



Администрация города Коврова Владимирской области
Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
Дом детской культуры «Дегтярёвец»

Рассмотрена на заседании
методического совета
от « 23 » мая 2022г. Протокол № 04

Принята на заседании
педагогического совета
от « 23 » мая 2022г. Протокол № 04



УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДК «Дегтярёвец»
П. В. Шилов
Приказ № 09 от «23» мая 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Студия эстрадной песни «Ассорти»**

(для детей с ОВЗ, нозологическая группа 5.1 - ТНР)

Направленность: художественная
Вид программы: адаптированная
Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень сложности: ознакомительный

Составитель:
Котяшкина-Кулик Надежда Викторовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Ковров
2022

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1 Пояснительная записка

Направленность: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности.

Актуальность обоснована приведенным ниже перечнем нормативно-правовых документов, на основе которых составлена рабочая программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- «Концепция развития доп. образования детей до 2030 года» № 678-р от 31.03.2022;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28;

- Письмо Минобрнауки от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;

- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;

- Положение «О структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых Муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;

- ФГОС НОО приказ Минобрнауки № 373 от 06.10.2009.

Программа студии эстрадной песни «Ассорти» имеет **художественную направленность**.

Тип программы: программа составлена на основе методических разработок ведущих специалистов: Н.З. Адриановой, С.Риггс, В.В. Емельянова; личном опыте и является модифицированной.

Идеей для создания данной программы послужила Дополнительная образовательная программа «Эстрадный вокал» педагога дополнительного образования Судоргиной Е.Н., г. Оренбург.

В новых социально-экономических условиях нашего общества остро и актуально встал вопрос о приоритетном значении обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья, их социализации и развитии. Об этом свидетельствует ряд нормативных документов Российской Федерации.

Данная программа составлена в 2022 году для детей с ОВЗ нозологической группы 5.1 Котяшкиной-Кулик Надеждой Викторовной – педагогом дополнительного образования МБОУ ДО ДДК «Дегтярёвец» города

Коврова с учетом требований государственных нормативных актов для системы дополнительного образования.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в художественную творческую деятельность эффективно позволяет решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, преодоление комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния и развития. Для решения проблемы адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья в социуме, их личностного развития необходимо создать условия, в которых каждый ребенок, независимо от уровня интеллекта и физического состояния, мог бы развивать способности, данные ему от природы.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир музыкального искусства.

Концепция данной программы заключается в способствовании развития у учащихся мотивации к познанию и творчеству, профессиональному самоопределению и организации творческого труда, социализации, укреплению семейных отношений, формированию общей культуры и организации содержательного досуга.

Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени.

Тематическая направленность данной программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка с ОВЗ, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих и сценических навыков в области эстрадного искусства, помогает реализовать потребность в общении - в этом и заключается **педагогическая целесообразность** данной программы.

Для **нозологической группы 5.1** пение способствует развитию речевых процессов, оказывает влияние на артикуляторную моторику, память. Обучение пению развивает голос и слух ребенка, раскрывает его творческий потенциал, способствует хорошему настроению и избавляет от замкнутости и чувства неуверенности. Кроме того, дети учатся правильно дышать и четко произносить слова.

Расширение возможностей образовательной области «Вокальное искусство» на базе учреждения дополнительного образования даёт возможность детям с ОВЗ не только познавать лучшие образцы музыки, но и приобщить к эстрадному вокальному мастерству; обучить детей навыкам создания пространства для своего творческого самоопределения и развития; формировать культуру общения и художественный вкус; развить у детей творческое и познавательное начало.

Отличительные особенности программы.

ДООП позволяет в условиях учреждения дополнительного образования расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство».

В данной программе раскрыты основные категории духовно-нравственного воспитания, предложено содержание и технологии деятельности, а так же диагностический инструментарий.

Работа по программе ведётся с детьми ОВЗ в возрасте от 7 до 12 лет;

Программа ориентирована на развитие музыкальных способностей и творческого потенциала за 1 год обучения.

Содержание программы является основой для организации учебно-воспитательного процесса, развития вокальных умений и навыков как группы обучающихся, так и у отдельных учащихся.

В программе предусмотрено включение в каждое занятие упражнений по ведущим эффективным методикам по постановке певческого дыхания и постановке и развития голоса: упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н.Стрельниковой, упражнения фонопедической методики развития голоса В.В. Емельянова (ФМРГ), упражнения по методике пения в речевой позиции С. Риггс.

В программу включены речевые игры и упражнения, разработанные составителем данной программы, исходя из собственного опыта работы, развивающие у учащихся чувство ритма, формирующие хорошую дикцию, артикуляцию, помогающие ввести их в мир динамических оттенков и основных музыкальных терминов.

В программе предусмотрено использование игровых заданий, методов и приёмов, повышающих мотивацию воспитанников к занятиям, развивающих познавательную активность.

В работе по данной программе предусмотрено знакомство с ведущими детскими эстрадными коллективами, с их песенным репертуаром, авторами текстов песен и композиторами,

Песенный репертуар по данной программе подобран с учётом возрастных особенностей и возможностями обучающихся, а также с учётом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по плану благотворительного проекта студии и по плану воспитательной направленности данного учреждения. Особый репертуар песен, формирующий высокие духовные качества юного поколения такие как «Подари улыбку миру» (сл. О. Сазоновой, муз. А. Варламова), «Праздничный вечер», «Если мы будем дружить», «Волшебный мир искусства», «Светит солнышко», «Добрые сказки» (сл. и муз. А. Ермолова), «Наша стобой земля», «Друзья» (сл. и муз. Ю.Верижникова), «Наши мамы» (сл. и муз. Т. Морозовой), «Праздник детства», «Дорога детства» (сл. и муз. Д. Пилова), «Песенка сладкоежек», «Помогите бегемоту», «Рыжий кот», «Про песенку» (сл. и муз. А. Петряшевой), «Мои детские желания» (сл. С. Фалолеевой).

Содержание в данной программе воспитательной деятельности базируется на следующих приоритетных направлениях: воспитание основ здорового образа жизни; культуры поведения и общения в обществе; нравственное, эстетическое, патриотическое и гражданское воспитание; воспитание семьи.

По данной программе ведётся тесное сотрудничество педагога с семьями учащихся. Активно ведётся работа с родителями через родительские собрания, встречи, индивидуальные поручения и консультации, совместное творчество.

Индивидуальный сайт и электронная почта студии «Ассорти» помогает активно вовлекать родителей в работу студии.

Занятия подготовительной группы проходят 2 раза в неделю по 30 минут (по СанПин).

По программе предполагается дополнительный набор детей в течение учебного года.

Адресат программы.

Программа составлена для детей с ОВЗ 7-12 лет, которые стремятся научиться петь и развивать свои певческие навыки, с учетом особенностей **нозологической группы 5.1 (для детей с тяжелыми нарушениями речи).**

Объем и срок освоения программы.

Срок реализации программы - 1 учебный год. Количество часов - 72 в год. Занятия проводятся два раза в неделю продолжительностью 30 минут.

Формы обучения

Предполагается обучение как в традиционном очном формате, так и в дистанционном, в случае возникшей необходимости.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному в МБОУ ДО ДДК «Дегтярёвец».

Обучение проводится в форме групповых занятий по программе, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к учащимся.

Немаловажную роль играет совместная деятельность учащихся, родителей и педагога при выступлениях на концертах, репетициях, а также на занятиях при изготовлении дидактического материала, реквизита к занятиям и к выступлениям. Здесь проявляется творчество и индивидуальность каждого обучающегося.

Занятия подготовительной группы проходят 2 раза в неделю по 30 минут (по СанПин).

Работа с родителями.

По программе немалой роли отводится работа с родителями учащихся.

Вся работа педагога с родителями делится на две группы форм: коллективные и индивидуальные.

К коллективным формам относятся родительские собрания, проводимые один раз в квартал, с целью установления контактов с родителями. На первом собрании группы 1-го года обучения выбирается родительский комитет. В начале учебного года в группах независимо от года обучения, с помощью метода анкетирования выявляется посильная помощь родителей коллективу. В течение учебного года для родителей устраиваются открытые уроки, небольшие выступления.

К индивидуальным формам установления контактов педагога с родителями относятся педагогические поручения, предполагающие оказание родителями:

- организационной помощи педагогу (содействие в организации и проведении внеучебных мероприятий различного рода, фото и видеосъемки).
- в изготовлении реквизита или подбора костюмов для выступлений.

К индивидуальным формам работы с родителями относятся педагогические консультации. В основе, которых лежат ответы на вопросы родителей по воспитанию и развитию учащихся в данном коллективе и дома.

Только на дружелюбном, доверительном отношении строится успешный контакт педагога с родителями.

В начале 2011 учебного года, с помощью родителей, был создан сайт и электронная почта нашей студии, что является современным средством общения с родителями. Сайт постоянно дополняется новыми материалами.

Теперь родителям в любое время *доступны все новости студии*, в том числе, расписание, ближайшие даты и время репетиций и выступлений, а также дата и время родительских собраний.

В целях гармоничного развития ребёнка в семье родители могут найти на страничках *рекомендации и советы ведущих педагогов и психологов*. Некоторые темы и вопросы подбираются по запросу самих родителей.

Режим занятий.

Обучение проводится в очной форме с возможностью применения дистанционных форм обучения.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 30 минут (по СанПин).

1.2.Цель и задачи

Цель:

Создание благоприятных условий для эстетического воспитания, формирования высоких духовных качеств и развитие речи юного поколения с ОВЗ средствами эстрадной песни.

Задачи программы:

Личностные:

- адаптация в современном обществе,
- воспитание культуры поведения и общения в коллективе и в обществе;
- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- воспитание эмоционально положительного отношения к эстраднему пению как одному из видов музыкального искусства.

Метапредметные:

- развитие психологических способностей: памяти, внимания, мышления;
- развитие навыков певческой эмоциональности.

Предметные (образовательные):

- формирование певческих умений и навыков;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- знакомство с эстрадным вокальным искусством;
- становление базовых музыкальных способностей: голоса, чувства метроритма, музыкального слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции.

Коррекционно-развивающие:

- коррекция эмоционального состояния;
- активизировать потенциальные возможности детей с ОВЗ средствами вокального искусства;

- осуществлять профилактику и коррекцию имеющихся нарушений развития психических функций;
- создать условия для адаптации ребёнка с нарушениями развития посредством общения с музыкальным искусством в активной музыкальной деятельности.

Вокально-сценические ожидаемые результаты.

Дети должны уметь держаться на сцене. Быть уверенными в своих силах и возможностях.

К концу обучения учащиеся должны знать элементарные правила работы голосом, уметь петь выразительно и осмысленно в спокойном темпе, у учащихся должен развиваться устойчивый интерес к занятиям по развитию музыкальных навыков.

Результаты, отражающие уровень сформированности высоких духовных качеств.

В течение освоения образовательной программы обучающимся прививается эстетическое воспитание, и формируются у них высокие духовные качества, такие как: взаимопомощь, дружелюбие, бескорыстие, гуманизм, честность, усердие, благотворительность и другие, которые проявляются во время проведения занятий, а также в благотворительных мероприятиях студии.

Задачи воспитательной работы выполняются на всех годах обучения:

- воспитание основ здорового образа жизни,
- культуры поведения и общения в обществе,
- нравственное воспитание,
- экологическое воспитание,
- гражданско-патриотическое,
- правовое,
- воспитание семьи, престижа отцовства и материнства.

Представленная программа является важным условием эстетического воспитания и формированием духовно-нравственных качеств юного поколения средствами эстрадной песни.

Периодически проводятся открытые уроки для педагогов и родителей, чтобы лучше узнать возможности каждого из студийцев и точнее согласовать весь учебный и воспитательный процесс.

Для большей наглядности учебные концерты снимаются на видео и фото для последующей демонстрации и обсуждения всем коллективом учащихся и педагогов.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

Программа коррекционно-развивающего курса разрабатывается при наличии социального заказа от законного представителя ребёнка с ОВЗ в соответствии с нозологической группой 5.1.

Учебный план 1-го года обучения

№	Тема	Всего , час.	Теор ия	Прак тика	Форма контроля
1.	Введение в предмет. Инструктаж по Т.Б. Знакомство с детским эстрадным искусством.	2	2	-	Опрос, беседа
2.	Работа над правильным положением корпуса.	2	-	2	Опрос, просмотр
3.	Упражнения на правильное певческое дыхание.	4	2	2	Опрос, просмотр
4.	Пение тренировочных упражнений: - поступённое движение мелодии вверх и вниз, - скачкообразное движение мелодии вверх и вниз.	6	-	6	Прослушивание
5.	Музыкальные инструменты. Шумовой оркестр.	4	2	2	Опрос, викторина, прослушивание
6.	Музыкально-ритмические и вокальные игры, музыкальные скороговорки.	8	-	8	Прослушивание
7.	Работа над вокальными навыками в эстрадной манере исполнения: - открытым звуком, - закрытым звуком.	4	2	2	Прослушивание
8.	Работа над артикуляцией.	8	4	4	Беседа, прослушивание, индивидуальная работа
9.	Работа над пением в ансамбле («в унисон»).	4	-	4	Прослушивание
10.	Работа над ритмическими упражнениями.	8	2	6	Прослушивание
11.	Разучивание и исполнение песен: - разучивание мелодии и слов, - исполнение песен под фонограмму «-1».	4	2	2	Прослушивание, просмотр
12.	Обучение умению сочетать пение с движением, сохраняя качество звучания: - с плавными движениями, - с ходьбой.	6	2	4	Просмотр
13.	Знакомство с микрофоном.	4	2	2	Опрос, беседа
14.	Постановка концертного номера. Участие в мероприятиях.	4	2	2	Прослушивание, просмотр
15	«Коррекционно-развивающий курс» (для детей с ОВЗ)	4	2	2	Упражнения, диагностика.
Всего:		72	24	48	

Содержание изучаемого курса.

Содержание программы 1-го года обучения.

1. Введение в предмет. Инструктаж по Т.Б. Знакомство с детским эстрадным искусством.

Теория: Правила по технике безопасности на занятиях и в учреждении. Пропускной режим в учреждении. Знакомство с документацией и порядком в

учреждении для детей и взрослых. Эстрадное вокальное искусство – эмоционально-образное раскрытие содержания современной музыки средствами певческого голоса.

2. Работа над правильным положением корпуса.

Теория: Положение корпуса, которое должен принять певец перед началом пения.

Практика: Упражнения над правильным положением корпуса.

3. Упражнения на правильное певческое дыхание.

Теория: Дыхание – одно из основных факторов голосообразования, энергетический источник голоса. В пении дыхание подвластно волевому управлению.

Практика: Дыхательная гимнастика Н. Стрельниковой.

4. Тренировочные упражнения на развитие голоса и голосоведения.

Практика: Звукообразование, фонация – процесс образования звука голоса посредством различных музыкальных упражнений.

Фонопедический метод В. Емельянова:

- интонационно-фонетические упражнения,
- голосовые сигналы доречевой коммуникации,
- развитие грудного регистра,
- переход из грудного регистра в фальцетный,
- развитие фальцетного регистра.

5. Музыкальные инструменты. Шумовой оркестр.

Теория: Знакомство с разновидностью музыкальных инструментов.

Практика: Игра на музыкально-шумовых инструментах. Шумовой оркестр.

6. Музыкально-ритмические и вокальные игры.

Практика: Разучивание песен к играм, разучивание игровых моментов и их проведение.

7. Работа над вокальными навыками в эстрадной манере пения.

Практика: Включает в себя ряд разнообразных манер исполнения и голосообразования.

Теория: Упражнения над вокальными навыками в эстрадной манере пения.

8. Работа над артикуляцией.

Теория: Артикуляция.

Практика: Работа органов речи для образования звуков.

9. Работа над пением в ансамбле.

Практика: Упражнения на согласованность, стройность исполнения при коллективном пении. Умение слышать общее звучание и сочетание своей исполнительской манеры с манерой партнеров.

10. Работа над ритмическими упражнениями.

Теория: Ритмический слух.

Практика: Упражнения на организованность музыкальных звуков в их временной последовательности.

11. Работа над песней.

Теория: Песни должны подбираться с учетом возраста певцов, а также по типу голоса.

Практика: Работа над песней: прослушивание, анализ, разучивание текста и мелодии, исполнение.

12. Обучение умению сочетать пение с движением.

Теория: Пение и движение.

Практика: Работа над ровностью звучания голоса при движении.

13. Работа с микрофоном.

Теория: Умение петь «В микрофон».

Практика: Правильное положение микрофона в руках. Пение в микрофон стоя на месте, с движениями, пение в микрофон в стойке.

14. Постановка концертного номера. Участие в концертах.

Теория: Желательно подбирать к каждой песни элемент костюма, соответствующий смыслу песни.

Практика: Постановка номера. Изготовление элементов костюмов и реквизита. Участие в концертах.

15. «Коррекционно-развивающий курс» (для детей с ОВЗ)

Теория: Знакомство и изучение упражнений коррекционно-развивающего курса.

Практика: Преодоление речевого и неречевого негативизма.

1.4 Планируемые результаты и способы проверки.

Универсальные Учебные Действия.

Личностные: наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно–познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; наличие эмоционально–ценностного отношения к искусству; позитивная оценка своих музыкально–творческих способностей.

Метапредметные результаты: активное формирование художественного восприятия музыки; умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы; коммуникативные умения, информационные умения.

Предметные результаты. Стремление к музыкально-творческому самовыражению; умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации; умение воспринимать музыку различных жанров, форм, размышлять, высказывать своё отношение; наблюдение на основе сходства и различия интонаций, тем и образов; проявление навыков вокальной деятельности.

Вокально-сценические ожидаемые результаты.

Дети должны уметь держаться на сцене. Самые зажатые и скованные дети должны раскрыться при исполнении песен, научиться сочетать движение при пении. Быть уверенными в своих силах и возможностях.

К концу обучения в подготовительной группе учащиеся должны знать элементарные правила работы голосом, уметь петь выразительно и осмысленно в спокойном темпе, у учащихся должен развиваться устойчивый интерес к занятиям по развитию музыкальных навыков.

**Результаты, отражающие уровень сформированности
высоких духовных качеств.**

В течение освоения образовательной программы воспитанникам прививается эстетическое воспитание, и формируются у них высокие духовные качества, такие как: взаимопомощь, дружелюбие, бескорыстие, гуманизм, честность, усердие, благотворительность и другие, которые проявляются во время проведения занятий, а также в благотворительных мероприятиях студии.

Отслеживание результативности программы (мониторинг)

Контроль усвоения учебного материала проходит в течение всего периода обучения: проведение мониторинга 3 раза в год (**входящий**, целью которого является выявление способностей у каждого учащегося, **текущий и итоговый**, целью которого является проверка знаний, умений, навыков – то, чему дети научились за год).

Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия учащихся в различных мероприятиях на базе данного учреждения.

Формы и методы контроля результатов программы.

Вокально-сценическое мастерство	Эстетическое воспитание, сформированность духовных качеств
<ul style="list-style-type: none"> - проверка разученных песен и упражнений, - опрос основных музыкальных терминов, - самостоятельная разработка по плану задания педагога, - Открытые занятия для родителей. - Отработка концертных номеров. - Выступления. 	<ul style="list-style-type: none"> - Открытые занятия для родителей. - Выступления. - беседа, - опрос, викторина, - благотворительный проект «Подари улыбку миру!».

Критерии оценки.

Одна из форм отчётной результативности является участие в концертах и открытых уроках, по окончании которого ставятся оценки. Оценки фиксируются в мониторинге по следующим параметрам.

Высокая оценка ставится в том случае, когда выполняются следующие требования: приобретение певческих навыков, умение свободно держаться на сцене, петь под фонограмму «-1» без помощи педагога, чувствовать ритм и темп музыки, участие в концертах и открытых уроках, работать на зрителя.

Средняя оценка ставится в том случае, когда выполняются следующие требования: передача музыкального настроения однообразными повторяющимися движениями. Ребёнок недостаточно выразительно отражает эмоциональный характер песни. Работает на сцене с помощью 2-3-х подсказок педагога.

Низкая оценка ставится в том случае, когда выполняются следующие требования: передача эмоционального настроения песни и музыки отсутствует. Ребёнку часто необходима помощь педагога, так как он постоянно сбивается с метроритма или забывает текст при исполнении песни, застенчив, часто отвлекается.

Сравнение результатов в течение года показывают динамику усвоения учащегося программы.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Календарный учебный график (см. приложение 1)

2.2. Условия реализации программы.

Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся по данной программе.

Под созданием условий понимается не только оснащение кабинета, но и созданная уютная для занятий обстановка, располагающая к полноценной продуктивной работе не только учащихся, педагога, но и родителей.

По данной программе выделены следующие условия реализации:

Методические условия.

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия эстрадной песни «Ассорти» (для детей с ОВЗ, нозологическая группа 5.1) от 7-и до 12 лет.
- Методика дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой,
- Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова,
- Методика пения в речевой позиции С.Ригсс.

Применение данных методик помогает эффективной постановки голоса и дыхания на занятиях вокалом.

Дидактические условия.

Для успешной деятельности накоплен и систематизирован в достаточном количестве дидактический материал – это карточки со скороговорками для развития работы речевого аппарата, это нотки-карточки с определениями музыкальных терминов, это весёлые смайлики-жетончики для поощрения достижений на занятиях, это папки с набором текстов исполняемых песен, нотные

материалы, сборники детских песен, иллюстрации по строению речевого аппарата человека, реквизит к песням.

К немаловажному условию развития творческой активности можно отнести и подобранный возрастной репертуар с различной тематикой. Репертуар, учитывая индивидуальные особенности учащихся и по степени доступности. Так для детей с ОВЗ (7-12 лет) подбираются песни, которые легки для запоминания и исполнения, вызывающие положительно-эмоциональный настрой (текст песен несложный, темп исполнения удобен, песни понятные детям по смыслу – о природе, о животных, о родителях).

Имеется необходимая методическая, справочная литература для педагога и для учащихся.

Информационные условия.

Создан сайт и электронная почта студии.

В кабинете для занятий организуется фотогалерея с выступлениями.

Психолого-педагогические условия.

Наиболее важным условием развития творческой активности детей является благоприятный психологический климат, способствующий продуктивной совместной деятельности и всестороннему развитию каждого учащегося с ОВЗ.

Возраст детей – от 7 до 12 лет, поэтому при выборе форм подачи музыкального материала применяется **технология дифференцированного обучения** с учётом возрастных особенностей и возможностей, учащихся с ОВЗ.

Основной упор делается на создание методических и дидактических условий, непосредственно зависящих от педагога.

Поэтому, чтобы добиться развитой творческой личности и формирования высоких духовных качеств юного поколения с ОВЗ создана данная программа Студии эстрадной песни «Ассорти».

Материально-технические условия.

К материально-техническим условиям относятся:

- просторное, хорошо освещённое помещение для занятий; для репетиций и сценической работы используется актовый зал,
- музыкальный инструмент – фортепиано,
- музыкальный центр,
- компьютер,
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»,
- нотный материал, подборка репертуара в электронном и печатном виде,
- фотогалерея с выступлений и концертов.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования – Котяшкина-Кулик Надежда Викторовна,

Квалификационная категория – высшая.

Образование – высшее педагогическое.

Опыт работы – общий стаж - более 23 лет, педагогический стаж - более 16 лет.

Изученные курсы

- Сертификат № 43706 Котяшкиной-Кулик Н.В. об обучении по программе «Особенности разработки и реализации дополнительных общеобразовательных

общеразвивающих программ в условиях внедрения целевой модели развития дополнительного образования детей региона»

(36 часов), «Владимирский институт развития образования имени Л.И. Новиковой», г. Владимир, 01.09.-30.09.2020г.

- Сертификат № 44049 Котяшкиной-Кулик Н.В. об обучении по программе «Работа педагога в АИС «Электронное дополнительное образование» (18 часов), «Владимирский институт развития образования имени Л.И. Новиковой», г. Владимир, 09.11-11.11.2020г.

- Удостоверение о повышении квалификации «Организация деятельности педагога-организатора в условиях реализации национального проекта «Образование»- 72 часа, «Владимирский институт развития образования имени Л.И. Новиковой», г. Владимир, апрель-май 2021г.

2.3.Формы аттестации

Вокально-сценическое мастерство	Эстетическое воспитание, сформированность духовных качеств
<ul style="list-style-type: none"> - проверка разученных различных произведений, - самостоятельная разработка по плану задания педагога, - Открытые занятия для родителей. - Концерты, выступления. - Отработка концертных номеров. 	<ul style="list-style-type: none"> - Открытые занятия и мастер-класс для педагогов. - Открытые занятия для родителей. - Выступления на концертах. - участие в благотворительном пр «Подари улыбку миру!»),

2.4.Оценочные материалы.

Диагностические методики:

- Первичное обследование музыкальных и вокальных способностей из своего опыта работы.

- Диагностика музыкальных способностей детей Тарасовой К.В.

- Критерии оценки уровня сложности освоения учащимися программы 1 года обучения:

№	Параметры оценки	Уровни сложности		
		Стартовый	Базовый	Продвинутый
1. Вокальные навыки				
1.	- звукообразование и звуковедение	-умение воспроизвести заданный звук в эстрадной манере исполнения.	-чистота интонирования короткой музыкальной фразы, -непродолжительное звуковедение в эстрадной манере исполнения.	-чистота интонирования всей музыкальной фразы, -продолжительное звуковедение в эстрадной манере исполнения.

2.	-певческое дыхание	-правильная певческая установка.	-правильное певческое дыхание при правильной певческой установке.	-умение регулировать подачу дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука при правильной певческой установке.
3.	-артикуляция	-умеренная подвижность артикуляционного аппарата.	-подвижность артикуляционного аппарата.	-отчётливое произношение слов, -умение соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных.
4.	-навыки эмоциональной выразительности	- непродолжительное выражение грусти и радости в заданном материале.	-средняя выразительность эмоциональной отзывчивости по выражению мимики, глаз, жестов и движений.	-выразительное исполнение на основе осмысленности содержания и эмоционального переживания.
2.Сценическое движение				
1.	-сочетание пения с плавными движениями	-сочетание пения с плавными движениями в пределах одной музыкальной фразе.	-непродолжительное сочетание пения с плавными движениями.	-умелое сочетание пения с плавными движениями, сохраняя качество исполнения.
2.	-сочетание пения с ходьбой	-сочетание пения с ходьбой в пределах одной музыкальной фразе.	-непродолжительное сочетание пения с ходьбой.	-умелое сочетание пения с ходьбой, сохраняя качество исполнения.
3.	-элементы хореографии	-простые элементы хореографии без музыки.	-выполнение простых элементов хореографии под музыку.	-выполнение простых элементов хореографии в заданном ритме и темпе.

2.5. Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса.

Расписания занятий построены таким образом, чтобы учащиеся могли заниматься в своих возрастных группах в свободное от школы, удобное для них время.

Комплектация групп составлена по возрастам и способностям.

Методы обучения:

- наглядно-слуховой,
- наглядно-зрительный,
- репродуктивный,
- практический,

- частично-поисковый, -игровой.
- проектный,

Одним из ведущих приёмов обучения пению воспитанников является демонстрация педагогом эстрадной манеры пения.

Методы воспитания:

- убеждение, - стимулирование,
- поощрение, - мотивация.
- упражнение,

Педагогические технологии:

- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология развивающего обучения,
- технология исследовательской деятельности,
- технология проектной деятельности,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология игровой деятельности,
- интерактивные технологии,
- коммуникативная технология обучения,
- здоровье сберегающая технология,
- дистанционные технологии,
- компьютерные технологии,
- мультимедиа,
- оффлайновые технологии,
- кейсовые технологии,
- телевизионные технологии.

Алгоритм учебного занятия:

Тема занятия

Цель и задачи занятия

Оборудование

Содержание: Вводная часть (приветствие, сообщение темы)

Основная часть(повторение пройденного материала; подготовка-разминка; проверка готовности к освоению новой темы; освоение новой темы)

Рефлексия: Обобщение материала занятия; прощание.

Подготовка-разминка в каждом занятии предполагает: настройку певческих голосов: комплекс упражнений для подготовки голоса к пению, работа над певческим дыханием, дыхательная гимнастика, речевые упражнения, распевание, пение вокализов (по методикам А. Стрельниковой, В. Емельянову, С. Риггс, а также исходя из опыта работы составителя данной программы).

Освоение новой темы предполагает работу по теории в области вокального мастерства, работу над произведением: прослушивание, анализ песни, разучивание мелодии и слов, закрепление и отработка разученной песни, постановка номера, работа с песней на сцене, с микрофоном, сценическое движение с элементами хореографии; а так же работу по преодолению страха и

зажатости перед выступлением перед публикой, взаимодействие артиста и публики, психологический настрой артиста.

Методический материал для учащихся:

1. Электронное периодическое издание на CD «Звуки праздника» - приложение к журналу «Чем развлечь гостей»;
2. Серия + и- фонограмм песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Пойте с нами» - новые детские песни современных композиторов в исполнении лауреатов детских эстрадных конкурсов;
3. Любимые детские песни (песенник). Рижское книжное агентство, 2011.
4. Развиваем музыкальные способности. -М.:Мой Мир ГмбХиКо, 2010.

Материалы из опыта работы педагога

Методические разработки:

1. Благотворительный проект семьи Котяшкиных-Кулик и студии эстрадной песни «Ассорти» - «Подари улыбку миру!», планы работы, сценарии благотворительных мероприятий и концертов,
2. Методические разработки по разучиванию песен с детьми дошкольного возраста,
3. Мастер-класс по разучиванию песен и постановке концертного номера,
4. Открытые уроки для администрации и родителей,
5. Уроки нетрадиционной формы для детей подготовительной группы.
6. Методические разработки игровых приёмов и моментов, используемые на занятиях.
7. Сайт студии эстрадной песни «Ассорти» ДДК «Дегтярёвец».

Дидактические материалы:

1. Папка с текстами песен, разученных на занятиях,
2. Нотные материалы,
3. Детские песенники,
4. Фото плаката о строении голосового аппарата,
5. Видео и фото материалы с выступлений студии для анализа исполнительского мастерства,
6. Жетоны-смайлики, медальки, используемые на занятиях за активную работу и старание,
7. Мягкие игрушки, используемые на занятиях с детьми подготовительной группы к разным песням о животных,
8. Бутафория – микрофоны по количеству детей в группе,
9. Мелки, цветные кружки из цветной бумаги, используемые на занятиях в подготовительной группе для определения места на сцене каждого обучающегося при коллективном исполнении песен,
10. Различный самодельный реквизит по тематике песен,
11. Книга «Ассорти» для отзывов и предложений по благотворительному проекту Студии «Подари улыбку миру!».

2.6 Список литературы.

Для педагога

1. Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада - к начальной школе / Ю.Б.Алиев. -Воронеж: Модэк, 2010.
2. Андрианова Н. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка/ Н. Андрианова. -М., 2011.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/В.В.Емельянов. -М., 2010.
4. Кох Э. Сценическая речь/Э.Кох. - М., 2012.
5. Риггс С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. G.C, 2010.
6. Методическое пособие. М.: УЦ «Перспектива», 2011. – 28 с.
7. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой,-Метафора, 2011.

Для родителей

1. Маховская О. Как спокойно говорить с ребёнком о жизни, чтобы потом он дал вам спокойно жить. - М.: Эксмо, 2011.
2. Леус Т.В.- Распространённые родительские заблуждения. Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2010.
3. Мурашова Е.В. Ваш непонятный ребёнок. Психологические прописи для родителей. -М.: Самокат, 2010.
4. Безруких М.М. Родитель и учитель. Как понять друг друга и помочь ребёнку. - Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2010 (Серия «Учебники для родителей»).

Для обучающихся:

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/В.В.Емельянов. -М., 2010.
2. Левина Е.А. Вокальные упражнения: учимся петь и аккомпанировать: учебно-методическое пособие для вокальных факультетов музыкальных вузов. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 54, (1) с. – (Хрестоматия педагогического репертуара.)
3. Риггс С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. G.C, 2010.
4. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой, -Метафора, 2011.

3.Приложения к программе.

**Календарный учебный график
Студии эстрадной песни «Ассорти» для детей с ОВЗ 5.1.
на 2022 / 2023 уч. год. (1 год)**

№ п/п	Месяц	Неделя/число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	01.09.-04.09.22	по расписанию	Групповая	2	Правила техники безопасности. Знакомство с программой.	каб. №5/акт. Зал	Беседа, наблюдение
2		05.09.-11.09.22	по расписанию	Групповая	2	Певческая установка.	каб. №5/акт. Зал	Беседа, наблюдение
3		12.09.-18.09.22	по расписанию	Групповая	2	Певческое дыхание.	каб. №5/акт. Зал	Беседа, наблюдение
4		19.09.-25.09.22	по расписанию	Групповая	2	Дыхательная гимнастика.	каб. №5/акт. Зал	Беседа, наблюдение
5	октябрь	26.09.-02.10.22	по расписанию	Групповая	2	Тренировочные упражнения на развитие голоса и голосоведения.	каб. №5/акт. Зал	Беседа, наблюдение
6		03.10.-09.10.22	по расписанию	Групповая	2	Тренировочные упражнения на развитие голоса и голосоведения.	каб. №5/ акт. Зал	Беседа, наблюдение
7		10.10.-16.10.22	по расписанию	Групповая	2	Тренировочные упражнения на развитие голоса и голосоведения.	каб. №5/акт. Зал	Беседа, наблюдение, прослушиван ие
8		17.10.-23.10.22	по расписанию	Групповая	2	Музыкальные инструменты (струнные, клавишные).	каб. №5/акт. Зал	Опрос
9	ноябрь	24.10.-30.10.22	по расписанию	Групповая	2	Музыкальные инструменты(ударные). Шумовой оркестр.	каб. №5/акт. Зал	Опрос
10		31.10.-06.11.22	по расписанию	Групповая	2	Музыкальные скороговорки.	каб. №5/акт. Зал	Прослушиван ие

11		07.11.-13.11.22	по расписанию	Групповая	2	Музыкально-ритмические игры. Вокально-ритмические игры.	каб. №5/акт. Зал	Наблюдение, беседа
12		14.11.-20.11.22	по расписанию	Групповая	2	Вокально-ритмические игры.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание
13	декабрь	21.11.-27.11.22	по расписанию	Групповая	2	Игровые вокальные попевки.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание
14		28.11.-04.12.22	по расписанию	Групповая	2	Работа над вокальными навыками (открытым звуком).	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание
15		05.12.-11.12.22	по расписанию	Групповая	2	Работа над вокальными навыками (закрытым звуком).	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание
16		12.12.-18.12.22	по расписанию	Групповая	2	Артикуляция. Артикуляционный аппарат.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание
17		19.12.-25.12.22	по расписанию	Групповая	2	Артикуляция. Артикуляционный аппарат.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание
18		январь	26.12.-01.01.23	по расписанию	Групповая	2	Артикуляция. Артикуляционный аппарат.	каб. №5/акт. Зал
19	09.01.-15.01.23		по расписанию	Групповая	2	Артикуляция. Артикуляционный аппарат.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание
20	16.01.-22.01.23		по расписанию	Групповая	2	Ансамбль.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание, беседа
21	23.01.-29.01.23		по расписанию	Групповая	2	Ансамбль.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание, беседа
22	февраль	30.01.-05.02.23	по расписанию	Групповая	2	Работа над ритмическими упражнениями.	каб. №5/акт. Зал	Беседа
23		06.02.-12.02.23	по расписанию	Групповая	2	Работа над ритмическими упражнениями.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание
24		13.02.-19.02.23	по расписанию	Групповая	2	Работа над ритмическими упражнениями.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание
25		20.02.-26.02.23	по расписанию	Групповая	2	Работа над ритмическими упражнениями.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание
26		27.02.-05.03.23	по расписанию	Групповая	2	Работа над песней.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание
27	март	06.03.-12.03.23	по расписанию	Групповая	2	Работа над песней.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание, беседа
28		13.03.-19.03.23	по расписанию	Групповая	2	Пение с движением.	каб. №5/акт.	Прослушивание

							Зал	ие, беседа
29		20.03.-26.03.23	по расписанию	Групповая	2	Пение с движением.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание, беседа
30		27.03.-02.04.23	по расписанию	Групповая	2	Пение с движением.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание, беседа
31	апрель	03.04.-09.04.23	по расписанию	Групповая	2	Микрофон. Устройство и работа.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание, беседа
32		10.04.-16.04.23	по расписанию	Групповая	2	Микрофон. Устройство и работа.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание, беседа
33		17.04.-23.04.23	по расписанию	Групповая	2	Постановка концертного номера.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание, наблюдение
34		24.04.-30.04.23	по расписанию	Групповая	2	Постановка концертного номера.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание, наблюдение
35	май	01.05.-07.05.23	по расписанию	Групповая	1	Коррекционно-развивающий курс	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание, наблюдение
36		08.05.-14.05.23	по расписанию	Индивидуально-Групповая	1	Коррекционно-развивающий курс	каб. №5/акт. Зал	диагностика
37		15.05.-21.05.23	по расписанию	Индивидуально-Групповая	1	Коррекционно-развивающий курс	каб. №5/акт. Зал	Упражнения
38		22.05.-28.05.23	по расписанию	Индивидуально-Групповая	1	Коррекционно-развивающий курс	каб. №5/акт. Зал	Упражнения
Всего часов:					72			

Примечание: В случае отсутствия детей с ОВЗ коррекционные темы и часы не прописываются.

Репертуарный план

Примерный репертуарный список:

- музыкальный сборник (CD-диск) Жанны Колмагоровой «Остров счастья»: песня – Остров счастья;
- музыкальный сборник (CD-диск) Татьяны Морозовой «Петушок», песни - Петушок, Колобок, Лошадка;
- нотный сборник Александра Ермолаева, песни- Собачки, Мороженое, Бабка-Ёжка, на лугу, В зоопарке;

**Из методической копилки игровых приёмов в процессе вокально-хоровой деятельности с детьми с ОВЗ
Студии эстрадной песни «Ассорти».**

Педагог доп.образования: Н.В.

Котяшкина-Кулик, ДДК «Дегтярёвец», 2021г.

1. Создание эмоционального настроения на активную деятельность: красиво встать на обе ноги, пятки «приклеить» к полу и высоко поднять руки к солнышку.

(Дети вместе с педагогом тянут руки к солнышку, пальчиками касаются его тёплых лучей – раскрыть пальчики).

2. Работа над дыханием:

1. Носиком вдыхаем аромат цветов, а выдох делаем на звук «Ш» - долгий и звонкий. -3 раза.

(Также можно делать упражнение на согласный «С», «Ф»).

2. Теперь представим, что возьмём в руки ниточку, тоненькую, и попробуем связать долгую мелодию. -2-3 раза.

(Взять дыхание носиком, руки изображают ниточку, вытягивая вверх по длине ниточки и делать выдох на букву «С»).

3. Упражнение «Насосы» - поставить одну руку на животик, «приклеили» её, а другая вытянулась вверх и начала качать воздух. Делать нужно не быстро, а аккуратно! (Выдох на букву «С»).

4. Руки выпрямили вверх, вдохнули аромат цветка и выдох сделали быстрый, активный.

3. Артикуляционная гимнастика для разогрева мимики лица, артикуляционного аппарата.

Футбол –кончиком языка забьём мячик в ворота, забит ли мяч, я посмотрю.

(Дети выполняют движения закрытым ртом, язык прокалывает каждую щеку по очереди, внешне образуется на щеке выпуклость. – 6-7 раз).

Потанцуем вальс – по кругу языком по зубам, закрытым ртом. -3-4 раза.

Поедем на лошадке маленькой и большой.

(Звук маленькой лошадки - на улыбке, большой лошадки – губы вперёд)

А теперь поставили пальчики на ямочки и потянули щечки вверх- опустили. - 3-4 раза. (Разогрев мышц лица).

Поставили пальчики на брови – нахмурились, улыбнулись. -3-4 раза.
(Настройка мимики лица).

Поедем на машине – аккуратно, без аварий.

(Упражнение выполняется губами – вибрировать, следить за вдохом - через нос, мягкий).

4. Певческая установка. Стоять прямо, руки – вдоль туловища, голова смотрит ровно вперед. Плечи опустить и расслабить.

5. Распевания с показом высоты звука по руке.

«У котика-воркота», «Скок-поскок» - петь мягко, ласково.

Приложение №4

Памятка для родителей, имеющих ребёнка с ограниченными возможностями здоровья

Как поддерживать ребёнка. Психологическая поддержка - это процесс, в котором взрослый сосредотачивается на позитивных сторонах и преимуществах ребёнка с целью укрепления его самооценки, помогает ребёнку поверить в себя и свои возможности, поддерживает при неудачах. Родители, имеющие ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, должны помнить, что от их отношения к ребёнку, от правильного выбора собственного поведения, от внутрисемейного психологического климата будут зависеть уверенность, комфортность подрастающей личности, удовлетворенность собой и другими людьми.

Поддерживать можно посредством:

- отдельных слов, высказываний: «Прекрасно», «Здорово», «Отлично», «Я рад твоей помощи», «Ты молодец» и т. п.;
- прикосновений, совместных действий: обнять, погладить, подержать за руку;
- мимики: улыбка, кивок головой, подмигивание.

Укрепление уверенности - самый надёжный способ уберечь своего ребёнка от глубоких психологических потрясений - укрепить его уверенность, что родители всегда рядом и готовы помочь ему в любых неудачах и проблемных ситуациях, что он любим и его ценят как личность. Слова поддержки: «Зная тебя, я уверен, что у тебя это получится»; «Да, это трудно, но я думаю, ты справишься».

Выражение одобрения - всегда очень полезно наградить ребёнка словами одобрения за достигнутые успехи, которые он сам считает важными. Одобрение вызывает чувство удовлетворения собой, подкрепляет стремление к достижению новых высот, формирует позицию победителя: «Я горжусь тобой»; «Здорово у тебя получилось»; «Ты хорошо справился».

Положительная ориентация на других людей - если ребёнок воспринимает похвалу только в свой адрес, этого недостаточно. Научите его замечать хорошее в других людях. Чаще собирайтесь всей семьей и обсуждайте успехи всех её членов.

Поощрение дружеских отношений - поиск друга - важная проблема для ребёнка. Дружба даёт возможность испытать драгоценное сознание того, что ты нужен другим. Ребёнку важно находиться в кругу сверстников, чувствовать себя принятым группой - будь то учебный класс или детское творческое объединение. Если ваш сын (или дочь) в силу объективных причин большую часть времени проводит в стенах собственной квартиры, пусть её двери всегда будут открыты для друзей. По возможности помогите ему расширить круг общения со сверстниками, которые навещали бы его дома, проводили время в совместных занятиях.

Организация взаимодействия ребёнка с ограниченными возможностями здоровья с окружающей средой

- Не забудьте о необходимости подготовить ребёнка к встрече с незнакомыми людьми. Если он может понять ваши рассказы, поясните, куда придёте, чем люди (дети) будут отличаться от старых знакомых. Если ребёнок не

воспринимает ваших пояснений, особые усилия приложите к подготовке людей, с которыми будете встречаться.

- *Не упустите из виду особую эмоциональную восприимчивость своего ребёнка.* Приготовьтесь к тому, что возможно он будет стремиться спрятаться, не отходить от вас. Найдите в себе силы выдержать некоторое время. Общение с внешним окружением необходимо разумно ограничивать. Начинайте с нескольких минут, постепенно увеличивая время.

- *Не «навязывайте» своего ребёнка, если в данный момент кто-либо его не воспринимает.* Это не его вина, просто предлагаемая среда для игры или общения пока не готова его принять, попробуйте ещё раз найти способы подготовить окружение к приходу «особого» ребёнка, а в случае, если почувствуете нереальность поставленных задач, **не отчаивайтесь**, ищите других людей, других сверстников. Надёжным, проверенным способом является приглашение людей к себе в дом или объединения семей, имеющих таких же «особых» детей.