музыкальной грамоты. Понятие такта, сильных и слабых долей, длительности, счета.

### **Практика:**

Слушание музыки с определением тактов, сильных и слабых долей, счета и длительности.

## 4. Хореографическая подготовка:

Положение и позиции корпуса;

Позиции рук и ног.

### **Теория:**

Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями танцев латиноамериканской программы.

### **Практика:**

Постановка корпуса. Изучение позиции стоп, равнения, величины поворота, подъема и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Ритма фигур, взаимодействия в паре. Выполнение специальных упражнений для тренировки стопы и колена.

## 5. Тренировочные упражнения по латиноамериканской программе

Допустимые фигуры по танцам:

Самба;

Ча-ча-ча;

Румба;

Пасодобдь;

Джайв.

### **Теория:**

Техника исполнения фигур по программе (см. приложение)

### **Практика:**

Разучивание фигур по программе (см. приложение).

## 6. Тренировочные упражнения по латиноамериканской программе в самоконтроле:

Самба;  
Ча-ча-ча;  
Румба;  
Пасодобдь;  
Джайв.

**Практика:**

Отработка фигур по программе (см. приложение).

7. Танцевальные схемы по латиноамериканской программе В класса:

Самба;  
Ча-ча-ча;  
Румба;  
Пасодобдь;  
Джайв.

**Теория:**

Выстраивание конкурсных схем из фигур по программе (см. приложение).

**Практика:**

Разучивание конкурсных схем из фигур по программе (см. приложение).

8. Танцевальные схемы по латиноамериканской программе в самоконтроле:

Самба;  
Ча-ча-ча;  
Румба;  
Пасодобдь;  
Джайв.

**Практика:**

Отработка конкурсных схем из фигур по программе (см. приложение).

**Содержание учебного плана по Латиноамериканской программе 11год обучения**

1. Инструктаж по ТБ.

Введение в программу.

**Теория:**

Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, правила поведения воспитанников в ДДК Дегтяревец. Ознакомление с планом работы на год.

2. История танца:

Самба;  
Ча-ча-ча;  
Румба;  
Пасодобдь;  
Джайв.

**Теория:**

Ознакомление с современной танцевальной культурой изучаемых танцев, также их особенности, связанные с культурой стран, где зародились эти танцы.

3. Музыкальная грамота:

Понятие такта;

Сильные и слабые доли.

**Теория:**

Рассказ об элементах музыкальной грамоты. Понятие такта, сильных и слабых долей, длительности, счета.

**Практика:**

Слушание музыки с определением тактов, сильных и слабых долей, счета и длительности.

4. Хореографическая подготовка:

Положение и позиции корпуса;

Позиции рук и ног.

**Теория:**

Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями танцев латиноамериканской программы.

**Практика:**

Постановка корпуса. Изучение позиции стоп, равнения, величины поворота, подъема и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Ритма фигур, взаимодействия в паре. Выполнение специальных упражнений для тренировки стопы и колена.

5. Тренировочные упражнения по латиноамериканской программе

Допустимые фигуры по танцам:

Самба;

Ча-ча-ча;

Румба;

Пасодобдь;

Джайв.

**Теория:**

Техника исполнения фигур по программе (см. приложение)

**Практика:**

Разучивание фигур по программе (см. приложение).

6. Тренировочные упражнения по латиноамериканской программе в самоконтроле:

Самба;

Ча-ча-ча;

Румба;

Пасодобдь;

Джайв.

**Практика:**

Отработка фигур по программе (см. приложение).

7. Танцевальные схемы по латиноамериканской программе А класса:

Самба;

Ча-ча-ча;

Румба;

Пасодобдь;

Джайв.

**Теория:**

Выстраивание конкурсных схем из фигур по программе (см. приложение).

**Практика:**

Разучивание конкурсных схем из фигур по программе (см. приложение).

8. Танцевальные схемы по латиноамериканской программе в самоконтроле:

Самба;

Ча-ча-ча;

Румба;

Пасодобль;

Джайв.

**Практика:**

Отработка конкурсных схем из фигур по программе (см. приложение).

**Учебный план на летние сборы(6 недель лета) ТСК Вдохновение**

№	Тема	Всего (ч)	Теория (ч)	Практика (ч)	Форма аттестации
1	Инструктаж по ТБ Введение в программу	1	1		
2	Общефизическая подготовка и игры	95	15	80	опрос
3	Тренировочные упражнения по Европейской и Латиноамериканской программам	60	10	50	наблюдение
4	Танцевальные схемы по Европейской и Латиноамериканской программам	60	10	50	наблюдение
	Всего:	216	36	180	

**Содержание учебного плана на летние сборы(6 недель лета) ТСК**

**Вдохновение**

1. Инструктаж по ТБ. Введение в программу.

**Теория:**

Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, правила поведения воспитанников в ДДК Дегтяревец. Ознакомление с планом работы на год.

2. Общефизическая подготовка и игры:

Развитие специальной выносливости;

Развитие скоростно-силовых качеств;

Развитие гибкости и растяжки.

**Теория:**

Беседы о значении физической культуры, сохранении здоровья, необходимости физических упражнений для достижения результатов в танцевальном спорте, а также их правильного исполнения.

Практика: Разучивание упражнений необходимых для укрепления физических данных детей, с учетом их возрастных и физиологических возможностей.

Применяются простейшие упражнения для укрепления спины, мышц брюшного пресса, рук и ног. Упражнения для развития гибкости и растяжки.

3. Тренировочные упражнения по Европейской и Латиноамериканской программам по танцам:

Медленный вальс.

Танго.  
Венский вальс.  
Медленный фокстрот.  
Быстрый фокстрот.  
Самба.  
Ча-ча-ча.  
Румба.  
Пасодобль.  
Джайв.

**Теория:**

Техника исполнения фигур по программе (см. приложение)

**Практика:**

Разучивание фигур по программе (см. приложение).

Отработка фигур по программе (см. приложение).

4. Танцевальные схемы по Европейской и Латиноамериканской программам по танцам:

Медленный вальс.

Танго.

Венский вальс.

Медленный фокстрот.

Быстрый фокстрот.

Самба.

Ча-ча-ча.

Румба.

Пасодобль.

Джайв.

**Теория:**

Выстраивание конкурсных схем из фигур по программе (см. приложение).

**Практика:**

Разучивание конкурсных схем из фигур по программе (см. приложение).

Отработка конкурсных схем из фигур по программе (см. приложение).

**Цель:** Поддерживание спортивной формы, танцевальные схемы открытого класса, учитывая возрастные и индивидуальные особенности .

#### **1.4. Планируемые результаты**

Программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы дополнительного образования.

***Личностные результаты освоения программы дополнительного образования:***

Осмысленное и эмоционально - ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;

Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;  
Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;  
Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

***Метапредметные результаты:***

Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;  
Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, своего края, выраженных в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;  
Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мир;  
Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;  
Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;  
Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;  
Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.

***Предметные результаты:***

Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;  
Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;  
Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;  
Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;  
Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;  
Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности.  
Будут сформированы начальные знания, умения и навыки по классической хореографии, танцевальному спорту и физической культуре.  
Через пропаганду танцевального спорта будут сформированы нормы здорового образа жизни.  
Будут развиты физические качества, музыкальные и творческие способности, художественный вкус.  
Сформируется культура общения и поведения в коллективе.

## **Цель 1 года обучения**

Развитие физических способностей и музыкального слуха.

## **Задачи 1 года обучения**

### **Личностные**

Будут развиваться физические качества, музыкальные и творческие способности, художественный вкус.

### **Метапредметные**

Развитие устойчивой мотивации в ознакомлении с танцами Медленный вальс, Быстрый фокстрот.

### **Предметные**

Ознакомление с танцевальным спортом.

**Н2** – 2 танца (Медленный вальс, Ча-ча-ча)

**Н3** – 3 танца (Медленный вальс, Самба, Ча-ча-ча)

**Н4** – 4 танца (Медленный вальс; Быстрый фокстрот, Самба, Ча-ча-ча)

### **К концу 1 года обучения обучающийся будет знать:**

Музыкальные размеры: 2/4,3/4,4/4:

Темп: быстро; медленно.

Разнообразные рисунки танца: построение в шахматном порядке; линия; круг; диагональ; галка; прочес.

Позиции рук, позиции ног.

### **К концу 1 года обучения обучающийся ознакомится с основами бальной хореографии:**

Медленный вальс.

Быстрый фокстрот.

Самба.

Ча-ча-ча.

### **Прогнозируемые результаты к концу 1 года обучения.**

**Н2** – 2 танца (Медленный вальс, Ча-ча-ча)

**Н3** – 3 танца (Медленный вальс, Самба, Ча-ча-ча)

**Н4** – 4 танца (Медленный вальс; Быстрый фокстрот, Самба, Ча-ча-ча)

## **Цель к концу массового спорта**

Развитие физических способностей и музыкального слуха, интеллектуальное развитие личности ребенка.

## **Задачи к концу массового спорта**

### **Личностные**

Будут развиваться физические качества, музыкальные и творческие способности, художественный вкус.

### **Метапредметные**

Развитие устойчивой мотивации в ознакомлении с танцами Медленный вальс, Венский вальс, Быстрый фокстрот, Самба, Ча-ча-ча, Джайв.

### **Предметные**

Получают базовые знания по эстетике и технике танцевальных движений.

**Н2** – 2 танца (Медленный вальс, Ча-ча-ча)

**Н3** – 3 танца (Медленный вальс, Самба, Ча-ча-ча)

**Н4** – 4 танца (Медленный вальс, Быстрый фокстрот, Самба, Ча-ча-ча)  
**Н5** – 5 танцев (Медленный вальс, Быстрый фокстрот, Самба, Ча-ча-ча, Джайв)  
**Н6** – 6 танцев (Медленный вальс, Венский вальс, Быстрый фокстрот, Самба, Ча-ча-ча, Джайв)

**К концу массового спорта обучающийся будет знать:**

Музыкальные размеры: 2/4,3/4,4/4:

Темп: быстро; медленно.

Разнообразные рисунки танца: построение в шахматном порядке; линия; круг; диагональ; галка; прочес.

Позиции рук, позиции ног.

Терминологию бальной хореографии.

**К концу массового спорта обучающийся будет владеть основами бальной хореографии:**

Медленный вальс

Венский вальс

Быстрый фокстрот

Самба.

Ча-ча-ча.

Джайв.

**Прогнозируемые результаты к концу массового спорта.**

**Н2** – 2 танца (Медленный вальс, Ча-ча-ча)

**Н3** – 3 танца (Медленный вальс, Самба, Ча-ча-ча)

**Н4** – 4 танца (Медленный вальс, Быстрый фокстрот, Самба, Ча-ча-ча)

**Н5** – 5 танцев (Медленный вальс, Быстрый фокстрот, Самба, Ча-ча-ча, Джайв)

**Н6** – 6 танцев (Медленный вальс, Венский вальс, Быстрый фокстрот, Самба, Ча-ча-ча, Джайв)

**Цель класса мастерства Е**

Развитие физических способностей и музыкального слуха, интеллектуальное развитие личности ребенка.

**Задачи к классу мастерства Е**

**Личностные**

Будут развиваться физические качества, музыкальные и творческие способности, художественный вкус.

**Метапредметные**

Развитие устойчивой мотивации в ознакомлении с танцами Самба, Ча-ча-ча, Джайв.

**Предметные**

Углубленное изучение основ танцевального мастерства.

**класс мастерства Е, 3 танца:** Самба, Ча-ча-ча, Джайв.

**К моменту присвоения класса Е обучающийся будет лучше знать:**

Музыкальные размеры: 2/4,3/4,4/4:

Темп: быстро; медленно.

Разнообразные рисунки танца: построение в шахматном порядке; линия; круг; диагональ; галка; прочес.

Позиции рук, позиции ног.

Терминологию бальной хореографии.

**К моменту присвоения класса Е обучающийся будет лучше владеть основами бальной хореографии:** Самба, Ча-ча-ча, Джайв.

**Прогнозируемые результаты.**

**класс мастерства Е, 3 танца:** Самба, Ча-ча-ча, Джайв.

**Цель класса мастерства Д**

Развитие физических способностей и музыкального слуха, интеллектуальное развитие личности ребенка.

**Задачи к классу мастерства Д**

**Личностные**

Будут развиваться физические качества, музыкальные и творческие способности, художественный вкус.

**Метапредметные**

Развитие устойчивой мотивации в ознакомлении с танцами Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв.

**Предметные**

Углубленное изучение основ танцевального мастерства.

**класс мастерства Д, 4 танца:** Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв.

**К моменту присвоения класса Д обучающийся будет лучше знать:**

Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4:

Темп: быстро; медленно.

Разнообразные рисунки танца: построение в шахматном порядке; линия; круг; диагональ; галка; прочес.

Позиции рук, позиции ног.

Терминологию бальной хореографии.

**К моменту присвоения класса Д обучающийся будет лучше владеть основами бальной хореографии:** Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Быстрый фокстрот.

**Класс мастерства Д, 4 танца:** Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв.

**Цель класса мастерства С**

Через пропаганду танцевального спорта будут сформированы нормы здорового образа жизни.

Развитие физических способностей и музыкального слуха, интеллектуальное развитие личности ребенка.

**Задачи к классу мастерства С**

**Личностные**

Сформируется культура общения и поведения в коллективе, аккуратность, опрятность, элегантность.

Будут сформированы специальные знания, умения и навыки по классической хореографии, танцевальному спорту и физической культуре.

**Метапредметные**

Разовьется познавательный интерес к мировой культуре и традициям спортивного танца, творческая активность, стремление к самообразованию.

Сформируется культура общения и поведения в коллективе, аккуратность, опрятность, элегантность.

Развитие устойчивой мотивации в ознакомлении с танцами Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасадобль, Джайв.

### **Предметные**

Совершенствование танцевального мастерства.

**Класс мастерства С 5 танцев** (Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасадобль, Джайв).

**К моменту присвоения класса С обучающийся будет более углубленно знать:**

Музыкальные размеры: 2/4,3/4,4/4:

Темп: быстро; медленно.

Разнообразные рисунки танца: построение в шахматном порядке; линия; круг; диагональ; галка; прочес.

Позиции рук, позиции ног.

Терминологию бальной хореографии.

**К моменту присвоения класса С обучающийся будет более углубленно владеть основами бальной хореографии:** Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасадобль, Джайв.

**Прогнозируемые результаты.**

**класс мастерства С 5 танцев** (Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасадобль, Джайв).

**Цель класса мастерства В**

Через пропаганду танцевального спорта будут сформированы нормы здорового образа жизни.

Развитие физических способностей и музыкального слуха, интеллектуальное развитие личности ребенка.

**Задачи к классу мастерства В**

### **Личностные**

Сформируется культура общения и поведения в коллективе, аккуратность, опрятность, элегантность.

Будут сформированы специальные знания, умения и навыки по классической хореографии, танцевальному спорту и физической культуре.

### **Метапредметные**

Разовьется познавательный интерес к мировой культуре и традициям спортивного танца, творческая активность, стремление к самообразованию.

Сформируется культура общения и поведения в коллективе, аккуратность, опрятность, элегантность.

Развитие устойчивой мотивации в ознакомлении с танцами Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасадобль, Джайв.

### **Предметные**

Совершенствование танцевального мастерства.

**Класс мастерства В 5 танцев** (Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасадобль, Джайв)

**К моменту присвоения класса В обучающийся будет еще более углубленно знать:**

Музыкальные размеры: 2/4,3/4,4/4:

Темп: быстро; медленно.

Разнообразные рисунки танца: построение в шахматном порядке; линия; круг; диагональ; галка; прочес.

Позиции рук, позиции ног.

Терминологию бальной хореографии.

**К моменту присвоения класса В обучающийся будет еще более углубленно владеть основами бальной хореографии:** Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасадобль, Джайв.

**Прогнозируемые результаты.**

**класс мастерства В 5 танцев** (Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасадобль, Джайв).

**Цель класса мастерства А**

Через пропаганду танцевального спорта будут сформированы нормы здорового образа жизни.

Развитие физических способностей и музыкального слуха, интеллектуальное развитие личности ребенка.

**Задачи к классу мастерства А**

**Личностные**

Сформируется культура общения и поведения в коллективе, аккуратность, опрятность, элегантность.

Будут сформированы специальные знания, умения и навыки по классической хореографии, танцевальному спорту и физической культуре.

**Метапредметные**

Разовьется познавательный интерес к мировой культуре и традициям спортивного танца, творческая активность, стремление к самообразованию.

Сформируется культура общения и поведения в коллективе, аккуратность, опрятность, элегантность.

Развитие устойчивой мотивации в ознакомлении с танцами Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасадобль, Джайв.

**Предметные**

Совершенствование танцевального мастерства.

**Класс мастерства А 5 танцев** (Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасадобль, Джайв)

**К моменту присвоения класса А обучающийся будет еще более углубленно знать:**

Музыкальные размеры: 2/4,3/4,4/4:

Темп: быстро; медленно.

Разнообразные рисунки танца: построение в шахматном порядке; линия; круг; диагональ; галка; прочес.

Позиции рук, позиции ног.

Терминологию бальной хореографии.

**К моменту присвоения класса А обучающийся будет еще более углубленно владеть основами бальной хореографии:** Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасадобль, Джайв.

**Прогнозируемые результаты.**

**класс мастерства А 5 танцев** (Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасадобль, Джайв).

## **2. Комплекс организационных - педагогических условий.**

### **2.1.Календарный учебный график (см. приложение №6)**

### **2.2.Условия реализации программы**

- танцевальный зал;
- компьютер, музыкальный центр;
- костюмы и специальная обувь;
- тренировочная одежда и обувь;
- регулярные посещения занятий.
- наличие оборудованного зала ( паркет 12 на 20 метров, зеркала );
- педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, Белякова Ольга Александровна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, Королева Екатерина Игоревна.

### **2.3. Формы аттестации**

В целях изучения эффективности реализации образовательной программы в учебный процесс включены следующие виды мониторинга:

входящий (в начале учебного года);

текущий, или промежуточный (в середине учебного года);

итоговый (в конце учебного года).

Используются такие методы контроля, как наблюдение, опрос, тестирование, анкетирование.

Оценка знаний, умений и навыков обучающихся происходит на каждом занятии (в конце каждого занятия педагог подводит итог проделанной работы, отмечает положительные и отрицательные моменты), и на специальных контрольных занятиях. Педагог обращает основное внимание на правильность движений, поощряет творческую активность обучающихся, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого из них. Поощряются малейшие проявления творческого мышления и деятельности обучающихся.

При оценке изученных элементов делается акцент на то, что давалось обучающемуся с трудом, но он смог выполнить задание.

#### **Описание форм подведения итогов реализации программы**

- участие обучающихся в концертах, мероприятиях ДДК Дегтяревец;
- участие в городских мероприятиях;
- переход спортсмена из одного класса в другой путем набора очков;
- присвоение спортивных разрядов;
- контроль формирования личностных качеств (см. приложение 5);
- прохождение тестирования с педагогом-психологом.

- **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, протокол соревнований, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

- **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** готовые работы, аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, выставка, демонстрация моделей, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, контрольная работа, концерт, научно-практическая конференция, олимпиада, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные

образовательные организации по профилю, праздник, слет, соревнование, фестиваль и др.;

## 2.4. Оценочные материалы

Личностные универсальные учебные действия	Уровень социально-ориентированного взгляда на жизнь	гражданская идентичность, этническая принадлежность	сформированность целостного, социально-ориентированного взгляда на жизнь	1-4 низкий уровень - знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, 5-7 средний уровень - ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, 8-10 высокий уровень - формирование этических чувств, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей	Собеседование наблюдение
	Уровень внутренней позиции учащегося	Развитие мотива учебной деятельности	сформированность мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения	1-4 низкий уровень - мотив учения внешний (заставляют родители, так надо), 5-7 средний уровень – мотив внутренний, направленный на ситуацию успеха, но эпизодический, неустойчивый), 8-10 высокий уровень (устойчивая учебно-познавательная мотивация)	Наблюдение, анкетирование
	Нравственно-этическая ориентация	Развитие самостоятельности и личностной	Личной ответственности за свою учебу, поступки, в том числе в информационной деятельности,	1-4 низкий уровень – ориентация избегать наказаний, не несет личную	Анкетирование Собеседование

		ответственности за свои поступки, обеспечивающий личностный моральный выбор	на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе	ответственность за поступки, 5-7 средний уровень – имеет представления о нормах, но не всегда следует им, 8-10 высокий уровень – самостоятельно делает свой личностный моральный выбор, высокий уровень личностной ответственности	ие наблюдение
Регулятивные УУД	Целеполагание	Постановка учебной задачи	Умение соотносить известный и усвоенный учебный материал с неизвестным для постановки учебной задачи самостоятельно	1-4 – низкий – принимает только учебную задачу, поставленную учителем, 5-7 – средний - соотносит известное и неизвестное и иногда самостоятельно изучает новое, 8-10 – высокий – самостоятельно ставит задачу изучение нового и достигает решения этой задачи	
	Решение учебных задач	умение самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную	соотнесение собственных действия с поставленными учебными задачами	1-4 низкий уровень – способность учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; 5-7 средний - самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом	наблюдение

				учебном материале, 8-10 –высокий – умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу своих учебных действий	
Умение планировать и корректировать свою учебную деятельность	Определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата	Планирование собственной деятельности в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации и средствами её осуществления.	1-4 –низкий – работа по плану, составленному учителем, 5-7 средний – способность корректировать собственный план, ориентируясь на замечания учителя или результат работы, 8-10- высокий уровень - составление своего плана и последовательности действий; внесение необходимых дополнений и коррективов в план, в результат своей деятельности.	Наблюдение	

<b>Познавательные УУД</b>	Работа с информацией	умение осуществлять информационный поиск	Умение сбора и выделения существенной информации из различных информационных источников	1-4 балла – низкий – умение записывать, фиксировать информацию, 5-7 –средний – умение преобразовывать информацию для решения различных учебных и жизненных задач, 8-10 – высокий – умение, исходя из полученной информации осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме	Наблюдение
	Развитие логического мышления	способность к осуществлению логических операций	Степень развития умения сравнения, анализа, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установлению аналогий, отнесению к известным понятиям и т.д.	1-4 – низкий – в основном выполняет учебные действия по аналогии 5-7 – средний – умеет анализировать, обобщать и строит логические рассуждения с помощью учителя 8-10- высокий - строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей самостоятельно	Наблюдение, тестирование
<b>Коммуникативные</b>	Адекватная оценка учебной деятельности	Степень адекватного оценивания результатов своей работы	сформированность умения выделения и осознания учащимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание им качества и уровня	1-4 – низкий уровень – учащийся говорит, что знает материал, но не может ответить на большинство контрольных вопросов,	Анкетирование наблюдение

			усвоения учебного материала; оценка результатов работы	<p>переоценивает качество своей работы</p> <p>5-7 – средний уровень - выполняет практическую часть работы хорошо, но не может объяснить ее, неадекватно оценивает свою роль в общей работе с группой детей или в совместной работе с учителем,</p> <p>8-10- высокий уровень – хорошо владеет и теоретическими и практическими знаниями и умениями, адекватно оценивает свою деятельность</p>	
Умение сотрудничать	Степень взаимодействия с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем	сформированность партнерства, умения принимать на себя ответственность за результаты своих действий.	<p>1-4 – низкий уровень – трудно идет на контакт с детьми объединения, возлагает вину на других,</p> <p>5-7 – средний уровень - умеет работать с малых и больших группах, но возлагает вину за ошибки в работе на других,</p> <p>8-10- высокий уровень – высокий уровень партнерства, принимает на себя ответственность за результаты своих действий</p>	Наблюдение	

## **Критерии оценки уровня сложности освоения учащимися программы**

### **Мониторинг образовательных достижений учащихся**

#### **(уровень метапредметных результатов и социального опыта учащегося).**

Морально-этическая ориентация: уровень формирования этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, развитие толерантности.

Уровень развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных и конфликтных ситуаций.

Умение слушать собеседника и вести диалог готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения и оценку событий.

Степень мотивации к творческому труду.

Уровень саморазвития творческого и интеллектуального потенциала.

Уровень развития умений публичного выступления.

Сформированность умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Уровень развития стремления к новым видам деятельности (участие в социальном проектировании, научно-исследовательской деятельности, КТД).

Уровень формирования эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Уровень формирования установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Мониторинг составляется на основе оценки тестовых работ и контрольных учащихся, уровня выполнения практикумов, конкурсных и проектных работ, наблюдения и Портфолио учащегося.

Выступление всех в соревнованиях: городских, областных, Российских. Анализ реализации образовательной программы проводится после каждого турнира по протоколу результатов соревнований.

## **2.5.Методические материалы**

**Особенности организации образовательного процесса** – очная с возможностью применения дистанционных форм обучения;

### **Методы обучения**

словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ и др.);

практический

объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся;

индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий;

совместно-индивидуальный – каждый делает свою работу самостоятельно и лишь

на завершающем этапе она становится частью общей композиции;  
совместно-последовательный – результат действия выполненного одним участником процесса становится предметом деятельности другого (конвейер);  
совместно-взаимодействующий – итог последовательного выполнения обособленных действий разных детей, это плод коллективного творчества, совместного планирования, активного взаимодействия на всех этапах работы. В этих условиях от каждого требуется инициатива и в то же время готовность и способность согласовывать свои идеи и действия с общими задачами.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

Словесные, наглядные, практические.

Индуктивные, дедуктивные.

Репродуктивные, проблемно-поисковые.

Самостоятельные, несамостоятельные.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

Стимулирование и мотивация интереса к учению.

Стимулирование долга и ответственности в учении.

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

Устного контроля и самоконтроля.

### **Формы организации образовательного процесса**

В образовательном процессе используются педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология индивидуализации обучения,
- здоровье сберегающая технология,
- технология коллективного взаимообучения
- технология дифференцированного обучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология исследовательской деятельности,
- технология проектной деятельности,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология портфолио.

### **Формы организации учебного занятия**

В программу включены следующие виды художественно – творческой деятельности:

Ценностно-ориентированная и коммуникативная деятельность. Способствует обогащению мышечной памяти и активизации образного мышления, которые являются основой творческой деятельности. В процессе эстетического восприятия мира осуществляется присвоение детьми высших духовно – нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры; дети приобретают компетентность

активного зрителя, способного вести диалог и аргументировать свою точку зрения;

Занятия по данной программе включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы инструментов, материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и сопровождаться показом иллюстраций, методов и приемов работы.

Формы: учебное занятие.

Типы:

- теоретические занятия;
- практические занятия;
- рефлексия (повторения, закрепления знаний и выработки умений)
- комбинированное занятие;
- мастер-классы для детей;
- контроль умений и навыков;
- концерты;
- турниры;
- фестивали;
- праздники;
- семинары;
- открытое занятие;
- чемпионаты;
- шоу.

Дидактическое обеспечение программы

- Разработки занятий.
- Учебная литература.
- Таблицы.
- Наглядные пособия.
- Видео материал.

### **Педагогические технологии**

Поскольку деятельность объединения направлена не только на формирование основ изобразительной грамоты, но и на развитие созидательной, творческой личности ребенка, образовательный процесс строится на таких концептуальных принципах:

- **принцип уникальности.** Взгляд на ребенка как на уникальную личность, способную к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими особенностями;
- **принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех. Это ведет к формированию позитивной концепции и признанию себя и других как уникальной составляющей окружающего мира. В связи с этим каждый детский успех должен быть отмечен педагогом;
- **принцип гуманности.** В судьбе ребенка педагог должен быть искренне заинтересован, глубоко уверен в процессе формирования его личности. «Надо подмечать в каждом ребенке его самую сильную сторону, добиваться того, чтобы

она получила свое претворение и развитие в деятельности, чтобы в ребенке засверкала человеческая индивидуальность» (В. А. Сухомлинский);

— **принцип доступности.** Обучение и воспитание в мастерской строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

— **принцип наглядности.** Придерживаясь «золотого правила дидактики» Я. А. Каменского привлекать к обучению все органы чувств, в учебном процессе используются разнообразные иллюстрации, слайды.

— **принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляются как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе учащихся. Этот принцип позволяет за меньшее время достичь больших результатов.

— **принцип междисциплинарного подхода.** Использование знаний различных областей науки и искусства.

Активное включение игровых форм в ход занятий обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями учащихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

### **Алгоритм учебного занятия**

Тема занятия.

Цель и задачи занятия.

Оборудование.

Содержание: *Вводная часть* (приветствие, сообщение темы)

*Основная часть* (повторение пройденного материала; подготовка-разминка; проверка готовности к освоению новой темы; освоение новой темы)

*Рефлексия:* Обобщение материала занятия; прощание.

Выступление всех танцевальных пар в соревнованиях: городских, областных, кубках и первенствах округов, чемпионатов России, открытых чемпионатах России, международных соревнованиях.

Анализ реализации образовательной программы проводится после каждого турнира по протоколу результатов соревнований.

### **Кадровое обеспечение программы**

Королева Екатерина Игоревна работает педагогом дополнительного образования, первая квалификационная категория, в Доме детской культуры «Дегтярёвец» с июня 2008 года, начала работу в составе бюджетного объединения ТСК «Вдохновение».

Педагогический стаж 12 лет.

Екатерина Игоревна, судья III квалификационной категории Федерации танцевального спорта России.

В 2018 году прошла обучение на курсах повышения квалификации в ВИРО в объеме 108 часов по теме «Формирование профессиональной компетентности педагога дополнительного образования». Имеет первую квалификационную категорию, аттестуется не впервые. В 2018 году присвоена первая квалификационная категория (Приказ №882 от 13.09.2018г.).

- Сведения о повышении квалификации удостоверение ВИРО №332407633920 рег.№32840-б 22.06.2018;

- Сертификат Королева Екатерина Игоревна приняла участие в семинаре: «Духовно-нравственное воспитание детей в условиях реализации ФГОС», 12 апреля 2017;

- Сертификат Королева Екатерина Игоревна успешно прослушала семинар по теме: «Инновационные формы работы с семьей в условиях реализации ФГОС», 14 апреля 2017.

### **Методическая разработка Летние сборы**

Лето, пожалуй, самое благоприятное время для укрепления здоровья и развития детей.

Давайте посмотрим на летние школьные каникулы внимательнее. Лето для детей это период безделья. Учёбы в школе естественно нет, но и все кружки, секции тоже закрыты. Казалось бы должно быть наоборот. У детей есть много свободного времени и надо их чем-то занять, а мы закрываем все кружки и секции. Абсурд. Те дети, которые выезжают в различные лагеря отдыха попадают в атмосферу, в которой главное это питаться и развлекаться. Мы сами прививаем нашим детям привычку к безделью. Так кого мы с вами воспитываем? Единственное положительное значение каникул заключается, безусловно, в укреплении физического состояния детей. Хотя это происходит стихийно, бесконтрольно. Но каждый педагог вам скажет, что дети, возвращающиеся с каникул, ещё долгое время адаптируются к школьной жизни, а это естественно, сказывается на качестве обучения и не в лучшую сторону.

Танцевальный спорт – хорошая альтернатива любому виду спорта, так как это не только движение, но и пластика, воспитание силы воли, дисциплина и любовь к музыке одновременно.

Занимаясь спортивно - бальными танцами обучающийся развивается всесторонне. Для того чтобы легко двигаться по паркету, требуется много сил и выносливости – они развиваются за счет разнообразных тренировок, интенсивного движения и постоянного усложнения элементов.

Гибкость и координация используются не меньше, чем в художественной гимнастике: многие движения требуют растяжки, а **изучение различных фигур позволит научиться правильно** перемещаться по площадке и соотносить свои действия с действиями партнера и других танцующих. Ну и конечно, танцы – это слияние с музыкой...

«Попадать в музыку» – одно из главных требований при оценке на конкурсах. Без музыки будет не танец, а набор физических упражнений. Поэтому уже с первых уроков обучающиеся учатся слышать музыку, чувствовать ритм и соотносить свои движения с ним.

## **Чем отличаются учебные методики и процесс при занятиях в группах и по парам?**

Для начала нужно определить цель прихода на танцы: просто научиться двигаться «для себя» или это спорт и результаты. Если это спорт, то в первую очередь, нужно ориентироваться на дисциплину, стабильные тренировки, регулярные занятия парой и частые соревнования. В групповых занятиях, идет общая подача информации, и способ подачи ориентируется на большинство в группе. Плюсы групповых тренировок в том, что дети «тянутся» друг к другу, стараются не отставать от всех и стараются проявить себя. На занятиях парой информация «разжёвывается». Педагог находит методы и способы улучшения результата каждой паре, вырабатывается стиль и образ каждой пары (танцевальный спорт за индивидуальность).

В связи с тем, что танцевальный спорт является настоящим спортом, как и все остальные виды, он требует серьезного и ответственного подхода. Если вы предпочли для ребёнка профессиональные занятия балльными танцами, то, как и в остальных видах спорта, будьте готовы к тому, что добиться успеха можно только благодаря частым и длительным тренировкам, а также очень серьезному отношению и подходу к делу не только со стороны ребёнка, но и со стороны родителей. Принимая решение ввести в жизнь вашего ребёнка танцевальный спорт, нельзя не взять в расчёт и финансовую сторону этого вопроса. Спортивно – балльные танцы входят в число наиболее дорогостоящих видов спорта.

### **Тренировка – путь к успеху.**

#### **Что представляет собой тренировка танцора?**

Тренировка – это постепенное, грамотное обучение мышц тела нужным движениям, которые необходимо отточить до совершенства. Во время тренировки задача танцора усердно, многократно повторять определенное движение или их последовательность. Цель таких повторений – довести их правильное выполнение до автоматизма. Мышечная память, впоследствии, позволит воспроизводить эти движения с безупречной точностью и красотой.

В эмоциональном плане, на тренировке танцор выражает себя в движении, обретает лучшее понимание смысла танца, привносит в него свое видение.

#### **Что самое важное в тренировке?**

Безусловно, самые важные качества – дисциплина и регулярность. Каким бы ни было настроение или погода за окном – будущий чемпион всегда придет на тренировку. Талант и способности – лишь малая толика качеств, необходимых успешному танцору.

Скорость и координация на паркете, безупречная пластика, сильные и красивые движения – это результат тысячи повторений каждого движения танца.

Полная самоотдача на тренировке, выносливость, внимательность к словам педагога и его примеру, сделают каждую тренировку максимально эффективной.

## **С какими трудностями танцор чаще всего сталкивается на тренировке?**

Часто танцоры отвлекаются на тренировке, позволяют себе лишний раз отдохнуть или поговорить. Каждая такая пропущенная минута – это практически отданная медаль более усердному конкуренту. Каждая пропущенная тренировка – это десять шагов назад от пьедестала. Лень, жалость к себе – враги успеха, и не только в танцах, но и в любой сфере жизни.

## **Каким будет результат усердных, регулярных тренировок?**

Успех на паркете и золотые медали – обязательное следствие упорных, регулярных тренировок. Тренируя тело, Вы создаете своего рода привычку двигаться правильно, красиво и без ошибок в танце. Такая «привычка» остается с танцором на всю жизнь и позволит добиваться высочайших результатов в карьере.

## **Соревнования в жизни спортсмена.**

### **Почему соревнования необходимы спортсмену?**

По своему воздействию на танцора, одно соревнование можно приравнять к десяткам тренировок в зале. Атмосфера турнира крайне насыщена духом конкуренции. Танцор мгновенно концентрируется на выступлении, здоровый дух соперничества на паркете раскрывает весь потенциал спортсмена.

Каждый конкурс невероятно закаляет характер, усиливает жажду победы и мотивирует к усердной работе над своим танцем. А ведь именно мотивация и желание победить – напрямую ведут к самой высокой ступени пьедестала.

## **Как часто нужно принимать участие в турнирах?**

Начинающим спортсменам, которые занимаются не более двух лет, достаточно 1-2х конкурсов в месяц. Даже такой график быстро разовьет в танцоре конкурентный дух и спортивный азарт.

Более опытные танцоры обязательно соревнуются в турнирах 2-3 раза в месяц. Сравнение себя и своего танца в «боевых» условиях среди множества пар, сильнее всего подстегивают танцора к достижению результата.

В танцевальный сезон (сентябрь-май, начало июня) конкурсы проходят каждые выходные, это реальные возможности на практике оценить результаты тренировок

## **Как настроиться на блестящее выступление на соревнованиях?**

Перед выступлением, и непосредственно выходом на паркет, не рекомендуется кушать и много пить. Спортсмен должен быть максимально собран и сфокусирован на танце. Для этого, перед конкурсной программой для танцоров всегда проводится разминка. Не пропускайте ее, напомните мышцам каждое движение, дайте им почувствовать музыку, ритм.

## **Кто побеждает на соревнованиях?**

Конечно, высказывание о том, что побеждает сильнейший, справедливо. Однако, сильнейший вчера может сегодня выступить неудачно по совершенно незначительной причине. Именно поэтому не стоит воспринимать отсутствие

медали на конкурсе как поражение, напротив – пусть это стимулирует Вас к работе над собой.

Побеждает эмоциональный настрой, «драйв», чемпионский характер, сила воли и ... сногшибательная улыбка!

**Сборы – это часть учебно-тренировочного процесса.**

**Что представляют собой сборы?**

Спортивно-танцевальные сборы – усиленные тренировочные программы, которые проводятся в период школьных каникул. Место проведения сборов всегда удачно сочетает возможность тренироваться и с комфортом отдыхать. Таким местом может быть современная база отдыха, детский лагерь, отель красивого курорта с великолепной природой и экологией, но все это требует немало денежных средств, поэтому мы проводим сборы в городе.

**С какой целью они проводятся?**

В период отдыха для танцора важно поддерживать спортивную форму. Нельзя давать мышцам забыть точность движений, на отработку которых ушли тысячи часов. Практические занятия с тренерами и приглашенными учителями танца призваны вывести мастерство спортсменов на новый уровень. Кроме того, сборы – это всегда море смеха, ярких впечатлений, заряд здоровья, бодрости и настроения на весь предстоящий танцевальный сезон!

**Какова программа сборов?**

Во время сборов проходят:

- групповые занятия (лекции, практическая отработка движений)
- занятия с каждой парой, совершенствование танца
- постановка конкурсных вариаций (латиноамериканская, европейская программа танцев)
- спортивные игры, направленные на укрепление командного духа
- тренировка мышц, растяжка, постановка «ног», «стоп», «осанки» и другое.

**В чем польза от сборов?**

Совершенствуется техника всей программы, которая была наработана в течение танцевального сезона. В обстановке знакомого коллектива спортсмены получают новые знания и навыки, здоровый отдых на свежем воздухе, укрепляют дружеские связи и обретают новых единомышленников.

Ни для кого не секрет, что в графике практически всех лидирующих танцоров наряду с тренировками в бальном зале львиную долю занимают дополнительные занятия ОФП, растяжкой, фитнесом и т.д. Правильная подготовка тела позволяет не только улучшить танцевальные результаты, но и оградить себя от многих досадных травм.

**Занятия физической подготовкой – это, прежде всего, забота о своем здоровье.**

Это забота о своем здоровье, и эти занятия помогут поддержать себя в форме, и остаться в спорте как можно дольше. В первую очередь мы укрепляем голеностоп и икроножные мышцы – важно, чтобы они были функциональными. У девочек, танцующих на каблуках, икроножные мышцы хорошо выражены, но они не функциональны и часто забиты, также довольно распространены проблемы с ахиллом – из-за постоянных тренировок на каблуках у многих партнерш он

укорочен так, что они не могут натянуть носок на себя. А если стопы не работают правильно, то нарушается кровообращение, ведь икроножные мышцы выполняют функцию насоса, который качает кровь вверх, они должны быть и растянутыми, и сильными.

Непосредственно со стопами мы проводим и массажную работу, и силовые тренировки, обязательно выполняем упражнения на растяжку и на баланс, чтобы танцор мог хорошо и правильно себя держать.

Вторая большая проблема касается мальчиков в тот период, когда они начинают активно расти. Сейчас уже можно встретить 15-летних юношей с 43 размером ноги. Естественно, они не чувствуют стопу, шлепают ей по паркету и не могут толком ни подняться на стопе, ни опуститься – при активном росте мышцы натягиваются. С такими учениками мы также начинаем работу со стоп, ведь стопы - это фундамент – если они поставлены неправильно, то и ноги, и корпус в целом начинают работать неправильно, и появляются искривления, перекос таза.

### **Как добиться заполненных движений рук и объемного верха в танце?**

Основную часть мы уделяем не столько рукам, сколько лопаткам и трапеции, потому что когда спортсмен движется за счет внутренних глубоких мышц своей спины, его танец выглядит правильно и красиво заполненным. Почувствовав спину, танцоры начинают понимать и чувствовать, что все движения рук должны идти от корпуса, ведь руки – это продолжение тела, и их не надо просто выбрасывать в танце, как это часто делают дети.

### **Как правильно выставить центр?**

Многие просто не понимают, что такое центр: дети думают, что втянутый живот, а взрослые – что это закаченный пресс и «кубики». Но это все немножко не то, а уж «кубики» точно не являются показателем хорошей работы центра. Центр – это глубокие мышцы живота, которые практически невозможно прочувствовать, просто качая пресс и делая скручивания. В данном случае очень хорошо подходит пилатес, где есть упражнения, в которых работает только центр в движении. Работа над центром также неразрывно связана с работой над мышцами спины.

### **Как все это влияет на баланс танцора?**

Все зависит от осанки, в зависимости от того, какое положение занимает корпус относительно вертикали. Если танцор завален назад, это означает, что его центр вообще не держит его спину, и основная работа будет посвящена разработке центра. Если наоборот, танцор завален вперед, создается так называемый эффект падающего тела, то это свидетельствует о том, что он больше внимания уделяет прессу и грудным мышцам, и ему требуются занятия по укреплению мышц спины – мы работаем на заднюю линию.

Танцы хоть и называют искусством, но так как они основаны на движении – это спорт. А как тренируются спортсмены? Футболисты не играют с утра до вечера в футбол – огромную часть их времени занимают функциональные тренировки. То же самое с фигуристами – они проводят огромную работу в зале, в том числе занимаясь пилатесом, фитнесом, йогой и на специальных тренажерах. А танцоры весь учебный год занимаются только конкурсным танцем, жертвуя вспомогательными элементами, поэтому в каникулы есть время заняться общефизической подготовкой, фитнесом, йогой, пилатесом, растяжкой и т.д. А

самое главное они не загружены школьной программой и могут больше времени посвятить своему здоровью.

Если вы хотите посвятить свою жизнь танцам, то не стоит пренебрегать своим здоровьем. Ведь тело – главный инструмент танцора, поэтому его нужно постоянно развивать и укреплять. И тогда Вас ждет не только танцевальный прогресс, но и здоровое будущее!

## **2.6. Список литературы**

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М. : Айрис-Пресс : Рольф, 2011. – 262с.
2. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва : Диалог культур, 2017. - 511, с.
3. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 2019.
4. Гай Говард Техника европейских танцев. Москва Издательство «АРТИС» 2012.
5. Дополнительное образование детей : Учеб. пособие для студентов вузов / [Лебедев О.Е. и др.] ; Под ред. О. Е. Лебедева. - М. : Владос, 2014 (Петрозаводск : ГП Тип. им. П.Ф.Анохина). - 254 с. :
6. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей : [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д. : Феникс, 2021. - 223 с. :
7. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей : Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М. : ВЛАДОС, 2013. - 541, [1] с.
8. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) - Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.] ; Под ред. А. В. Мудрика. - М. : Academia, 2014. - 240 с.
9. Соколовский Ю.Е. Основы педагогики бальной хореографии. – М., 2015.
10. Уолтер Лэрд Техника латиноамериканских танцев. Часть 1. Румба, Самба. АРТИС Москва 2013.
11. Уолтер Лэрд Техника латиноамериканских танцев. Часть 2. Пасодобль, Ча-ча-ча, Джайв. АРТИС Москва 2013.

### **Список литературы для обучающихся:**

1. Гай Говард Техника европейских танцев. Москва Издательство «АРТИС» 2013.
2. Уолтер Лэрд Техника латиноамериканских танцев. Часть 1. Румба, Самба. АРТИС Москва 2013.
3. Уолтер Лэрд Техника латиноамериканских танцев. Часть 2. Пасодобль, Ча-ча-ча, Джайв. АРТИС Москва 2013
4. Правила спортивного костюма СТСР 1,41 Мв 01.12.2013 г.
5. Положение СТСР о допустимых танцах, музыкальном сопровождении и перечень фигур для спортсменов Е, Д, С классов 307 Кв 01.12.2013 г.
6. Положение СТСР о допустимых танцах. Приложение №1. Перечень фигур европейских танцев. 225 Кв 01.12.2013.
7. Положение СТСР о допустимых танцах. Приложение №1. Перечень фигур латиноамериканских танцев.

### **Список литературы для родителей:**

1. Гай Говард Техника европейских танцев. Москва Издательство «АРТИС» 2013.
2. Уолтер Лэрд Техника латиноамериканских танцев. Часть 1. Румба, Самба. АРТИС Москва 2013.

3. Уолтер Лэрд Техника латиноамериканских танцев. Часть 2. Пасодобль, Ча-ча-ча, Джайв. АРТИС Москва 2013.

### **Нормативно-правовая база на 2022г.**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Национальный проект «Образование» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 г. № 16).
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7.12.2018 г. № 3).
- Письмо Минобрнауки от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;
- Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России от 2009 г.;
- Распоряжение Администрации Владимирской области от 9.04.2020 г. № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;
- Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;
- Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28,

- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;
- Положение «О структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых Муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;
- Положение «По организации индивидуальных форм занятий в образовательно-воспитательном пространстве ДДК «Дегтярёвец» от 05.09.2018.

Приложение 1  
УТВЕРЖДЕНО  
Решением Президиума Общероссийской  
общественной спортивной организации  
«Союз танцевального спорта России»  
«29» июня 2012 года



**ПРАВИЛА**  
**СОЮЗА ТАНЦЕВАЛЬНОГО СПОРТА**  
**РОССИИ**  
**О ВОЗРАСТНЫХ КАТЕГОРИЯХ И КЛАССАХ**  
**МАСТЕРСТВА СПОРТСМЕНОВ.**

**2012 год**

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

- |   |                |
|---|----------------|
| <b>1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ</b>   | <b>стр.2</b>   |
| <b>2. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ. ОБЩИЕ ДОПУЩЕНИЯ И ОГРАНИЧЕНИЯ</b> | <b>стр.2-4</b> |
| <b>3. ПОРЯДОК ПРИСВОЕНИЯ КЛАССОВ МАСТЕРСТВА</b>                       |                |
| <b>стр.4-7</b>  |                |

### **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

- 1.1 Настоящие правила разработаны и утверждены Президиумом СТСР 28.06.2012 г. и вступают в силу с 01.09.2012 г. Изменения и дополнения вносятся Президиумом СТСР не чаще одного раза в течение календарного года, как правило, в летний период, с началом действия – с нового сезона – 01 сентября.
- 1.2 Непосредственный контроль за надлежащим применением настоящих правил на соревнованиях возлагается на главного судью соревнований и председателя регистрационно-счетной комиссии. Указанные должностные лица обязаны до начала соревнования обеспечить работу группы регистрации участников соревнования таким образом, чтобы был определен возраст и класс мастерства каждого спортсмена.
- 1.3 В случае выявления нарушений главный судья обязан потребовать от спортсмена и тренера их устранения до начала соревнования. Если спортсмен не выполнит требования, указанное должностное лицо имеет право дисквалифицировать его до конца данного соревнования.
- 1.4 Апелляция в отношении действий указанных должностных лиц принимается только от руководителя клуба, который представляет спортсмен, и рассматривается Президиумом Региональной Организации на его ближайшем, после поступления апелляции, заседании. В спорных случаях решение принимает Президиум СТСР. Решение этого органа окончательно.

### **2. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ. ОБЩИЕ ДОПУЩЕНИЯ И ОГРАНИЧЕНИЯ.**

2.1. К основным понятиям настоящих Правил относятся:

- **Возрастная категория**
- **Класс мастерства**
- **Классификационная группа**

- **Классификационная книжка.**

**Возрастная категория и класс мастерства** определяют два типа соревнований в СТСП:

- турниры открытого класса, на которых соревнуются спортсмены только одной и той же возрастной категории, но разных классов мастерства
- турниры определенного класса, на которых соревнуются спортсмены только одного и того же класса мастерства и одной и той же возрастной категории.

По решению Президиума, учреждающего соревнования, допускается объединение следующих возрастных групп: Дети-1 и Дети-2, Юниоры-1 и Юниоры-2, Молодежь и Взрослые. Иные комбинации, как правило, не допускаются.

## 2.2. **Возрастная категория.**

2.2.1. В соответствии с Правилами Всемирной федерации танцевального спорта в СТСП введены следующие возрастные категории:

Возрастные	В текущем календарном году старшему в паре должно
Д-1 Дети-1	9 лет или менее
Д-2 Дети-2	10 и 11 лет
Ю-1 Юниоры-1	12 и 13 лет
Ю-2 Юниоры-2	14 и 15 лет
М Молодежь	16, 17 или 18 лет
М-2 Молодежь-2	19 и 20 лет
ВЗ Взрослые	19 лет и более
С Сениоры	Обоим спортсменам 35 лет и более
С-2 Сениоры-2	Обоим спортсменам 45 лет и более
С-3 Сениоры-3	Старшему в паре - не менее 55 лет, младшему – не менее 45 лет.

2.2.2. Возрастная категория, в которой танцевальная пара должна выступать в течение всего календарного года, определяется по году рождения старшего спортсмена в паре.

В году проведения соревнования старшему в паре:

в Д-1 не должно исполниться 10 лет,

в Д-2 не должно исполниться 12 лет и должно исполниться 10 или 11 лет,

в Ю-1 не должно исполниться 14 лет и должно исполниться 12 или 13 лет,

в Ю-2 не должно исполниться 16 лет и должно исполниться 14 или 15 лет,

в М не должно исполниться 19 лет и должно исполниться 16 или 17 или 18

лет,

в М-2 не должно исполниться 21 года и должно исполниться 19 или 20 лет.

в ВЗ должно исполниться 19 лет и более.

Оба партнера в категории Сениоры должны быть не моложе 35 лет.

Оба партнера в категории Сениоры-2 должны быть не моложе 45 лет.

В категории Сениоры-3 старшему в паре должно быть не менее 55 лет, младшему – не менее 45 лет.

2.2.3. Спортсмен обязан выступать на соревнованиях только своей возрастной категории или на соревнованиях только своего класса. За нарушение данного положения к спортсмену, его тренеру и организатору турнира, на котором такое нарушение произошло, должны быть применены дисциплинарные санкции по усмотрению соответствующего президиума.

### 2.3. Класс мастерства.

2.3.1. Под классом мастерства понимается определенный уровень физического развития, психологической и музыкально-эстетической подготовленности спортсмена, обеспечивающие ему способность исполнять фигуры и танцы определенной степени сложности в техническом и хореографическом отношении на различных этапах тренировочного процесса, связанных с возрастом спортсмена.

2.3.2. Классы имеют следующее обозначение: "E", "D", "C", "B", "A", "S" и "M". Начальным и соответственно самым простым является класс "E", высшим - класс "M".

### 2.4. Классификационная группа.

2.4.1. Под классификационной группой понимается разрешенный перечень классов мастерства для соответствующей возрастной категории – классификационная группа определяет предельно допустимый высший класс мастерства для спортсмена в той или иной возрастной категории.

2.4.2. В СТСП различают девять классификационных групп:

№	Возрастная категория	Разрешенные классы
1.	Дети-1	"E", "D"
2.	Дети-2	"E", "D", "C"
3.	Юниоры-1	"E", "D", "C", "B"
4.	Юниоры-2	"E", "D", "C", "B", "A"
5.	Молодёжь	"E", "D", "C", "B", "A", "S"
6.	Молодежь-2	"E", "D", "C", "B", "A", "S", "M"
6.	Взрослые	"E", "D", "C", "B", "A", "S", "M"
7.	Сениоры-1	"E", "D", "C", "B", "A", "S", "M"
8.	Сениоры-2	"E", "D", "C", "B", "A", "S", "M"
9.	Сениоры-3	"E", "D", "C", "B", "A", "S", "M"

### 2.5. Классификационная книжка спортсмена.

2.5.1. Классификационная книжка является основным документом спортсмена и должна содержать все необходимые данные о спортсмене: регистрационный номер с указанием номера региона РФ; ФИО; фамилия и имя в латинской транслитерации по заграничному паспорту, название региональной членской организации СТСП; название танцевально-спортивного клуба, дату и год рождения владельца; его класс мастерства; ФИО партнера, данные о соревнованиях, на которых выступал спортсмен; занятое место и количество приобретенных очков

на каждом соревновании.

- 2.5.2. Каждый спортсмен, заявляющийся для участия в любом соревновании СТСР, обязан предъявить в группу регистрации турнира книжку единого, утвержденного в СТСР образца. Спортсмен без книжки не должен быть допущен к участию в соревновании. Решение о допуске такого спортсмена принимает главный судья.
- 2.5.3. Классификационная книжка оформляется региональной членской организацией СТСР в соответствии с требованиями СТСР и выдается спортсмену на основании заявления руководителя ТСК. Региональная организация СТСР обязана обеспечить всех своих спортсменов книжками, заверить все данные, содержащиеся в ней, своей печатью и подписью президента, предварительно сверив эти данные со свидетельством о рождении или общегражданским паспортом спортсмена.
- 2.5.4. На каждом соревновании, где участвует спортсмен, в книжку в обязательном порядке вносится информация о соревновании, результате спортсмена и набранных очках. Ответственность за это несет организатор, главный судья соревнования и сам спортсмен. Запись заверяется печатью организатора и/или подписью главного судьи
- 2.5.5. При замене классификационной книжки в нее вносятся приобретенные парой места и очки, обеспечивающие ее переход в более высокий класс в дальнейшем.
- 2.5.6. На соревновании по открытому классу (по возрасту) Руководитель Регистрационно-Счетной Комиссии обязан представить спортсмену результат его выступления как по классу, так и в общем зачете (по возрасту).

### **3. ПОРЯДОК ПРИСВОЕНИЯ КЛАССОВ МАСТЕРСТВА**

- 3.1. Класс мастерства присваивается спортсмену только по результатам соревнования, проводимого СТСР и ее членскими организациями.
- 3.2. Спортсмену, не имеющему класса, может быть присвоен класс «Е», если он прошел начальное обучение по программе и получил на основании заявления тренера классификационную книжку.
- 3.3. Дальнейшее присвоение классов производится президиумом региональной членской организации СТСР по представлению руководителя клуба на основании набранных очков на соответствующих соревнованиях.
- 3.4. Присвоение S и M классов производится Президиумом СТСР по представлению ходатайства президиума региональной членской организации СТСР.
- 3.5. Подсчет очков, на основании которых осуществляется переход из одного класса в другой для всех спортсменов, производится на основании следующей формулы:

**Формула набора очков:**

$x = [\log_2 [N/n]]$ , где  $x$  – число очков,  $N$  – число пар на турнире,  $n$  – занятое место.

число очков = целая часть логарифма по основанию 2 от целой части отношения числа пар на турнире к занятому месту.

Все парам, занявшим места в нижней половине турнирной таблицы, кроме последнего места, не получившим очков по формуле, начисляется 0,5 бонусных очка «за участие».

Вычислить количество очков, завоеванное конкретным спортсменом на соревновании, возможно при использовании программы «Калькулятор очков СТСР», размещенной на сайте СТСР.

- 3.6. Набор очков:

Нормативы присвоения следующих классов:

классы	мин	мах	грань
Е-Д	20	30	40
Д-С	24	34	44
С-В	28	38	48
В-А	32	42	52

A-S	34	44	-
-----	----	----	---

Пара, набравшая грань и более очков, не имеет права выступать по прежнему классу и может быть дисквалифицирована (снята с соревнований). Контроль за соблюдением правил набора очков возлагается на самих спортсменов и их тренера. Регионы же, в зависимости от местных условий, например, от количества проводимых за сезон турниров по данному классу, вправе самостоятельно устанавливать нижнюю границу перевода в следующий класс от МИН до МАХ

- 3.7. Начисление очков производится отдельно для каждого спортсмена в паре, в соответствии с его классом мастерства и местом, занятым каждым из спортсменов в соревновании.
- 3.8. Очки, набранные спортсменами до 01.09.2012, сохраняются с коэффициентов 2, т.е.:
- 1 «старое» очко = 2 «новым» очкам.
- 3.9. Присвоение классов D, C и B в возрастных категориях Дети-1, Дети-2 и Юниоры -1 осуществляется при наборе необходимого количества очков. Присвоение классов A, S и M осуществляется отдельно в Европейской и Латиноамериканской программах.
- 3.10. В категории Взрослые класс S присваивается спортсмену в паре, которая заняла место в первой половине Чемпионата России по латине или стандарту, но не ниже 1/16 финала (с 1 по 96 место) или место в первой трети Чемпионата России по двоеборью (10 танцев), но не ниже 1/8 финала (с 1 по 48 место) от общего количества участвующих пар (в двоеборье S класс присваивается по той программе, в которой набраны очки), при условии, что он набрал количество очков, необходимое для перехода в класс S. В последнем случае спортсмену присваивается класс мастерства в латине и в стандарте. Если спортсмен в данной программе на последующих Чемпионатах России повторно покажет результат, необходимый для присвоения S класса, то он освобождается от набора необходимого количества очков.
- 3.11. В категории Молодежь и Молодежь-2 класс S присваивается спортсмену в паре, которая заняла место в первой четверти Первенства России по латине или стандарту, но не ниже 1/8 финала (с 1 по 48 место) или место в первой шестой Первенства России по двоеборью (10 танцев), но не ниже 1/4 финала (с 1 по 24 место) от общего количества участвующих пар (в двоеборье S класс присваивается по той программе, в которой набраны очки), при условии, что он набрал количество очков, необходимое для перехода в класс S. В последнем случае спортсмену присваивается класс мастерства в латине и стандарте. Если спортсмен в данной программе на последующих Первенствах России повторно покажет результат, необходимый для присвоения S класса, то он освобождается от набора необходимого количества очков.
- 3.12. В категории Взрослые класс M присваивается спортсмену в паре, которая заняла место в первой четверти, но не ниже 1/8 финала (с 1 по 48 место) чемпионата России по латине или стандарту, или место в первой шестой чемпионата России по двоеборью (10 танцев) от общего количества участвующих пар при условии, что ему ранее был присвоен класс S. Класс M присваивается по программе (в двоеборье в обеих программах), по которым достигнут необходимый результат.
- 3.13. На соревнованиях по открытому классу (по возрасту) количество пар для начисления очков определяется количеством пар класса, по которому

выступала пара, плюс количество пар более высоких классов, которые она обошла и с которыми поделила место и плюс количество пар более низких классов, которые обошли эту пару.

- 3.14. На соревновании отдельно по латине и стандарту спортсмены классов E, D, и C получают очки за результат в каждой программе в размере ста процентов (стимулирования выступлений по 10 танцам).
- 3.15. На соревнованиях по десяти танцам (двоеборье) в случаях, когда класс пары различен в европейской и латиноамериканской программах (например, А – в европейской, В – в латиноамериканской), пара регистрируется и допускается до соревнования по низшему из этих классов.
- 3.16. В случае набора очков сверх грани, определенной для данного класса, но при отсутствии необходимого минимального количества очков по одной из программ, спортсмен допускается до участия в соревнованиях только по двоеборью (сокращенному двоеборью) или по той из программ, по которой у него не набрано необходимое минимальное количество очков. При наборе необходимого минимального количества очков спортсмену немедленно присваивается очередной класс».
- 3.17. При переходе из одной возрастной группы в другую, а также при создании новой танцевальной пары очки, завоеванные каждым спортсменом, сохраняются.
- 3.18. Класс вновь созданной танцевальной пары определяется по классу партнера. Если класс партнёрши выше класса партнёра на два класса и более, то пара может быть допущена до соревнования, проводимого между парами, класс которых на один класс выше, чем класс такого партнёра.
- 3.19. В случае набора очков сверх предельного лимита, определенного для высшего класса данной возрастной категории, пара обязана продолжать выступления в соревнованиях только этого класса или в соревнованиях своей возрастной категории вплоть до перехода в следующую возрастную категорию. При переходе в следующую возрастную категорию такой паре присваивается очередной класс.
- 3.20. Как только спортсмен набрал грань очков для перехода в следующий класс и его возраст позволяет этот класс присвоить, тренер пары, Президиум региональной членской организации СТСР, а также, при обнаружении на турнире – главный судья и председатель регистрационно-счетной комиссии обязаны немедленно обеспечить перевод спортсмена в следующий класс. В случае, если класс пары при этом повышается, пара не может ни при каких обстоятельствах допущена к выступлению по предыдущему классу.
- 3.21. Пары А класса, набравшие очки сверх грани, но не выполнившие норматив S класса на Чемпионате России (для взрослых) или Первенстве России (для молодежи и молодежи-2), могут принимать участие только на турнирах по открытому классу.
- 3.22. В возрастных группах Юниоры-2, Молодёжь, Взрослые, Сениоры,

Сениоры-2 и Сениоры-3 разрешается набор очков и присвоение класса мастерства отдельно в европейской или латиноамериканской программах при следующем повышении классов: из Е в D, из D в C, из C в B. Количество очков, необходимых для перехода из класса в класс в этом случае составляет половину от норматива присвоения следующего класса, приведенного выше. Соответственно, разрешается проведение соревнований в выше указанных возрастных группах в европейской или латиноамериканской программах по 3 танцам (E класс), по 4 танцам (D класс) и по 5 танцам (C класс). Воспитание таких пар не может являться критерием для присуждения какой-либо судейской категории.

3.23. Для командных соревнований и соревнований ансамблей начисление очков производится по следующей таблице:

команд	Количество команд, участвовавших в соревновании									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Спортсменов	12-16	24-32	36-48	48-64	60-80	72-120	84-140	96-160	108-180	120-200
1.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
2.			1	2	3	4	5	6	7	8
3.				1	2	3	4	5	6	7
4.					1	2	3	4	5	6
5.						1	2	3	4	5
6.							1	2	3	4
7.								1	2	3
8.									1	2
9.										1

Начисление очков производится отдельно для каждого спортсмена в паре и для каждого спортсмена в команде, в соответствии с его классом мастерства и местом, занятым каждым из спортсменов или командой в соревновании.

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

#### Формула набора очков:

$n = [\log_2 [N/m]]$ , где  $n$  – число очков,  $N$  – число пар на турнире,  $m$  – занятое место.

число очков = целая часть логарифма по основанию 2 от целой части отношения числа пар на турнире к занятому месту.

Все парам, занявшим места в нижней половине турнирной таблицы, кроме последнего места, не получившим очков по формуле, начисляется 0,5 бонусных очка «за участие».

Пояснение к формуле:

1. Нижняя половина, кроме последнего места, получает 0,5 очка бонус;
2. Нижняя половина верхней половины получает по 1 очку;

3. Нижняя половина верхней четверти получает 2 очка;
4. Нижняя половина верхней восьмой части получает 3 очка;
5. Нижняя половина верхней шестнадцатой части получает 4 очка;
6. Нижняя половина верхней тридцать второй части получает 5 очков;
7. Нижняя половина верхней шестьдесят четвертой части получает 6 очков;
8. Нижняя половина верхней сто двадцать восьмой части получает 7 очков;
9. Нижняя половина верхней двести пятьдесят шестой части получает 8 очков;
10. Нижняя половина верхней пятьсот двенадцатой части получает 9 очков;
- 11.... и т.д.,

Данные пункты впрямую прописаны для турниров, не более 1024 пары.

Например, для 32 пар имеем:

1	1 --> 5 очков	нижняя половина верхней тридцать второй части = первое место
2	2 --> 4 очка	нижняя половина верхней шестнадцатой части
3	3-4 --> 3 очка	нижняя половина верхней восьмой части
4		
5	5-8 --> 2 очка	нижняя половина верхней четверти
6		
7		
8		
9	9-16 --> 1 очко	нижняя половина верхней половины
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17	17-31 --> 0,5 очка	нижняя половина
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		

26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	посл. место = 0 очков

Президиум ООСО  
«Союз танцевального спорта России»  
«29» июня 2012 года

Приложение 2  
УТВЕРЖДЕНО  
Решением Президиума Общероссийской  
общественной спортивной организации  
«Союз танцевального спорта России»  
«29» июня 2012 года



**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**СОЮЗА ТАНЦЕВАЛЬНОГО СПОРТА**  
**РОССИИ**  
**О ДОПУСТИМЫХ ТАНЦАХ, МУЗЫКАЛЬНОМ**  
**СОПРОВОЖДЕНИИ И ПЕРЕЧЕНЬ ФИГУР**  
**ДЛЯ СПОРТСМЕНОВ «Е», «Д», «С» КЛАССОВ.**

**2012 год**

## СОДЕРЖАНИЕ:

### **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **2. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ. ОБЩИЕ ДОПУЩЕНИЯ И ОГРАНИЧЕНИЯ**

### **3. ПРИЛОЖЕНИЕ 1, ПЕРЕЧЕНЬ ФИГУР ЕВРОПЕЙСКИХ ТАНЦЕВ, НА СОРЕВНОВАНИЯХ СТСР ПАРАМИ «Е», «D» И «С» КЛАССОВ (И В ГРУППАХ Д1, Д2)**

### **4. ПРИЛОЖЕНИЕ 2, ПЕРЕЧЕНЬ ФИГУР ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ ТАНЦЕВ, РАЗРЕШЁННЫХ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА СОРЕВНОВАНИЯХ СТСР ПАРАМИ «Е», «D» И «С» КЛАССОВ (И В ГРУППАХ Д1, Д2)**

## **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

- 1.5 Настоящие правила действуют на всех соревнованиях членов СТСР.
- 1.6 Контроль над исполнением настоящих Правил на соревнованиях возлагается на главную судейскую коллегию соревнования.
- 1.7 Термины и сокращения, используемые в протоколах соревнований и устных объявлениях судей информаторов

Европейская программа - Европейские танцы – Стандарт - СТ – ST:

Медленный вальс (Английский вальс)	- МВ или W;
Танго	- Т;
Венский вальс	- ВВ или V;
Медленный фокстрот	- МФ или F;
Быстрый фокстрот (Квикстеп)	- БФ или Q;

Латиноамериканская программа - Латиноамериканские танцы – Латина – ЛА – LA:

Самба	- С или S;
Ча-ча-ча	- Ч или Ch;
Румба	- Р или R;
Пасодобль	- П или P;
Джайв	- Д или J.

1.8 Количество танцев и порядок их исполнения на соревновании.

<b>1.4.1. В классе “Е”</b>		
<b>и группе Д 1</b>	по 6 танцам	МВ, ВВ, БФ; С,
Ч, Д;		
	по 3 европейским танцам	МВ, ВВ, БФ;
	по 3 латиноамериканским танцам	С, Ч, Д;
<b>1.4.2. В классе “D”</b>		
<b>И группе Д 2</b>	по 8 танцам	МВ, Т, ВВ, БФ; С, Ч, Р,
Д;		
	по 4 европейским танцам	МВ, Т, ВВ, БФ;
	по 4 латиноамериканским танцам	С, Ч, Р, Д.
<b>1.4.3. В классе “С”</b>		
<b>кроме группы Д 2</b>	по 10 танцам	МВ, Т, ВВ, МФ, БФ,
С, Ч, Р, П, Д;		
	по 5 европейским танцам	МВ, Т, ВВ, МФ, БФ;
	по 5 латиноамериканским танцам	С, Ч, Р, П, Д.

1.4.4. В каждом из остальных классов мастерства и в каждой из остальных возрастных групп разрешается проводить соревнования:

	по 10 танцам	МВ, Т, ВВ, МФ, БФ,
С, Ч, Р, П, Д;		
	по 5 европейским танцам	МВ, Т, ВВ, МФ, БФ;
	по 5 латиноамериканским танцам	С, Ч, Р, П, Д.

1.4.5. На соревнованиях по 6, 8, 10 танцам финал должен начинаться с европейской программы.

1.4.6. На всех соревнованиях полуфинал и финал одной группы должны проводиться в один день и в одном отделении.

1.4.7. Первенство СТСР, Первенство Федерального округа, Первенство субъекта Российской Федерации в группе Д 1 проводится только по 6 танцам, в группе Д 2 только по 8 танцам.

1.9 Продолжительность звучания и характер музыкального сопровождения

1.5.1. Продолжительность звучания музыки в одном танце на соревнованиях минимум 1,5 минуты, максимум 2 минуты.

1.5.2. При исполнении Пасодобля могут звучать как 2, так и 3 части по решению главного судьи.

1.5.3. На соревнованиях групп Дети 1 и Дети 2 используется только инструментальная музыка без вокала с четким ритмом.

1.10 Допустимые темпы музыкального сопровождения танцев (количество тактов в минуту):

МВ	28-30	С	50-52
Т	31-33	Ч	30-32
ВВ	58-60	Р	25-27
МФ	28-30	П	60-62
БФ	50-52	Д	42-44

1.11 Изъятие танцев.

1.7.1. На чемпионатах, первенствах и кубках России изъятие танцев допускается в отборочных турах. В редансе данных соревнований должны исполняться те же танцы, что и в предыдущем туре. Все танцы должны исполняться, начиная с 1/8 финала.

1.7.2. На всех прочих соревнованиях все танцы исполняются с 1/2 финала.

1.7.3. Разрешенное для изъятия количество танцев.

На соревнованиях по десяти, восьми, шести танцам – по одному из каждой программы, на соревнованиях по пяти, четырем и трем танцам по одному.

На соревнованиях по классам	На соревнованиях по возрастным категориям	Танцы, разрешенные для изъятия
“Е”, “D”	Д 1, Д 2	ВВ или БФ, Ч или Д
“С”, “В”, “А”, “S”, “М”	Ю 1, Ю 2, Молодёжь, Взрослые, Сеньоры	ВВ или БФ, П или Д

1.7.4. Изъятие одного и того же танца в двух турах подряд не разрешается.

1.7.5. Решение по изъятию танцев принимает только главный судья.

## **II. ПРАВИЛА ИСПОЛНЕНИЯ ТАНЦЕВ В ФИНАЛЕ И ПОЛУФИНАЛЕ.**

**В ФИНАЛЕ, А ТАКЖЕ В ПОЛУФИНАЛЕ, ЕСЛИ ОН ПРОВОДИТСЯ В ОДИН ЗАХОД, СПОРТСМЕН НЕ ИМЕЕТ ПРАВА ПОКИДАТЬ ТАНЦЕВАЛЬНУЮ ПЛОЩАДКУ В ПЕРЕРЫВАХ МЕЖДУ ТАНЦАМИ БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ГЛАВНОГО СУДЬИ СОРЕВНОВАНИЯ.**

## **III. ДЕЙСТВИЯ ГЛАВНОГО СУДЬИ ПО СОБЛЮДЕНИЮ ПОЛОЖЕНИЯ О РАЗРЕШЕННЫХ ТАНЦАХ И ФИГУРАХ.**

**3.1.** На соревнованиях по открытому классу в группах Д-1 и Д-2, а также по классам «Е», «Д» и «С» контроль за соблюдением перечня фигур возлагается на главного судью и заместителя главного судьи.

**3.2.** В случае выявления нарушений спортсмену объявляется предупреждение с требованием устранения нарушения к следующему туру.

Если нарушение не устранено:

- в следующем (отборочном) туре главный судья аннулирует оценки (кресты) спортсмена за танец, в котором допущено нарушение;
- в финале главный судья присуждает последнее место за танец, в котором допущено нарушение;

**3.3.** Все случаи нарушений и дисквалификаций главный судья обязан отразить в отчете.

**3.4.** В случае, когда тренер спортсменов не согласен с решением главного судьи, он в недельный срок может подать апелляцию в президиум региональной ФТС или в дисциплинарный и судейский комитеты СТСР в зависимости от статуса соревнования.

Президиум ООСО

«Союз танцевального спорта России»

«29» июня 2012 года

Приложение 3  
УТВЕРЖДЕНО  
Решением Президиума Общероссийской  
общественной спортивной  
организации  
«Союз танцевального спорта России»  
«29» июня 2012 года



# **Положение**

**Союза танцевального спорта России  
о разрешенных танцах и фигурах**

**ПРИЛОЖЕНИЕ №1  
ПЕРЕЧЕНЬ ФИГУР ЕВРОПЕЙСКИХ ТАНЦЕВ**

**2012 год**

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

- 1. Общие положения**
- 2. Список литературы**
- 3. Медленный вальс**
- 4. Танго**
- 5. Венский вальс**
- 6. Фокстрот**
- 7. Квикстеп**

## 1.11.1

**1.11.2 1. Квалификационная категория Дети-1, открытый класс, ограничена фигурами «Д» класса. Группа Дети-2, открытый класс, ограничена фигурами «С» класса.**

**1.11.3 На соревнованиях в группах Д-1, Д-2 как открытому классу, так и отдельно по классам «Е», «Д», «С», а также в категории Юниоры-1, Юниоры-2, Молодежь, Взрослые, «Е», «Д» классы:**

- разрешается только указанный перечень фигур;
- фигуры исполняются строго в соответствии с описанием;
- не разрешается заимствование фигур из другого танца;

**1.11.4 2. На соревнованиях по классу «С» в группах Юниоры -1, Юниоры -2, Молодежь, Взрослые:**

- разрешается исполнение фигур по частям, использование фигур из другого танца, изменение ритма, партнеры могут танцевать шаги друг друга;
- разрешается использовать другие дополнительные фигуры в характере танца;
- не разрешается исполнение фигур-линий, дэвлопэ, батманов, рондов, атитюдов и других вариантов подъема ног, бега, прыжков;

**1.11.5 3. На соревнованиях по всем квалификационным группам вне зависимости от класса и возраста не разрешается использование поддержек (отрыва от паркета одновременно двух ног одного из партнеров или при помощи другого).**

**1.11.6 4. Для группы сеньоры разрешено исполнение программы по открытому классу.**

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

**1.11.7 Основная:**

**1.11.8 1. “Technique of Ballroom Dancing” – Guy Howard, 6-е издание,  
2011 г.**

**1.11.9 2. “Viennse Waltz”, WDSF, Luca Bussoletti, Tjasa Vulic, 2011 г.**

**1.11.10**

**1.11.11           Дополнительная:**

**1.11.12           “The Ballroom Technique”, ISTD, 1994 г.**

**1.11.13           “ Viennese Waltz”, B.D.C. Recommended version 2001 г.**

**1.11.14           В случае, когда название фигуры в основной и  
дополнительной литературе не совпадает, или описание фигуры  
нет в основной литературе, в скобках приводится название из  
дополнительной литературы.**

**1.11.15**

**1.11.16**

**1.11.17**

**1.11.18           Медленный вальс (Waltz)**

<b>№ п/ п</b>	<b>Английское название</b>	<b>Русское название</b>
<b>Фигуры класса «Е»</b>		

№ п/п	Английское название	Русское название
1.	Closed Changes – RF Closed Change (Natural to Reverse) – LF Closed Change (Reverse to Natural)	Закрытые перемены – Закрытая переменная с ПН (из правого поворота в левый) – Закрытая переменная с ЛН (из левого поворота в правый)
2.	Natural Turn	Правый поворот
3.	Reverse Turn	Левый поворот
4.	Natural Spin Turn	Правый спин поворот
5.	Whisk	Виск
6.	Chasse from PP	Шассе из ПП
7.	Hesitation Change	Переменная хэзитэйшн
8.	Outside Change	Наружная переменная
9.	Reverse Corte	Левое кортэ
10.	Back Whisk	Виск назад
11.	Back Lock (Backward Lock Step)	Лок назад (Лок стэп назад)
12.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
13.	Progressive Chasse	Поступательное шассе (Описание фигуры см. в танце квикстеп)
14.	Open Impetus (Open Impetus Turn)	Открытый импетус (Открытый импетус поворот)
15.	Weave from PP	Плетение из ПП
16.	Drag Hesitation	Дрэг хэзитэйшн
<b>Фигуры класса «D»</b>		
17.	Closed Impetus (Impetus Turn)	Закрытый импетус (Импетус поворот )
18.	Basic Weave (Weave in Waltz Time)	Основное плетение (Плетение в ритме вальса)
19.	Double Reverse Spin	Двойной левый спин
20.	Reverse Pivot	Левый пивот
21.	Closed Telemark (Telemark)	Закрытый тэлемарк (Тэлемарк)

<b>№ п/п</b>	<b>Английское название</b>	<b>Русское название</b>
22.	Open Telemark	Открытый тэлемарк
23.	Cross Hesitation	Кросс хэзитэйшн
24.	Wing	Крыло
25.	Outside Spin	Наружный спин
26.	Turning Lock (Turning Lock to Left)	Поворотный лок (Поворотный лок влево)
27.	Turning Lock to Right	Поворотный лок вправо
28.	Closed Wing	Закрытое крыло
29.	Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП
<b>Фигуры класса «С»</b>		
30.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
31.	Hover Corte	Ховер кортэ
32.	Fallaway Whisk	Фоллэвэй виск
33.	Fallaway Natural Turn	Фоллэвэй правый поворот
34.	Running Spin Turn	Бегущий спин поворот
35.	Passing Natural Turn	Проходящий правый поворот
36.	Quick Natural Weave from PP (Running Weave)	Быстрое правое плетение из ПП (Бегущее плетение)
37.	Running Finish	Бегущее окончание
38.	Open Running Finish	Открытое бегущее окончание
39.	Running Cross Chasse	Бегущее кросс шассе

## **Танго (Tango)**

<b>№ п/п</b>	<b>Английское название</b>	<b>Русское название</b>
<b>Фигуры класса «D»</b>		

<b>№ п/п</b>	<b>Английское название</b>	<b>Русское название</b>
1.	Walk	Ход
2.	Progressive Side Step	Поступательный боковой шаг
3.	Progressive Link	Поступательное звено
4.	Closed Promenade	Закрытый променад
5.	Open Finish	Открытое окончание
6.	Open Promenade	Открытый променад
7.	Rock Turn (Natural Rock Turn)	Рок поворот (Правый рок поворот)
8.	Open Reverse Turn, Lady Outside (Closed Finish or Open Finish) (*)	Открытый левый поворот, дама – сбоку (с закрытым или открытым окончанием)
9.	Open Reverse Turn, Lady in Line (Closed Finish or Open Finish) (*)	Открытый левый поворот, дама – в линию (с закрытым или открытым окончанием)
10.	Basic Reverse Turn, rhythm “QQS QQS”	Основной левый поворот, исполняемый в ритме «ББМ ББМ»
11.	Back Corte	Кортэ назад
12.	Progressive Side Step Reverse Turn	Левый поворот на поступательном боковом шаге
13.	Methods of Preceding Any Promenade Figure	Методы выхода в ПП
14.	Rock Back on RF (*)	Рок назад на ПН
15.	Rock Back on LF (*)	Рок назад на ЛН
16.	Natural Twist Turn	Правый твист поворот
17.	Natural Promenade Turn	Правый променадный поворот
18.	Promenade Link	Променадное звено
19.	Four Step	Фор стэп
20.	Back Open Promenade	Открытый променад назад
21.	Outside Swivel	Наружный свивл
22.	Fallaway Four Step	Фоллэвэй фор стэп
23.	Four Step Change	Фор стэп ченч
24.	Brush Tap	Браш тэп

<b>№ п/п</b>	<b>Английское название</b>	<b>Русское название</b>
25.	Five Step, including Mini Fivestep	Файв стэп, включая вариант Мини файв стэп
26.	Whisk	Виск
27.	Back Whisk	Виск назад
28.	Fallaway Promenade	Фоллэвэй променад
<b>Фигуры класса «С»</b>		
29.	Basic Reverse Turn, rhythm “QQ& QQS”	Основной левый поворот, исполняемый в ритме «ББи ББМ»
30.	Chase	Чейс
31.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
32.	Open Natural Turn (Passing Natural Turn)	Открытый правый поворот (Проходящий правый поворот)
33.	Open Telemark	Открытый тэлемарк
34.	Outside Spin	Наружный спин
35.	Reverse Pivot	Левый пивот

### 1.11.19 Венский вальс (Viennese Waltz)

<b>№ п/п</b>	<b>Английское название</b>	<b>Русское название</b>
1.	Natural Turn	Правый поворот
2.	Reverse Turn	Левый поворот
3.	RF Forward Change Step (Forward Change Step – Natural to Reverse)	Перемена вперед из правого поворота в левый
4.	LF Forward Change Step (Forward Change Step – Reverse to Natural)	Перемена вперед из левого поворота в правый
5.	RF Backward Change Step (Backward Change Step – Natural to Reverse)	Перемена назад из правого поворота в левый
6.	LF Backward Change Step (Backward Change Step – Reverse to Natural)	Перемена назад из левого поворота в правый

## 1.11.20

## 1.11.21

## Фокстрот (Foxtrot)

№ п/п	Английское название	Русское название
<b>Фигуры класса «С»</b>		
1.	Feather (Feather Step)	Перо (Перо шаг)
2.	Three Step	Тройной шаг
3.	Natural Turn	Правый поворот
4.	Reverse Turn	Левый поворот
5.	Feather Finish	Перо окончание
6.	Closed Impetus (Impetus Turn)	Закрытый импетус (Импетус поворот)
7.	Natural Weave	Правое плетение
8.	Change of Direction	Смена направления
9.	Basic Weave (Weave)	Основное плетение (Плетение)
10.	Closed Telemark (Telemark)	Закрытый тэлемарк (Тэлемарк)
11.	Open Telemark	Открытый тэлемарк
12.	Feather Ending	Перо из ПП
13.	Open Natural Turn from PP (Passing Natural Turn from PP)	Открытый правый поворот из ПП (Проходящий правый поворот из ПП)
14.	Outside Swivel	Наружный свивл
15.	Top Spin	Топ спин
16.	Hover Feather	Ховер перо
17.	Hover Telemark	Ховер тэлемарк
18.	Natural Telemark	Правый тэлемарк
19.	Hover Cross	Ховер кросс
20.	Open Impetus (Open Impetus Turn)	Открытый импетус (Открытый импетус поворот)
21.	Weave from PP	Плетение из ПП
22.	Reverse Wave	Левая волна
23.	Natural Twist Turn	Правый твист поворот
24.	Curved Feather	Изогнутое перо

<b>№ п/п</b>	<b>Английское название</b>	<b>Русское название</b>
25.	Back Feather	Перо назад
26.	Natural Zig-Zag from PP	Правый зигзаг из ПП
27.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
28.	Natural Hover Telemark	Правый ховер тэлемарк
29.	Bounce Fallaway with Weave Ending	Баунс фоллэвэй с плетение-окончанием
30.	Quick Natural Weave from PP (Running Weave)	Быстрое правое плетение из ПП (Бегущее плетение)
31.	Quick Open Reverse	Быстрый открытый левый
32.	Reverse Pivot	Левый пивот
33.	Extended Reverse Wave	Продолженная левая волна
34.	Curved Three Step	Изогнутый тройной шаг
35.	Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП
36.	Whisk	Виск
37.	Back Whisk	Виск назад
38.	Double Reverse Spin	Двойной левый спин
39.	Outside Spin	Наружный спин
40.	Outside Change	Наружная перемена
41.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
42.	Running Finish	Бегущее окончание
43.	Open Running Finish	Открытое бегущее окончание
44.	Hover Corte	Ховер кортэ

### 1.11.22 Квикстэп (Quickstep)

<b>№ п/п</b>	<b>Английское название</b>	<b>Русское название</b>
<b>Фигуры класса «Е»</b>		
1.	Quarter Turn to Right	Четвертной поворот вправо
2.	Quarter Turn to Left (Heel Pivot)	Четвертной поворот влево (Каблучный пивот)
3.	Natural Turn	Правый поворот

<b>№ п/п</b>	<b>Английское название</b>	<b>Русское название</b>
4.	Natural Turn with Hesitation	Правый поворот с хэзитэйшн
5.	Natural Pivot Turn	Правый пивот поворот
6.	Natural Spin Turn	Правый спин поворот
7.	Progressive Chasse	Поступательное шассе
8.	Chasse Reverse Turn	Левый шассе поворот
9.	Forward Lock (Forward Lock Step)	Лок вперед (Лок стэп вперед)
10.	Back Lock (Backward Lock Step)	Лок стэп назад (Лок назад)
11.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
12.	Tipple Chasse to Right	Типпл шассе вправо
13.	Running Finish	Бегущее окончание с окончанием в закрытой позиции
14.	Outside Change	Наружная перемена (см. Примечание 1)
15.	Cross Chasse	Кросс шассе
16.	Tipple Chasse to Left	Типпл шассе влево
17.	V6	Ви 6
<b>Фигуры класса «D»</b>		
18.	Closed Impetus (Impetus Turn)	Закрытый импетус (Импетус поворот)
19.	Reverse Pivot	Левый пивот
20.	Double Reverse Spin	Двойной левый спин
21.	Quick Open Reverse	Быстрый открытый левый
22.	Running Right Turn	Бегущий правый поворот
23.	Four Quick Run	Четыре быстрых бегущих
24.	Closed Telemark (Telemark)	Закрытый тэлемарк (Тэлемарк)
25.	Cross Swivel	Кросс свивл
26.	Zig-Zag, Back Lock and Running Finish	Зигзаг, лок назад и бегущее окончание
27.	Change of Direction	Смена направления
28.	Whisk	Виск
29.	Back Whisk	Виск назад

№ п/ п	Английское название	Русское название
<b>Фигуры класса «С»</b>		
30.	Fishtail	Фиштэйл
31.	Six Quick Run	Шесть быстрых бегущих
32.	Rumba Cross	Румба кросс
33.	Tipsy to Right	Типси вправо
34.	Tipsy to Left	Типси влево
35.	Hover Corte	Ховер кортэ
36.	Running Spin Turn	Бегущий спин поворот
37.	Open Running Finish	Открытое бегущее окончание
38.	Open Impetus Turn	Открытый импетус поворот
39.	Open Telemark	Открытый тэлемарк
40.	Open Natural Turn (Passing Natural Turn)	Открытый правый поворот (Проходящий правый поворот)
41.	Running Cross Chasse	Бегущее кросс шассе
42.	Outside Spin	Наружный спин
43.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
44.	Turning Lock to Right	Поворотный лок вправо
45.	Curved Feather	Изогнутое перо
46.	Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП
47.	Pivots to Right (Natural Pivots)	Пивоты ВП

Президиум ООСО  
«Союз танцевального спорта России»  
«29» июня 2012 года

Приложение 4  
УТВЕРЖДЕНО  
Решением Президиума Общероссийской  
общественной спортивной  
организации  
«Союз танцевального спорта России»  
«29» июня 2012 года



# **Положение**

**Союза танцевального спорта России  
о разрешенных танцах и фигурах**

**ПРИЛОЖЕНИЕ №2  
ПЕРЕЧЕНЬ ФИГУР  
ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ ТАНЦЕВ**

**2012 год**

## СОДЕРЖАНИЕ:

1. Общие положения
2. Список литературы
3. Самба
4. Ча-ча-ча
5. Румба
6. Пасодобль
7. Джайв

### 1.11.23 Общие положения

1. Группа Дети -1 открытый класс ограничена фигурами «Д» класса. Группа Дети-2 открытый класс ограничено фигурами «С» класса.

2. На соревнованиях в группах Дети-1, Дети-2, как открытому классу, так и отдельно по классам «Е», «Д», «С», а также категориям Юниоры-1, Юниоры – 2, Молодежь, Взрослые, «Е» и «Д» классы:

- разрешается только указанный перечень фигур;
- фигуры исполняются строго в соответствии с описанием;
- используются только стандартизированные, описанные позиции в паре;
- не разрешается заимствование фигур из другого танца;
- не разрешается смена ног (исполнения с одноименных ног) в танцах «Румба», «Пасодобль», «Джайв»;
- без соединения рук разрешается танцевать фигуры где это предусмотрено описанием, но не более 4 тактов подряд (исключение «следуй за мной» Ча-ча-ча);
- броски типа kick и flick можно делать с подъемом ноги не выше чем на 45 градусов;

3. На соревнованиях по «С» классу в группах Юниоры -1, Юниоры-2, Молодежь, Взрослые.

Разрешается:

- исполнение фигур по частям, использование фигур из другого танца, изменение ритма;
- исполнение партнером партии партнерши и партнершей партии партнера;
- смена ног (исполнение фигур с одноименных ног) во всех танцах;
- использовать другие дополнительные фигуры в характере танца;

Не разрешается:

- все варианты подъемов и броски ног выше, чем на 45 градусов, шпагатов, полушпагатов, прыжков, исполнение поз;

4. Для группы Сеньоры разрешено танцевать по открытому классу.

**Примечание (определение поз).**

Под позами в латиноамериканских танцах понимается демонстрация линий с использованием хотя бы одного из следующих приемов:

- отсутствие переноса веса, шагов в течение более 2-х ударов музыки, в Пасодобле более 4-х ударов;
- исполнение изгибов корпуса более чем на 45 градусов;
- исполнение ланджей (выпадов), низких растяжек;

5. На соревнованиях по всем квалификационным группам вне зависимости от класса и возраста не разрешается использование поддержек (отрыва от паркета одновременно двух ног одного из партнеров при помощи другого).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная:

1. “The Laird Technique of Latin Dancing” – Walter Laird, The Commemorative Edition 2009 г.
2. “Technique of Latin Dancing. Supplement” - Walter Laird, 1997 г.

Дополнительная:

“Latin American” – ISTD, (5 книг)

1. “Rumba”, 1998 г.
2. “Cha-cha-cha”, 2003 г.
3. “Paso Doble”, 1999 г.
4. “Samba”, 2002 г.
5. “Jive”, 2002 г.

В случае, когда название фигуры в основной и дополнительной литературе не совпадает, или описания фигуры нет в основной литературе, в скобках приводится название из дополнительной литературы.

1.11.24

1.11.25 Самба (Samba)

№ п/ п	Английское название	Русское название
<b>Фигуры класса «Е»</b>		

№ п/ п	Английское название	Русское название
1.	Basic Movements – Natural – Reverse – Side – Progressive – Outside	Основные движения – с ПН – с ЛН – в сторону – поступательное – наружное
2.	Samba Whisks (Whisks to Left or to Right)	Виски (Самба виски) влево и вправо
3.	Whisks with Lady's Underarm Turn (Volta Spot Turn for Lady to Right or Left)	Виски с поворотом дамы под рукой (Вольта поворот дамы на месте вправо и влево)
4.	Samba Walks in PP (Promenade Samba Walks)	Самба ход в ПП (Променадный самба ход)
5.	Side Samba Walk	Самба ход в сторону
6.	Stationary Samba Walks	Самба ход на месте
7.	Travelling Volta to Right or Left in Closed Hold (Simple Volta to Right or Left in Close Hold)	Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции (Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции)
8.	Travelling Bota Fogos – Forward – Back	Бота фого в продвижении – вперед – назад
9.	Criss Cross Bota Fogos (Shadow Bota Fogos) (*)	Крисс кросс бота фого (Теневые бота фого)
10	Bota Fogos to Promenade and Counter Promenade Position (Promenade Botafogo)	Бота фого в променад и контр променад (Променадная ботафого)
11	Criss Cross (Travelling Voltas to Right or Left)	Крисс кросс (Вольта в продвижении вправо и влево)

№ п/п	Английское название	Русское название
12	Solo Spot Volta	Сольная вольта на месте
13	Reverse Turn	Левый поворот
14	Plait	Коса
15	Rolling off the Arm	Раскручивание
16	Dropped Volta	Дроппт вольта
<b>Фигуры класса «D»</b>		
17	Corta Jaca	Корта джака
18	Closed Rocks	Закрытые роки
19	Open Rocks	Открытые роки
20	Back Rocks (Backward Rocks)	Роки назад
21	Argentine Crosses	Аргентинские кроссы
22	Maypole (Continuous Volta Turn to Right or Left)	Мэйпоул (Непрерывный вольта поворот вправо и влево)
23	Three Step Turn	Поворот на трёх шагах
24	Samba Locks	Самба локи
25	Samba Side Chasses	Самба шассе в сторону

<b>№ п/п</b>	<b>Английское название</b>	<b>Русское название</b>
<b>Фигуры класса «С»</b>		
26	Foot Changes (Methods of Changing Feet)	Методы смены ног
27	Shadow Travelling Volta	Вольта в продвижении в теневой позиции
28	Shadow Circular Volta	Вольта по кругу в теневой позиции
29	Contra Bota Fogos (*)	Контра бота фого
30	Roundabout (Circular Voltas to Right or Left)	Карусель (Вольта по кругу вправо и влево)
31	Natural Roll	Правый ролл
32	Promenade to Counter Promenade Runs	Бег в променад и контр променад
33	Cruzados Walks and Locks (*)	Крузадо шаги и локи
34	Carioca Runs	Кариока ранз

1.11.26

Ча-ча-ча (Cha-Cha-Cha)

<b>№ п/п</b>	<b>Английское название</b>	<b>Русское название</b>
<b>Фигуры класса «Е»</b>		

№ п/ п	Английское название	Русское название
1.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives:  – Chasse to side – to Right and to Left – Compact Chasse – RF and LF Forward Lock – LF and RF Backward Lock – Ronde Chasse – Twist Chasse (Hip Twist Chasse) – Slip Chasse (Slip-Close Chasse)	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения:  – Шассе в сторону – вправо и влево – Компактное шассе – Лок вперед с ПН и с ЛН – Лок назад с ЛН и с ПН – Ронд шассе – Твист шассе (Хип твист шассе) – Слип шассе (Слип-клоус шассе)
2.	Basic Movements (Closed, Open) (*)	Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции)
3.	New York (Check from Open CPP and Open PP)	Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП)
4.	Spot Turn (Switch Turn) to Left or to Right	Поворот на месте (Поворот-переключатель) влево и вправо
5.	Underarm Turn to Left or Right	Поворот под рукой влево и вправо
6.	Shoulder to Shoulder	Плечо к плечу
7.	Hand to Hand	Рука к руке
8.	Three Cha Cha Chas	Три ча-ча-ча
9.	Side Steps (To Left or Right)	Шаги в сторону (влево и вправо)
10	There And Back	Туда и обратно
11	Time Steps  – as Side Basic – with Cuban Cross (Latin Cross)	Тайм стэп  – как Основное движение в сторону – с кубинским кроссом (латинским кроссом)

№ п/п	Английское название	Русское название
12	Fan	Веер
13	Aleman	Алемана
14	Hockey Stick	Хоккейная клюшка
15	Natural Opening Out Movement	Раскрытие вправо
16	Closed Hip Twist	Закрытый хип твист
17	Open Hip Twist	Открытый хип твист
18	Cuban Break – Cuban Break in Open Position – Cuban Break in Open CPP	Кубинский брэйк – Кубинский брэйк в открытой позиции – Кубинский брэйк в открытой контр ПП
19	Split Cuban Break – Split Cuban Break in Open PP – Split Cuban Break in Open CPP	Дробный кубинский брэйк – Дробный кубинский брэйк в открытой ПП – Дробный кубинский брэйк в открытой контр ПП
20	Turkish Towel	Турецкое полотенце
<b>Фигуры класса «D»</b>		
21	Split Cuban Break From Open CPP and Open PP	– Дробный кубинский брэйк из открытой контр ПП и открытой ПП
22	Natural Top	Правый волчок

№ п/п	Английское название	Русское название
23	Reverse Top	Левый волчок
24	Opening Out From Reverse Top	Раскрытие из левого волчка
25	Aida	Аида
26	Spiral	Спираль
27	Curl	Локон
28	Rope Spinning	Роуп спиннинг
29	Cross Basic	Кросс бэйсик
30	Chase	Чейс
31	Sweetheart	Возлюбленная
<b>Фигуры класса «С»</b>		
32	Guapacha Timing (“whappacha”)	Ритм «гуапача»
33	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: – Runaway Chasse	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: – Ранэвэй шассе (Бегущее шассе)
34	Hip Twist Spiral (Close Hip Twist Spiral)	Хип твист спираль (Закрытый хип твист со спиральным окончанием)
35	Development of Hip Twist Spiral (Open Hip Twist Spiral)	Развитие фигуры Хип твист спираль (Открытый хип твист со спиральным окончанием)

№ п/п	Английское название	Русское название
36	Follow My Leader	Следуй за мной
37	Foot Changes (Methods of Changing Feet)	Смены ног (Методы смены ног)
38	Syncopated Open Hip Twist	Синкопированный открытый хип твист
39	Continuous Circular Hip Twist	Непрерывный хип твист по кругу

1.11.27

Румба (Rumba)

№ п/п	Английское название	Русское название
<b>Фигуры класса «D»</b>		
1.	Basic Movements (Closed, Open) (*)	Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции)
2.	Alternative Basic Movements	Альтернативные основные движения
3.	Cucarachas	Кукарача
4.	New York (Check from Open CPP and Open PP)	Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП)
5.	Sport Turn (Switch Turn) to Left or Right	Поворот на месте (Поворот-переключатель) влево и вправо
6.	Underarm Turn to Right or Left	Поворот под рукой вправо и влево
7.	Shoulder to Shoulder	Плечо к плечу
8.	Hand to Hand	Рука к руке
9.	Advanced Opening Out Movement	Усложненное раскрытие
10	Side Steps to Left or Right	Шаги в сторону влево и вправо

№ п/ п	Английское название	Русское название
11	Side Steps and Cucarachas	Шаги в сторону и кукарача
12	Cuban Rocks в ритме «2.3.4.1»	Кубинские роки в ритме «2.3.4.1»
13	Fan	Веер
14	Alemana	Алемана
15	Hockey Stick	Хоккейная клюшка
16	Natural Top*	Правый волчок
17	Opening Out to Right and Left	Раскрытие вправо и влево
18	Natural Opening Out Movement (Natural Opening Out to Right)	Раскрытие вправо
19	Closed Hip Twist в редакции [1-1]	Закрытый хип твист
20	Open Hip Twist	Открытый хип твист
21	Reverse Top	Левый волчок
22	Opening Out From Reverse Top	Раскрытие из левого волчка
23	Aida (Fallaway)	Аида (Фоллэвэй)
24	Spiral	Спираль

№ п/п	Английское название	Русское название
25	Curl	Локон
26	Rope Spinning	Роуп спиннинг
27	Fencing**	Фэнсинг
28	Sliding Doors	Скользящие дверцы
29	Progressive Walks Forward and Backward -in Closed, Open Position; -Left, Right Side Position; -Solo	Поступательные шаги вперед или назад -в закрытой, открытой позиции; -в левой, правой боковой позиции; -соло
<b>Фигуры класса «С»</b>		
30	Syncopated Cuban Rocks	Синкопированные кубинские роки
31	Three Threes	Три тройки
32	Three Alemanas	Три алеманы
33	Advanced Opening Out Movement	Усложнённое раскрытие
34	“Habanera” Rhythm	Ритм «Хабанера» - только для фигур, заканчивающихся в позиции «веер»
35	Continuous Hip Twist	Непрерывный хип твист
36	Circular Hip Twist (Continuous Circular Hip Twist)	Хип твист по кругу (Непрерывный хип твист по кругу)

№ п/п	Английское название	Русское название
37	Runaway Alemana	Ранзвей алемана (Бегущая алемана)
38	Syncopated Open Hip Twist	Синкопированный открытый хип твист

Фигура 16 – Natural Top. Вариант, в котором дама делает поворот под рукой мужчины, разрешается исполнять только в классе «С».

Фигура 27 – Fencing. В классе «D» разрешается исполнять фигуру только с окончаниями «Поворот на месте ВП», «Поворот под рукой ВЛ» и «Нью-Йорк» («Чек из открытой контр ПП»). Другие окончания можно исполнять только в классе «С».

#### 1.11.28 Пасодобль (Paso Doble)

№ п/п	Английское название	Русское название
<b>Фигуры класса «С»</b>		
1.	Appel	Аппэль
2.	Syncopated Appel	Синкопированный аппэль
3.	Sur Place	На месте
4.	Basic Movement	Основное движение
5.	Chasses to Right or Left (including Elevations)	Шассе вправо и влево (с подъемом и без подъема)
6.	Drag	Дрэг
7.	Displacement (also Attack)	Перемещение (включая Атаку)
8.	Promenade Link	Променадное звено
9.	Promenade Close	Променадная приставка
10	Promenade	Променад
11	Ecart (Fallaway Whisk)	Экар (Фоллэвэй виск)

№ п/ п	Английское название	Русское название
12 .	Separation	Разъединение
13 .	Separation with Lady's Caping Walks	Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ»)
14 .	Separation with Lady's Caping Walks to Fallaway Whisk	Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ») в Фоллэвэй виск
15 .	Separation with Fallaway Ending (Separation to Fallaway Whisk)	Разъединение с фоллэвэй-окончанием (Разъединение в фоллэвэй виск)
16 .	Fallaway Ending to Separation	Фоллэвей-окончание к разъединению
17 .	Huit	Восемь
18 .	Sixteen	Шестнадцать
19 .	Promenade to Counter Promenade	Променад в контр променад
20 .	Grand Circle	Большой круг
21 .	Open Telemark	Открытый тэлемарк
22 .	La Passe	Ла пасс
23 .	Banderillas	Бандерильи
24 .	Twist Turn	Твист поворот

<b>№ п/ п</b>	<b>Английское название</b>	<b>Русское название</b>
25 .	Fallaway Reverse Turn (*)	Левый фоллэвэй поворот
26 .	Coup de Pique	Удар пикой
27 .	Left Foot Variation	Вариация с левой ноги
28 .	Spanish Lines (*)	Испанские линии
29 .	Flamenco Taps	Дроби фламенко
30 .	Syncopated Separation	Синкопированное разъединение
31 .	Travelling Spins from PP	Вращения в продвижении из ПП
32 .	Travelling Spins from CPP	Вращения в продвижении из контр ПП
33 .	Fregolina (also Farol) (*)	Фрэголина (включая Фарол)
34 .	Twists	Твисты
35 .	Chasse Cape	Шассе плащ
36 .	Methods of Changing Feet	Методы смены ног
37 .	Alternative Entries to PP	Альтернативные методы выхода в ПП

№ п/п	Английское название	Русское название
<b>Фигуры класса «Е»</b>		
1.	Basic in Place	Основное движение на месте
2.	Fallaway Rock (Basic in Fallaway)	Фоллэвэй рок (Основное движение из позиции фоллэвэй)
3.	Fallaway Throwaway	Фоллэвэй троуэвэй
4.	Link	Звено
5.	Double Link	Двойное звено
6.	Change of Places Right to Left	Смена мест справа налево
7.	Change of Places Left to Right	Смена мест слева направо
8.	Change of Hands Behind Back	Смена рук за спиной
9.	Hip Bump (Left Shoulder Shove)	Удар бедром (Толчок левым плечом)
10.	American Spin	Американский спин
11.	Stop and Go	Стоп энд гоу
12.	Whip	Хлыст
13.	Double Whip (Double Cross Whip)	Двойной хлыст (Двойной кросс хлыст)
14.	Whip Throwaway	Хлыст троуэвэй
15.	Double Whip Throwaway	Двойной хлыст троуэвэй
16.	Toe Hill Swivels	Тоу хил свивлз (Носок – каблук свивлы)
17.	Promenade Walks (Slow and Quick) Walks	Променадный ход (медленный и быстрый) Шаги

№ п/п	Английское название	Русское название
18	Rolling off the Arm	Раскручивание
<b>Фигуры класса «D»</b>		
19	Alternatives to 1.2 of Link (Ball Change – with Flick or Hesitation)	Альтернативные методы исполнения шагов 1-2 фигуры Звено (Болл чеиндж – с Фликом или Хэзитэйшн)
20	Advanced Link (Break)	Усложненное звено (Брэйк)
21	Overturned Fallaway Throwaway	Перекрученный фоллэвэй троуэвэй
22	Overturned Change of Places Left to Right	Перекрученная смена мест слева направо
23	Mooch	Муч
24	Reverse Whip	Левый хлыст
25	Windmill	Ветряная мельница
26	Spanish Arms	Испанские руки
27	Simple Spin	Простой спин
28	Miami Special	Майами спешиал
29	Curly Whip	Кёли вип
30	Chicken Walks	Шаги цыпленка

№ п/ п	Английское название	Русское название
31	Stalking Walks, Flicks and Break (Flicks Into Break)	Крадущиеся шаги, флики и брэйк (Флики в брэйк)
<b>Фигуры класса «С»</b>		
32	Change of Places Right to Left with Double Spin	Смена мест справа налево с двойным поворотом
33	Shoulder Spin	Шоулдер спин
34	Chugging	Чэггин
33	Catapult	Катапульта

Президиум ООСО  
«Союз танцевального спорта России»  
«29» июня 2012 года

## ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

Формирование личностных качеств – процесс длительный, он носит отсроченный характер. Выявить и оценить личностные качества сложно. Тем не менее, выявлять результаты образовательной деятельности детей во всей полноте должен каждый педагог. Это обусловлено спецификой дополнительного образования детей.

Динамику личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы можно проследить по 4 направлениям. Каждое направление – это соответствующий блок личностных качеств.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<b>1. Организационно-волевые качества</b> 1.1. Терпение  1.2. Воля  1.3. Самоконтроль	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	- терпения хватает меньше чем на половину занятия	1	Наблюдение
		- терпения хватает больше чем на половину занятия	2	
		- терпения хватает на все занятие	3	
	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия побуждаются извне	1	
		- иногда самим ребенком	2	
		- всегда самим ребенком	3	
	Умение контролировать свои поступки	- постоянно находится под воздействием контроля извне	1	
		- периодически контролирует себя сам	2	
		- постоянно контролирует себя сам	3	
<b>2. Ориентационные качества</b> 2.1. Самооценка  2.2. Интерес к занятиям	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная	1	Тестирование, беседа.
		- заниженная	2	
		- нормальная (адекватная)	3	
	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продиктован извне	1	
		- интерес периодически поддерживается самим ребенком	2	
		- интерес постоянно поддерживается самим ребенком	3	

<b>3. Поведенческие качества</b> 3.1. Тип сотрудничества, отношение к общим делам творческого объединения	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	- избегает участия в общих делах	1	Наблюдение
		- участвует при побуждении извне	2	
		- инициативен в общих делах	3	
<b>4. Творческие способности</b>	Самовыражение в танце	- музыкальность	1	Наблюдение
		- музыкальность и эмоциональность	2	
		- музыкальность, эмоциональность и партнерство	3	

- 1 блок – организационно – волевые качества – они являются основой деятельности любой направленности;
- 2 блок – ориентационные свойства личности – побуждают активность ребенка;
- 3 блок – поведенческие характеристики – отражают тип общения со сверстниками;
- 4 блок - творческие способности

Именно эти качества выделены объектом наблюдения не случайно. В последнее время у учащихся отмечается резкое снижение организационно – волевых качеств: умения самостоятельно планировать свою деятельность, ставить перед собой определенные задачи, заставлять себя выполнять необходимую, но не особо интересную работу, строить свои взаимоотношения со сверстниками и взрослыми. Сегодня личностное развитие ребенка осуществляется через его приспособление к крайне противоречивой социокультурной среде. И кто, как не педагог дополнительного образования, может заинтересовать своих воспитанников познанием самих себя. Ведь, именно, от педагога зависит то, как будет происходить развитие личностных качеств, т.к. педагог является организатором учебно – воспитательной деятельности.

Состав каждого блока личностных качеств можно проследить по таблице.

Работа по предложенной технологии позволит содействовать личностному росту ребенка, выявить то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время.

#### **К 1 группе показателей относятся:**

- Терпение. Это качество хотя и дано ребенку от природы, поддается направленному формированию и изменению. При оценивании его уровня, наивысший балл – 3 ставится за то, что у ребенка хватает силы выполнять задания в течение всего занятия, без внешних побуждений.
- Воля. Данное качество также можно формировать с раннего возраста. Высшим баллом оценивается способность ребенка выполнять определенную деятельность за счет собственных волевых усилий, без

побуждения извне со стороны педагога. Терпение и воля вырабатываются методом постоянного контроля ребенка за собственным поведением. Еще одним условием воспитания этих качеств является выработка у ребенка веры в свои силы, избавления от страха перед неудачей. Также большое значение имеет поощрение ребенка за самые незначительные успехи в проявлении терпения и воли.

- Завершает первый блок личностных качеств самоконтроль. Показывает, способен ли ребенок подчиняться требованиям, достигать намеченных результатов. Формы самоконтроля могут быть самыми разными: за собственным вниманием, своей памятью, за собственными действиями и т.д.

Для диагностики вышеперечисленных личностных качеств детей наиболее распространен метод наблюдения.

- Наблюдение позволяет одновременно охватить поведение ряда лиц по отношению друг к другу или к определённым задачам, предметам и т. д.
- Наблюдение позволяет произвести исследование независимо от готовности наблюдаемых субъектов.
- Наблюдение позволяет достичь многомерности охвата, то есть фиксации сразу по нескольким параметрам — например, вербального и невербального поведения.
- Оперативность получения информации.

### **К 2 группе показателей относятся самооценка и интерес к занятиям.**

Самооценка. Это представление ребенка о своих достоинствах и недостатках. Самооценка запускает или тормозит механизм саморазвития личности. От взрослых во многом зависит то, какой уровень самооценки сформируется у ребенка: заниженный, нормально развитый или завышенный. Заниженная самооценка означает неразвитость положительного представления о самом себе, неверие в свои силы. А значит, отсутствие внутреннего стимула к развитию. Такие дети требуют к себе особого внимания, постоянной похвалы за самые минимальные достижения. Нормальная самооценка означает, что у ребенка сформировано адекватное представление о своих достоинствах и недостатках. Именно этот уровень самооценки является действенным стимулом саморазвития личности. Завышенная самооценка может появиться как в результате неумеренных похвал, так и вследствие неадекватной оценки им собственной одаренности, которую ребенок воспринимает как превосходство над другими. Такая самооценка лишает ребенка стимула к развитию, порождает у него стремления добиться лидерства в группе любой ценой, в том числе, за счет других детей. Такие дети трудно управляемы, агрессивны, почти не способны к работе над собой. Педагогу очень важно выявить детей с тем или иным уровнем самооценки, поскольку это составляет основу для индивидуально — ориентированной работы в группе.

### **К 3 группе показателей относится тип сотрудничества.**

Сотрудничество (способность ребенка принимать участие в общем деле). Совместная деятельность связана с распределением функций между участниками

и предполагает умение ребенка: считаться с мнением других, в чем – то ограничивать себя, проявлять инициативу. В таблице выделены несколько уровней сотрудничества.

**Приложение №6**

**Календарный учебный график на 2022 / 2023уч. год.**

**Объединения ТСК «Вдохновение» Латиноамериканская программа, (2, 3, 4, 5 год обучения) , группа 2.1**

**Педагог Королева Е. И.**

№. № п/п	Месяц	Неделя/число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	01.09.- 03.09.22	по расписанию	Групповая,		Введение в программу. Инструктаж по ТБ. Самба, история танца, схема танца.	Каб № 13	Наблюдение, опрос, анкетирование, тестирование и т.д.
2		05.09.- 10.09.22	по расписанию	Групповая	6	Самба, музыкальная грамотность, самоконтроль по схеме танца .	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
3		12.09.- 17.09.22	по расписанию	Групповая	6	Самба, хореографическая подготовка, тренировочные упражнения.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
4		19.09.- 24.09.22	по расписанию	Групповая	6	Самба, тренировочные упражнения в самоконтроле.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
5	октябрь	26.09.- 01.10.22	по расписанию	Групповая	6	Самба, схема танца.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
6		03.10.- 08.10.22	по расписанию	Групповая	6	Ча-ча-ча, история танца, схема танца.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
7		10.10.- 15.10.22	по расписанию	Групповая	6	Ча-ча-ча, музыкальная грамотность, самоконтроль по схеме танца .	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
8		17.10.- 22.10.22	по расписанию	Групповая	6	Ча-ча-ча, хореографическая подготовка, тренировочные упражнения.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
9		24.10.- 29.10.22	по расписанию	Групповая	6	Ча-ча-ча, тренировочные упражнения в самоконтроле.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
10	ноябрь	31.11.- 05.11.22	по расписанию	Групповая	6	Джайв, история танца, схема танца.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
11		07.11.- 12.11.22	по расписанию	Групповая	6	Джайв, музыкальная грамотность, самоконтроль по схеме танца .	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос

12	декабрь	14.11.- 19.11.22	по расписанию	Групповая	6	Джайв, хореографическая подготовка, тренировочные упражнения.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
13		21.11.- 26.11.22	по расписанию	Групповая	6	Джайв, тренировочные упражнения в самоконтроле.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
14		28.11.- 03.12.22	по расписанию	Групповая	6	Джайв, схема танца.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
15		05.12.- 10.12.22	по расписанию	Групповая	6	Самба, история танца, схема танца.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
16		12.12.- 17.12.22	по расписанию	Групповая	6	Самба, музыкальная грамотность, самоконтроль по схеме танца .	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
17		19.12.- 24.12.22	по расписанию	Групповая	6	Самба, хореографическая подготовка, тренировочные упражнения.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
18		26.12.- 31.12.22	по расписанию	Групповая	6	Самба, тренировочные упражнения в самоконтроле.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
19		январь	9.01.-14.01.23	по расписанию	Групповая	6	Ча-ча-ча, история танца, схема танца.	Каб № 13
20	16.01.- 21.01.23		по расписанию	Групповая	6	Ча-ча-ча, музыкальная грамотность, самоконтроль по схеме танца .	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
21	23.01.- 28.01.23		по расписанию	Групповая	6	Ча-ча-ча, хореографическая подготовка, тренировочные упражнения.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
22	30.01.- 04.02.23		по расписанию	Групповая	6	Джайв, история танца, схема танца.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
23	февраль	06.02.- 11.02.23	по расписанию	Групповая	6	Джайв, музыкальная грамотность, самоконтроль по схеме танца .	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
24		13.02.- 18.02.23	по расписанию	Групповая	6	Джайв, хореографическая подготовка, тренировочные упражнения.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
25		20.02.- 25.02.23	по расписанию	Групповая	6	Джайв, тренировочные упражнения в самоконтроле.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
26		27.02.- 04.03.23	по расписанию	Групповая	6	Самба, история танца, схема танца.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
27	март	06.03.- 11.03.23	по расписанию	Групповая	6	Самба, музыкальная грамотность, самоконтроль по схеме танца .	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
28		13.03.-	по	Групповая	6	Самба, хореографическая подготовка, тренировочные	Каб № 13	Наблюдение,

		18.03.23	расписанию			упражнения.		беседа, опрос
29		20.03.- 25.03.23	по расписанию	Групповая	6	Самба, тренировочные упражнения в самоконтроле.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
30		27.03.- 01.04.23	по расписанию	Групповая	6	Самба, схема танца.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
31	апрель	03.03.- 08.04.23	по расписанию	Групповая	6	Ча-ча-ча, история танца, схема танца.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
32		10.04.- 15.04.23	по расписанию	Групповая	6	Ча-ча-ча, музыкальная грамотность, самоконтроль по схеме танца .	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
33		17.04.- 22.04.23	по расписанию	Групповая	6	Ча-ча-ча, хореографическая подготовка, тренировочные упражнения.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
34		24.04.- 29.04.23	по расписанию	Групповая	6	Ча-ча-ча, тренировочные упражнения в самоконтроле.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
35		01.05.- 06.05.23	по расписанию	Групповая	6	Джайв, история танца, схема танца.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
36		08.05.- 13.05.23	по расписанию	Групповая	6	Джайв, музыкальная грамотность, самоконтроль по схеме танца .	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
37		15.05.- 20.05.23	по расписанию	Групповая	6	Джайв, хореографическая подготовка, тренировочные упражнения.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
38	май	22.05.- 27.05.23	по расписанию	Групповая	6	Джайв, тренировочные упражнения в самоконтроле.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
39		29.05.- 31.05.23	по расписанию	Групповая	6	Джайв, схема танца.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
<b>Всего часов:</b>					<b>216</b>			

*Календарный учебный график на 2022 / 2023 уч. год.*

*Объединения ТСК «Вдохновение» Латиноамериканская программа, (6, 7, 8 год обучения), группа 5.1.*

*Педагог Королева Е. И.*

№. № п/п	Месяц	Неделя/число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	01.09.- 03.09.22	по расписанию	Групповая,		Введение в программу. Инструктаж по ТБ. Самба, история танца, схема танца.	Каб № 13	Наблюдение, опрос, анкетирование, тестирование и т.д.
2		05.09.- 10.09.22	по расписанию	Групповая	6	Самба, музыкальная грамотность, самоконтроль по схеме танца .	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
3		12.09.- 17.09.22	по расписанию	Групповая	6	Самба, хореографическая подготовка, тренировочные упражнения.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
4		19.09.- 24.09.22	по расписанию	Групповая	6	Самба, тренировочные упражнения в самоконтроле.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
5	октябрь	26.09.- 01.10.22	по расписанию	Групповая	6	Самба, схема танца.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
6		03.10.- 08.10.22	по расписанию	Групповая	6	Ча-ча-ча, история танца, схема танца.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
7		10.10.- 15.10.22	по расписанию	Групповая	6	Ча-ча-ча, музыкальная грамотность, самоконтроль по схеме танца .	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
8		17.10.- 22.10.22	по расписанию	Групповая	6	Ча-ча-ча, хореографическая подготовка, тренировочные упражнения.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
9		24.10.- 29.10.22	по расписанию	Групповая	6	Ча-ча-ча, тренировочные упражнения в самоконтроле.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
10	ноябрь	31.11.- 05.11.22	по расписанию	Групповая	6	Румба, история танца, схема танца.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
11		07.11.- 12.11.22	по расписанию	Групповая	6	Румба, музыкальная грамотность, самоконтроль по схеме танца .	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
12		14.11.-	по	Групповая	6	Румба, хореографическая подготовка, тренировочные	Каб № 13	Наблюдение,

		19.11.22	расписанию			упражнения.		беседа, опрос	
13		21.11.- 26.11.22	по расписанию	Групповая	6	Румба, тренировочные упражнения в самоконтроле.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос	
14	декабрь	28.11.- 03.12.22	по расписанию	Групповая	6	Румба, схема танца.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос	
15		05.12.- 10.12.22	по расписанию	Групповая	6	Джайв, история танца, схема танца.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос	
16		12.12.- 17.12.22	по расписанию	Групповая	6	Джайв, музыкальная грамотность, самоконтроль по схеме танца .	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос	
17		19.12.- 24.12.22	по расписанию	Групповая	6	Джайв, хореографическая подготовка, тренировочные упражнения.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос	
18		26.12.- 31.12.22	по расписанию	Групповая	6	Джайв, тренировочные упражнения в самоконтроле.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос	
19		январь	9.01.-14.01.23	по расписанию	Групповая	6	Самба, история танца, схема танца.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
20			16.01.- 21.01.23	по расписанию	Групповая	6	Самба, музыкальная грамотность, самоконтроль по схеме танца .	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
21	23.01.- 28.01.23		по расписанию	Групповая	6	Самба, хореографическая подготовка, тренировочные упражнения.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос	
22	30.01.- 04.02.23		по расписанию	Групповая	6	Ча-ча-ча, история танца, схема танца.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос	
23	февраль	06.02.- 11.02.23	по расписанию	Групповая	6	Ча-ча-ча, музыкальная грамотность, самоконтроль по схеме танца .	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос	
24		13.02.- 18.02.23	по расписанию	Групповая	6	Ча-ча-ча, хореографическая подготовка, тренировочные упражнения.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос	
25		20.02.- 25.02.23	по расписанию	Групповая	6	Ча-ча-ча, тренировочные упражнения в самоконтроле.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос	
26		27.02.- 04.03.23	по расписанию	Групповая	6	Румба, история танца, схема танца.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос	
27	март	06.03.- 11.03.23	по расписанию	Групповая	6	Румба, музыкальная грамотность, самоконтроль по схеме танца .	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос	
28		13.03.- 18.03.23	по расписанию	Групповая	6	Румба, хореографическая подготовка, тренировочные упражнения.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос	

29		20.03.- 25.03.23	по расписанию	Групповая	6	Румба, тренировочные упражнения в самоконтроле.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
30		27.03.- 01.04.23	по расписанию	Групповая	6	Румба, схема танца.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
31	апрель	03.03.- 08.04.23	по расписанию	Групповая	6	Джайв, история танца, схема танца.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
32		10.04.- 15.04.23	по расписанию	Групповая	6	Джайв, музыкальная грамотность, самоконтроль по схеме танца .	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
33		17.04.- 22.04.23	по расписанию	Групповая	6	Джайв, хореографическая подготовка, тренировочные упражнения.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
34		24.04.- 29.04.23	по расписанию	Групповая	6	Джайв, тренировочные упражнения в самоконтроле.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
35		01.05.- 06.05.23	по расписанию	Групповая	6	Самба, история танца, схема танца.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
36		08.05.- 13.05.23	по расписанию	Групповая	6	Самба, музыкальная грамотность, самоконтроль по схеме танца .	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
37	май	15.05.- 20.05.23	по расписанию	Групповая	6	Самба, хореографическая подготовка, тренировочные упражнения.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
38		22.05.- 27.05.23	по расписанию	Групповая	6	Самба, тренировочные упражнения в самоконтроле.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
39		29.05.- 31.05.23	по расписанию	Групповая	6	Самба, схема танца.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
<b>Всего часов:</b>				<b>216</b>				

*Календарный учебный график на 2022 / 2023 уч. год.*

*Объединения ТСК «Вдохновение» Латиноамериканская программа, (9, 10, 11 год обучения) , группа 8.1.*

*Педагог Королева Е. И.*

№. № п/п	Месяц	Неделя/число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	01.09.- 03.09.22	по расписанию	Групповая,		Введение в программу. Инструктаж по ТБ. Самба, история танца, схема танца.	Каб № 13	Наблюдение, опрос, анкетирование, тестирование и т.д.
2		05.09.- 10.09.22	по расписанию	Групповая	6	Самба, музыкальная грамотность, самоконтроль по схеме танца .	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
3		12.09.- 17.09.22	по расписанию	Групповая	6	Самба, хореографическая подготовка, тренировочные упражнения.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
4		19.09.- 24.09.22	по расписанию	Групповая	6	Самба, тренировочные упражнения в самоконтроле.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
5	октябрь	26.09.- 01.10.22	по расписанию	Групповая	6	Самба, схема танца.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
6		03.10.- 08.10.22	по расписанию	Групповая	6	Ча-ча-ча, история танца, схема танца.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
7		10.10.- 15.10.22	по расписанию	Групповая	6	Ча-ча-ча, музыкальная грамотность, самоконтроль по схеме танца .	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
8		17.10.- 22.10.22	по расписанию	Групповая	6	Ча-ча-ча, хореографическая подготовка, тренировочные упражнения.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
9		24.10.- 29.10.22	по расписанию	Групповая	6	Ча-ча-ча, тренировочные упражнения в самоконтроле.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
10	ноябрь	31.11.- 05.11.22	по расписанию	Групповая	6	Румба, история танца, схема танца.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
11		07.11.- 12.11.22	по расписанию	Групповая	6	Румба, музыкальная грамотность, самоконтроль по схеме танца .	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
12		14.11.-	по	Групповая	6	Румба, хореографическая подготовка, тренировочные	Каб № 13	Наблюдение,

		19.11.22	расписанию			упражнения.		беседа, опрос	
13		21.11.- 26.11.22	по расписанию	Групповая	6	Румба, тренировочные упражнения в самоконтроле.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос	
14	декабрь	28.11.- 03.12.22	по расписанию	Групповая	6	Румба, схема танца.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос	
15		05.12.- 10.12.22	по расписанию	Групповая	6	Пасодобль, история танца, схема танца.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос	
16		12.12.- 17.12.22	по расписанию	Групповая	6	Пасодобль, музыкальная грамотность, самоконтроль по схеме танца .	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос	
17		19.12.- 24.12.22	по расписанию	Групповая	6	Пасодобль, хореографическая подготовка, тренировочные упражнения.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос	
18		26.12.- 31.12.22	по расписанию	Групповая	6	Пасодобль, тренировочные упражнения в самоконтроле.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос	
19		январь	9.01.-14.01.23	по расписанию	Групповая	6	Джайв, история танца, схема танца.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
20			16.01.- 21.01.23	по расписанию	Групповая	6	Джайв, музыкальная грамотность, самоконтроль по схеме танца .	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
21	23.01.- 28.01.23		по расписанию	Групповая	6	Джайв, хореографическая подготовка, тренировочные упражнения.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос	
22	30.01.- 04.02.23		по расписанию	Групповая	6	Самба, история танца, схема танца.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос	
23	февраль	06.02.- 11.02.23	по расписанию	Групповая	6	Самба, музыкальная грамотность, самоконтроль по схеме танца .	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос	
24		13.02.- 18.02.23	по расписанию	Групповая	6	Самба, хореографическая подготовка, тренировочные упражнения.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос	
25		20.02.- 25.02.23	по расписанию	Групповая	6	Самба, тренировочные упражнения в самоконтроле.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос	
26		27.02.- 04.03.23	по расписанию	Групповая	6	Ча-ча-ча, история танца, схема танца.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос	
27	март	06.03.- 11.03.23	по расписанию	Групповая	6	Ча-ча-ча, музыкальная грамотность, самоконтроль по схеме танца .	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос	
28		13.03.- 18.03.23	по расписанию	Групповая	6	Ча-ча-ча, хореографическая подготовка, тренировочные упражнения.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос	

29		20.03.- 25.03.23	по расписанию	Групповая	6	Ча-ча-ча, тренировочные упражнения в самоконтроле.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
30		27.03.- 01.04.23	по расписанию	Групповая	6	Ча-ча-ча, схема танца.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
31	апрель	03.03.- 08.04.23	по расписанию	Групповая	6	Румба, история танца, схема танца.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
32		10.04.- 15.04.23	по расписанию	Групповая	6	Румба, музыкальная грамотность, самоконтроль по схеме танца .	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
33		17.04.- 22.04.23	по расписанию	Групповая	6	Румба, хореографическая подготовка, тренировочные упражнения.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
34		24.04.- 29.04.23	по расписанию	Групповая	6	Румба, тренировочные упражнения в самоконтроле.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
35		01.05.- 06.05.23	по расписанию	Групповая	6	Пасодобль, музыкальная грамотность, самоконтроль по схеме танца .	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
36		08.05.- 13.05.23	по расписанию	Групповая	6	Пасодобль, хореографическая подготовка, тренировочные упражнения.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
37	май	15.05.- 20.05.23	по расписанию	Групповая	6	Пасодобль, тренировочные упражнения в самоконтроле.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
38		22.05.- 27.05.23	по расписанию	Групповая	6	Пасодобль, схема танца.	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
39		29.05.- 31.05.23	по расписанию	Групповая	6	Пасодобль, музыкальная грамотность, самоконтроль по схеме танца .	Каб № 13	Наблюдение, беседа, опрос
<b>Всего часов:</b>				<b>216</b>				