

Содержание

<i>№ раздела</i>	<i>Наименование</i>	<i>Стр.</i>
1	Основные характеристики программы	3
1.1	Пояснительная записка:	4
1.1.1	Направленность программы	4
1.1.2	Актуальность программы	4
1.1.3	Отличительная особенность программы, новизна	5
1.1.4	Адресат программы	6
1.1.5	Формы обучения и режим занятий	6
1.1.6	Сроки реализации программы	7
1.2.	Цель и задачи программы	7
1.3.	Планируемые результаты	10
2	Содержание программы	11
2.1	Учебный план	11
2.2	Содержание учебного плана	14
3	Формы аттестации и оценочные материалы	26
3.1	Формы аттестации	26
3.2	Оценочные материалы	27
4	Организационно-педагогические условия реализации программы	27
4.1	Календарный учебный график <i>(см. Приложение № 1)</i>	27
4.2	Условия реализации программы:	27
4.2.1	Материально-технические условия	27
4.2.2	Учебно-методическое обеспечение	27
4.2.3	Кадровое обеспечение	28
4.3	Список литературы	29
5	Приложения к программе	30
5.1	Приложение № 1 - Календарный учебный график	30

1 Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы скрапбукинга» разработана на основе нормативно-правовой базы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Национальный проект «Образование» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 г. № 16).
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7.12.2018 г. № 3.
- Письмо Минобрнауки от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;
- Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России от 2009 г.;
- Распоряжение Администрации Владимирской области от 9.04.2020 г. № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;
- Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;
- Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28,

- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;
- Положение «О структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых Муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;
- Положение «По организации индивидуальных форм занятий в образовательно-воспитательном пространстве ДДК «Дегтярёвец».

Программа «Основы скрапбукинга» призвана содействовать восприятию художественно-эстетических ценностей, включает в себя морально-этический и творческий компоненты через знания и изучения истории создания образцов альбомной графики, домашнего художественного творчества, динамики ее развития в современном мире.

Основная идея скрапбукинга — сохранить фотографии и другие свидетельства памятных событий на длительный срок для будущих поколений. Это уникальный способ сбережения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей, открыток, писем и иных мемориальных мелочей с применением своеобразной техники, при которых представление отдельных событий осуществляется с помощью особых визуальных предметов вместо обычного рассказа.

1.1.1 Направленность программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Вид программы – модифицированная, разработанная на основе дополнительной общеобразовательной программы «Креативный скрапбукинг» педагога дополнительного образования Чистовой Е.М., дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Скрапбукинг» педагога дополнительного образования Уреловой Т.И., дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Скрапбукинг для начинающих» педагога дополнительного образования Кравченко О.Н.

1.1.2 Актуальность программы

Огромное значение для развития творческих способностей обучающихся имеет хорошо организованная и систематизированная проектная работа, которая способствует не только развитию способностей ребенка, но и мотивирует его на выполнение проектной задачи в целом, способствует его социальной адаптации в среде сверстников, помогает понять его статус в коллективе, позволяет актуализировать внутренние силы, социальное самоопределение и становление как творческой личности.

Проблемность заключается в том, что проектная деятельность учащегося — это возможность решения задач, которые лично значимы для ребенка и при этом способствуют формированию новых знаний.

Отличительной особенностью программы является то, что содержание строится с учетом межпредметных национальных культур. Развитие техники

«Скрапбукинг» во всем мире актуально и вызывает интерес к возрождению традиций оформления семейных альбомов, изготовление открыток ручной работы. Методы подачи знаний предполагается адаптировать к новым требованиям и условиям, точно и ясно разрешить поставленную задачу, одновременно с образным эмоциональным решением той же задачи.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области художественного и декоративно-прикладного творчества;
- создание условий для художественного, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков создания творческой работы в направлении скрапбукинг;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями;
- развитие творческой личности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области художественного и декоративно-прикладного искусства.

1.1.3 Отличительные особенности программы, новизна.

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям. Данная программа в первую очередь ориентирована на развитие личности ребенка. Огромное значение в формировании личности обучающегося имеет эстетическое и эмоциональное восприятие зарисовки (скетча), наглядной готовой работы. Ребенок, пытаясь повторять за педагогом, учится наблюдать и понимать различные художественные техники и приемы, уметь выстраивать собственную композицию, видеть красоту в деталях, давать им эстетическую оценку.

Эстетическое восприятие развивает мир чувств ребенка, формирует его эмоциональную сферу. Эстетические чувства, формирующиеся в процессе создания творческой работы, также оказывают влияние на поведение и поступки детей.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определенные знания по истории скрапбукинга и применению его технологий, знание стилей, умению моделирования. Ни одно занятие не проходит без теоретической части: мастер-классы, презентации и небольшие лекции по истории стилей и направлений в скрапбукинге, что позволяют педагогу донести обучающимся необходимую теоретическую информацию.

У детей первого года обучения занятия направлены на развитие фантазии, много заданий, связанных с изучением композиции и работы со кетчем (наброском), а также декоративному оформлению. Особое внимание уделяется прививанию таких умений и качеств как аккуратность и точность расчётов так как бумага – материал требующий особого подхода и навыков. Последнее особенно

актуально для обучающихся начальных классов по развитию навыка точно и аккуратно выполнять работу.

Новизна программы заключается в комплексном методе обучения принципиально разным видам деятельности в рамках одного направления: коллажирование, применение таких инструментов как ножницы, швейная машинка для создания декоративных строчек на бумаге, декупаж, папье-маше, работа с полимерной глиной для создания декоративных элементов, тонирование бумаги художественными приемами, применение трафаретов, штампов, журналинг и многое другое. Подобный разносторонний и комплексный подход расширяет для ребенка возможности самореализации в дальнейшей деятельности. Обучение по программе позволяет сформировать художественно-эстетические навыки работы с различными материалами и инструментами, а также заинтересовать ребенка в продолжении изучения направлений скрапбукинга так как с каждым занятием данная программа открывает все новые и новые возможности применения бумажных технологий и приемов оформления.

1.1.4 Адресат программы

Программа рассчитана на возраст детей от 7 до 14 лет.

Программа «Основы скрапбукинга» реализуется на базе ДДК «Дегтярёвец» в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком для каждого класса.

1.1.5 Формы обучения и режим занятий

Форма обучения – **очная с возможностью применения дистанционных форм обучения.**

Занятия в объединении проводятся в течение календарного года, включая каникулярные периоды.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – знакомство обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год, а также с культурой поведения на занятиях.

Беседа – данная форма занятия представляет собой беседу с обучающимися по теме занятия, где предполагается активная обратная связь детей с педагогом.

Ознакомительное занятие – знакомство с новым теоретическим и практическим материалом (обучающие получают преимущественно теоретические знания).

Практическое занятие – специальные занятия, предоставляющие изучать азы скрапбукинга (техника штампинга, тонирование бумаги, художественные приемы создания различных фонов, изготовление различных декоративных элементов преимущественно высечек, введение терминологии скрапбукинга и название его творческих приемов и другое).

Тематическое занятие – предполагается работа над созданием скетча (зарисовки), композиции в определенном стиле (открытка, коллективная работа творческое задание и другое). Занятие содействует развитию творческого воображения.

Занятие-импровизация – обучающиеся получают полную свободу в выборе темы и способов ее реализации в творческой работе. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам, а также викторин.

В течение занятия происходит смена деятельности. Проводится общая физическая разминка, игры на развитие тактильного чувства, обеспечивающие комфортное физическое состояние ребенка и исключают утомляемость, создается доброжелательная атмосфера, ориентированная на реализацию поставленных задач и достижения целей.

В каникулярное время предусматриваются экскурсии, выставки, встречи с ковровскими мастерами, мастер-классы с родителями обучающихся.

1.1.6 Срок реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения для детей младшего и среднего школьного возраста. Группы формируются следующим образом: младшая группа 7-9 лет; средняя 9 – 12 лет; старшая 12 – 14 лет. Наполняемость группы первого года обучения - 15 человек, второго года обучения – 10 человек, третьего года 10 человек.

1.2 Цели и задачи программы

Цель: активизировать деятельность ребенка средствами материально-художественного творчества через создание личных творческих проектов в скрапбукинге.

Задачи:

Личностные:

- способствовать формированию художественного вкуса в области направления скрапбукинг;
- формирование у детей умения видеть и понимать прекрасное;
- формирование у детей устойчивого интереса к творчеству и созданию творческих работ;
- формирование у детей уважительного отношения к искусству разных стран в направлении скрапбукинг;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности;
- воспитание уважения к семейным ценностям и традициям;

- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, разрешать конфликтные ситуации, оказывать помощь другим).

Метапредметные:

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: памяти, фантазии, колористического видения, эмоционального отклика;
- развитие внимания;
- улучшение моторики, пластичности и фиксации рук, точности глазомера;
- способствовать формированию у детей готовности к творческой деятельности, желания включиться в различные виды деятельности, требующие поиска, выдумки, принятия нестандартных решений, самовыражения.

Предметные:

- знакомство с основными стилями и направлениями в скрапбукинге;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной и декоративно-прикладной деятельности для создания творческой работы в направлении скрапбукинг;
- овладение основами создания композиции;
- развитие познавательного интереса;
- становление художественного мышления;
- формирование аналитического подхода к оценке явлений художественной деятельности через сравнение и обобщение;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место).

Задачи первого года обучения:

Личностные:

- способствовать формированию художественного вкуса в области направления скрапбукинг;
- формирование у детей умения видеть и понимать прекрасное;
- формирование у детей устойчивого интереса к творчеству и созданию творческих работ;
- формирование у детей уважительного отношения к искусству разных стран в направлении скрапбукинг;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности;
- воспитание уважения к семейным ценностям и традициям;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, разрешать конфликтные ситуации, оказывать помощь другим).

Метапредметные:

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: памяти, фантазии, колористического видения, эмоционального отклика;
- развитие внимания;

- улучшение моторики, пластичности и фиксации рук, точности глазомера;
- способствовать формированию у детей готовности к творческой деятельности, желания включиться в различные виды деятельности, требующие поиска, выдумки, принятия нестандартных решений, самовыражения.

Предметные:

- знакомство с основными стилями и направлениями в скрапбукинге;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной и декоративно-прикладной деятельности для создания творческой работы в направлении скрапбукинг;
- овладение основами создания композиции (определение ее центра и второстепенных элементов, цветовые акценты и др.);
- овладение техники фиксации рук при работе с ножницами;
- овладение навыками вырезания по шаблону;
- овладение технологией нанесения фиксирующих материалов (клей, скотч, гель и др.);
- развитие познавательного интереса;
- становление художественного мышления;
- формирование аналитического подхода к оценке явлений художественной деятельности через сравнение и обобщение;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место).

Задачи второго года обучения

Личностные:

- способствовать формированию художественного вкуса в области направления скрапбукинг;
- формирование у детей умения видеть и понимать прекрасное;
- формирование у детей устойчивого интереса к творчеству и созданию творческих работ;
- формирование у детей уважительного отношения к искусству разных стран в направлении скрапбукинг;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности;
- воспитание уважения к семейным ценностям и традициям;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, разрешать конфликтные ситуации, оказывать помощь другим).

Метапредметные:

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: памяти, фантазии, колористического видения, эмоционального отклика;
- развитие внимания;
- улучшение моторики, пластичности и фиксации рук, точности глазомера;

- способствовать формированию у детей готовности к творческой деятельности, желания включиться в различные виды деятельности, требующие поиска, выдумки, принятия нестандартных решений, самовыражения.

Предметные:

- знакомство с новыми тенденциями и направлениями в скрапбукинге;
- знакомство с новыми художественными материалами и техниками изобразительной и декоративно-прикладной деятельности для создания творческой работы в направлении скрапбукинг;
- практическое применение знаний по основам создания композиции (определение ее центра и второстепенных элементов, цветовые акценты и др.);
- развитие познавательного интереса;
- становление художественного мышления;
- формирование аналитического подхода к оценке явлений художественной деятельности через сравнение и обобщение.

1.3 Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми основ создания и презентации (оформления) творческой работы в направлении скрапбукинг. Дети будут знать специальную базовую терминологию, получат представление о стилях скрапбукинга, научатся обращаться с основными инструментами предполагаемые в этой программе.

К числу планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы отнесены:

личностные результаты – готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки, отражающие их индивидуально-личностные позиции, личностные качества;

метапредметные результаты – освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);

предметные результаты – приобретенный обучающимися опыт по получению нового знания в области декоративно-прикладного творчества, его преобразования и применению в направлении скрапбукинг.

Планируемый результат первого года обучения

Личностные результаты

У обучающихся будет сформировано:

- устойчивый интерес к творчеству и созданию творческих работ в направлении скрапбукинг;
- уважительное отношение к искусству разных стран;
- терпение, воля, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- уважение к семейным ценностям и традициям;
- коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, разрешать конфликтные ситуации, оказывать помощь другим).

Метапредметные результаты

У обучающихся будет наблюдаться:

- улучшение памяти, фантазии, колористического видения, эмоционального отклика;
- улучшения внимания и усидчивости;
- улучшение моторики, пластичности и фиксации рук, точности глазомера.

Предметные результаты.

Обучающиеся будут уметь:

- планировать свою деятельность, содержать в порядке свое рабочее место;
- определять центр композиции и второстепенные элементы, цветовые акценты и др.;
- овладеют техникой фиксации рук при работе с ножницами и правилами безопасности при работе с колющими и режущими инструментами и материалами;
- овладеют навыками вырезания по шаблону;
- овладеют технологией нанесения фиксирующих материалов (клей, скотч, гель и др.).

Планируемый результат второго года обучения

Личностные результаты

У обучающихся будет сформировано:

- понимание художественного восприятия в направлении скрапбукинг;
- умение видеть и понимать прекрасное;
- устойчивый интерес к творчеству и созданию творческих работ;
- уважительное отношение к искусству разных стран в направлении скрапбукинг;
- терпение, воля, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- уважение к семейным ценностям и традициям;
- коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, разрешать конфликтные ситуации, оказывать помощь другим).

Метапредметные результаты

У обучающихся будет наблюдаться:

- улучшение памяти, фантазии, колористического видения, эмоционального отклика;
- улучшения внимания и усидчивости;
- улучшение моторики, пластичности и фиксации рук, точности глазомера.
- умение быть готовыми к творческой деятельности, желание включиться в различные виды деятельности, требующие поиска, выдумки, принятия нестандартных решений, самовыражения.

Предметные результаты.

Обучающиеся будут уметь:

- понимать новые тенденции и направления в скрапбукинге;

- знакомиться с новыми художественными материалами и техниками изобразительной и декоративно-прикладной деятельности для создания творческой работы в направлении скрапбукинг;
- практически применять знания по основами создания композиции (определение ее центра и второстепенных элементов, цветовые акценты и др.);
- выражать познавательный интерес;
- применять аналитический подход к оценке явлений художественной деятельности через сравнение и обобщение.

2 Содержание программы

2.1 Учебный план

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа. Опрос
2	Входящий мониторинг.	2	1	1	Беседа. Мониторинг.
3	История возникновения скрапбукинга.	4	4	-	Беседа. Наблюдение.
4	Стили и направления в скрапбукинге.	4	4	-	Беседа. Наблюдение.
5	Материалы и инструменты в скрапбукинге.	8	4	4	Беседа. Наблюдение.
6	Хаос идей и рабочий порядок.	2	1	1	Беседа. Наблюдение.
7	Гербарий: сбор и хранение.	6	2	4	Беседа. Наблюдение.
8	Бумага. Виды бумаги используемые в скрапбукинге.	6	2	4	Беседа. Наблюдение.
9	Крафт-бумага и кофейное тонирование.	6	2	4	Беседа. Наблюдение.
10	Акварель – искусство управлять цветной водой.	8	2	6	Беседа. Наблюдение.
11	Аппликация.	4	1	3	Беседа. Наблюдение.
12	Основа открытки.	4	1	3	Беседа. Наблюдение.
13	Акварельный фон для открытки.	6	2	4	Беседа. Наблюдение.
14	Художественная роспись гербария.	4	1	3	Беседа. Наблюдение.
15	Штampы и технология штампинга.	6	2	4	Беседа. Наблюдение.
16	Изготовление высечки с применением штампа.	8	2	6	Беседа. Наблюдение.

					Самостоятельная работа.
17	Открытка в крафт-дизайне.	4	1	3	Беседа. Наблюдение.
18	Фон из книжных страниц.	6	2	4	Беседа. Наблюдение.
19	Акварельные высечки.	6	2	4	Беседа. Наблюдение.
20	Декоративный скотч в скрапбукинге.	6	2	4	Беседа. Наблюдение.
21	Составление фона из кусочков бумаги разной фактуры.	6	2	4	Беседа. Наблюдение.
22	Журналинг и печатные буквы.	8	4	4	Беседа. Наблюдение.
23	Фон из акварели и штампов.	6	2	4	Беседа. Наблюдение.
24	Изготовление высечки с применением принта/наклейки.	6	2	4	Беседа. Наблюдение.
25	Итоговый мониторинг: серия мини-открыток в свободной технике из предоставленных материалов.	4	1	3	Беседа. Наблюдение. Мониторинг. Самостоятельная работа.
26	Подведение итогов учебного года.	2	2	-	Беседа. Наблюдение.
27	Подготовка и проведение итоговой выставки.	10	-	10	Беседа. Наблюдение.
Всего		144	53	91	

Учебный план второго года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	Беседа. Опрос
2	Входящий мониторинг.	3	1	2	Мониторинг. Беседа. Наблюдение.
3	Мой город.	6	2	4	Беседа. Наблюдение.
4	Стили и направления в скрапбукинге.	6	4	2	Беседа. Наблюдение.
5	Материалы и инструменты в скрапбукинге.	6	4	2	Беседа. Наблюдение.
6	Хаос идей и рабочий порядок.	3	2	1	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
7	Акварель – искусство	9	4	5	Беседа.

	управлять цветной водой.				Наблюдение. Самостоятельная работа.
8	Акварельные высечки.	12	2	10	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
9	Журналинг.	12	4	8	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
10	Эко-стиль.	3	3	-	Беседа. Наблюдение.
11	Декоративный скотч в скрапбукинге.	12	4	8	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
12	Шебби-стиль.	3	3	-	Беседа. Наблюдение.
13	Гофрированный картон и текстурная паста.	12	4	8	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
14	Винтажный стиль.	3	3	-	Беседа. Наблюдение.
15	Трафарет и машинная строчка.	12	4	8	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
16	Посткроссинг.	12	4	8	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
17	Волшебное перо.	12	4	8	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
18	Стиль «милитари».	3	3	-	Беседа. Наблюдение.
19	Напарники: сочетание стилей «гранж» и «милитари».	12	2	10	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
20	Текстильный декор в скрапбукинге.	12	4	8	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
21	Составной фон из бумаги разной фактуры.	12	4	8	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
22	Вперед, к звездам!	6	2	4	Беседа.

					Наблюдение.
23	Фронтальные письма: отпечатки войны.	12	4	8	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
24	Итоговый мониторинг: самостоятельная работа в свободной технике.	6	2	4	Мониторинг. Наблюдение. Самостоятельная работа.
25	Повторение пройденного материала.	12	2	10	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
26	Занятие на свободную тему.	3	-	3	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
27	Итоговое занятие.	3	3	-	Беседа.
28	Подготовка и проведение итоговой выставки.	6	-	6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
Всего		216	80	136	

2.2 Содержание учебного плана

Содержание учебного плана первого года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория:

Знакомство и анкетирование детей.

Техника безопасности и культура поведения на занятиях в мастерской.

Экскурсия по ДДК «Дегтярёвец».

Список материалов для занятий в мастерской.

2. Входящий мониторинг.

Теория:

Объяснение задания входящего мониторинга и для чего он нужен.

Практика:

Мониторинг.

Первое задание: тест на глазомер, умение видеть пропорции и повторение линий в зеркальном отражении.

Второе задание: абстракция.

3. Рисунок в свободной технике «Мой дом».

Теория:

ПДД и правила общей безопасности в городской среде для школьников «Безопасный город».

Практика:

Рисунок в свободной технике «Мой дом». Рассказ о своем доме и семье.

4. История возникновения скрапбукинга.**Теория:**

Рассказ об истории возникновения скрапбукинга.

5. Стили и направления в скрапбукинге.**Теория:**

Рассказ о стилях и направлениях в скрапбукинге.

Более подробный рассказ об основных стилях, которые будут использованы на этом курсе обучения основам скрапбукинга: CleanandSimple, Grunge, винтаж, эко (натурель).

6. Материалы и инструменты в скрапбукинге.**Теория:**

Презентация материалов, инструментов и техник используемых в скрапбукинге, их применение в рамках ознакомления с программой обучения основам скрапбукинга 1-го года обучения.

Практика:

Небольшие практические задания для детей с целью тестирования материалов и инструментов.

7. Хаос идей и рабочий порядок.**Теория:**

Как организовать порядок и следить за своим рабочим местом и полезным пространством на нем.

Практика:

Дети учатся передавать инструменты друг другу правильно и с уважением, раскладывать вещи на столе и готовить рабочее место, а также убирать его за собой после занятия, аккуратно убирая инструменты и материалы в папку для хранения.

8. Гербарий: сбор и хранение.**Теория:**

Как собирать и хранить природные материалы.

Применение гербария в скрапбукинге.

Экологический стиль в скрапбукинге (эко-стиль).

Практика:

Сбор гербария на прогулке: листья, веточки, камушки и др.

Раскладка природного материала для сушки и хранения.

9. Бумага. Виды бумаги используемые в скрапбукинге.**Теория:**

Презентация различных видов бумаги: форматы, фактуры, плотность, цветовая палитра, состав, технология производства и прочее.

Как применяется бумага в скрапбукинге и какие используются технологии работы с ней.

Рассказ о техниках работы с бумагой, которым научатся дети на данном курсе основ скрапбукинга.

Практика:

Небольшие практические задания для детей с целью тестирования материалов и инструментов.

10. Крафт-бумага и кофейное тонирование.

Теория:

Что такое крафт? (от англ. Craft – ремесло)

Рассказ об истории возникновения бумаги.

Бумага ручной работы как современное искусство и ремесло.

Технология изготовления крафтовой бумаги с помощью кофейного тонирования.

Практика:

Практическое задание по тонированию акварельного листа, ткани (текстиль) и пергамента.

11. Акварель – искусство управлять цветной водой.

Теория:

Цикл занятий по художественным приемам и техникам акварели.

Художественные приемы тонирования бумаги акварельными красками: градации, капли, подтеки, кляксы, геометрия, абстракция узоры и др.

Цветовой круг: смешение и сочетание красок.

Колористическая композиция.

Практика:

Практика по освоению и применению художественных приемов и техник.

12. Аппликация.

Теория:

Аппликация в скрапбукинге.

Технология аппликации на примере новогодней трехуровневой открытке.

Практика:

Практика по изготовлению трехуровневой новогодней открытки в технологии аппликации.

13. Основа открытки.

Практика:

Дети учатся владеть линейкой и ножницами, а также аккуратности и точности: измерение, сгибание, вырезание.

Технология изготовления основы открытки.

Теория:

Практика по освоению технологии:

- измерения (линейка-угольник);

- сгибания;
 - вырезания (прямые и фигурные ножницы): полосы, круги, геометрические фигуры, прямые и кривые линии;
 - работа с трафаретами и шаблонами: прямые и кривые линии (линейка, лекало, шаблон)
- Изготовление основ для будущих открыток.

14. Акварельный фон для открытки.

Теория:

Фон в скрапбукинге и его значение в композиционно-цветовом дизайне.

Технология изготовления акварельного фона для открытки (полоски и прямоугольник в разной акварельной технике).

Практика:

Практика по изготовлению акварельного фона для открытки.

15. Художественная роспись гербария.

Теория:

Роспись акриловой краской и гуашью на засушенных листьях и ветках.

Продолжение тем «Гербарий» и «Эко-стиль».

Практика:

Практическое занятие по росписи гербария.

Изготовление открытки с гербарием в эко-стиле.

16. Штampы и технология штампинга.

Теория:

Инструменты и материалы для штампинга:

- штампы (силиконовые, резиновые, самодельные);
- акриловый блок;
- чернильная подушечка и чернила;
- материал для оттиска: бумага различной фактуры, ткань (текстиль), чипборд, кожа, дерево и др.

Как использовать, чистить и хранить штампы.

Практика:

Практика по освоению детьми технологии штампинга.

17. Изготовление высечки с применением штампа.

Теория:

Высечка в дизайне скрап-композиции.

Штриховка и техника наложения штриха гелевой ручкой на оттиск штампа.

Технология изготовления высечки с помощью штампа.

Практика:

Практика по освоению детьми техники наложения штриха гелевой ручкой.

Практика по освоению детьми технологии изготовления высечки с помощью штампа на бумаге разной фактуры.

18. Открытка в крафт-дизайне.

Теория:

Продолжение темы «Крафт-бумага и кофейное тонирование».

Технология создания открытки в объемной технике на основе крафт-бумаги и высечки выполненной в техники штампинга.

Практика:

Практика по освоению детьми технологии создания открытки в крафт-дизайне.

19. Фон из книжных страниц.

Теория:

Экологичный скрапбукинг – это лайфхак для тех, кто бережно относится к природе и умеет найти творческое применение различным материалам, давая им вторую жизнь (см. Приложение).

Технология создания фона из книжных страниц и варианты его дизайна.

Технология изготовления открытки с применением фона из книжных страниц.

Практика:

Практика по освоению детьми технологии изготовления открытки с применением фона из книжных страниц.

20. Акварельные высечки.

Теория:

Продолжение темы «Высечка в дизайне скрап-композиции».

Технология изготовления акварельных высечек.

Практика:

Практика по освоению детьми технологии изготовления акварельных высечек.

21. Декоративный скотч в скрапбукинге.

Теория:

Декоративный скотч, его виды и применение в скрап-дизайне.

Как с помощью штампов и малярного скотча/пластыря сделать декоративный скотч.

Практика:

Небольшие практические задания для детей с целью тестирования материалов и инструментов.

22. Составление фона из кусочков бумаги разной фактуры.

Теория:

Экологичный скрапбукинг – это лайфхак для тех, кто бережно относится к природе и умеет найти творческое применение различным материалам, давая им вторую жизнь (см. Приложение).

Основные принципы технологии составления фона из кусочков бумаги разной фактуры.

Практика:

Практика по освоению детьми технологии составления фона из кусочков бумаги разной фактуры.

23. Журналинг и печатные буквы.

Теория:

Журналинг в скрап-дизайне.

Рукописный текст как искусство каллиграфии.

Виды шрифтов в программе Word и их использование в скрапбукинге.

Практика:

Практика по написанию печатных и прописных букв русского алфавита (кириллицы).

Набор текста на печатной машинке для использования в дизайне открытки.

24. Фон из акварели и штампов.

Теория:

Технология создания фона с помощью акварели и штампов.

Практика:

Практика по изготовлению детьми фона с помощью акварели и штампов.

25. Изготовление высечки с применением принта/наклейки.

Теория:

Продолжение темы «Высечка в дизайне скрап-композиции».

Технология изготовления высечки с использованием принта/наклейки.

Практика:

Практика по освоению технологии создания высечки с помощью принта/наклейки.

Изготовление открытки «Adventure».

26. Итоговый мониторинг: серия мини-открыток в свободной технике из предоставленных материалов.

Теория:

Объяснение целей и задач самостоятельной работы и принципов ее выполнения.

Практика:

Дети самостоятельно изготавливают серию мини-открыток в свободной технике из предоставленных материалов используя техники и художественные приемы, которыми они овладели за учебный год.

27. Подведение итогов учебного года.

Теория:

Завершающее занятие 1-го года обучения. Подведение итогов учебного года: характеристики обучающихся, их успехи и потенциал, знание основ предмета (скрапбукинг), что нуждается в коррекции и мотивации, а также цели и задачи нового курса обучения основам скрапбукинга в следующем учебном году.

Технология изготовления мотивирующего объявления «Не держите зла – держите шарик!».

Практика:

Изготовление отрывного мотивирующего объявления «Не держите зла – держите шарик!»

28. Подготовка и проведение итоговой выставки.

Практика:

Подготовка и проведение итоговой выставки.

Содержание учебного плана второго года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория:

Знакомство и анкетирование детей.

Техника безопасности и культура поведения на занятиях в мастерской.

Экскурсия по ДДК «Дегтярёвец».

Список материалов для занятий в мастерской.

2. Входящий мониторинг.

Теория:

Объяснение задания входящего мониторинга и для чего он нужен.

Мониторинг.

Практика:

Первое задание: тест на глазомер, умение видеть пропорции и повторение линий в зеркальном отражении.

Второе задание: абстракция.

3. Мой город.

Теория:

Повторение ПДД и общей безопасности в городской среде для школьников «Безопасный город» и «Мой безопасный дом».

Технология изготовления открытки «Домик» в технике штампинга.

Практика:

Рисунок в свободной технике «Мой город»: дети рисуют и рассказывают о своем городе, семье и доме, в котором живут.

Практическая работа по изготовлению открытки «Дом» в технике штампинг.

4. Стили и направления в скрапбукинге.

Теория:

Рассказ о стилях и направлениях в скрапбукинге.

Более подробный рассказ об основных стилях, которые будут использованы на этом курсе обучения основам скрапбукинга: CleanandSimple (Чисто и просто), Grunge (Гранж), Military (Милитари), Vintage(Винтаж), Shabby (Шебби), эко-стиль.

Повторение пройденного материала 1-го года обучения.

5. Материалы и инструменты в скрапбукинге.

Теория:

Презентация материалов, инструментов и основных техник используемых в скрапбукинге, их применение в рамках ознакомления с программой обучения основам скрапбукинга 2-го года обучения.

Повторение пройденного материала 1-го года обучения.

Практика:

Небольшое практическое задание для детей с целью тестирования новых материалов и инструментов, а также знаний приобретенных на занятиях в прошедшем году.

6. Хаос идей и рабочий порядок.

Теория:

Как организовать порядок и следить за своим рабочим местом и полезным пространством на нем.

Повторение пройденного материала 1-го года обучения.

Практика:

Дети укрепляют навыки передавать инструменты друг другу правильно и с уважением, раскладывать вещи на столе и готовить рабочее место, а также убирать его за собой после занятия аккуратно складывая в инструменты и материал в папку для хранения.

7. Акварель – искусство управлять цветной водой.

Теория:

Цикл занятий по техникам акварели. Художественные приемы: градации, капли, подтеки, кляксы, геометрия, абстракция, узоры, лессировка и др.

Цветовой круг: смешение и сочетание красок.

Колористическая композиция.

Повторение пройденного материала 1-го года обучения.

Практика:

Практика по повторению, применению и освоению художественных приемов и техник.

8. Акварельные высечки.

Теория:

Технология изготовления акварельных высечек для эко-декора.

Практика:

Практика по повторению, изучению новых и применению технологий изготовления акварельных высечек.

9. Журналинг.

Теория:

Журналинг в скрап-дизайне.

Рукописный текст как искусство каллиграфии.

Виды шрифтов в программе Word и их использование в скрапбукинге.

Повторение пройденного материала 1-го года обучения.

Техника работы с трафаретом и штампами.

Практика:

Практика по написанию печатных и прописных букв русского алфавита (кириллицы).

Набор текста на печатной машинке для использования в дизайне открытки.

Составление текста с помощью трафарета и штампа.

10. Эко-стиль.

Теория:

Эко-дизайн в скрапбукинге (*повторение пройденного материала 1-го года обучения*). Основы композиции в скрапбукинге. Скетч.

11. Декоративный скотч в скрапбукинге.

Теория:

Декоративный скотч, его виды и применение в скрап-дизайне.

Лайфхак: как с помощью штампов и малярного скотча/пластыря сделать декоративный скотч.

Продолжение темы композиции и скетчей в открытках.

Практика:

Небольшие практические задания для детей с целью тестирования материала и инструментов.

Практика по изготовлению открытки в эко-дизайне.

Разработка дизайна открытки в эко-стиле с применением декоративного скотча, акварели и принта.

12. Шибби-стиль.

Теория:

История рождения стиля «шибби».

Основы композиции в скрапбукинге. Скетч.

13. Гофрированный картон и текстурная паста.

Теория:

Гофрированный картон, его виды и применение в скрап-дизайне.

Текстурная паста, ее виды и применение в скрап-дизайне.

Продолжение темы композиции и скетчей в открытках.

Технология создания новогоднего украшения «Звезда».

Практика:

Практическая работа по изготовлению новогоднего украшения «Звезда» с применением гофрированного картона в рамках темы «Экологичный скрапбукинг», белый акриловый грунт, высечка «олень», стразы или блеск-пудра, пайетки и пр.

14. Винтажный стиль.

Практика:

Стиль «винтаж» в скрапбукинге.

Основы композиции в скрапбукинге. Скетч.

15. Трафарет и машинная строчка.

Теория:

Рассказ-беседа «Очень важные профессии» о том, где применяются навыки владения швейным инструментом как среди женщин, так и среди мужчин.

Техника безопасности при работе со швейной машинкой и иглой для ручного шитья.

Техника работы с трафаретом.

Практика:

Практическая работа по овладению швейными инструментами.

Практическая работа с трафаретом.

Дети учатся ровно и обводить трафареты и аккуратно закрашивать акварелью.

Трафарет и спрей.

Трафарет и текстурная паста.

Практическая работа по разработке дизайна открытки с применением трафарета, машинной строчки, акрилового грунта, принта, кофе, в объемном дизайне.

16. Посткроссинг.

Теория:

История писем и почты.

Посткроссинг.

Виды писем: берестяные, бумажные, кожаные, электронные, печатные, рукописные, телеграфные и др.

Виды и формы конвертов для писем.

Сургучная печать.

Технология изготовления шаблонов и конвертов для письма.

Практика:

Изготовление шаблона для конверта.

Изготовление конверта и его оформление.

Изготовление серии бумажных конвертов.

Изготовление и оформление пергамента для письма.

17. Волшебное перо.

Теория:

История пера и чернил.

Технология изготовления пера для чернил.
Каллиграфия (*повторение пройденного материала*).

Практика:

Практическая работа по изготовлению пера для чернил.
Практическая работа по оформлению письма.

18. Стиль милитари.

Теория:

Стиль «милитари» в скрапбукинге.
Основы композиции в скрапбукинге. Скетч.

19. Напарники: сочетание стилей «гранж» и «милитари».

Теория:

Стиль «гранж» (*повторение пройденного материала 1-го года обучения*).
Гранж-милитари: сочетание стиля «милитари» и «гранж» в скрап-дизайне.
Основы композиции в скрапбукинге. Скетч.

Практика:

Разработка дизайна открытки в стиле «милитари».
Создание открытки в стиле «милитари» с использованием тематических штампов в сочетании со стилем «гранж».

20. Текстильный декор в скрапбукинге.

Теория:

Текстиль в скрапбукинге, его виды и применений в скрап-дизайне.
Техника безопасности при работе со швейной машинкой и иглой для ручного шитья.

Практика:

Разработка дизайна открытки с текстильным декором и штампом.
Изготовление открытки с текстильным декором и штампом.

21. Составной фон из бумаги разной фактуры.

Теория:

Экологичный скрапбукинг – это лайфхак для тех, кто бережно относится к природе и умеет найти творческое применение различным материалам, давая им вторую жизнь (см. Приложение).

Технология составления фона из кусочков бумаги разной фактуры.

Практика:

Практика по освоению детьми технологии составления фона из кусочков бумаги разной фактуры.

Практическая работа по разработке дизайна открытки с применением составного фона из бумаги разной фактуры и фоторамки в технологии штампинг.

22. Вперед, к звездам!

Теория:

Тема занятий посвящена Дню Космонавтики.

История советской космонавтики. Просмотр документальных и художественных фильмов.

Практика:

Разработка дизайна (скетча) и изготовление открытки по теме советской космонавтики.

Свободна тема по созданию скрап-композиции в рамках темы посвященной Дню Космонавтики.

23. Фронтовые письма: отпечатки войны.

Теория:

История ВОВ: фронтовые письма.

Как складывали и подписывали фронтовые письма.

Технология изготовления фронтового письма.

Практика:

Изготовление фронтового письма.

Изготовление и декор бумаги для фронтового письма: «состаривание» бумаги и «отпечатки» военных действий.

Реальные тексты фронтовых писем и основы каллиграфии.

24. Итоговый мониторинг: самостоятельная работа в свободной технике.

Теория:

Объяснение целей и задач самостоятельной работы и принципы ее выполнения.

Практика:

Самостоятельная работа.

25. Повторение пройденного материала.

Теория:

Повторение основных теоретических знаний полученных за прошедший учебный год по программе «Основы скрапбукинга».

Практика:

Практические занятия по пройденным темам по программе «Основы скрапбукинга».

26. Занятие на свободную тему.

Практика:

Поддержка педагогом детей в их практических творческих поисках на свободную тему в рамках программы «Основы скрапбукинга».

27. Итоговое занятие.

Теория:

Подведение итогов (результатов) работы за учебный год.

28. Подготовка и проведение итоговой выставки.

Теория:

Разработка идеи презентации итоговой выставки.

Практика:

Работа над подготовкой и проведением итоговой выставки.

3 Формы аттестации и оценочные материалы

3.1 Формы аттестации

Формы подведения итогов результативности программы

По итогам каждого учебного года проводится отчетная выставка работ обучающихся.

Способы выявления результативности программы

В процессе обучения отслеживаются четыре вида результатов обучающихся:

входной (выявление знаний и умений, с которыми пришли дети);

текущий (выявление в процессе занятий усвоенных детьми знаний и умений);

промежуточный (выявление успехов и коррекция усвоения знаний, умений и навыков по окончании учебных четвертей – 4 раза в год);

итоговый просмотр (определяется уровень знаний, умений и навыков по усвоению программы за весь учебный год);

Выявление достигнутых результатов осуществляется посредством устного фронтального опроса по отдельным темам пройденного материала на каждом занятии и отчетные просмотры законченных работ.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- беседа;
- опрос;
- наблюдение;
- самостоятельная работа.

3.2 Оценочные материалы

Для определения успешности в освоении образовательной программы разработан мониторинг, включающий исследование:

– динамики личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы по следующим показателям: организационно-волевые, поведенческие качества (один раз в год);

– уровня развития художественных способностей: умение увидеть и создать композицию в технике штампинг и сложносоставного фона;

– уровня развития коммуникативных способностей воспитанников по модифицированной методике В.Ф. Ряховского (тест «Оценка уровня общительности»);

– уровня нравственной воспитанности по методике Н.Е. Щурковой (тест «Размышляя о жизненном опыте», адаптирован В.М. Ивановой, Т.В. Павловой, Е.Н. Степановым).

4 Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1 Календарный учебный график(см. Приложение №1)

4.2 Условия реализации программы

4.2.1 Материально-технические условия

Для достижения наилучшего результата в усвоении программы необходимы:

- место для каждого ребенка со столом и стулом с регулируемой высотой, хорошая освещенность рабочего места;
- материалы для занятий и подготовке к выставкам по заданным темам;
- ноутбук или стационарный компьютер;
- мультимедийный проктор для демонстрации мастер-классов и наглядных пособий по темам урока;
- место для хранения материалов и творческих работ обучающихся.

4.2.2 Учебно-методическое обеспечение

Педагогические идеи и принципы программы

Задача личностно-ориентированного обучения в программе решается на основе следующих принципов, положенных в основу образовательного процесса:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения (всестороннее гармоническое развитие личности учащегося, включающее его интеллектуальное, физическое, нравственное и эмоциональное развитие);
- принцип индивидуального подхода (наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей учащегося, формирование его личности);
- принцип сознательности и активности (заинтересованное усвоение обучающимися необходимых знаний и умений);
- принцип преемственности, последовательности и системности (подход от простого к сложному, от медленного к быстрому, от известного к неизвестному);
- принцип природосообразности (учет психофизических и возрастных особенностей);
- принцип научности (опора на современные методики преподавания хореографии);
- принцип наглядности (использование зрительных и слуховых ощущений, восприятий, образов);
- принцип эстетизации (формирование эстетического отношения к действительности);
- принцип творчества и успеха (формирование позитивной «Я-концепции» личности учащегося).

Педагогические технологии

В образовательном процессе используются педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология индивидуализации обучения,
- здоровьесберегающая технология,
- технология коллективного взаимообучения
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология исследовательской деятельности,
- технология проектной деятельности,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология портфолио.

4.2.3. Кадровое обеспечение программы

Данную программу реализует педагог дополнительного образования Курсакова Елена Игоревна первой квалификационной категории, имеющей диплом о высшем образовании: учитель изобразительного искусства, а также педагогический стаж работы шесть лет в данном образовательном учреждении.

4.3 Список литературы

Нормативно-правовая база для разработки дополнительной общеобразовательной программы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196»;
5. Национальный проект «Образование» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 г. № 16).
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7.12.2018 г. № 3).
7. Письмо Минобрнауки от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России

совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;

8. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

9. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России от 2009 г.;

10. Распоряжение Администрации Владимирской области от 9.04.2020 г. № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;

11. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;

12. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;

13. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28,

14. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;

15. Положение «О структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых Муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;

16. Положение «По организации индивидуальных форм занятий в образовательно-воспитательном пространстве ДДК «Дегтярёвец».

Литература, используемая для разработки программы и организации образовательного процесса.

1. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М., 2002.
2. Корнева Г. Бумага. – СПб., 2001.
3. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М., 2000.
4. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М., 2002.
5. Михайлова А. М. Искусство акварели. – М., 1995.
6. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М., 2000.
7. Черутти П. Н. Фантазии из бумаги. – Харьков., 2006.
8. Бёрн Хогарт Игра света и тени. – М., 2001.
9. Учебное пособие Арт-класс. Школа живописи. – Астрель., 2002.
10. Прудовская С. Н. В поисках волшебных книг. – КомпасГид., 2016.
11. Прудовская С. Н. История книги своими руками. – КомпасГид., 2014.
12. Том Келли Креативная уверенность. Как высвободить и реализовать свои творческие силы. – М., 2015.

Литература для обучающихся.

1. Гончар В.В. Модульное оригами. М-2016
2. Гибсон Р. Поделки. Папье – маше. Бумажные цветы. «Росмэн». Москва. 1996 год.
3. Джексон Джун. Поделки из бумаги. «Росмэн». Москва. 1996 год.
4. Лахман Т. Н. Рамки для любимых фотографий. 1988 год.
5. Сухаревская О.Н. Оригами для самых маленьких. М-2016

Литература для родителей.

1. Прудовская С. Н. В поисках волшебных книг. – КомпасГид., 2016.
2. Прудовская С. Н. История книги своими руками. – КомпасГид., 2014.
3. Михайлова А. М. Искусство акварели. – М., 1995.
4. Том Келли Креативная уверенность. Как высвободить и реализовать свои творческие силы. – М., 2015.
5. Гончар В.В. Модульное оригами. М-2016
6. 2. Гибсон Р. Поделки. Папье – маше. Бумажные цветы. «Росмэн». Москва. 1996 год.
7. 3. Джексон Джун. Поделки из бумаги. «Росмэн». Москва. 1996 год.
8. 4. Лахман Т. Н. Рамки для любимых фотографий. 1988 год.
9. 5. Сухаревская О.Н. Оригами для самых маленьких. М-2016

5 Приложения к программе

Календарный учебный график на 2022 / 2023 уч. год.**Объединение Мастерская «Винтажный чемоданчик» 1-й год обучения.**

№. № п/п	Месяц	Неделя/число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	01.09.-04.09.22	по расписанию	Групповая	4	Прием документов. Индивидуальные консультации с родителями.	Каб. №6	Беседа
2		05.09.-11.09.22	по расписанию	Групповая	4	Прием документов. Индивидуальные консультации с родителями.	Каб. №6	Беседа
3		12.09.-18.09.22	по расписанию	Групповая	4	Прием документов. Индивидуальные консультации с родителями. Вводное занятие.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Мониторинг. Самостоятельная работа.
4		19.09.-24.09.22	по расписанию	Групповая	4	Входящий мониторинг. История возникновения скрапбукинга.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение.
5		26.09.-02.10.22	по расписанию	Групповая	4	История возникновения скрапбукинга.. Стили и направления в скрапбукинге.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение.
6	октябрь	03.10.-09.10.22	по расписанию	Групповая	4	Стили и направления в скрапбукинге.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
7		10.10.-16.10.22	по расписанию	Групповая	4	Материалы и инструменты в скрапбукинге.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
8		17.10.-23.10.22	по расписанию	Групповая	4	Материалы и инструменты в скрапбукинге.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
9		24.10.-30.10.22	по расписанию	Групповая	4	Хаос идей и рабочий порядок. Гербарий: сбор и хранение.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятел

								ьяная работа.
10	ноябрь	30.10.-06.11.22	по расписанию	Групповая	4	Гербарий: сбор и хранение.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
11		07.11.-13.11.22	по расписанию	Групповая	4	Бумага. Виды бумаги используемые в скрапбукинге.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
12		14.11.-20.11.22	по расписанию	Групповая	4	Бумага. Виды бумаги используемые в скрапбукинге. Крафт-бумага и кофейное тонирование.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
13		21.11.-27.11.22	по расписанию	Групповая	4	Крафт-бумага и кофейное тонирование.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
14	декабрь	28.11.-04.12.22	по расписанию	Групповая	4	Крафт-бумага и кофейное тонирование. Акварель – искусство управлять цветной водой.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
15		07.12.-11.12.22	по расписанию	Групповая	4	Акварель – искусство управлять цветной водой.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
16		12.12.-18.12.22	по расписанию	Групповая	4	Акварель – искусство управлять цветной водой. Аппликация.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
17		19.12.-25.12.22	по расписанию	Групповая	4	Аппликация. Основа открытки.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
18		26.12.-30.12.22	по расписанию	Групповая	4	Основа открытки.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятел

								ьяная работа.
19	январь	09.01.-15.01.23	по расписанию	Групповая	4	Акварельный фон для открытки.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
20		16.01.-22.01.23	по расписанию	Групповая	4	Акварельный фон для открытки. Художественная роспись гербария.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
21		23.01.-29.01.23	по расписанию	Групповая	4	Художественная роспись гербария. Штампы и технология штамповки.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
22	февраль	30.01.-05.02.23	по расписанию	Групповая	4	Штампы и технология штамповки.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
23		06.02.-12.02.23	по расписанию	Групповая	4	Изготовление высебки с применением штампа.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
24		13.02.-19.02.23	по расписанию	Групповая	4	Изготовление высебки с применением штампа. Открытка в крафт-дизайне.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
25		20.02.-26.02.23	по расписанию	Групповая	4	Открытка в крафт-дизайне. Фон из книжных страниц.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
26	март	27.02.-05.03.23	по расписанию	Групповая	4	Фон из книжных страниц. Акварельные высебки.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
27		06.03.-12.03.23	по расписанию	Групповая	4	Акварельные высебки.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятел

								ьяная работа.
28		13.03.-19.03.23	по расписанию	Групповая	4	Декоративный скотч в скрапбукинге.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
29		20.03.-26.03.23	по расписанию	Групповая	4	Составление фона из кусочков бумаги разной фактуры.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
30		27.03.-02.04.23	по расписанию	Групповая	4	Журналинг и печатные буквы.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
31	апрель	03.03.-09.04.23	по расписанию	Групповая	4	Журналинг и печатные буквы.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
32		10.04.-16.04.23	по расписанию	Групповая	4	Фон из акварели и штампов.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
33		17.04.-23.04.23	по расписанию	Групповая	4	Фон из акварели и штампов. Изготовление высежки с применением принта/наклейки.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
34		24.04.-30.04.23	по расписанию	Групповая	4	Изготовление высежки с применением принта/наклейки.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
35	май	01.05.-07.05.23	по расписанию	Групповая	4	Итоговый мониторинг: серия мини-открыток в свободной технике из предоставленных материалов.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
36		08.05.-14.05.23	по расписанию	Групповая	4	Итоговый мониторинг: серия мини-открыток в свободной технике из предоставленных материалов.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Мониторинг.

						Подведение итогов учебного года.		Самостоятельная работа.
37		15.05.-21.05.23	по расписанию	Групповая	4	Подготовка и проведение итоговой выставки.	Каб. №6	Беседа.
38		22.05.-28.05.23	по расписанию	Групповая	4	Подготовка и проведение итоговой выставки.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение.
39		29.05.-31.05.23	по расписанию	Групповая	4	Подготовка и проведение итоговой выставки. Индивидуальные консультации с родителями.	Каб. №6	Беседа.
Всего часов:					144			

Календарный учебный график на 2022 / 2023 уч. год.

Объединение Мастерская «Винтажный чемоданчик» 1-й год обучения.

№. № п/п	Месяц	Неделя/число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	01.09.-04.09.22	по расписанию	Групповая	6	Вводное занятие. Входящий мониторинг.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Мониторинг. Самостоятельная работа.
2		05.09.-11.09.22	по расписанию	Групповая	6	Мой город.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Мониторинг. Самостоятельная работа.
3		12.09.-18.09.22	по расписанию	Групповая	6	Стили и направления в скрапбукинге.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
4		19.09.-24.09.22	по расписанию	Групповая	6	Материалы и инструменты в скрапбукинге.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятел

								ьяная работа.
5		26.09.-02.10.22	по расписанию	Групповая	6	Хаос идей и рабочий порядок. Акварель – искусство управлять цветной водой.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
6	октябрь	03.10.-09.10.22	по расписанию	Групповая	6	Акварель – искусство управлять цветной водой.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
7		10.10.-16.10.22	по расписанию	Групповая	6	Акварельные высечки.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
8		17.10.-23.10.22	по расписанию	Групповая	6	Акварельные высечки.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
9		24.10.-30.10.22	по расписанию	Групповая	6	Журналинг.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
10		30.10.-06.11.22	по расписанию	Групповая	6	Журналинг.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
11	ноябрь	07.11.-13.11.22	по расписанию	Групповая	6	Эко-стиль. Декоративный скотч в скрапбукинге.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
12		14.11.-20.11.22	по расписанию	Групповая	6	Декоративный скотч в скрапбукинге.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
13		21.11.-27.11.22	по расписанию	Групповая	6	Декоративный скотч в скрапбукинге. Шебби-стиль	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятел

								ьяная работа.
14	декабрь	28.11.-04.12.22	по расписанию	Групповая	6	Гофрированный картон и текстурная паста.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятел ьяная работа.
15		07.12.-11.12.22	по расписанию	Групповая	6	Гофрированный картон и текстурная паста.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятел ьяная работа.
16		12.12.-18.12.22	по расписанию	Групповая	6	Винтажный стиль. Графарет и машинная строчка.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятел ьяная работа.
17		19.12.-25.12.22	по расписанию	Групповая	6	Графарет и машинная строчка.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятел ьяная работа.
18		26.12.-30.12.22	по расписанию	Групповая	6	Графарет и машинная строчка. Посткроссинг.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятел ьяная работа.
19	январь	09.01.-15.01.23	по расписанию	Групповая	6	Посткроссинг.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятел ьяная работа.
20		16.01.-22.01.23	по расписанию	Групповая	6	Посткроссинг. Волшебное перо.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятел ьяная работа.
21		23.01.-29.01.23	по расписанию	Групповая	6	Волшебное перо.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятел ьяная работа.
22	февраль	30.01.-05.02.23	по расписанию	Групповая	6	Волшебное перо. Стиль «милитари».	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятел

								ьяная работа.
23		06.02.-12.02.23	по расписанию	Групповая	6	Напарники: сочетание стилей «гранж» и «милитари».	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятел ьяная работа.
24		13.02.-19.02.23	по расписанию	Групповая	6	Напарники: сочетание стилей «гранж» и «милитари».	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятел ьяная работа.
25		20.02.-26.02.23	по расписанию	Групповая	6	Текстильный декор в скрапбукинге.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятел ьяная работа.
26	март	27.02.-05.03.23	по расписанию	Групповая	6	Текстильный декор в скрапбукинге.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятел ьяная работа.
27		06.03.-12.03.23	по расписанию	Групповая	6	Составной фон из бумаги разной фактуры.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятел ьяная работа.
28		13.03.-19.03.23	по расписанию	Групповая	6	Составной фон из бумаги разной фактуры.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятел ьяная работа.
29		20.03.-26.03.23	по расписанию	Групповая	6	Вперед, к звездам!	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятел ьяная работа.
30		27.03.-02.04.23	по расписанию	Групповая	6	Фронтальные письма: отпечатки войны.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятел ьяная работа.
31		апрель	03.03.-09.04.23	по расписанию	Групповая	6	Фронтальные письма: отпечатки войны.	Каб. №6

								ьная работа.
32		10.04.-16.04.23	по расписанию	Групповая	6	Итоговый мониторинг: самостоятельная работа в свободной технике.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Мониторинг. Самостоятельная работа.
33		17.04.-23.04.23	по расписанию	Групповая	6	Повторение пройденного материала.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
34		24.04.-30.04.23	по расписанию	Групповая	6	Повторение пройденного материала.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
35	май	01.05.-07.05.23	по расписанию	Групповая	6	Занятие на свободную тему. Итоговое занятие.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
36		08.05.-14.05.23	по расписанию	Групповая	6	Подготовка и проведение итоговой выставки.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
37		15.05.-21.05.23	по расписанию	Групповая	6	Индивидуальные консультации с родителями	Каб. №6	Беседа
38		22.05.-28.05.23	по расписанию	Групповая	6	Индивидуальные консультации с родителями	Каб. №6	Беседа
39		29.05.-31.05.23	по расписанию	Групповая	6	Индивидуальные консультации с родителями	Каб. №6	Беседа
Всего часов:					216			