



Администрация города Коврова Владимирской области
Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
Дом детской культуры «Дегтярёвец»

Рассмотрена на заседании
методического совета
от « 28 » мая 2025г. Протокол № 04

Принята на заседании
педагогического совета
от « 29 » мая 2025г. Протокол № 04

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДК «Дегтярёвец» П. В. Шилов
приказ № 08/1 от «29» мая 2025г.



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Образцовая студия эстрадной песни «Ассорти»
(для детей с ОВЗ, нозологическая группа 8.1)**

Направленность: художественная
Вид программы: адаптированная
Возраст учащихся: 10 – 15 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень сложности: ознакомительный

Составитель:
Котяшкина-Кулик
Надежда Викторовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Ковров
2025

Содержание

<i>№ раздела</i>	<i>Наименование</i>	<i>Стр.</i>
Раздел 1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка:	3
1.2	Цель и задачи программы	9
1.3	Содержание программы	9
1.4	Планируемые результаты	13
Раздел 2	Комплекс организационно-педагогических условий	13
2.1	Календарный учебный график (Приложение № 1)	13
2.2	Условия реализации программы	13
2.3	Формы аттестации	15
2.4	Оценочные материалы	16
2.5	Методические материалы	19
2.6	Список литературы	21
	Приложения к программе	22
	Приложение № 1 – Календарный учебный график	23
	Приложение № 2 – Репертуарный план	27
	Приложение № 3 – Памятка для родителей	28

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Студия эстрадной песни «Ассорти» для детей с **ОВЗ нозологической группы 8.1** имеет художественную направленность.

Вид – адаптированная.

Уровень – базовый.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Студия эстрадной песни «Ассорти» для детей с **ОВЗ нозологической группы 8.1**, основана на идеях и положениях нормативных документов таких как:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 26.05.2021 г. N 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 .07.2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 июня 2023 г. N АБ-2324/05 "О внедрении Единой модели профессиональной ориентации"
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
9. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети»;
10. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 № 38)

11. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

12. Указ губернатора Владимирской области от 02.06.2009г. № 10 «Об утверждении стратегии социально-экономического развития Владимирской области до 2030 года (с изменениями на 6 декабря 2024 года)
13. Постановление Администрации Владимирской области от 31.01.2019 № 48 «О государственной программе Владимирской области «Развитие образования» (с изменениями на 27 февраля 2025 года)
14. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области».
15. Распоряжение Администрации Владимирской области от 9.04.2020 г. № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;
16. Распоряжение Департамента образования и молодежной политики Владимирской области № 1020 от 31.10.2022г. «Об утверждении программы развития регионального и муниципальных центров детско-юношеского туризма Владимирской области до 2030г».
17. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования в городе Коврове:

18. Постановление администрации г. Коврова № 1865 от 14.08.2023 г. «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании в г. Коврове»;
19. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;
20. Положение «О структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых Муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;
21. Положение «По организации индивидуальных форм занятий в образовательно-воспитательном пространстве «Дегтярёвец».

Актуальность программы.

Тематическая направленность данной программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка с ОВЗ, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих и сценических навыков в области эстрадного искусства, помогает реализовать потребность в общении.

Для **нозологической группы 8.1** пение оказывает существенное коррекционное воздействие на эмоциональную сферу учащегося, изменяя его настроение; снижая тревогу и напряжение, раздражительность и агрессивность; повышая психический тонус и эмоциональный фон. Пение способствует развитию речевых процессов, оказывает влияние на артикуляторную моторику, память. Обучение пению развивает голос и слух ребенка, раскрывает его творческий потенциал, способствует хорошему настроению и избавляет от замкнутости и чувства неуверенности.

Содержание программы является основой для организации учебно-воспитательного процесса, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учащихся.

Отличительная особенность программы:

Особенность программы состоит в том, что работа по данной программе передаёт не только предметные знания, но и способствует формированию высокой внутренней культуры, светлые, добрые, нравственные человеческие качества, а также привлечению семей, обогащая позитивными эмоциональными впечатлениями в совместной творческой и досуговой деятельности.

Для **нозологической группы 8.1** по программе предусмотрена работа по развитию коммуникативных навыков, речи, голоса, нормализации психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения. Песенный репертуар подбирается в медленном и среднем темпе, несложный короткий текст для запоминания.

Новизна программы:

В программе предусмотрено включение в каждое занятие упражнений по ведущим эффективным методикам по постановке певческого дыхания и постановке и развития голоса: упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н.Стрельниковой, упражнения фонопедической методики развития голоса В.В. Емельянова (ФМРГ), упражнения по методике пения в речевой позиции С. Ригтс;

В программу включены речевые игры и упражнения, разработанные автором данной программы, исходя из собственного опыта работы, развивающие у детей чувство ритма, формирующие хорошую дикцию, артикуляцию, помогающие ввести их в мир динамических оттенков и основных музыкальных терминов.

В программе предусмотрено использование игровых заданий, методов и приёмов, повышающих мотивацию воспитанников к занятиям, развивающих познавательную активность.

Педагогическая целесообразность программы заключается в ее адресной направленности и высокой социальной значимости.

Концепция данной программы заключается в способствовании развития у учащихся мотивации к познанию и творчеству, профессиональному самоопределению и организации творческого труда, социализации, укреплению семейных отношений, формированию общей культуры и организации содержательного досуга.

Практическая значимость.

Представленная программа является важным условием эстетического воспитания и формированием высоких духовных качеств юного поколения средствами эстрадной песни.

Современность, необходимость, соответствие потребностям времени.

В современных условиях, благодаря развитию музыкальной индустрии, ориентации подростков в области музыки формируются, главным образом, под воздействием средств массовой информации и общения со сверстниками, что приводит к потреблению музыкальных образцов сомнительного эстетического качества, рассчитанных на невзыскательный вкус в силу легкости восприятия (незамысловатая мелодия, танцевальный ритм, элементарная простота гармонического языка, близость тематики содержания текстов).

Обучение по данной программе даёт возможность не только познавать лучшие образцы музыки, но и приобщить к эстрадному вокальному мастерству; обучить учащихся навыкам создания пространства для своего творческого самоопределения и развития; формировать культуру общения и художественный вкус; развить у учащихся творческое и познавательное начало.

Адресат программы.

Программа составлена для детей с ОВЗ 7-11 лет, которые стремятся научиться петь и развивать свои певческие навыки, с учетом особенностей **нозологической группы 8.1 (для детей с расстройствами аутистического спектра).**

Согласно Положению по организации индивидуальных форм занятий в образовательно-воспитательном пространстве МБОУ ДО ДДК «Дегтярёвец», программой предусмотрено проведение занятий с одарёнными, высокомотивированными к обучению учащимися, а так же с учащимися с ограниченными возможностями по индивидуальному образовательному маршруту. Учащиеся, проявляющие особый интерес и способности могут продолжить обучение по индивидуальным образовательным программам.

Объем и срок освоения программы.

Программа составлена на 1 год обучения и рассчитана на детей в возрасте 8-13 лет:

I уровень – ознакомительный (1 год – 72ч.),

Всего по программе – 72 часа.

По программе предполагается дополнительный набор детей в течение учебного года.

Данная программа предусматривает работу по сценическому движению с элементами хореографии, а так же, предполагается не только самостоятельный

подбор и наращивание репертуара, но и самостоятельная работа по разучиванию песен и постановке концертных номеров.

Формы обучения

Предполагается обучение в очном формате.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному в МБОУ ДО ДДК «Дегтярёвец».

Расписания занятий построены таким образом, чтобы учащиеся могли заниматься в своих возрастных группах в свободное от школы, удобное для них время.

Комплектация групп составлена по возрастам и способностям.

Режим занятий:

По данной программе по групповые занятия предполагается проводить 2 раза в неделю по 30 минут. Занятия проводятся с детьми 1-го года обучения до 15 человек.

1.2.Цель и задачи

Цель: формировать эстетический вкус и духовно-нравственные качества юного поколения средствами эстрадной песни.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитание культуры поведения и общения в коллективе и в обществе;
- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- воспитание эмоционально положительного отношения к эстраднему пению как одному из видов музыкального искусства;

Метапредметные:

- развитие психологических способностей: памяти, внимания, мышления;
- развитие общительности;
- развитие навыков певческой эмоциональности.

Предметные (образовательные):

- формирование певческих умений и навыков;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- знакомство с эстрадным вокальным искусством;
- обучение технике владения микрофоном;
- становление базовых музыкальных способностей: голоса, чувства метроритма, музыкального слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции.

Коррекционно-развивающие:

- коррекция эмоционального состояния;
- активизировать потенциальные возможности детей с ОВЗ средствами вокального искусства;
- осуществлять профилактику и коррекцию имеющихся нарушений развития психических функций;
- создать условия для адаптации ребёнка с нарушениями развития посредством общения с музыкальным искусством в активной музыкальной деятельности.

Задачи для 1 года обучения

- развитие музыкальности, приобщение устойчивого интереса к занятиям по развитию музыкальных навыков,
- знакомство с эстрадным вокальным искусством.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

Учебный план 1-го года обучения (72 часа в неделю)

№	Тема	Всего (часы)	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Введение в предмет. Инструктаж по Т.Б. Комплексное музыкальное обследование группы	4	-	4	беседа
2.	Знакомство с эстрадным искусством.	2	2	-	опрос
3.	Работа над правильным положением корпуса.	4	2	2	наблюдение
4.	Упражнения на правильное певческое дыхание.	4	2	2	наблюдение
5.	Тренировочные упражнения на развитие голоса и голосоведения: -интонационно-фонетические упражнения, -голосовые сигналы доречевой коммуникации, - развитие грудного регистра, -переход из грудного регистра в фальцетный, - развитие фальцетного регистра.	12	-	12	прослушивание, наблюдение,
6.	Советские и современные композиторы детской песни.	2	1	1	викторина, опрос
7.	Музыкально-ритмические и вокальные игры, музыкальные скороговорки.	10	-	10	наблюдение
8.	Работа над вокальными навыками в эстрадной манере исполнения: - открытым звуком, - закрытым звуком, - поступенное движение мелодии вверх и вниз, - скачкообразное движение мелодии вверх и вниз.	6	2	4	наблюдение, прослушивание
9.	Работа над артикуляцией.	2	-	2	прослушивание, наблюдение
10.	Работа над пением в ансамбле («в унисон»).	4	-	4	прослушивание
11.	Работа над ритмическими упражнениями.	4	2	2	наблюдение
12.	Разучивание и исполнение песен: - разучивание мелодии и слов,	6	2	4	прослушивание, участие в

	- исполнение песен под фонограмму «-1».				концертах и конкурсах
13.	Сценическое движение -обучение умению сочетать пение с движением, сохраняя качество звучания: - с плавными движениями, - с ходьбой, - с элементами хореографии.	4	2	2	наблюдение
14.	Работа с микрофоном.	2	1	1	наблюдение. Участие в концертах
15.	Постановка концертного номера. Участие в концертах.	2	1	1	Наблюдение, прослушивание, участие в концертах
16.	«Коррекционно-развивающий курс» (для детей с ОВЗ)	2	2	4	Упражнения, диагностика
	Всего:	72	17	55	

Содержание программы.

Содержание программы 1-го года обучения.

1. Родительское собрание. Правила по ТБ. Комплексное музыкальное обследование группы.

Родительское собрание. Организационный сбор учащихся и родителей. Прослушивание и комплектование групп. Правила по технике безопасности на занятиях и в учреждении. Пропускной режим в учреждении. Знакомство с документацией и порядком в учреждении для детей и взрослых.

2. Знакомство с эстрадным искусством (вокалом).

Теория: Эстрадное вокальное искусство как эмоционально-образное раскрытие содержания современной музыки средствами певческого голоса.

3. Работа над правильным положением корпуса.

Теория: Положение корпуса перед началом пения.

Практика: Упражнения над правильным положением корпуса.

4. Упражнения на правильное певческое дыхание.

Теория: Дыхание как одно из основных факторов голосообразования, энергетический источник голоса.

Практика: Дыхательная гимнастика Н. Стрельниковой.

5. Тренировочные упражнения на развитие голоса и голосоведения.

Практика: Звукообразование, фонация как процесс образования звука голоса посредством различных музыкальных упражнений.

Фонопедический метод В. Емельянова:

- интонационно-фонетические упражнения,
- голосовые сигналы доречевой коммуникации,
- развитие грудного регистра,
- переход из грудного регистра в фальцетный,

- развитие фальцетного регистра.

6. Советские, современные авторы и композиторы детской песни.

Теория: Авторы и композиторы советских и современных детских песен.

Практика: Исполнение песен.

7. Музыкально-ритмические и вокальные игры.

Практика: Песенно-игровые моменты и их проведение.

8. Работа над вокальными навыками в эстрадной манере пения.

Практика: Манеры исполнения и голосообразования.

Теория: Упражнения над вокальными навыками в эстрадной манере пения.

9. Работа над артикуляцией.

Теория: Артикуляция.

Практика: Работа органов речи для образования звуков.

10. Работа над пением в ансамбле.

Теория: Пение в ансамбле.

Практика: Упражнения на согласованность, стройность исполнения при коллективном пении. Умение слышать общее звучание и сочетание своей исполнительской манеры с манерой партнеров.

11. Работа над ритмическими упражнениями.

Теория: Ритмический слух.

Практика: Упражнения на организованность музыкальных звуков в их временной последовательности.

12. Работа над песней.

Теория: Песенный репертуар.

Практика: Работа над песней: прослушивание, анализ, разучивание текста и мелодии, исполнение.

13. Обучение умению сочетать пение с движением.

Теория: Пение и движение.

Практика: Работа над ровностью звучания голоса при движении.

14. Работа с микрофоном.

Теория: Умение петь «В микрофон».

Практика: Правильное положение микрофона в руках. Пение в микрофон стоя на месте, с движениями, пение в микрофон в стойке.

15. Постановка номера. Подбор элементов костюма. Участие в концертах.

Теория: Подбор элементов костюма, соответствующий смыслу песни.

Практика: Постановка номера. Изготовление элементов костюмов и реквизита. Участие в концертах.

16. Коррекционно-развивающая работа.

Теория: Знакомство и изучение упражнений коррекционно-развивающего курса.

Практика: Преодоление речевого и неречевого негативизма

.

1.4 Планируемые результаты:

Личностные: наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно–познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству; позитивная оценка своих музыкально – творческих способностей.

Метапредметные: активное формирование художественного восприятия музыки; умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы; умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление; формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения;

Предметные: Стремление к музыкально-творческому самовыражению; умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации; Умение воспринимать музыку различных жанров, форм, размышлять, высказывать своё отношение; наблюдение на основе сходства и различия интонаций, тем и образов; проявление навыков вокальной деятельности.

Коррекционно-развивающие результаты:

- коррекция эмоционального состояния;
- активизация потенциальных возможностей детей с ОВЗ средствами вокального искусства;
- профилактика и коррекция имеющихся нарушений развития психических функций;
- адаптация ребёнка с нарушениями развития посредством общения с музыкальным искусством в активной музыкальной деятельности.

Вокально-сценические ожидаемые результаты.

К концу реализации данной программы дети должны четко знать отличия пения в эстрадной манере от других манер исполнения песен (классическая, народная манера).

Учащиеся должны уметь держаться на сцене. Самые зажатые и скованные дети должны раскрыться при исполнении песен, научиться сочетать движение при пении, работать с микрофоном. Быть уверенными в своих силах и возможностях, освоив теорию и практические способы психологической самонастройки по преодолению волнения и страха, психологическое равновесие.

К концу первого года обучения учащиеся должны овладеть основами эстрадного вокала; соблюдать певческую установку; уметь точно повторить заданный звук; правильно дышать; уметь сочетать пение с движением, сохраняя качество звучания; свободно держаться на сцене.

Результаты, отражающие уровень сформированности высоких духовных качеств.

В течение освоения образовательной программы учащимся прививается эстетическое воспитание, и формируются у них духовно-нравственные качества, такие как: взаимопомощь, дружелюбие, бескорыстие, гуманизм, честность, усердие, благотворительность и другие, которые проявляются во время

проведения занятий, экскурсий, совместных поездках с родителями, а также в благотворительных мероприятиях студии.

Отчётный концерт в конце каждого года обучения целесообразно использовать не только для контроля за успеваемостью. Отчётный концерт должен закрепить приобретенные навыки. Большую роль играет присутствие зрительской аудитории. Существующее огромное различие между репетиционным и сценическим самочувствием, заставляет думать о необходимости встреч со зрителем уже со второго года обучения.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1.Календарный учебный график (Приложение 1)

2.2.Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

Занятия по данной программе проходят в светлом, с хорошим освещением помещении, в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28, расположенном по адресу: г.Ковров, Олега Кошевого д.1/4.

Для организации успешной работы необходимо иметь:

- музыкальный инструмент – фортепиано,
- музыкальный центр,
- компьютер,
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»,
- нотный материал, подборка репертуара в электронном и печатном виде,
- записи аудио, видео эстрадного исполнительского мастерства, а также записи выступлений и концертов самих студийцев,
- стенд для отражения событий, происходящих в коллективе,
- фотогалерея с выступлений и концертов,
- на занятиях и репетициях по работе на сцене с микрофонами в актовом зале используются акустическая воспроизводящая аппаратура, микрофоны и микрофонные стойки.

Методическое обеспечение:

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Студия эстрадной песни «Ассорти» для детей 8-13 лет с ОВЗ (5.1.), ознакомительный уровень,
- Методика дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой», Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова, Методика пения в речевой позиции С.Ригсс. Применение данных методик помогает эффективной постановки голоса и дыхания на занятиях вокалом.

Немаловажным условием для проявления творческой активности является пошаговое тематическое планирование занятий на каждый год обучения, с выдержанной системой организации каждого занятия.

Дидактическое обеспечение:

Для успешной деятельности накоплен и систематизирован в достаточном количестве дидактический материал – это карточки со скороговорками для развития работы речевого аппарата, это нотки-карточки с определениями музыкальных терминов, это весёлые смайлики-жетончики для поощрения достижений на занятиях, это папки с набором текстов исполняемых песен, нотные материалы, сборники детских песен, иллюстрации по строению речевого аппарата человека, реквизит к песням.

К немаловажному условию развития творческой активности можно отнести и подобранный возрастной репертуар с различной тематикой, учитывая индивидуальные особенности воспитанников.

Имеется необходимая методическая, справочная литература для педагога и для воспитанников.

Психолого-педагогическое сопровождение:

Наиболее важным условием развития творческой активности детей является благоприятный психологический климат, комфортный в разновозрастных группах, способствующий продуктивной совместной деятельности и всестороннему развитию каждого учащегося в группе. Часто перед выступлениями приходится собирать разные возрастные группы на совместную репетицию, где весь коллектив выступает как единое целое. На этом фоне строятся хорошие межличностные отношения детей.

Информационное обеспечение:

В 2012 году создан персональный сайт педагога и коллектива в социальной сети работников образования. Сайт – это живая ниточка, которая помогает обмениваться педагогу с родителями, знакомиться с их мнениями, пожеланиями, планами, интересными идеями, фото и видео материалами, а также новостями студии и учреждения.

В 2013 г. в Студии создана книга «Ассорти» для отзывов, пожеланий и предложений по благотворительной деятельности.

Творческая и благотворительная деятельность коллектива вошла в Первую Энциклопедию творческих коллективов России, Том 3, 2014г.; в 2017 г. – Том 4.

В кабинете для занятий используется стенд с материалами, отражающими события в коллективе и фотогалерея с выступлениями.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления.

Программу реализует педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием, высшей категории, стаж работы более 20 лет.

2.3.Формы аттестации

Вокально-сценическое мастерство	Эстетическое воспитание, сформированность духовных качеств
- проверка разученных партий различных произведений, - опрос основных музыкальных терминов (групповой и индивидуальный по специальному графику), - самостоятельная разработка по плану задания педагога: – по постановке номеров, – по отработке пения с движением, – по отработке конферансье, – по подбору репертуарного плана, – по наработке навыков работы с микрофоном. - Открытые занятия и мастер-класс для педагогов. - Открытые занятия для родителей. - Концерты, творческие встречи. - Отработка концертных номеров.	- Открытые занятия и мастер-класс для педагогов. - Открытые занятия для родителей. - Концерты, творческие встречи. - Тестирование по методике «Ценности образования» для подростков, - диагностика воспитанности Школьников Нечаев М.П., 2006 г., - диагностические методы комплексного изучения состояния нравственной сферы младших школьников, Зелинский К.В., Черникова Т.В., 2010 г., - беседа, - опрос, анкетирование, - встреча с интересными людьми нашего города, - игра-испытание по нравственным правилам, - благотворительный проект «Подари улыбку миру!», - творческий проект, - викторина, - кроссворд, - творческая лаборатория, - и другие.

Современные дети требуют и современного подхода к процессу получения дополнительного образования, поэтому в данной программе предусматриваются и новые формы контроля результативности:

- **почтовый ящик** для посетителей открытых занятий, выступлений, где зрители могут оставить свои отзывы о работе студии,
- **презентации и проекты** деятельности студии, где учащиеся вместе с педагогом раскрывают и описывают её в жизни каждого студийца.
- **«Клуб семейного позитива»**, где происходит свободный обмен мнениями и опытом семейного воспитания между родителями на разные вопросы из творческой жизни студии, совместные с детьми досуговые мероприятия, экскурсионные поездки и тематические чаепития «Мы за чаем не скучаем!».

2.4.Оценочные материалы.

В систему отслеживания и оценивания результатов входят: мониторинг результатов обучения и личностного развития ребенка по дополнительной общеразвивающей программе Кленовой Н.В. и Буйловой Л.Н.. Мониторинг проводится два раза в год (декабрь, май см. приложение №2).

Промежуточная и итоговая аттестация.

Методики по достижению коррекционно-развивающих результатов.

1. А.Н. Стрельникова. Дыхательная гимнастика.
2. В.В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренинг.
3. С. Ригсс. Методика пения в речевой позиции.

Методики по достижению коррекционно-развивающих результатов.

1. А.Н. Стрельникова. Дыхательная гимнастика.
2. В.В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренинг.
3. С. Ригсс. Методика пения в речевой позиции.

2.5. Методические материалы.

Методы обучения:

- наглядно-слуховой,
- наглядно-зрительный,
- репродуктивный,
- практический,
- частично-поисковый,
- проектный,
- игровой.

Одним из ведущих приёмов обучения пению воспитанников является демонстрация педагогом эстрадной манеры пения.

Методы воспитания:

- убеждение,
- поощрение,
- упражнение,
- стимулирование,
- мотивация.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология коллективного взаимодействия,
- технология развивающего обучения,
- технология исследовательской деятельности,
- технология проектной деятельности,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология игровой деятельности,
- интерактивные технологии,
- коммуникативная технология обучения,
- здоровье сберегающая технология,
- компьютерные технологии,
- мультимедиа,
- оффлайновые технологии,
- кейсовые технологии,
- телевизионные технологии.

Алгоритм учебного занятия:

Тема занятия

Цель и задачи занятия

Оборудование

Содержание: Вводная часть (приветствие, сообщение темы)

Основная часть (повторение пройденного материала; подготовка-разминка; проверка готовности к освоению новой темы; освоение новой темы)

Рефлексия: Обобщение материала занятия; прощание.

Подготовка-разминка в каждом занятии предполагает: настройку певческих голосов: комплекс упражнений для подготовки голоса к пению, работа над певческим дыханием, дыхательная гимнастика, речевые упражнения, распевание, пение вокализов (по методикам А. Стрельниковой, В. Емельянову, С. Риггс, а также исходя из опыта работы составителя данной программы).

Освоение новой темы предполагает работу по теории в области вокального мастерства, работу над произведением: прослушивание, анализ песни, разучивание мелодии и слов, закрепление и отработка разученной песни, постановка номера, работа с песней на сцене, с микрофоном, сценическое движение с элементами хореографии.

Дидактические материалы:

- Карточки со скороговорками,
- Папка с текстами песен,
- Карточки-нотки с определениями музыкальных терминов,
- Нотные материалы,
- Репертуарный план,
- Фото плаката о строении голосового аппарата,
- Видео и фото материалы с выступлений студии для анализа исполнительского мастерства,
- Жетоны-смайлики, медальки, используемые на занятиях за активную работу и старание,
- Бутафория – микрофоны по количеству детей в группе,
- Реквизит для музыкально-ритмических упражнений (стаканчики, палочки, кегли и др.),
- Различный самодельный реквизит по тематике песен,
- и другие.

Методический материал для обучающихся:

1. Электронное периодическое издание на CD «Звуки праздника» - приложение к журналу «Чем развлечь гостей»;
2. Серия + и- фонограмм песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Пойте с нами» - новые детские песни современных композиторов в исполнении лауреатов детских эстрадных конкурсов;
3. Любимые детские песни (песенник). Рижское книжное агентство, 2011.
4. Развиваем музыкальные способности. -М. Мой Мир ГмбХиКо, 2010.

Материалы из опыта работы педагога

Методические разработки:

- Методические разработки по разучиванию песен с детьми младшего школьного возраста,
- Мастер-класс по разучиванию песен и постановке концертного номера,
- Открытые уроки для администрации и родителей,
- Уроки нетрадиционной формы.
- Методические разработки игровых приёмов и моментов, используемые на занятиях в разных возрастных группах,

2.6. Список использованной литературы.

Для педагога

1. Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада - к начальной школе / Ю.Б.Алиев. - Воронеж: Модэк, 2018.
2. Андрианова Н. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка/ Н. Андрианова. -М., 2018.
3. Аспелунд Д. Сборник вокализов для высокого голоса/ Д.Аспелунд. - М., 2021.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/В.В.Емельянов. -М., 2019.
5. Зелинский К.В., Черникова Т.В. Нравственное воспитание школьников: теория, диагностика, эксперимент, технологии и методы: учеб. -метод. пособие / К.В. Зелинский, Т.В. Черникова; под ред. В.И. Слободчикова. – М.: Планета, 2018. – 280 с. – (Воспитательная работа).
6. Кох Э. Сценическая речь/Э.Кох. - М., 2020.
7. Левина Е.А. Вокальные упражнения: учимся петь и аккомпанировать: учебно-методическое пособие для вокальных факультетов музыкальных вузов. – Ростов н/Д: Феникс, 2022. – 54, (1) с. – (Хрестоматия педагогического репертуара.)
8. Морозов В. Тайны вокальной речи/В.Морозов. – Л., 2018.
9. Нечаев М.П. Диагностика воспитанности школьников. Учебно-методическое пособие/М.П.Нечаев. – М.: ЦГЛ, 2020. – 64 с.
10. Педагогическая практика: Методические указания для вокальных факультетов музыкальных вузов: В 2 ч./ Сост. М. Агикян. М., 2018.
11. Риггс С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. G.C, 2020.
12. Методическое пособие. М.: УЦ «Перспектива», 2011. – 28 с.
13. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой,-Метафора, 2021.

Для родителей

1. Маховская О. Как спокойно говорить с ребёнком о жизни, чтобы потом он дал вам спокойно жить. - М.: Эксмо, 2020.
2. Леус Т.В.- Распространённые родительские заблуждения. Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2021.
3. Мурашова Е.В. Ваш непонятный ребёнок. Психологические прописи для родителей. -М.: Самокат, 2022.
4. Безруких М.М. Родитель и учитель. Как понять друг друга и помочь ребёнку. - Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2020 (Серия «Учебники для родителей»).

Для обучающихся:

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/В.В.Емельянов. -М., 2019.
2. Левина Е.А. Вокальные упражнения: учимся петь и аккомпанировать: учебно-методическое пособие для вокальных факультетов музыкальных вузов. – Ростов н/Д: Феникс, 2022. – 54, (1) с. – (Хрестоматия педагогического репертуара.)
3. Морозов В. Тайны вокальной речи/В.Морозов. – Л., 2018.

4. Риггс С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. G.C, 2020.
5. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой, - Метафора, 2021.

Приложения к программе.

Календарный учебный график
Студии эстрадной песни «Ассорти» - 1 год (72ч.) (для детей с ОВЗ, нозологическая группа 8.1.)
на 2025/ 2026 уч. год.

№. № п/п	М е с я ц	Неделя	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
1	сентябрь	01.09.-08.09.25	по расписанию	Групповая	2	Родительское собрание. Беседа с детьми и родителями. Инструктаж по ТБ. Прослушивание.	Акт.зал	Опрос
2		09.09.-15.09.25	по расписанию	Групповая	2	Комплексное музыкальное обследование группы.	Акт.зал	Беседа, наблюдение
3		16.09.-22.09.25	по расписанию	Групповая	2	Знакомство с программой.	Акт.зал	Беседа, наблюдение
4		23.09.-29.09.25	по расписанию	Групповая	2	Певческая установка.	Акт.зал	Беседа, наблюдение
5		30.09.-06.10.25	по расписанию	Групповая	2	Певческая установка.	Акт.зал	Беседа, наблюдение
6	октябрь	07.10.-13.10.25	по расписанию	Групповая	2	Певческое дыхание.	Акт.зал	Беседа, наблюдение
7		14.10.-20.10.25	по расписанию	Групповая	2	Певческое дыхание.	Акт.зал	Беседа, наблюдение
8		21.10.-27.10.25	по расписанию	Групповая	2	Тренировочные упражнения на развитие голоса и голосоведения.	Акт.зал	Беседа, наблюдение,прос лушивание
9		28.10.-03.11.25	по расписанию	Групповая	2	Тренировочные упражнения на развитие голоса и голосоведения.	Акт.зал	Опрос

10	ноябрь	04.11.-10.11.25	по расписанию	Групповая	2	Тренировочные упражнения на развитие голоса и голосоведения.	Акт.зал	Опрос
11		11.11.-17.11.25	по расписанию	Групповая	2	Тренировочные упражнения на развитие голоса и голосоведения.	Акт.зал	Прослушивание
12		18.11.-25.11.25	по расписанию	Групповая	2	Тренировочные упражнения на развитие голоса и голосоведения.	Акт.зал	Наблюдение, беседа
13		26.11.-01.12.25	по расписанию	Групповая	2	Тренировочные упражнения на развитие голоса и голосоведения.	Акт.зал	Прослушивание
14	Декабрь	02.12.-08.12.25	по расписанию	Групповая	2	Советские, современные авторы и композиторы детской песни.	Акт.зал	Прослушивание
15		09.12.-15.12.25	по расписанию	Групповая	2	Музыкально-ритмические и вокальные игры, музыкальные скороговорки.	Акт.зал	Прослушивание
16		16.12.-22.12.25	по расписанию	Групповая	2	Музыкально-ритмические и вокальные игры, музыкальные скороговорки.	Акт.зал	Прослушивание
17		23.12.-29.12.25	по расписанию	Групповая	2	Музыкально-ритмические и вокальные игры, музыкальные скороговорки.	Акт.зал	Прослушивание
18	январь	30.12.-05.01.26	по расписанию	Групповая	2	Музыкально-ритмические и вокальные игры, музыкальные скороговорки.	Акт.зал	Прослушивание
19		06.01.-12.01.26	по расписанию	Групповая	2	Музыкально-ритмические и вокальные игры, музыкальные скороговорки.	Акт.зал	Прослушивание
20		13.01.-19.01.26	по расписанию	Групповая	2	Работа над вокальными навыками.	Акт.зал	Прослушивание
21	февраль	20.01.-26.01.26	по расписанию	Групповая	2	Работа над вокальными навыками.	Акт.зал	Беседа
22		27.01.-02.02.26	по расписанию	Групповая	2	Работа над вокальными навыками.	Акт.зал	Прослушивание

23		03.02.-09.02.26	по расписанию	Групповая	2	Артикуляция.	Акт.зал	Прослушивание
25		10.02.-16.02.26	по расписанию	Групповая	2	Ансамбль.	Акт.зал	Прослушивание
26		17.02.-23.02.26	по расписанию	Групповая	2	Развитие ритмических навыков.	Акт.зал	Прослушивание
26	март	25.02.-02.03.26	по расписанию	Групповая	2	Развитие ритмических навыков.	Акт.зал	Прослушивание, беседа
27		03.03.-09.03.26	по расписанию	Групповая	2	Работа над песней.	Акт.зал	Прослушивание, беседа
28		10.03.-16.03.26	по расписанию	Групповая	2	Работа над песней.	Акт.зал	Прослушивание
29		17.03.-23.03.26	по расписанию	Групповая	2	Работа над песней.	Акт.зал	Прослушивание
30		25.03.-30.03.26	по расписанию	Групповая	2	Сценическое движение.	Акт.зал	Прослушивание
31	апрель	31.03.-06.04.26	по расписанию	Групповая	2	Сценическое движение.	Акт.зал	Прослушивание, беседа
32		07.04.-13.04.26	по расписанию	Групповая	2	Работа с микрофоном.	Акт.зал	Прослушивание, наблюдение
33		14.04.-20.04.26	по расписанию	Групповая	2	Постановка номера. Участие в концерте.	Акт.зал	Прослушивание, наблюдение
34	май	21.04.-27.04.26	по расписанию	Групповая	2	Постановка номера. Участие в концерте.	Акт.зал	Прослушивание, наблюдение
35		28.04.-04.05.26	по расписанию	Индивидуал ьно- групповая	2	Коррекционно-развивающая работа.	Акт.зал	Просмотр, прослушивание
36		05.05.-11.05.26	по расписанию	Индивидуал ьно- групповая	2	Коррекционно-развивающая работа.	Акт.зал	Просмотр, прослушивание
	Всего				72			

Репертуарный план

Примерный репертуарный список:

- музыкальный сборник (CD-диск) Романа Гуцалюк Песни о Родине «Три цвета», песни: Три цвета, Родники, Россия, Дом;
- музыкальный сборник (CD-диск) Жанны Колмагоровой «Белая река», песни- Белая река, Звездочёт, Полёт,
- свободный выбор песен;
- Песенка сладкоежек. Сл. и муз. А. Петряшева.
- Мама и дочка. Муз. Г. Шайдулова, сл. Е. Плотникова.
- Солнышко смеётся. Из детского репертуара К. Орбакайте.

Памятка для родителей, имеющих ребёнка с ограниченными возможностями здоровья

Как поддержать ребёнка. Психологическая поддержка - это процесс, в котором взрослый сосредоточивается на позитивных сторонах и преимуществах ребёнка с целью укрепления его самооценки, помогает ребёнку поверить в себя и свои возможности, поддерживает при неудачах. Родители, имеющие ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, должны помнить, что от их отношения к ребёнку, от правильного выбора собственного поведения, от внутрисемейного психологического климата будут зависеть уверенность, комфортность подрастающей личности, удовлетворенность собой и другими людьми.

Поддерживать можно посредством:

- отдельных слов, высказываний: «Прекрасно», «Здорово», «Отлично», «Я рад твоей помощи», «Ты молодец» и т. п.;
- прикосновений, совместных действий: обнять, погладить, подержать за руку;
- мимики: улыбка, кивок головой, подмигивание.

Укрепление уверенности - самый надёжный способ уберечь своего ребёнка от глубоких психологических потрясений - укрепить его уверенность, что родители всегда рядом и готовы помочь ему в любых неудачах и проблемных ситуациях, что он любим и его ценят как личность. Слова поддержки: «Зная тебя, я уверен, что у тебя это получится»; «Да, это трудно, но я думаю, ты справишься».

Выражение одобрения - всегда очень полезно наградить ребёнка словами одобрения за достигнутые успехи, которые он сам считает важными. Одобрение вызывает чувство удовлетворения собой, подкрепляет стремление к достижению новых высот, формирует позицию победителя: «Я горжусь тобой»; «Здорово у тебя получилось»; «Ты хорошо справился».

Положительная ориентация на других людей - если ребёнок воспринимает похвалу только в свой адрес, этого недостаточно. Научите его замечать хорошее в других людях. Чаще собирайтесь всей семьей и обсуждайте успехи всех её членов.

Поощрение дружеских отношений - поиск друга - важная проблема для ребёнка. Дружба даёт возможность испытать драгоценное сознание того, что ты нужен другим. Ребёнку важно находиться в кругу сверстников, чувствовать себя принятым группой - будь то учебный класс или детское творческое объединение. Если ваш сын (или дочь) в силу объективных причин большую часть времени проводит в стенах собственной квартиры, пусть её двери всегда будут открыты для друзей. По возможности помогите ему расширить круг общения со сверстниками, которые навещали бы его дома, проводили время в совместных занятиях.

Организация взаимодействия ребёнка с ограниченными возможностями здоровья с окружающей средой

- *Не забудьте о необходимости подготовить ребёнка к встрече с незнакомыми людьми.* Если он может понять ваши рассказы, поясните, куда придёте, чем люди (дети) будут отличаться от старых знакомых. Если ребёнок не воспринимает ваших

пояснений, особые усилия приложите к подготовке людей, с которыми будете встречаться.

- *Не упустите из виду особую эмоциональную восприимчивость своего ребёнка.* Приготовьтесь к тому, что возможно он будет стремиться спрятаться, не отходить от вас. Найдите в себе силы выдержать некоторое время. Общение с внешним окружением необходимо разумно ограничивать. Начинайте с нескольких минут, постепенно увеличивая время.

- *Не «навязывайте» своего ребёнка, если в данный момент кто-либо его не воспринимает.* Это не его вина, просто предлагаемая среда для игры или общения пока не готова его принять, попробуйте ещё раз найти способы подготовить окружение к приходу «особого» ребёнка, а в случае, если почувствуете нереальность поставленных задач, **не отчаивайтесь**, ищите других людей, других сверстников. Надёжным, проверенным способом является приглашение людей к себе в дом или объединения семей, имеющих таких же «особых» детей.

Критерии оценки уровня сложности освоения учащимися программы
Критерии оценки уровня сложности освоения учащимися программы
1 года обучения:

№	Параметры оценки	Уровни сложности		
		Стартовый	Базовый	Продвинутый
1. Вокальные навыки				
1.	- звукообразование и звуковедение	-умение воспроизвести заданные звуки в эстрадной манере исполнения.	-чистота интонирования музыкальной фразы, -непродолжительное звуковедение в эстрадной манере исполнения.	-чистота интонирования музыкальных фраз, -продолжительное звуковедение в эстрадной манере исполнения.
2.	-певческое дыхание	-правильная певческая установка, -навыки быстрого вдоха и экономичного выдоха.	-правильное певческое дыхание при правильной певческой установке.	-умение регулировать подачу дыхания при исполнении музыкальных фраз.
3.	-артикуляция	-умеренная подвижность артикуляционного аппарата, применение артикуляционной гимнастики.	-подвижность артикуляционного аппарата, -применение артикуляционной гимнастики.	-отчётливое пропевание слов в несложном песенном материале, -умение соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных.
4.	-навыки эмоциональной выразительности	-выражение грусти и радости в заданном материале.	-средняя выраженность эмоциональной отзывчивости по выражению мимики, глаз, жестов и движений при исполнении заданной песни.	-выразительное исполнение песенного материала на основе осмысленности содержания и эмоционального переживания.
2.Сценическое движение				
1.	-сочетание пения с плавными движениями и с ходьбой	-сочетание пения с плавными движениями и с ходьбой в пределах одной музыкальной фразы.	-непродолжительное сочетание пения с плавными движениями и с ходьбой.	-умелое сочетание пения с плавными движениями и с ходьбой, сохраняя качество исполнения.
2.	-сочетание пения с маршеобразными движениями	-сочетание пения с маршем в пределах одной музыкальной	-непродолжительное сочетание пения с маршем.	-умелое сочетание пения с маршем, сохраняя качество исполнения.

		фразе.		
3.	-элементы хореографии	-простые элементы хореографии без музыки.	-выполнение простых элементов хореографии под музыку.	-выполнение простых элементов хореографии в заданном ритме и темпе.
3.Сценическое мастерство				
1.	-работа с микрофоном	-навык работы с микрофоном на стойке с помощью педагога.	-навык работы с микрофоном на стойке.	-умение работать с радиомикрофоном.
2.	-выступления, работа на сцене	-работа на сцене в группе.	-ведущая работа на сцене в группе.	-ведущая работа на сцене в группе и как солист.

Критерии оценки (на индивидуальном и групповом уровне).

Одна из форм отчётной результативности является участие в отчётном концерте, по окончании которого ставятся оценки. Оценки фиксируются в мониторинге по следующим параметрам.

Высокая оценка ставится в том случае, когда выполняются следующие требования: развитое певческое дыхание, развитый певческий голос, умение свободно держаться на сцене, умение работать с микрофоном, петь под фонограмму «-1» без помощи педагога, участие в концертах и конкурсах.

Средняя оценка ставится в том случае, когда выполняются следующие требования: передача музыкального настроения однообразными повторяющимися движениями. Ребёнок недостаточно выразительно отражает эмоциональный характер песни. Работает на сцене с помощью 2-3-х подсказок педагога.

Низкая оценка ставится в том случае, когда выполняются следующие требования: передача эмоционального настроения песни и музыки отсутствует. Ребёнку часто необходима помощь педагога, так как он постоянно сбивается с метроритма при исполнении песни.

Сравнение результатов в течение года показывают динамику усвоения учащегося программы.

Критерии и диагностические средства изучения эффективности педагогической работы по нравственному воспитанию младших школьников (К.В. Зелинский, Т.В. Черникова)

Компоненты нравственности	критерии	Диагностические средства	Содержательные характеристики уровней
Познание-Исследование (когнитивно-смысловой)	ценность	Методики: «Картинки предметные», «Три вопроса», «Неопределённый рассказ», «Рефлексия предпочитаемой деятельности»	Высокий. Широкий спектр интересов. Позитивное рефлексивное отношение к миру и себе. Креативная коммуникация. Средний. Избирательное

			проявление интересов и предпочтений. Слабо выраженная рефлексивность. Нормативная Коммуникация. Низкий. Ограниченность Интересов. Зачатки рефлексии. Обеднённая лексика и Коммуникация.
Стыд и совестливость (эмоционально-ценностный)	Тип отношений - «Я-другой»	Методика на выявление Особенностей отношений в системе «Я-другой»	Высокий. Альтруизм, ориентация на другого и его потребности. Средний. Ситуативное поведение, конвенциональность. Низкий. Эгоцентризм, ориентация на себя и свои потребности.
Волевая регуляция активности (регулятивно-Волевой)	Добродетельность	Методика наблюдения и экспертная оценка отношения младших школьников к общему труду и помощи другим	Высокий. Общественный характер продуктивного труда и учёбы. Инициативная помощь. Средний. Избирательность выбора учебных и трудовых заданий и соисполнителей. Низкий. Непродуктивный труд или его имитация. Изолированная позиция в учёбе и работе.