



Администрация города Коврова Владимирской области
Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
Дом детской культуры «Дегтярёвец»

Рассмотрена на заседании
методического совета
от « 23 » мая 2022г. Протокол № 04

Принята на заседании
педагогического совета
от « 23 » мая 2022г. Протокол № 04



УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДК «Дегтярёвец»
П. В. Шилов
Приказ № 09 от «23» мая 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
объединения «Фотоклуб «Позитив»**

Направленность: художественная
Вид программы: модифицированная
Возраст учащихся: 9 – 16 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень сложности: базовый

Составитель:
Курсакова Елена Игоревна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Ковров
2022

Содержание

<i>№ раздела</i>	<i>Наименование</i>	<i>Стр.</i>
1	Основные характеристики программы	3
1.1	Пояснительная записка:	3
1.1.1	Направленность программы	4
1.1.2	Актуальность программы	4
1.1.3	Отличительная особенность программы, новизна	6
1.1.4	Адресат программы	9
1.1.5	Формы обучения и режим занятий	9
1.1.6	Сроки реализации программы	11
1.2.	Цель и задачи программы	11
1.3.	Планируемые результаты	13
2	Содержание программы	16
2.1	Учебный план	16
2.2	Содержание учебного плана	19
3	Формы аттестации и оценочные материалы	28
3.1	Формы аттестации	28
3.2	Оценочные материалы	30
4	Организационно-педагогические условия реализации программы	30
4.1	Календарный учебный график <i>(см. Приложение № 1)</i>	30
4.2	Условия реализации программы:	31
4.2.1	Материально-технические условия	31
4.2.2	Учебно-методическое обеспечение	31
4.2.3	Кадровое обеспечение	32
4.3	Список литературы	32
5	Приложения к программе	34
5.1	Приложение № 1 - Календарный учебный график	35

1 Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы фотографии» разработана на основе нормативно-правовой базы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Национальный проект «Образование» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 г. № 16).

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7.12.2018 г. № 3.

- Письмо Минобрнауки от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;

- Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России от 2009 г.;

- Распоряжение Администрации Владимирской области от 9.04.2020 г. № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;

- Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;

- Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28,

- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;

- Положение «О структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых Муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»,
- Положение «По организации индивидуальных форм занятий в образовательно-воспитательном пространстве ДДК «Дегтярёвец».

Трудно найти человека, который бы в современной жизни не пользовался фотоаппаратом. Современные технологии заняли прочное место в жизни человека. Искусство фотографии привлекает своей зрелищностью и доступностью, легко воспринимаемыми образами. Необычайно велико идейно-художественное влияние фотографии на формировании взглядов, убеждений, мысли, эстетических вкусов и чувств. Для детей фотография – это окно в мир, где есть возможность приобщиться к общечеловеческим ценностям, определиться с жизненными ориентирами, реализовать свой творческий потенциал.

Фотография позволяет людям увидеть мир образно, испытать свои силы в интересном и увлекательном процессе творческого отражения окружающего мира, а то и просто зафиксировать те или иные события в нашей памяти. Фотографический снимок сопровождает нас всю жизнь. Без слов рассказывает о происходящих событиях со страниц газет и журналов; незаменим в любой работе и в научных исследованиях; украшает наш быт, напоминает об удачном отпуске или об увлекательной туристической поездке.

Сегодня, благодаря стремительному развитию компьютерной техники и технологий, цифровая фотография прочно обозначила свое место в современной культуре. Цифровая фотография в настоящее время используется практически везде: в полиграфическом производстве, рекламе, при создании видео и кинофильмов, телевизионных программ, средств мультимедиа, в Интернете.

Образовательная программа «Основы фотографии» помогает воспитанникам определиться в выборе будущей профессии. Приобретая навык работы фотографирования, каждый ребенок получит не только интересное и современное хобби, что немаловажно для самореализации и самоопределения в самостоятельной взрослой жизни, но и возможность заявить о своем видении мира и тех чувствах, которые хочется донести до зрителя выражая их с помощью фотографии.

1.1.1 Направленность программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Вид программы – модифицированная, разработанная на основе дополнительной общеобразовательной программы «Окно в кино» педагога дополнительного образования Садовникова А.В., дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живопись и графика» педагога дополнительного образования Кондратьевой А.С. и дополнительной общеобразовательной программы «Искусство фотографии» Пехтеревой С.И.

1.1.2 Актуальность программы

Не смотря на то, что фотография основывается на технических, математических и физических законах создания изображения все же изобразительная деятельность занимает в ней особое место, через которое создается и раскрывается эмоционально-эстетический навык восприятия сюжетности фотографии, ее идеи. Содействуя развитию воображения, колористического восприятия, фотография способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости.

Приобретая практические умения и навыки в области фотографического творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей фотоискусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка. Фотоискусство имеет тесную связь с различными предметами, поэтому ребенок имеет возможность всесторонне развиваться. На занятиях дети знакомятся с фотоработами фотографов мирового уровня, как классического направления, так и современного. Фотография пробуждает у детей интерес к искусству и творчеству.

Главная задача педагога – разбудить в каждом ребенке стремление к творческому самовыражению, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в фотомастерскую принимаются дети с разным уровнем подготовки и способностями, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребенку.

Знания, полученные на занятиях, дети смогут применять при создании мультимедийных презентаций. Созданная фотография может быть размещена на web-странице в сети Интернет личного блога обучающихся. Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса творческого объединения "Фотоклуб «Позитив»», являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области фотосъемки, создания собственных проектов, таких как личный фотоблог и личный фотодневник.

Программа курса предусматривает участие детей в полном цикле производства фотографии, от постановки идеи до просмотра конечного результата. Создание собственного фотоблога в сети Интернет делает занятия в кружке привлекательными для детей, так как позволяет осознать цель проекта и получить практический результат, а также презентовать себя большему количеству потенциальных зрителей.

Практическая значимость программы «Основы фотографии» обусловлена потребностями современного общества, его культуры, компьютерной презентации, фотографии для людей любой специальности становятся неотъемлемыми качествами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности. Деятельность объединения Фотоклуб«Позитив», реализующий программу, связана с созданием фотографии и оформлением напечатанного снимка. Программа востребована в среде школьников среднего и старшего возраста.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области фотоискусства;
- создание условий для художественного, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков для создания фотоснимка;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями;
- развитие творческой личности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области фотографического искусства.

Актуальность образовательной программы «Основы фотографии» определяется формированием в процессе обучения трехуровневой образованности подростков: элементарной грамотности в области фотодела, функциональной грамотности, общекультурной и до профессиональной компетенции.

Программа носит конкретный, целенаправленный характер и предоставляет возможность использования фоторабот обучающихся - пространства учреждения дополнительного образования детей, что придает ей актуальность и создает определенный рейтинг воспитанников в среде сверстников и взрослых.

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии творческих способностей и профильной ориентации детей. Обучающиеся включаются в современные визуально-эстетические практики, что предполагает освоение ими элементов современных экранных технологий, дизайна и др.

Практическая значимость программы позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех ее аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

В программе отмечается соответствие целей, содержания и образовательных результатов согласно региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам, в частности: развитие ремесел и промыслов Владимирской области, обрядовые традиции края.

1.1.3 Отличительные особенности программы, новизна

Отличительные особенности образовательной программы «Основы фотографии» заключается в том, что предложенный учебный материал предполагает обязательное изучение различных взаимосвязанных дисциплин, необходимых для успешного овладения основами фотодела, таких как: история фотографии; естественнонаучные дисциплины (физика, химия); изобразительное искусство; психология общения, основы информатики и вычислительной техники. Содержание программы «Основы фотографии» выстроено так, чтобы наиболее полно познакомить обучающихся с особенностями художественной и технической сторонами фотографического процесса.

Данная программа в первую очередь ориентирована на развитие личности ребенка. Огромное значение в формировании личности обучающегося имеет эстетическое и эмоциональное восприятие сюжета, сцены, момента. Ребенок, изображая события и явления окружающего мира, учится наблюдать и понимать их, видеть их красоту, давать им эстетическую оценку. Эстетическое восприятие развивает мир чувств ребенка, формирует его эмоциональную сферу. Эстетические чувства, формирующиеся в процессе создания фотокадра, оказывают влияние на поведение и поступки детей.

Особое значение данной программы имеет пленэрная практика, которая проводится в парковых зонах, исторических местах города, походах, экскурсиях. Дети начинают работать с натуры, что позволяет развивать у них такое качество, как наблюдательность.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определенные знания по истории и теории фотоискусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Ни одно занятие не проходит без теоретической части: мастер-классы, презентации, консультации и небольшие лекции по истории фотографической грамотности и практическим хитростям позволяют донести обучающимся необходимую теоретическую информацию. Особенно хорошо дети включаются в интересное обсуждение или необычное творческое задание.

У детей первого года обучения занятия направлены на развитие фантазии, много заданий, связанных с изучением композиции и перспективы, а также декоративному оформлению напечатанного фотокадра для выставок и оформления личного фотодневника.

Образовательная деятельность данной программы носит как научно-технический, так и художественный характер, что отвечает природе ребенка, неустойчивости и изменчивости его интересов.

Новизна программы заключается в комплексном методе обучения принципиально разным видам деятельности в рамках одного направления. Изучение основ фотографии и фотокоррекции расширяет для ребенка возможности самореализации в дальнейшей деятельности. Обучение по программе позволяет сформировать как технические навыки работы с фотокамерой, так и развить интеллектуально-творческие способности обучающихся в процессе работы над созданием фотопрезентации и оформлении напечатанного фотоснимка.

Таким образом новизна программы заключается в комплексном подходе к изучению цифровой фотографии. В программе изучаются традиционные вопросы по фотографии, простейшие программы для обработки цифровой фотографии, а также основы фотожурналистики. Благодаря данной программе ребята приобретают новые знания при работе с компьютерными программами, и учатся видеть посредством искусства фотографии, красоту окружающего мира.

Занятия по фотокоррекции и оформлению напечатанной фотографии пробуждают в ребенке способность усиливать сюжетно-эмоциональную связь, создавать целую сюжетную линию из серии фотографий, приучают к доведению процесса до конца, достижению планируемого конечного результата. С помощью фотографии ребенок раскрывает не только свою креативность, свое отношение к окружающему его миру, но и свой внутренний мир. У педагога есть возможность

наблюдать за состоянием ребенка, вовремя увидеть изменения, скорректировать дальнейший образовательный маршрут.

Ведущие теоретические идеи

Различными аспектами развития подростков, в том числе и в сфере формирования творческих способностей, следует назвать работы Б.М. Теплова, Л.С. Рубинштейна, Н.С. Немова, Л.С. Выготского и др.

Большое значение мы придаем изучению и учету психолого-педагогических особенностей подросткового возраста. Этому вопросу посвящены работы отечественных психологов Л.С. Выготского, И.Ю. Кулагина, Н.С. Лейтес, И.С.Кон, Л.Д. Столяренко, В.Н. Соколова и др.

К проблеме досуга и социально-культурной деятельности обращаются отечественные ученые, педагоги психологи, среди них: Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников, Е.И. Григорьева, Н.Н. Ярошенко (основы социально-культурной деятельности) и др.

Психолог Л.Г. Асмолов освещает вопросы коллективного общения индивидов вообще и подростков в частности, межличностных отношений в коллективе, психологического и климата, ценностных ориентации, нравственных норм и др.

Вопрос о фотоискусстве и фотографии освещают А.И. Копытин, Адриан Дэвис, П.Л. Ногин, А.Г. Волгин, Э. Эйнгорн. А.И. Копытин, в своей книге «Тренинг по фототерапии», выделяет одиннадцать психологических функций фотографии. Применительно к подросткам эти функции можно расшифровать следующим образом.

1. *Актуализирующая функция* позволяет подростку через фотографию актуализировать либо положительный, либо отрицательный опыт с целью повторного переживания. Особенно эта функция становится важной в ситуации подростковой депрессии. Фокусировка на фотографиях счастливого детства, ярких событий жизни, любящих людей помогает укрепить внутренние ресурсы, дают стимул к дальнейшему развитию подростка. Через фотоискусство самореализация творческого потенциала.

2. *Стимулирующая функция* активизирует все сенсорные системы подростка, позволяя преодолеть подростковую сенсорную депривацию. В процессе фотографирования и просмотра готовых снимков у подростка формируются новые представления.

3. *Организирующая функция* фотографии активизирует творческое мышление и способствует «встраиванию объекта восприятия в систему личных значений» подростка.

4. *Объективирующей функции* фотографии подросток осознает свою принадлежность к национальной, социальной, религиозной, культурной и др. группам, все то, что является основой для самоидентификации. Рассматривая (отражая) снимки за какой-то период своей жизни подросток (психолог) может провести ретроспективный анализ этого этапа.

5. *Отражающая функция* фотографии позволит увидеть и понять внутреннюю и внешнюю динамику развития.

6. *Смыслообразующая функция* позволяет подростку увидеть в каких-то событиях жизни новые смыслы, дает возможность взглянуть на одно и то же

событие с разных сторон, обеспечивает альтернативное понимание, устанавливает связь между событиями и внутренним миром.

7. *Деконструирующая функция* фотографии решает задачу «освобождения» подростка от ложных «сконструированных» значений, способствует формированию новой системы значений, отражающих его внутреннюю и внешнюю реальность.

8. *Функция рефрейминга* поможет подростку не только реабилитировать свое Я, но и обогатить свой жизненный опыт. Используя свои фотографии в коллаже или работая с цифровым фото в программе PhotoShop подросток имеет возможность посмотреть на себя и свою жизнь по новому, увидеть новые смыслы, реализовать мечты.

В подростковом возрасте, когда увеличивается разрыв между Идеальным и Реальным Я, когда мир делится на несколько «параллельных миров», фотография дает возможность комбинировать разные элементы идеального мира друг с другом, постепенно интегрируя Я-Концепцию. Благодаря фотографиям подросток не только осваивает и проживает латентные роли, но и запечатлевает их на снимках. Образы становятся частью опыта подростка, к которому он имеет возможность возвращаться, как только возьмет снимки в руки.

1.1.4 Адресат программы

Программа рассчитана на возраст детей от 9 до 16 лет.

Программа «Основы фотографии» реализуется на базе ДДК «Дегтярёвец» в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком для каждого класса.

1.1.5 Формы обучения и режим занятий

Форма обучения – **очная с возможностью применения дистанционных форм обучения.**

Занятия в объединении проводятся в течение календарного года.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – знакомство обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год, а также с культурой поведения на занятиях.

Ознакомительное занятие – знакомство с новым теоретическим и практическим материалом (обучающие получают преимущественно теоретические знания).

Занятия с натуры – специальные занятия, предоставляющие изучать азы фотографии (перспектива, планы фотографии, центр композиции, объем с помощью света и тени и др.) используя природу: природные локации, городская перспектива, атмосферные (тематические) фотозоны закрытых и открытых пространств.

Особое значение в данной программе имеет пленэрная практика и предметная фотосъемка. На практике обучающиеся получают:

- навыки способов передачи пространства, движущейся и меняющийся натуры, законов линейной перспективы, равновесия в кадре;
- навыки передавать настроение, состояние в коллорестическом решении пейзажа, портрета, натюрморта (предметная фотография);

- навыки сочетать различные предметы и фактуры в работе над композицией (предметная фотография);
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- технические навыки в работе над фотографией.

Тематическое занятие – предполагается работа над созданием образа или композиции в предметной фотографии в определенном стиле (оформление фотозоны, образ модели). Занятие содействует развитию творческого воображения.

Занятие-импровизация – обучающиеся получают полную свободу в выборе темы фотосъемки. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

В течение занятия происходит смена деятельности. Проводится общая физическая разминка, игры на развитие тактильного чувства, обеспечивающие комфортное физическое состояние ребенка и исключающие утомляемость, создается и поддерживается доброжелательная атмосфера, ориентированная на реализацию поставленных задач и достижения целей, отслеживается эмоциональный фон всей группы.

Формы занятий:

1. Беседа.
2. Лекция.
3. Экскурсия.
4. Видео-занятие.
5. Самостоятельная работа.
6. Лабораторная работа.
7. Практическая работа.
8. Сочетание различных форм учебных занятий.
9. Нетрадиционные.

Используются следующие методы:

- Метод стимулирования учебно-познавательной деятельности: создание ситуации успеха; поощрение и порицание в обучении; использование игр и игровых форм.
- Метод создания творческого поиска.
- Метод организации взаимодействия обучающихся друг с другом (диалоговый).

- Методы развития психологических функций, творческих способностей и личностных качеств обучающихся: создание проблемной ситуации; создание креативного поля; перевод игровой деятельности на творческий уровень.
- Метод гуманно-личностной педагогики.
- Метод формирования обязательности и ответственности.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступность (соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научность (обоснованность, наличие методологической базы теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Строить свою работу с детьми среднего школьного возраста необходимо, опираясь на принципы коммуникативности, научности, успешности и рефлексивности.

1.1.6 Срок реализации программы

Программа рассчитана на 2 год обучения для детей среднего и старшего школьного возраста. Формирование групп осуществляется по возрастному принципу: младшая группа: 9-12 лет, старшая группа: 12-16 лет.

Наполняемость группы: первый год обучения - 15 человек, второй год обучения – 10 человек.

1.2 Цели и задачи программы

Цель:

- развитие творческих, технических способностей и личностных качеств обучающихся в процессе обучения искусству фотографии.

Задачи:

Личностные:

- способствовать формированию художественного вкуса в области фотоискусства;
- формирование у детей умения видеть и понимать прекрасное, эстетики и художественного вкуса;
- формирование у детей устойчивого интереса к фотоискусству и созданию фотографии;
- формирование у детей чувства патриотизма и гордости в отношении фотографического искусства своей страны;
- формирование у детей уважительного отношения к фотоискусству разных стран;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно

оценивать свои достижения и достижения других, разрешать конфликтные ситуации, оказывать помощь другим).

Метапредметные:

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: памяти, фантазии, колористического видения, эмоционального отклика;
- развитие внимания;
- улучшение моторики, пластичности и фиксации рук, точности глазомера;
- формирование у детей готовности к творческой деятельности, желания включиться в различные виды деятельности, требующие поиска, выдумки, принятия нестандартных решений, самовыражения.

Предметные:

- знакомство с основными видами и жанрами фотосъемки;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной и декоративно-прикладной деятельности для оформления фоторабот;
- овладение основами перспективного построения фотокадра в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- научить основным техническим и художественным приемам создания фотографии;
- обучить основам оформления распечатанного фотокадра;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место).

Задачи первого года обучения:

Личностные:

- формированию художественного вкуса в области фотоискусства;
- формирование у детей умения видеть и понимать прекрасное, эстетики и художественного вкуса;
- формирование у детей устойчивого интереса к фотоискусству и созданию фотографии;
- формирование у детей чувства патриотизма и гордости в отношении фотографического искусства своей страны;
- формирование у детей уважительного отношения к фотоискусству разных стран;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, разрешать конфликтные ситуации, оказывать помощь другим).

Метапредметные:

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: памяти, фантазии, колористического видения, эмоционального отклика;
- развитие внимания;
- улучшение моторики, пластичности и фиксации рук, точности глазомера;

- формирование у детей готовности к творческой деятельности, желания включиться в различные виды деятельности, требующие поиска, выдумки, принятия нестандартных решений, самовыражения.

Предметные:

- знакомство с основными видами и жанрами фотосъемки;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной и декоративно-прикладной деятельности для оформления фоторабот;
- овладение основами перспективного построения фотокадра в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- научить основным техническим и художественным приемам создания фотографии;
- обучить основам оформления распечатанного фотокадра;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место).

Задачи второго года обучения:

Личностные:

- формированию художественного вкуса в области фотоискусства;
- формирование у детей умения видеть и понимать прекрасное, эстетики и художественного вкуса;
- формирование у детей устойчивого интереса к фотоискусству и созданию фотографии;
- формирование у детей чувства патриотизма и гордости в отношении фотографического искусства своей страны;
- формирование у детей уважительного отношения к фотоискусству разных стран;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, разрешать конфликтные ситуации, оказывать помощь другим).

Метапредметные:

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: памяти, фантазии, колористического видения, эмоционального отклика;
- развитие внимания;
- улучшение моторики, пластичности и фиксации рук, точности глазомера;
- формирование у детей готовности к творческой деятельности, желания включиться в различные виды деятельности, требующие поиска, выдумки, принятия нестандартных решений, самовыражения.

Предметные:

- знакомство с основными видами и жанрами фотосъемки;

- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной и декоративно-прикладной деятельности для оформления фоторабот;
- овладение основами перспективного построения фотокадра в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- научить основным техническим и художественным приемам создания фотографии;
- обучить основам оформления распечатанного фотокадра;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место).

1.3 Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми основ создания и презентации (оформления) фотографии. Обучающиеся будут знать специальную базовую терминологию, получат представление о видах и жанрах фотоискусства, научатся обращаться с основными параметрами настроек фотоаппарата/телефона, организовывать самостоятельную фотосъемку с определенной темой и целью с последующей ее презентацией.

К числу планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы отнесены:

личностные результаты – готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки, отражающие их индивидуально-личностные позиции, личностные качества;

метапредметные результаты – освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);

предметные результаты – приобретенный обучающимися опыт по получению нового знания в области фотографического творчества, его преобразования и применению.

По окончании обучения обучающиеся должны знать:

- историю развития мировой и отечественной фотографии;
- принцип свето-теневого рисунка в фотографии;
- устройство и принципы работы фотоаппарата;
- основные технические термины;
- технику безопасности при работе на фотоплёнках и в помещении.
- грамотно обращаться с фототехникой и использование ее в создании фотографии;
- создавать несложную фотокomпозицию;
- выделять главный объект фотографии и усиливать художественные акценты фотографии по средствам программы Adobe PhotoShop и Adobe Photoshop Lightroom;
- знать предназначение программы Adobe PhotoShop и Adobe Photoshop Lightroom, а также приложения в телефоне;

- знать основные элементы интерфейса программы Adobe Photoshop;
- использовать фильтры и технологию их применения для получения различных художественных эффектов фотоизображения;
- уметь подготавливать фотографию для печати в современных сервисах, уметь создавать коллаж из нескольких фотографий.

Планируемый результат первого года обучения.

Личностные результаты

У обучающихся будет сформировано:

- художественное восприятие в области фотоискусства;
- умение видеть и понимать прекрасное, эстетика и художественный вкус;
- устойчивый интерес к фотоискусству и созданию фотографии;
- чувство патриотизма и гордости в отношении фотографического искусства своей страны;
- уважительное отношение к фотоискусству других стран;
- терпение, воля, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, разрешать конфликтные ситуации, оказывать помощь другим).

Метапредметные результаты

У обучающихся будет наблюдаться:

- более качественные чувственно-эмоциональные проявления: память, фантазия, колористическое видение, эмоциональный отклик;
- улучшение внимания и наблюдательность;
- улучшение моторики, пластичности и фиксации рук, точности глазомера;
- формирование у детей готовности к творческой деятельности, желания включиться в различные виды деятельности, требующие поиска, выдумки, принятия нестандартных решений, самовыражения.

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать:

- основные виды и жанры фотосъемки;
- различные художественные материалы и техники изобразительной и декоративно-прикладной деятельности для оформления фоторабот;
- основы перспективного построения фотокадра в зависимости от точки зрения;
- как грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- основные технические и художественные приемы создания фотографии;
- принципы оформления распечатанного фотокадра.

Планируемый результат второго года обучения.

Личностные результаты

У обучающихся будет сформировано и усилено:

- художественное восприятие в области фотоискусства;
- умение видеть и понимать прекрасное, эстетика и художественный вкус;
- устойчивый интерес к фотоискусству и созданию фотографии;

- чувство патриотизма и гордости в отношении фотографического искусства своей страны;
- уважительное отношение к фотоискусству других стран;
- терпение, воля, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, разрешать конфликтные ситуации, оказывать помощь другим).

Метапредметные результаты

У обучающихся будет наблюдаться:

- более качественные чувственно-эмоциональные проявления: память, фантазия, колористическое видение, эмоциональный отклик;
- улучшение внимания и наблюдательность;
- улучшение моторики, пластичности и фиксации рук, точности глазомера;
- формирование у детей готовности к творческой деятельности, желания включиться в различные виды деятельности, требующие поиска, выдумки, принятия нестандартных решений, самовыражения.

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать:

- основные виды и жанры фотосъемки;
- различные художественные материалы и техники изобразительной и декоративно-прикладной деятельности для оформления фоторабот;
- основы перспективного построения фотокадра в зависимости от точки зрения;
- как грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- основные технические и художественные приемы создания фотографии;
- принципы оформления распечатанного фотокадра;
- как вести свой блог и оформлять фотоснимки в Интернете.

2 Содержание программы

2.1 Учебный план

Учебный план первого года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа. Опрос.
2	Входящий мониторинг.	2	1	1	Беседа. Опрос. Мониторинг.
3	История фотографии. Коллекция фотоаппаратов и фототехники XX века.	8	8	-	Беседа. Опрос.
4	Классификация жанров фотографии.	6	6	-	Беседа. Опрос.
5	Видеоискатель - ловец кадров.	4	1	3	Беседа. Наблюдение. Практическая

					работа.
6	Основы композиции в фотографии: «архитектура кадра» и центр композиции.	6	2	4	Беседа. Наблюдение. Практическая работа.
7	Основы обработки фотографии в приложении Adobe Photoshop.	6	2	4	Беседа. Наблюдение. Практическая работа.
8	Оформление напечатанных фотографий: паспарту и подложки для фотографий.	4	1	3	Беседа. Наблюдение. Практическая работа.
9	Дела модельные: основы ухода за внешностью.	4	1	3	Беседа. Наблюдение. Практическая работа.
10	Биография и творчество фотографов мировым именем.	4	2	2	Беседа. Наблюдение. Опрос.
11	Основы композиции: число ФИ или «золотое сечение» Фибоначчи.	8	2	4	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
12	Фототехника и аксессуары современного фотографа.	4	4	-	Беседа. Наблюдение. Опрос.
13	Макромир в фотографии.	4	1	4	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
14	Двухмерное изображение в фотографии.	2	2	-	Беседа. Наблюдение. Опрос.
15	Свето-теневой рисунок и классика черно-белой фотографии.	8	2	4	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
16	Биография и творчество фотографов с мировым именем.	4	1	3	Беседа. Наблюдение. Опрос.
17	Дела модельные: работа на камеру.	6	2	4	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
18	Бокэ и фон в фотографии.	4	1	3	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
19	Точка зрения или перспектива - наше всё.	8	2	4	Беседа. Опрос. Наблюдение. Самостоятельная работа.

20	Дела модельные: эмоции.	6	2	4	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
21	Биография и творчество фотографов с мировым именем.	4	1	3	Беседа. Наблюдение. Опрос.
22	Основы композиции: эффект «рамки» в фотографии.	6	2	4	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
23	История города Коврова в городской архитектуре XIX– XX вв.	8	2	4	Беседа. Наблюдение. Опрос.
24	Итоговый мониторинг.	4	1	3	Беседа. Опрос. Наблюдение. Мониторинг.
25	Подготовка к выставке.	4	-	14	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
26	Итоговое занятие.	2	2	-	Беседа. Наблюдение. Мониторинг.
Всего:		144	53	91	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа. Опрос.
2	Входящий мониторинг.	4	1	3	Беседа. Опрос. Мониторинг.
3	Повторение тем первого года обучения.	12	4	8	Беседа. Опрос.
4	Жанры фотографии	12	8	4	Беседа. Опрос.
5	Свето-теневой рисунок.	12	4	8	Беседа. Наблюдение. Практическая работа.
6	Цветоведение.	12	4	8	Беседа. Наблюдение. Практическая работа.
7	Композиция.	12	6	6	Беседа. Наблюдение. Практическая работа.

8	Обработка фотографий в программе Adobe Photoshop.	8	4	4	Беседа. Наблюдение. Практическая работа.
9	Дела модельные: эмоциональный образ.	12	4	8	Беседа. Наблюдение. Практическая работа.
10	Условия ТФР.	12	4	8	Беседа. Наблюдение. Практическая работа.
11	Личный блог фотографа.	12	6	6	Беседа. Наблюдение. Опрос.
12	Фотогалерея: оформление выставочного стенда.	12	4	8	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
13	Мобилфото.	12	4	8	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
14	Работа с фоторедакторами в приложениях.	8	4	4	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
15	Образ и идея для фотопроекта.	12	6	6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
16	Автопортрет и селфи-фотография.	12	4	8	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
17	Фотопроект.	12	4	8	Беседа. Опрос. Наблюдение. Самостоятельная работа.
18	Обработка фотографий в программе Adobe Photoshop: продвинутый курс.	14	6	8	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
19	Фотомарафон.	12	4	8	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
20	Итоговый мониторинг.	4	2	2	Беседа. Опрос. Наблюдение. Мониторинг.
21	Подготовка к выставке.	8	-	8	Беседа. Наблюдение.

					Самостоятельная работа.
22	Итоговое занятие.	2	2	-	Беседа. Наблюдение. Мониторинг.
Всего:		216	87	129	

2.2 Содержание учебного плана

Первый год обучения.

1. Вводное занятие

Теория:

Рассказ о Фотоклубе «Позитив», его целях и задачах, идеи создания.

Техника безопасности и культура поведения на занятиях в фотоклубе «Позитив».

Особенности работы фотографа и техника безопасности.

Постановка целей на предстоящий учебный год.

2. Входящий мониторинг.

Теория:

Опрос на выявления знаний и уровня владения терминологией в области фотографии.

Практика:

Проверочное занятие по наличию навыков владения фотоаппаратом/фото-функциями в телефоне.

3. История фотографии.

Коллекция фотоаппаратов и фототехники XX века.

Теория:

История фотографии в документальном фильме «Петербургский музей истории фотографии. 1 часть».

Коллекция фотоаппаратов и фототехники в экспозиции Музея Истории Фотографии XX века на базе Фотоклуба «Позитив».

4. Классификация жанров фотографии.

Теория:

Рассказ о жанрах фотографии, их классификация и отличительные особенности.

5. Видоискатель - ловец кадров.

Теория:

История видоискателя и его трансформация.

Функции и опции видоискателя в современных фотоаппаратах и телефонах с фотокамерой.

Практика:

Практическое занятие по использованию видеискателя и его опций в современных фотоаппаратах и телефонах с фотокамерой.

6. Основы композиции в фотографии: «архитектура кадра» и центр композиции.

Теория:

Что такое композиция.

Как влияет композиция на художественно-эмоциональное восприятие фотографии.

Связь фотографии с изобразительным искусством.

Архитектурная и колористическая композиция.

Выделение центра фотографии с помощью композиционных и художественных приемов.

Лица и надписи – главные и отвлекающие детали.

Практика:

Практическое занятие.

7. Основы обработки фотографии в приложении AdobePhotoshop.

Теория:

Цифровая фотография.

Основы обработки фотографии в программе AdobePhotoshop на ПК и в мобильном приложении:

- горизонт;

- кадрирование;

- экспозиция;

- коллаж нестандартно-кадрированных фотографий для заказа печати в фотокиосках (только на ПК).

Практика:

Практическое занятие.

8. Оформление напечатанных фотографий: паспарту и подложки для фотографий.

Теория:

История одного альбома или рассказ о том, как и где хранились семейные фотоистории XX века.

Технология изготовления паспарту и подложек для фотографий.

Практика:

Практическое занятие по оформлению страницы фотоальбома.

9. Дела модельные: основы ухода за внешностью.

Теория:

В чем заключается ответственность модели за результат фотосъемки.

Что должно быть у модели на начало работы над любой фотосъемкой:

- чистое лицо;

- ухоженные волосы;

- одежда, обувь и аксессуары соответствующие стилю съемки.

TFP и его условия.

Практика:

Практическое занятие-импровизация: создать образ (портрет) и сфотографировать его используя только то, что есть под рукой.

10. Биография и творчество фотографов с мировым именем.**Теория:**

Серия биографических очерков о жизни и творчестве фотографов с мировым именем.

Практика:

Практическое занятие по подражанию классикам мировой фотографии.

11. Основы композиции: число ФИ или «золотое сечение» Фибоначчи.**Теория:**

Просмотр документального фильма «Золотое сечение».

Практическое занятие по поиску центра «золотого сечения» на примерах работ.

Практика:

Как использовать сетку видоискателя для построения композиции с использованием правила «золотого сечения» в фотографии.

12. Фототехника и аксессуары современного фотографа.**Теория:**

Техника и аксессуары используемые современным фотографом в своей практике.

Частые ошибки и ненадлежащий уход, хранение и эксплуатация фотокамеры и последствия этого.

Как правильно ухаживать за фототехникой.

Функции и устройство современных фотоаппаратов, режимы съемки.

Гимнастика для фотографа.

13. Макромир в фотографии.**Теория:**

Макрофотография – микрокосмос вселенной.

Фотооборудование для макрофотографии:

- макрокольца;
- советские объективы;
- современные макрообъективы;
- макрообъективы на смартфон и современные возможности фотокамер.

Практика:

Практическое задание: сделать макрофотографию для обоев на телефон или рабочий стол ПК.

14. Двухмерное изображение в фотографии.**Теория:**

Двухмерность фотографии и особенности нашего зрения.

Фотография – это светопись в перспективе пространства.

3D-эффект или магия стереофотографии.

15. Свето-теневой рисунок и классика черно-белой фотографии.

Теория:

Передача объема с помощью светотеневого рисунка: свет, тень и градации.

Свето-теневой рисунок и классика черно-белой фотографии.

Живые эмоции черно-белой фотографии.

Практика:

Зарисовка учебного натюрморта: передача объема через свето-теневой рисунок.

Задание-викторина: определить с какой стороны, и под каким углом находится источник света.

Фотопрактика с использованием функции чб.

16. Биография и творчество фотографов с мировым именем.

Теория:

Серия биографических очерков о жизни и творчестве фотографов с мировым именем.

Практика:

Практическое занятие по подражанию классикам мировой фотографии.

17. Дела модельные: работа на камеру.

Теория:

Выражение эмоциональной динамики через пластику тела.

Гимнастика для модели и осанка.

Типичные ошибки и удачные решения. Лайфхак для модели.

Практика:

Практическое занятие: отгадай и опиши эмоциональную динамику позы человека на фотографии.

Практическое занятие: подражание, выражение через эмоциональную динамику тела внутреннего состояния.

Игра «Крокодил»: угадать эмоциональную динамику позы, в которой находится участник.

18. Бокэ и фон в фотографии.

Теория:

Планы в фотографии и художественные приемы: портрет, пейзаж, архитектура, предметная фотография.

Как правильно выбрать фон для портрета: типичные ошибки и удачные решения.

Эффект бокэ: устройство объектива, встроенные функции телефона, возможности программы AdobePhotoshop.

Практика:

Практическое занятие по умению находить фон для портрета в любых условиях.

19. Точка зрения или перспектива - наше всё.

Теория:

Виды перспективы в фотографии.

Передача объема двухмерного изображения с помощью перспективы пространства.

Художественные приемы в фотографии: немецкий (голландский) угол.

Правильный ракурс в фотографии важен настолько, насколько важен сам ее замысел. Даже хорошая идея рассыплется на практике, если «сломать» перспективу. Понимать ее законы, значит увеличить число хороших фотографий в своем портфолио.

Практика:

Практическое занятие-викторина: назвать вид перспективы.

Практическое задание: сделать серию снимков с применением разных видов перспективы.

20. Дела модельные: эмоции.**Теория:**

Выражение эмоциональной динамики через мимику.

Гимнастика для модели.

Типичные ошибки и удачные решения. Лайфхак для модели: улыбка Моно Лизы.

Практика:

Практическое занятие: отгадай и опиши эмоции человека на фотографии.

Практическое занятие: подражание, создание эмоционального образа.

Игра «Крокодил»: угадать эмоции и образ, в котором находится участник.

21. Биография и творчество фотографов с мировым именем.**Теория:**

Серия биографических очерков о жизни и творчестве фотографов с мировым именем.

Практика:

Практическое занятие по подражанию классикам мировой фотографии.

22. Основы композиции: эффект «рамки» в фотографии.**Теория:**

Презентация-викторина с примерами художественного и композиционного приема «рамка» в фотографии.

Практика:

Фотопрактика с использованием художественно-композиционного приема «рамка».

23. История города Коврова в городской архитектуре XIX– XX вв.**Теория:**

Просмотр серии документальных фильмов из цикла «Ковров Ностальгический».

Практика:

Фотопроект «Улочками старого города».

24. Итоговый мониторинг.

Теория:

Итоговый мониторинг:

- оформленный личный дневник;
- теоретический тест на знание терминологии;
- анализ фотографии.

Практика:

Практическое задание на знание и владение фототехникой.

Подготовка к выставке.

Практика:

Подготовка работ к выставке, оформление темы выставки (идеи).

26. Итоговое занятие.

Теория:

Подведение итогов года: результативность, степень достижения целей, выполнение поставленных задач.

Поощрение особо активных и мотивированных обучающихся.

Творческое задание на летний (каникулярный) период.

Второй год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория:

Рассказ о Фотоклубе «Позитив», его целях и задачах, идеи создания.

Техника безопасности и культура поведения на занятиях в фотоклубе «Позитив».

Особенности работы фотографа и техника безопасности.

Постановка целей на предстоящий учебный год.

2. Входящий мониторинг.

Теория:

Опрос на тему знания тем первого года обучения и уровня владения терминологией в области фотографии.

Практика:

Проверочное занятие по наличию навыков владения фотоаппаратом/фото-функциями в телефоне.

3. Повторение тем первого года обучения.

Теория:

Повторение основных тем первого года обучения.

4. Жанры фотографии.

Теория:

Рассказ о жанрах фотографии, их классификация и отличительные особенности.

5. Свето-теневой рисунок

Теория:

Передача света и тени в черно-белой фотографии.

Практика:

Практическое задание.

6. Цветоведение.**Теория:**

Теория цветов.

Гармоничное сочетание цветов.

Рефлексы.

Художественные приемы.

Практика:

Практическое задание.

7. Композиция.**Теория:**

Что такое композиция.

Как влияет композиция на художественно-эмоциональное восприятие фотографии.

Связь фотографии с изобразительным искусством.

Архитектурная и колористическая композиция.

Выделение центра фотографии с помощью композиционных и художественных приемов.

Лица и надписи – главные и отвлекающие детали.

Практика:

Практическое занятие.

8. Обработка фотографий в программе Adobe Photoshop.**Теория:**

Цифровая фотография.

Основы обработки фотографии в программе Adobe Photoshop на ПК и в мобильном приложении:

- горизонт;
- кадрирование;
- экспозиция;
- коллаж нестандартно-кадрированных фотографий для заказа печати в фотокиосках (только на ПК);
- выделение центра композиции (эффект «бокэ», виньетка, усиление резкости, основы работы со слоями);
- наложение художественных эффектов и фильтров;
- создание презентации;
- эффект сепии и чб;
- свет и тень;
- контраст;
- цветовой баланс.

Практика:

Практическое занятие.

9. Дела модельные: эмоциональный образ.

Теория:

Раскрытие эмоционального образа модели.

Практика:

Практическое задание.

10. Условия TFP.

Теория:

Что такое TFP?

Практика:

Практическое задание на поиск партнера по фотопроекту и презентация результата.

11. Личный блог фотографа.

Теория:

Оформление публикаций и презентаций.

Основы безопасности в сети Интернет.

Практика:

Практическое задание.

12. Фотогалерея: оформление выставочного стенда.

Теория:

Разработка идеи оформления выставочного фотостенда.

Практика:

Работа над дизайном фотостенда.

13. Мобилфото.

Теория:

Мобилфото – фотография сделанная на смартфон.

Мобилфото - отдельный жанр фотографии.

Практика:

Практическое занятие.

14. Работа с фоторедакторами в приложениях.

Теория:

Особенности работы в фоторедакторе приложений.

Практика:

Практическое занятие.

15. Образ и идея для фотопроекта.

Теория:

Поиск идей и организация команды для фотопроекта.

Практика:

Практическое задание.

16. Автопортрет и селфи-фоторафия.

Теория:

Понятие и отличие автопортрета и селфи-фотографии.

Практика:

Практическое задание.

17. Фотопроект.**Теория:**

Тема, цель и задачи фотопроекта.

Практика:

Работа над фотопроектом.

18. Обработка фотографий в программе AdobePhotoshop: продвинутый курс.**Теория:**

Углубленная работа в программе и приложении AdobePhotoshop.

Практика:

Обработка и подготовка к печати фотографий фотопроекта.

19. Фотомарафон.**Теория:**

Цели и задачи фотомарафона.

Практика:

Пошаговое выполнение заданий фотомарафона.

20. Итоговый мониторинг.**Теория:**

Итоговый мониторинг:

- оформленный личный дневник;
- теоретический тест на знание терминологии;
- анализ фотографии.

Практика:

Практическое задание на знание и владение фототехникой.

21. Подготовка к выставке.**Практика:**

Подготовка работ к выставке, оформление темы выставки (идеи).

22. Итоговое занятие.**Теория:**

Подведение итогов года: результативность, степень достижения целей, выполнение поставленных задач.

Поощрение особо активных и мотивированных обучающихся.

Творческое задание на летний (каникулярный) период.

3 Формы аттестации и оценочные материалы**3.1 Формы аттестации**

Формы подведения итогов результативности программы

По итогам каждого учебного года проводится отчетная выставка работ обучающихся.

Способы выявления результативности программы

В процессе обучения отслеживаются четыре вида результатов обучающихся:

Входной(выявление знаний и умений, с которыми пришли дети);

Текущий(выявление в процессе занятий усвоенных детьми знаний и умений);

Промежуточный(выявление успехов и коррекция усвоения знаний, умений и навыков по окончании учебных четвертей – 4 раза в год);

Итоговый просмотр (определяется уровень знаний, умений и навыков по усвоению программы за весь учебный год);

Выявление достигнутых результатов осуществляется посредством устного фронтального опроса по отдельным темам пройденного материала на каждом занятии и отчетные просмотры законченных работ.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Широкие возможности для самореализации личности ребёнка в сфере его свободного времени имеет учреждение дополнительного образования с его богатым творческим потенциалом. Педагогически грамотный и методически обоснованный процесс обучения может стать удачным началом формирования личности, способной к творческому развитию и саморазвитию. Особенно важно обеспечить на данном этапе организацию образовательного процесса так, чтобы предоставить обучающимся максимально проявлять свою творческую активность.

Классификация учебных занятий.

1. Вводное учебное занятие.
2. Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.
3. Учебное занятие по закреплению знаний и способов действий.
4. Учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности.
5. Систематизация и обобщение знаний.
6. Учебное занятие по контролю, оценке и коррекции.

Классификация учебных занятий.

1. Беседа.
2. Лекция.
3. Экскурсия.
4. Видео-занятие.
5. Самостоятельная работа.
6. Лабораторная работа.
7. Практическая работа.
8. Сочетание различных форм учебных занятий.
9. Нетрадиционные.

Для реализации программы необходимо наличие материально-технической базы. Все исследования результатов развития обучающихся (кроме оценки творческих способностей, тестирования учащихся на знание теории фотографического искусства и способов декорирования, а также анкетирования родителей) проводятся с помощью педагога-психолога образовательного учреждения.

3.2 Оценочные материалы

Для определения успешности в освоении образовательной программы разработан мониторинг, включающий исследование:

- динамики личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы по следующим показателям: организационно-волевые, поведенческие качества (один раз в год);
- уровня развития технических знаний: композиция в кадре, свето-теневой баланс, цветокоррекция, виды фотооборудования и уход за ним;
- уровня развития творческих способностей: умение увидеть и «поймать» момент;
- уровня развития коммуникативных способностей воспитанников по модифицированной методике В.Ф. Ряховского (тест «Оценка уровня общительности»);
- уровня нравственной воспитанности по методике Н.Е. Щурковой (тест «Размышляя о жизненном опыте», адаптирован В.М. Ивановой, Т.В. Павловой, Е.Н. Степановым).

Для определения уровня знаний теории фотографического искусства проводится тестирование учащихся (опрос, викторина, беседа, тест).

Все исследования результатов развития обучающихся (кроме оценки художественных данных и технических навыков работы с фотокамерой, тестирования учащихся на знание теории создания фотографии, а также анкетирования родителей) проводятся с помощью педагога-психолога образовательного учреждения.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1 Календарный учебный график(см. Приложение №1)

4.2 Условия реализации программы

4.2.1 Материально-технические условия

Для достижения наилучшего результата в усвоении программы необходимы:

- место для каждого ребенка со столом и стулом с хорошей освещенностью для занятий по оформлению фотографий;
- материалы для занятий по оформлению фотографий к выставкам и по заданным темам;
- фотоаппарат/телефон со встроенной фотокамерой;
- ноутбук или стационарный компьютер;
- мультимедийный проектор для демонстрации фотопрезентаций, видео и фотографий по темам урока, просмотра работ обучающихся;

- оборудованная фотозона для портретной и предметной фотосъемки;
- место для хранения фототехники, фотоаксессуаров и материалов для съемок;
- выход в сеть Интернет.

4.2.2 Учебно-методическое обеспечение

Педагогические идеи и принципы программы

Задача личностно-ориентированного обучения в программе решается на основе следующих принципов, положенных в основу образовательного процесса:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения (всестороннее гармоническое развитие личности учащегося, включающее его интеллектуальное, физическое, нравственное и эмоциональное развитие);
- принцип индивидуального подхода (наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей учащегося, формирование его личности);
- принцип сознательности и активности (заинтересованное усвоение обучающимися необходимых знаний и умений);
- принцип преемственности, последовательности и системности (подход от простого к сложному, от медленного к быстрому, от известного к неизвестному);
- принцип природосообразности (учет психофизических и возрастных особенностей);
- принцип научности (опора на современные методики преподавания);
- принцип наглядности (использование зрительных и слуховых ощущений, восприятий, образов);
- принцип эстетизации (формирование эстетического отношения к действительности);
- принцип и творчества и успеха (формирование позитивной «Я-концепции» личности учащегося).

Педагогические технологии

В образовательном процессе используются педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология индивидуального обучения,
- здоровьесберегающая технология,
- технология коллективного взаимообучения
- технология развивающего обучения,
- технология исследовательской деятельности,
- технология проектной деятельности,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология портфолио.

4.2.3. Кадровое обеспечение программы

Данную программу реализует педагог дополнительного образования Курсакова Елена Игоревна первой квалификационной категории, имеющей диплом о высшем образовании: учитель изобразительного искусства, а также педагогический стаж работы шесть лет в данном образовательном учреждении.

4.3 Список литературы

Нормативно-правовая база для разработки дополнительной общеобразовательной программы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196»;
5. Национальный проект «Образование» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 г. № 16).
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7.12.2018 г. № 3).
7. Письмо Минобрнауки от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;
8. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
9. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России от 2009 г.;
10. Распоряжение Администрации Владимирской области от 9.04.2020 г. № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;
11. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;
12. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;
13. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей

и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28,

14. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;

15. Положение «О структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых Муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;

16. Положение «По организации индивидуальных форм занятий в образовательно-воспитательном пространстве ДДК «Дегтярёвец».

Литература, используемая для разработки программы и организации образовательного процесса.

1. Бёрн Хогарт Игра света и тени. – М., 2001.
2. В. Еремеева, Т. Хризман, Мальчики и девочки. Два разных мира, СПб, 1994.
3. М. Фершильд, Модели цветового восприятия, N.Y., 2004 (перевод: СПб, 2006).
4. Базанова М. Д. Пленер. – М., 1994.
5. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб., 2004.
6. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М., 2002.
7. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М., 2006.
8. Альбрехт Рисслер. Язык композиции. Создаем выразительные фотографии. - Манн, Иванов и Фербер., 2017.
9. ХайдиРетемунд Рамочки для фотографий своими руками. – М., 2006.
10. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения/ пер.с франц.
11. А.Кавтаскина.- М.: АСТ: Астрель, 2006.- 159с.
12. Белухин Д.А. Личностно ориентированная педагогика в вопросах и ответах: учебное пособие. -М.: МПСИ, 2006.- 312с.
13. Гурский Ю. А., Васильев А. В. Г95 Photoshop CS. Трюки и эффекты.— СПб.: Питер, 2004. — 555 с.: ил,
14. Т.Волкова, Н. Шевченко Photoshop за 14 дней, изд. Питер 2007г.
15. Дейвид Д. Буш, Цифровая фотография. - 2007г.
16. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости. – СПб.:Питер, 2012.: ил.- (Серия «Мастера психологии»).
17. Карпин А. Золотое сечение в фотографии. - Самиздат, 2012.
18. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике. – М.МИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005. — 448 с.
19. Маргулис Дэн M25 Photoshop для профессионалов: классическое руководство по цветокоррекции. Четвертое издание / Пер. с англ. — М.: 000«Интерсофтмарк», 2003. — 464 с.
20. Георгий Розов, Как снимать. Искусство фотографии. - 2006г. Питер
21. К. Барриан, Цифровая фотография: практические советы профессионала. Изд. НТ Пресс, Москва.
22. Ли Фрост. Фотография вопросы и ответы. -2003.-128с.

23. Цифровой фотоаппарат/ сост. В.Г.Волков –М.: АСТ; СПб.: Сова, 2005. -93с.
24. Майкл Фриман. Школа фотографии Майкла Фримана. Свет и освещение. – Добрая книга, - 2015.

Литература для обучающихся:

1. Дедков В. Д11 Настольная книга мастера AdobePhotoshop. – М.:КомпьютерПресс, 2001. – 224 с.: ил. 688 с.: ил.
2. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Практикум – М.:БИКОМ. Лаборатория знаний, 2005. -16С.
3. Карпин А., Фотография для начинающих. - Самиздат, 2012.
4. Тайц А. М., Тайц А. А. Т14 Самоучитель AdobePhotoshop 7. — СПб.:БХВ-Петербург, 2004.
5. Георгий Тудоси. Краткий курс для начинающих 2009г.
6. Евгения Эвоян, Просто и ясно о фотографии для начинающих.– Самиздат,2012.- 64с

5 Приложения к программе

Календарный учебный график на 2022 / 2023 уч. год.**Объединение Фотоклуб «Позитив» 1 год обучения.**

№. № п/п	Месяц	Неделя/число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	01.09.-04.09.22	по расписанию	Групповая. Индивидуальная.	4	Встреча с родителями.	Каб. № 6	Беседа. Опрос.
2		05.09.-11.09.22	по расписанию	Групповая. Индивидуальная.	4	Встреча с родителями.	Каб. № 6	Беседа. Опрос.
3		12.09.-18.09.22	по расписанию	Групповая	4	Вводное занятие. Входящий мониторинг.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение.
4		19.09.-24.09.22	по расписанию	Групповая	4	История фотографии. Коллекция фотоаппаратов и фототехники века.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Опрос.
5	октябрь	26.09.-02.10.22	по расписанию	Групповая	4	История фотографии. Коллекция фотоаппаратов и фототехники века.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Опрос.
6		03.10.-09.10.22	по расписанию	Групповая	4	Классификация жанров фотографии.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
7		10.10.-16.10.22	по расписанию	Групповая	4	Видоискатель - ловец кадров. Основы композиции в фотографии: «архитектура кадра» и центр композиции.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
8		17.10.-23.10.22	по расписанию	Групповая	4	Основы композиции в фотографии: «архитектура кадра» и центр композиции. Основы обработки фотографии в приложении Adobe Photoshop.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
9		24.10.-30.10.22	по расписанию	Групповая	4	Основы обработки фотографии в приложении Adobe Photoshop.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение.

								Самостоятельная работа.
10	ноябрь	30.10.-06.11.22	по расписанию	Групповая	4	Оформление напечатанных фотографий: паспарту и подложки для фотографий.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
11		07.11.-13.11.22	по расписанию	Групповая	4	Дела модельные: основы ухода за внешностью.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
12		14.11.-20.11.22	по расписанию	Групповая	4	Биография и творчество фотографов-мировым именем.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
13		21.11.-27.11.22	по расписанию	Групповая	4	Основы композиции: число ФИ или «золотое сечение» Фибоначчи.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
14	декабрь	28.11.-04.12.22	по расписанию	Групповая	4	Основы композиции: число ФИ или «золотое сечение» Фибоначчи.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
15		07.12.-11.12.22	по расписанию	Групповая	4	Фототехника и аксессуары современного фотографа.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
16		12.12.-18.12.22	по расписанию	Групповая	4	Макромир в фотографии.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
17		19.12.-25.12.22	по расписанию	Групповая	4	Двухмерное изображение в фотографии. Свето-теневой рисунок и классика черно-белой фотографии.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
18		26.12.-30.12.22	по расписанию	Групповая	4	Свето-теневой рисунок и классика черно-белой фотографии.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.

								ная работа.
19	январь	09.01.-15.01.23	по расписанию	Групповая	4	Свето-теневой рисунок и классика черно-белой фотографии. Биография и творчество фотографов с мировым именем.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
20		16.01.-22.01.23	по расписанию	Групповая	4	Биография и творчество фотографов с мировым именем. Дела модельные: работа на камеру.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
21		23.01.-29.01.23	по расписанию	Групповая	4	Дела модельные: работа на камеру.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
22		30.01.-05.02.23	по расписанию	Групповая	4	Бокэ и фон в фотографии.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
23	февраль	06.02.-12.02.23	по расписанию	Групповая	4	Точка зрения или перспектива - наше всё.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
24		13.02.-19.02.23	по расписанию	Групповая	4	Точка зрения или перспектива - наше всё.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
25		20.02.-26.02.23	по расписанию	Групповая	4	Дела модельные: эмоции.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
26		27.02.-05.03.23	по расписанию	Групповая	4	Дела модельные: эмоции. Биография и творчество фотографов с мировым именем.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
27	ма рт	06.03.-12.03.23	по расписанию	Групповая	4	Биография и творчество фотографов с мировым именем.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение.

						Основы композиции: эффект «рамки» в фотографии.		Самостоятельная работа.
28		13.03.-19.03.23	по расписанию	Групповая	4	Основы композиции: эффект «рамки» в фотографии.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
29		20.03.-26.03.23	по расписанию	Групповая	4	История города Коврова в городской архитектуре XIX– XX вв.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
30		27.03.-02.04.23	по расписанию	Групповая	4	История города Коврова в городской архитектуре XIX– XX вв.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
31	апрель	03.03.-09.04.23	по расписанию	Групповая	4	Итоговый мониторинг..	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
32		10.04.-16.04.23	по расписанию	Групповая	4	Подготовка к выставке.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
33		17.04.-23.04.23	по расписанию	Групповая	4	Подготовка к выставке.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
34		24.04.-30.04.23	по расписанию	Групповая	4	Подготовка к выставке.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
35	май	01.05.-07.05.23	по расписанию	Групповая	4	Подготовка к выставке. Итоговое занятие.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
36		08.05.-14.05.23	по расписанию	Групповая	4		Каб. № 6	Беседа. Наблюдение.

								Самостоятельная работа.
37		15.05.-21.05.23	по расписанию	Групповая	4		Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
38		22.05.-28.05.23	по расписанию	Групповая	4		Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
39		29.05.-31.05.23	по расписанию	Групповая	4		Каб. № 6	Беседа.
Всего часов:					144			

Календарный учебный график на 2022 / 2023 уч. год.

Объединение Фотоклуб «Позитив» 2-й год обучения, группа 2.1.

№. № п/п	Месяц	Неделя/число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	01.09.-04.09.22	по расписанию	Групповая	6	Вводное занятие. Входящий мониторинг.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение.
2		05.09.-11.09.22	по расписанию	Групповая	6	Повторение тем первого года обучения.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Мониторинг.
3		12.09.-18.09.22	по расписанию	Групповая	6	Повторение тем первого года обучения.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
4		19.09.-24.09.22	по расписанию	Групповая	6	Жанры фотографии.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
5		26.09.-02.10.22	по расписанию	Групповая	6	Жанры фотографии.		Беседа.

							Каб. № 6	Наблюдение. Самостоятель ная работа.
6	октябрь	03.10.-09.10.22	по расписанию	Групповая	6	Свето-теневой рисунок.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятель ная работа.
7		10.10.-16.10.22	по расписанию	Групповая	6	Свето-теневой рисунок.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятель ная работа.
8		17.10.-23.10.22	по расписанию	Групповая	6	Цветоведение.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятель ная работа.
9		24.10.-30.10.22	по расписанию	Групповая	6	Цветоведение.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятель ная работа.
10	ноябрь	30.10.-06.11.22	по расписанию	Групповая	6	Композиция.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятель ная работа.
11		07.11.-13.11.22	по расписанию	Групповая	6	Композиция.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятель ная работа.
12		14.11.-20.11.22	по расписанию	Групповая	6	Обработка фотографий в программе Adobe Photoshop.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятель ная работа.
13		21.11.-27.11.22	по расписанию	Групповая	6	Обработка фотографий в программе Adobe Photoshop. Дела модельные: эмоциональный образ.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятель ная работа.
14	дек аб рь	28.11.-04.12.22	по расписанию	Групповая	6	Дела модельные: эмоциональный образ.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение.

								Самостоятель ная работа.
15		07.12.-11.12.22	по расписанию	Групповая	6	Дела модельные: эмоциональный образ. Условия ТФР	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятель ная работа.
16		12.12.-18.12.22	по расписанию	Групповая	6	Условия ТФР	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятель ная работа.
17		19.12.-25.12.22	по расписанию	Групповая	6	Условия ТФР Личный блог фотографа.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятель ная работа.
18		26.12.-30.12.22	по расписанию	Групповая	6	Личный блог фотографа.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятель ная работа.
19	январь	09.01.-15.01.23	по расписанию	Групповая	6	Личный блог фотографа. Фотогалерея: оформление выставочного стенда.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятель ная работа.
20		16.01.-22.01.23	по расписанию	Групповая	6	Фотогалерея: оформление выставочного стенда.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятель ная работа.
21		23.01.-29.01.23	по расписанию	Групповая	6	Фотогалерея: оформление выставочного стенда. Мобилфото.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятель ная работа.
22	февраль	30.01.-05.02.23	по расписанию	Групповая	6	Мобилфото.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятель ная работа.
23		06.02.-12.02.23	по расписанию	Групповая	6	Мобилфото. Работа с фоторедакторами в приложениях.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятель

								ная работа.
24		13.02.-19.02.23	по расписанию	Групповая	6	Работа с фоторедакторами в приложениях. Образ и идея для фотопроекта.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
25		20.02.-26.02.23	по расписанию	Групповая	6	Образ и идея для фотопроекта.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
26	март	27.02.-05.03.23	по расписанию	Групповая	6	Образ и идея для фотопроекта. Автопортрет и селфи-фотография.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
27		06.03.-12.03.23	по расписанию	Групповая	6	Автопортрет и селфи-фотография.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
28		13.03.-19.03.23	по расписанию	Групповая	6	Автопортрет и селфи-фотография. Фотопроект.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
29		20.03.-26.03.23	по расписанию	Групповая	6	Фотопроект.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
30		27.03.-02.04.23	по расписанию	Групповая	6	Фотопроект. Обработка фотографий в программе AdobePhotoshop: продвинутый курс.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
31		апрель	03.03.-09.04.23	по расписанию	Групповая	6	Обработка фотографий в программе AdobePhotoshop: продвинутый курс.	Каб. № 6
32	10.04.-16.04.23		по расписанию	Групповая	6	Обработка фотографий в программе AdobePhotoshop: продвинутый курс.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.

								ная работа.
33		17.04.-23.04.23	по расписанию	Групповая	6	Фотомарафон.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
34		24.04.-30.04.23	по расписанию	Групповая	6	Фотомарафон.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
35	май	01.05.-07.05.23	по расписанию	Групповая	6	Итоговый мониторинг. Подготовка к выставке.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Мониторинг.
36		08.05.-14.05.23	по расписанию	Групповая	6	Подготовка к выставке.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
37		15.05.-21.05.23	по расписанию	Групповая	6	Итоговое занятие.	Каб. № 6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
38		22.05.-28.05.23	по расписанию	Групповая	6	Вводное занятие. Входящий мониторинг.	Каб. № 6	Беседа
39		29.05.-31.05.23	по расписанию	Групповая	6	Повторение тем первого года обучения.	Каб. № 6	Беседа
Всего часов:					216			