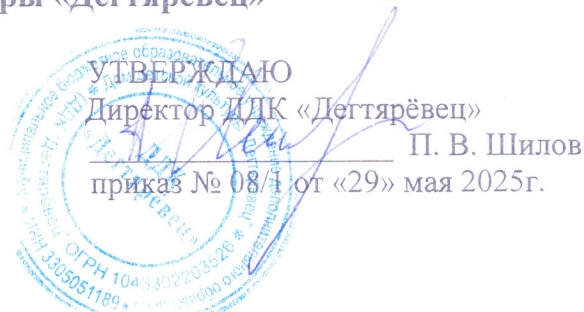




Администрация города Коврова Владимирской области
Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
Дом детской культуры «Дегтярёвец»

Рассмотрена на заседании
методического совета
от « 28 » мая 2025г. Протокол № 04

Принята на заседании
педагогического совета
от « 29 » мая 2025г. Протокол № 04



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
объединения «ТСК «Вдохновение» Европейская программа»**

Направленность: физкультурно-спортивная
Вид программы: модифицированная
Возраст учащихся: 7 – 12 лет
Срок реализации: 5 лет
Уровень сложности: углубленный

Составитель:
Белякова Ольга Александровна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Содержание

<i>№ раздела</i>	<i>Наименование</i>	<i>Стр.</i>
Раздел 1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка:	3
1.2	Цель и задачи программы	8
1.3	Содержание программы	10
1.4	Планируемые результаты	17
Раздел 2	Комплекс организационно-педагогических условий	18
2.1	Календарный учебный график (Приложение № 2)	18
2.2	Условия реализации программы	18
2.3	Формы аттестации	18
2.4	Оценочные материалы	19
2.5	Методические материалы	25
2.6	Список литературы	26
	Приложения к программе	27
	Приложение № 1	27
	Приложение № 2	30

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «ТСК «Вдохновение» Европейская программа имеет физкультурно-спортивную направленность.

Уровень сложности – базовый. В ходе реализации программы ознакомительный уровень –1 год обучения, знакомство с танцевальным спортом, уже пройден.

Вид программы.

Программа модифицированная, созданная на основе уже существующей «Танцевальный спорт», педагоги Позднячкины Сергей и Ирина, город Дзержинск.

Классификация общеобразовательной программы по уровню освоения – углубленная (формирование теоретических знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей личности в избранной области деятельности).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «ТСК «Вдохновение» Европейская программа разработана с учетом требований государственных нормативных актов для системы дополнительного образования, в том числе:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 26.05.2021 г. N 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 .07.2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 июня 2023 г. N АБ-2324/05 "О внедрении Единой модели профессиональной ориентации"
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными

- возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
9. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети»;
 10. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 № 38)
 11. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

12. Указ губернатора Владимирской области от 02.06.2009г. № 10 «Об утверждении стратегии социально-экономического развития Владимирской области до 2030 года (с изменениями на 6 декабря 2024 года)
13. Постановление Администрации Владимирской области от 31.01.2019 № 48 «О государственной программе Владимирской области «Развитие образования» (с изменениями на 27 февраля 2025 года)
14. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области».
15. Распоряжение Администрации Владимирской области от 9.04.2020 г. № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;
16. Распоряжение Департамента образования и молодежной политики Владимирской области № 1020 от 31.10.2022г. «Об утверждении программы развития регионального и муниципальных центров детско-юношеского туризма Владимирской области до 2030г».
17. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования в городе Коврове:

18. Постановление администрации г. Коврова № 1865 от 14.08.2023 г. «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании в г. Коврове»;
19. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;
20. Положение «О структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых Муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»,

21. Положение «По организации индивидуальных форм занятий в образовательно-воспитательном пространстве «Дегтярёвец».

Актуальность программы.

Занятия бальной хореографией играют немаловажную роль в деле эстетического и физического воспитания детей. Это связано с многогранностью танцевального спорта, который сочетает в себе средства музыкального и, пластичного, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены. Экспериментально доказано, что занятия спортивными танцами, позитивно влияют на физическое развитие детей: вырабатывается правильная и красивая осанка, внешнему облику придается соразмерность и элегантность. Заметно улучшается координация движений. Дети начинают более ловко и красиво двигаться не только во время занятий, но и в быту. Систематические тренировки и участие в турнирах делают детей более крепкими и выносливыми. В результате формирования знаний, умений и навыков основ бальной хореографии, у детей вырабатывается способность концентрации внимания, развивается память, что способствует общему развитию ребенка. Вместе с обучением танцу формируется вкус, избирательное отношение к танцевальному и музыкальному репертуару. Одновременно закладываются навыки поведения в обществе, основы культуры общения и поведения в коллективе. Все это делает данную программу актуальной, поскольку в спортивных танцах, как и в других, сложнокоординационных видах спорта должна присутствовать гармония различных танцевальных комбинаций, высокое качество, эстетика исполнения содержания программ. В настоящее время достигнуть успехов в танцах невозможно, не имея высокого уровня развития выносливости, гибкости, эстетики движений, координационных способностей.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью данной программы можно считать использование комплексного подхода в методике преподавания. А также преимущество в обучении начинающих танцоров. Спорт высоких достижений подразумевает, что все обучающиеся одаренные и мотивируемые к обучению. Привлекателен коллектив и для родителей, с охотой ездят на конкурсы и соревнования, помогают шить костюмы для детей. В процессе обучения ребята готовятся к конкурсным соревнованиям, воспитывают в себе силу воли, дисциплинированность, стремление быть лучшими. Понятно, что далеко не все дети, становятся настоящими танцорами-спортсменами в будущем. Уровень конкурентности растёт с каждым шагом, с каждым занятием.

В этот здоровый процесс соревновательности включаются не только сами ученики, педагоги, но и родители детей. Для детей очень важна поддержка и понимание тех, кто находится в непосредственной близости: родных, друзей. Умение правильно наладить взаимоотношения с родителями, понять их, заразить общим делом и сплотить в единый творческий коллектив является одним из главных методических приёмов обучения.

Танцевальный спорт делится на 2 программы: европейскую (Standard, Modern или Ballroom), латиноамериканскую (Latin).

Занятия по европейской программе проводит Белякова Ольга Александровна, педагог дополнительного образования, высшей

квалификационной категории. В европейскую программу входят: медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот и квикстеп (быстрый фокстрот).

Занятия по латиноамериканской программе проводит Королева Екатерина Игоревна, педагог дополнительного образования, первой квалификационной категории. В латиноамериканскую программу входят: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль и джайв.

В танцевальном спорте проводятся соревнования по программам: Н2, Н3, Н4, Н5, Н6, отдельно по каждому танцу, европейская, латиноамериканская, двоеборье (шесть, восемь, десять танцев).

Чтобы создать более или менее равноценную конкуренцию на танцевальной площадке, в танцевальном спорте введена система классов, отображающая уровень подготовки танцоров и система возрастных категорий, распределяющая танцоров по возрастным группам. Классификация танцоров по возрастным группам, система классов, отображающая уровень подготовки танцоров, набор очков на переход из класса в класс. Для выхода на первое соревнование спортсменам присваивается класс Н, впоследствии набрав на соревнованиях очки, спортсмену присваивается следующий класс мастерства. У каждого класса есть правила по допустимым фигурам, которые можно исполнять. Чем выше класс, тем больше танцев и движений исполняется на соревнованиях.

Новизна программы.

В танцевальном спорте могут теперь заниматься не только пары, но и солисты, солистки и дуэты.

Педагогическая целесообразность программы.

Данная программа включает в себе реализацию уровневой структуры образовательного материала, что дает возможность не только расширения временных границ обучения, но и более глубокого её освоения, а также позволяет объединять детей разных возрастов в одной творческой группе. А так же в поиске новых методов самореализации и развития устойчивого интереса начинающих танцоров, через систему аттестационных соревнований.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что использование средств и методов общефизической подготовки, основ классической хореографии и приемов аттестации в тренировочном процессе позволит наиболее полно развивать художественный вкус, культуру поведения, творческую активность, а также физические способности, координацию, чувство ритма и музыкального движения. Поэтому в основе обучения танцевальному спорту лежат такие важнейшие принципы, как: принцип последовательности и доступности обучения; принцип систематичности и последовательности; принцип индивидуализации.

Концептуальная идея программы.

Программа способствует ранней профориентации учащихся.

Практическая значимость.

Танцевальный спорт – искусство, любимое детьми. Умение чувствовать, понимать музыку и красиво двигаться – неотъемлемая часть общей культуры, к которой нужно приобщаться с юных лет.

Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени.

Программа ориентирует учащегося на применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, на создание индивидуального творческого продукта.

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 7 – 12 лет (можем принять в объединение ребенка 6 лет, если партнер старше или ребенок пошел в школу с 6 лет).

Добор обучающихся осуществляется в течение всего года, обучающимся пройден ознакомительный уровень.

Число обучающихся: 2 год обучения 10 - 12 человек, 3 год обучения 8 - 10 человек, 4 год обучения и последующие 8 человек.

Объёмы и сроки реализации программы.

В ходе реализации программы можно выделить 4 уровня обучения:

1 ознакомительный уровень – 1 год обучения;

2 базовый уровень – класс мастерства Н; 2,3,4,5,6 год обучения.

3 продвинутый (углубленный) уровень – класс мастерства , Е, Д, С, В, А, начиная с седьмого года обучения..

Первый уровень – знакомство с танцевальным спортом, второй уровень – массовый спорт, начиная с третьего уровня - спорт высших достижений. Мы не можем привязать уровни к годам обучения, так как смена класса мастерства зависит от набора очков на турнирах. Соответственно спортсмены выезжающие два раза в год и два раза в месяц будут набирать очки на класс с разной скоростью. Переход на следующий уровень обучения осуществляется при присвоении следующего класса мастерства Федерацией танцевального спорта Владимирской области.

Добор обучающихся осуществляется в течении всего года, на второй уровень обучения или по заявлению о переходе из другого танцевально - спортивного клуба, утвержденного Федерацией танцевального спорта Владимирской области на уровень соответствующий классу мастерства.

Занятия проводятся разновозрастными и разноуровневыми группами, всем составом и малыми группами (танцевальная пара, солист, дуэт). Согласно требованиям Федерации танцевального спорта России для выхода пары, солиста, солистки или дуэта на соревнования отрабатывается индивидуальная танцевальная схема по каждому танцу, соответствующая классу мастерства пары, солиста, солистки или дуэта.

Срок реализации программы ознакомительный 1 год + базовый 5 лет и программы продвинутой 6 лет.

Уровень	Срок обучения		Особенности организации образовательного процесса	Примечание
	Кол-во лет	Кол-во часов в год		
Ознакомительный	1 год	144	Н класс мастерства	Н2, Н3
Базовый	5 лет	216	Н класс мастерства	2,3,4,5,6 год обучения. Н4;, Н5, Н6.
		216		
		216		
		216		

		216		
Всего по программе, часов		1080		

Занятия проводятся группами.

Формы обучения.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия для первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год), для последующих годов обучения 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза по 3 часа (216 часов в год).

Режим занятий.

Продолжительность занятий определяется в академических часах: 45 минут. После каждого академического часа делается перерыв – 10 минут. Учащиеся разного возраста и разных лет обучения могут объединяться в общей работе над одной композицией.

1.2. Цель программы и задачи.

Целью программы: развивать творческие способности учащегося, укреплять его здоровье посредством обучения спортивным (бальным) танцам.

Задачи программы.

Личностные

формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, развитие творческой активности, стремления к самообразованию; развитие художественного вкуса, музыкальных и творческих способностей.

Метапредметные

развитие мотивации к мировой культуре и традициям спортивного танца; сформировать специальные знания, обучить умениям и навыкам по классической хореографии, танцевальному спорту и физической культуре, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

Предметные

развитие познавательного интереса к мировой культуре и традициям спортивного танца; сформировать специальные знания, обучить умениям и навыкам по классической хореографии, танцевальному спорту и физической культуре.

Задачи 1 года обучения

Личностные

Будут развиваться физические качества, музыкальные и творческие способности, художественный вкус.

Метапредметные

Развитие устойчивой мотивации в ознакомлении с танцами Медленный вальс, Быстрый фокстрот.

Предметные

Ознакомление с танцевальным спортом.

Н2 – 2 танца (Медленный вальс, Ча-ча-ча)

Н3 – 3 танца (Медленный вальс, Самба, Ча-ча-ча)

К концу 1 года обучения обучающийся овладеет:

Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4:

Темп: быстро; медленно.

Разнообразные рисунки танца: построение в шахматном порядке; линия; круг; диагональ; галка; прочес.

Позиции рук, позиции ног.

К концу 1 года обучения обучающийся ознакомится с основами бальной хореографии:

Медленный вальс.

Самба.

Ча-ча-ча.

Прогнозируемые результаты к концу 1 года обучения.

Н2 – 2 танца (Медленный вальс, Ча-ча-ча)

Н3 – 3 танца (Медленный вальс, Самба, Ча-ча-ча)

Цель к концу массового спорта

Развитие физических способностей и музыкального слуха, интеллектуальное развитие личности ребенка.

Задачи к концу массового спорта

Личностные

Будут развиваться физические качества, музыкальные и творческие способности, художественный вкус.

Метапредметные

Развитие устойчивой мотивации в ознакомлении с танцами Медленный вальс, Венский вальс, Быстрый фокстрот, Самба, Ча-ча-ча, Джайв.

Предметные

Получают базовые знания по эстетике и технике танцевальных движений.

Н2 – 2 танца (Медленный вальс, Ча-ча-ча)

Н3 – 3 танца (Медленный вальс, Самба, Ча-ча-ча)

Н4 – 4 танца (Медленный вальс, Быстрый фокстрот, Самба, Ча-ча-ча)

Н5 – 5 танцев (Медленный вальс, Быстрый фокстрот, Самба, Ча-ча-ча, Джайв)

Н6 – 6 танцев (Медленный вальс, Венский вальс, Быстрый фокстрот, Самба, Ча-ча-ча, Джайв)

К концу массового спорта обучающийся овладеет:

Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4:

Темп: быстро; медленно.

Разнообразные рисунки танца: построение в шахматном порядке; линия; круг; диагональ; галка; прочес.

Позиции рук, позиции ног.

Терминологию бальной хореографии.

К концу массового спорта обучающийся овладеет основами бальной хореографии:

Медленный вальс

Венский вальс

Быстрый фокстрот

Самба.

Ча-ча-ча.

Джайв.

Прогнозируемые результаты к концу массового спорта.

Н2 – 2 танца (Медленный вальс, Ча-ча-ча)

Н3 – 3 танца (Медленный вальс, Самба, Ча-ча-ча)

Н4 – 4 танца (Медленный вальс, Быстрый фокстрот, Самба, Ча-ча-ча)

Н5 – 5 танцев (Медленный вальс, Быстрый фокстрот, Самба, Ча-ча-ча, Джайв)

Н6 – 6 танцев (Медленный вальс, Венский вальс, Быстрый фокстрот, Самба, Ча-ча-ча, Джайв)

1.3.Содержание программы

Программа нацелена на анализ и оценку степени физического и двигательного развития детей, формулирование задач тренировочного процесса на определенный период и определении первостепенных из них, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей каждого из обучающегося. А также на организацию процесса воспитания, выбор наиболее целесообразных средств, форм и методов работы в конкретных условиях, проектирование желаемого уровня конечного результата.

Учебный план по Европейской программе 2 год обучения

№	Тема	Всего (ч)	Теория (ч)	Практика (ч)	Форма аттестации
1	Инструктаж по ТБ. Введение в программу.	2	2		
2	История танца	10	10		опрос
3	Музыкальная грамота	30	10	20	наблюдение
4	Хореографическая подготовка Тренировочные упражнения по Европейской программе	90	30	60	
5	Танцевальные схемы по Европейской программе Н класса	84	30	54	Опрос, беседа, наблюдение
	Всего:	216	82	134	

Учебный план по Европейской программе 3 год обучения

№	Тема	Всего (ч)	Теория (ч)	Практика (ч)	Форма аттестации
1	Инструктаж по ТБ. Введение в программу.	2	2		
2	История танца	10	10		опрос
3	Музыкальная грамота	30	10	20	наблюдение
4	Хореографическая подготовка Тренировочные упражнения по Европейской программе	90	30	60	Опрос, беседа, наблюдение
5	Танцевальные схемы по Европейской программе Н класса	84	30	54	Опрос, беседа, наблюдение
	Всего:	216	82	134	

Учебный план по Европейской программе 4 год обучения

№	Тема	Всего (ч)	Теория (ч)	Практика (ч)	Форма аттестации
---	------	--------------	---------------	-----------------	---------------------

1	Инструктаж по ТБ. Введение в программу.	2	2		
2	История танца	10	10		опрос
3	Музыкальная грамота	30	10	20	наблюдение
4	Хореографическая подготовка Тренировочные упражнения по Европейской программе	90	30	60	Опрос, беседа, наблюдение
5	Танцевальные схемы по Европейской программе Н класса	84	30	54	Опрос, беседа, наблюдение
	Всего:	216	82	134	

Учебный план по Европейской программе 5 год обучения

№	Тема	Всего (ч)	Теория (ч)	Практика (ч)	Форма аттестации
1	Инструктаж по ТБ. Введение в программу.	2	2		
2	История танца	10	10		опрос
3	Музыкальная грамота	10	10	20	наблюдение
4	Хореографическая подготовка Тренировочные упражнения по Европейской программе	90	30	60	Опрос, беседа, наблюдение
5	Танцевальные схемы по Европейской программе Н класса	84	30	54	Опрос, беседа, наблюдение
	Всего:	216	82	134	

Учебный план по Европейской программе 6 год обучения

№	Тема	Всего (ч)	Теория (ч)	Практика (ч)	Форма аттестации
1	Инструктаж по ТБ. Введение в программу.	2	2		
2	История танца	10	10		опрос
3	Музыкальная грамота	30	10	20	наблюдение
4	Хореографическая подготовка Тренировочные упражнения по Европейской программе	90	30	60	Опрос, беседа, наблюдение
5	Танцевальные схемы по Европейской программе Н класса	84	30	54	Опрос, беседа, наблюдение
	Всего:	216	82	134	

Содержание учебного плана по Европейской программе ТСК Вдохновение Содержание учебного плана по Европейской программе 2 год обучения

1.Инструктаж по ТБ. Введение в программу.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, правила поведения воспитанников в ДДК Дегтяревец. Ознакомление с планом работы на год.

2. История танца:

Медленный вальс;

Быстрый фокстрот.

Теория:

Ознакомление с современной танцевальной культурой изучаемых танцев, также их особенности, связанные с культурой стран, где зародились эти танцы.

3. Музыкальная грамота:

Понятие такта; Сильные и слабые доли.

Теория:

Рассказ об элементах музыкальной грамоты. Понятие такта, сильных и слабых долей, длительности, счета.

Практика:

Слушание музыки с определением тактов, сильных и слабых долей, счета и длительности.

4. Хореографическая подготовка:

Положение и позиции корпуса;

Позиции рук и ног.

Теория:

Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями танцев стандартно-европейской программы.

Практика:

Постановка корпуса. Изучение позиции стоп, равнения, величины поворота, подъема и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Ритма фигур, взаимодействия в паре. Выполнение специальных упражнений для тренировки стопы и колена.

Тренировочные упражнения по Европейской программе

Допустимые фигуры по танцам:

Медленный вальс;

Быстрый фокстрот.

Теория:

Техника исполнения фигур по программе

Практика:

Разучивание фигур по программе

5. Танцевальные схемы по Европейской программе Н класса:

Медленный вальс;

Быстрый фокстрот.

Теория:

Выстраивание конкурсных схем из фигур по программе

Практика:

Разучивание конкурсных схем из фигур по программе

Практика:

Отработка конкурсных схем из фигур по программе

Содержание учебного плана по Европейской программе 3 год обучения

1. Инструктаж по ТБ.

Введение в программу.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, правила поведения воспитанников в ДДК Дегтяревец. Ознакомление с планом работы на год.

2. История танца:

Медленный вальс;

Венский вальс;

Быстрый фокстрот.

Теория:

Ознакомление с современной танцевальной культурой изучаемых танцев, также их особенности, связанные с культурой стран, где зародились эти танцы.

3. Музыкальная грамота:

Понятие такта;

Сильные и слабые доли.

Теория:

Рассказ об элементах музыкальной грамоты. Понятие такта, сильных и слабых долей, длительности, счета.

Практика:

Слушание музыки с определением тактов, сильных и слабых долей, счета и длительности.

4. Хореографическая подготовка:

Положение и позиции корпуса;

Позиции рук и ног.

Теория:

Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями танцев стандартно-европейской программы.

Практика:

Постановка корпуса. Изучение позиции стоп, равнения, величины поворота, подъема и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Ритма фигур, взаимодействия в паре. Выполнение специальных упражнений для тренировки стопы и колена.

5. Танцевальные схемы по Европейской программе Н класса:

Медленный вальс;

Венский вальс;

Быстрый фокстрот.

Теория:

Выстраивание конкурсных схем из фигур по программе

Практика:

Разучивание конкурсных схем из фигур по программе

Содержание учебного плана по Европейской программе 4 год обучения

1. Инструктаж по ТБ.

Введение в программу.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, правила поведения воспитанников в ДДК Дегтяревец. Ознакомление с планом работы на год.

2. История танца:

Медленный вальс;

Венский вальс;
Быстрый фокстрот.

Теория:

Ознакомление с современной танцевальной культурой изучаемых танцев, также их особенности, связанные с культурой стран, где зародились эти танцы.

3. Музыкальная грамота:

Понятие такта;
Сильные и слабые доли.

Теория:

Рассказ об элементах музыкальной грамоты. Понятие такта, сильных и слабых долей, длительности, счета.

Практика:

Слушание музыки с определением тактов, сильных и слабых долей, счета и длительности.

4. Хореографическая подготовка:

Положение и позиции корпуса;
Позиции рук и ног.

Теория:

Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями танцев стандартно-европейской программы.

Практика:

Постановка корпуса. Изучение позиции стоп, равнения, величины поворота, подъема и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Ритма фигур, взаимодействия в паре. Выполнение специальных упражнений для тренировки стопы и колена.

Тренировочные упражнения по Европейской программе

Допустимые фигуры по танцам:

Медленный вальс;
Венский вальс;
Быстрый фокстрот.

Теория:

Техника исполнения фигур по программе

Практика:

Разучивание фигур по программе

5. Танцевальные схемы по Европейской программе Н класса:

Медленный вальс;
Венский вальс;
Быстрый фокстрот.

Теория:

Выстраивание конкурсных схем из фигур по программе.

Практика:

Разучивание конкурсных схем из фигур по программе.

Содержание учебного плана по Европейской программе 5 год обучения

1. Инструктаж по ТБ.

Введение в программу.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, правила поведения воспитанников в ДДК Дегтяревец. Ознакомление с планом работы на год.

2. История танца:

Медленный вальс;

Венский вальс;

Быстрый фокстрот.

Теория:

Ознакомление с современной танцевальной культурой изучаемых танцев, также их особенности, связанные с культурой стран, где зародились эти танцы.

3. Музыкальная грамота:

Понятие такта;

Сильные и слабые доли.

Теория:

Рассказ об элементах музыкальной грамоты. Понятие такта, сильных и слабых долей, длительности, счета.

Практика:

Слушание музыки с определением тактов, сильных и слабых долей, счета и длительности.

4. Хореографическая подготовка:

Положение и позиции корпуса;

Позиции рук и ног.

Теория:

Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями танцев стандартно-европейской программы.

Практика:

Постановка корпуса. Изучение позиции стоп, равнения, величины поворота, подъема и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Ритма фигур, взаимодействия в паре. Выполнение специальных упражнений для тренировки стопы и колена.

Тренировочные упражнения по Европейской программе

Допустимые фигуры по танцам:

Медленный вальс;

Венский вальс;

Быстрый фокстрот.

Теория:

Техника исполнения фигур по программе.

Практика:

Разучивание фигур по программе.

5. Танцевальные схемы по Европейской программе Н класса:

Медленный вальс;

Венский вальс;

Быстрый фокстрот.

Теория:

Выстраивание конкурсных схем из фигур по программе.

Практика:

Разучивание конкурсных схем из фигур по программе.

Содержание учебного плана по Европейской программе 6 год обучения

1. Инструктаж по ТБ.

Введение в программу.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, правила поведения воспитанников в ДДК Дегтяревец. Ознакомление с планом работы на год.

2. История танца:

Медленный вальс;

Венский вальс;

Быстрый фокстрот.

Теория:

Ознакомление с современной танцевальной культурой изучаемых танцев, также их особенности, связанные с культурой стран, где зародились эти танцы.

3. Музыкальная грамота:

Понятие такта;

Сильные и слабые доли.

Теория:

Рассказ об элементах музыкальной грамоты. Понятие такта, сильных и слабых долей, длительности, счета.

Практика:

Слушание музыки с определением тактов, сильных и слабых долей, счета и длительности.

4. Хореографическая подготовка:

Положение и позиции корпуса;

Позиции рук и ног.

Теория:

Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями танцев стандартно-европейской программы.

Практика:

Постановка корпуса. Изучение позиции стоп, равнения, величины поворота, подъема и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Ритма фигур, взаимодействия в паре. Выполнение специальных упражнений для тренировки стопы и колена.

Тренировочные упражнения по Европейской программе

Допустимые фигуры по танцам:

Медленный вальс;

Венский вальс;

Быстрый фокстрот.

Теория:

Техника исполнения фигур по программе

Практика:

Разучивание фигур по программе

5. Танцевальные схемы по Европейской программе Н класса:

Медленный вальс;

Венский вальс;

Быстрый фокстрот.

Теория:

Выстраивание конкурсных схем из фигур по программе

Практика:

Разучивание конкурсных схем из фигур по программе

1.4. Планируемые результаты.

Программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы дополнительного образования.

Личностные

Сформируется общественная активность личности, гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме, навык здорового образа жизни, развитие творческой активности, стремления к самообразованию; развитие художественного вкуса, музыкальных и творческих способностей.

Метапредметные

Разовьется мотивация к мировой культуре и традициям спортивного танца; сформируются специальные знания, обучатся умениям и навыкам по классической хореографии, танцевальному спорту и физической культуре, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

Предметные

Разовьется познавательный интерес к мировой культуре и традициям спортивного танца; сформируются специальные знания, обучатся умениям и навыкам по классической хореографии, танцевальному спорту и физической культуре.

2. Комплекс организационно – педагогических условий.**2.1. Календарный учебный график (см. приложение №2)****2.2. Условия реализации программы**

Занятия по данной программе проходят в светлом, с хорошим освещением помещении, в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28, расположенном по адресу: г.Ковров, Олега Кошевого д.1/4.

Материально-техническое обеспечение.

- танцевальный зал, паркет или ламинат;
- компьютер, музыкальный центр;
- костюмы и специальная обувь;
- тренировочная одежда;
- регулярные посещения занятий.

Информационное обеспечение.

- интернет источники, фото и видео материалы.

Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления.

Программу реализует педагог дополнительного образования со средне-специальным образованием, высшей категории, стаж работы не менее 2 лет.

2.3.Формы аттестации.

В целях изучения эффективности реализации образовательной программы в учебный процесс включены следующие виды мониторинга:

входящий (в начале учебного года);

текущий, или промежуточный (в середине учебного года);

итоговый (в конце учебного года).

Используются такие методы контроля, как наблюдение, опрос, тестирование, анкетирование.

Оценка знаний, умений и навыков обучающихся происходит на каждом занятии (в конце каждого занятия педагог подводит итог проделанной работы, отмечает положительные и отрицательные моменты), и на специальных контрольных занятиях. Педагог обращает основное внимание на правильность движений, поощряет творческую активность обучающихся, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого из них. Поощряются малейшие проявления творческого мышления и деятельности обучающихся.

При оценке изученных элементов делается акцент на то, что давалось обучающемуся с трудом, но он смог выполнить задание.

- участие обучающихся в концертах, мероприятиях ДДК Дегтяревец;
- участие в городских мероприятиях;
- участие в аттестационных турнирах;
- контроль формирования личностных качеств (см. приложение 1);
- прохождение тестирования с педагогом-психологом.

Педагогические идеи и принципы программы

Поскольку деятельность объединения направлена не только на формирование основ танцевальной грамоты, но и на развитие созидательной, творческой личности ребенка, образовательный процесс строится на таких концептуальных принципах:

- **принцип уникальности.** Взгляд на ребенка, как на уникальную личность, способную к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими особенностями;

- **принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех. Это ведет к формированию позитивной концепции и признанию себя и других как уникальной составляющей окружающего мира. В связи с этим каждый детский успех должен быть отмечен педагогом;

- **принцип гуманности.** В судьбе ребенка педагог должен быть искренне заинтересован, глубоко уверен в процессе формирования его личности. «Надо подмечать в каждом ребенке его самую сильную сторону, добиваться того, чтобы она получила свое претворение и развитие в деятельности, чтобы в ребенке засверкала человеческая индивидуальность» (В. А. Сухомлинский);

—**принцип доступности.** Обучение и воспитание в мастерской строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

—**принцип наглядности.** Придерживаясь «золотого правила дидактики» Я. А. Каменского привлекать к обучению все органы чувств, в учебном процессе используются разнообразные иллюстрации, слайды.

—**принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляются как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе учащихся. Этот принцип позволяет за меньшее время достичь больших результатов.

— **принцип междисциплинарного подхода.** Использование знаний различных областей науки и искусства.

Активное включение игровых форм в ход занятий обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями учащихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

2.4. Оценочные материалы

Для определения успешности в освоении образовательной программы разработан мониторинг, включающий исследование:

- результатов обучения детей по программе по методике Н.В. Кленовой и Л.Н. Буйловой с оцениванием теоретической подготовки ребенка, практической подготовки ребенка, учебно-интеллектуальных умений (два раза в год);
- динамики личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы по следующим показателям: организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества (один раз в год);
- уровня развития танцевальных данных: осанка, подъем, выворотность, гибкость, прыжок, шаг, музыкальный слух - на основе анализа динамики их развития на начало и конец освоения программы;
- уровня развития творческих способностей по методике Э. Торренса (тест креативности «Заверши картинку»), где, прежде всего, обращается внимание на оригинальность (способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных) и разработанность (способность детально разрабатывать придуманные идеи);
- уровня развития коммуникативных способностей воспитанников по модифицированной методике В.Ф. Ряховского (тест «Оценка уровня общительности»);
- уровня нравственной воспитанности по методике Н.Е. Щурковой (тест «Размышляя о жизненном опыте», адаптирован В.М. Ивановой, Т.В. Павловой, Е.Н. Степановым).

Для определения уровня знаний теории хореографии проводится тестирование учащихся.

Все исследования результатов развития обучающихся (кроме оценки танцевальных данных, тестирования учащихся на знание теории хореографии и анкетирования родителей) проводятся с помощью педагога-психолога образовательного учреждения.

2.5. Методические материалы.

Занятия проводятся разновозрастными и разноуровневыми группами, всем составом и малыми группами (танцевальная пара, солист, дуэт).

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ и др.);
- практический
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий;
- совместно-индивидуальный – каждый делает свою работу самостоятельно и лишь на завершающем этапе она становится частью общей композиции;
- совместно-последовательный – результат действия выполненного одним участником процесса становится предметом деятельности другого (конвейер);
- совместно-взаимодействующий – итог последовательного выполнения обособленных действий разных детей, это плод коллективного творчества, совместного планирования, активного взаимодействия на всех этапах работы. В этих условиях от каждого требуется инициатива и в то же время готовность и способность согласовывать свои идеи и действия с общими задачами.

Формы: учебное занятие.

Типы:

- теоретические занятия;
- практические занятия;
- рефлексия (повторения, закрепления знаний и выработки умений)
- комбинированное занятие;
- мастер-классы для детей;
- контроль умений и навыков.

Методы обучения:

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

Словесные, наглядные, практические.

Индуктивные, дедуктивные.

Репродуктивные, проблемно-поисковые.

Самостоятельные, несамостоятельные.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

Стимулирование и мотивация интереса к учению.

Стимулирование долга и ответственности в учении.

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

Устного контроля и самоконтроля.

Дидактическое обеспечение программы

- Разработки занятий.
- Учебная литература.
- Таблицы.
- Наглядные пособия.
- Демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий.

Педагогические технологии

В образовательном процессе используются педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология индивидуализации обучения,
- здоровьесберегающая технология,
- технология коллективного взаимообучения
- технология дифференцированного обучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология исследовательской деятельности,
- технология проектной деятельности,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология портфолио.

Алгоритм учебного занятия

Тема занятия.

Цель и задачи занятия.

Оборудование.

Содержание: *Вводная часть* (приветствие, сообщение темы)

Основная часть (повторение пройденного материала; подготовка-разминка; проверка готовности к освоению новой темы; освоение новой темы)

Рефлексия: Обобщение материала занятия; прощание.

Выступление всех танцевальных пар в соревнованиях: городских, областных, кубках и первенствах округов, чемпионатов России, открытых чемпионатах России, международных соревнованиях.

Анализ реализации образовательной программы проводится после каждого турнира по протоколу результатов соревнований.

2.6. Список литературы

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М. : Айрис-Пресс : Рольф, 2019. – 262с.

2. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва : Диалог культур, 2017. - 511, с.

3. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 2019.

4. Гай Говард Техника европейских танцев. Москва Издательство «АРТИС» 2013.

5. Дополнительное образование детей : Учеб. пособие для студентов вузов / [Лебедев О.Е. и др.] ; Под ред. О. Е. Лебедева. - М. : Владос, 2013 (Петрозаводск : ГП Тип. им. П.Ф. Анохина). - 264 с. :

6. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей : [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д. : Феникс, 2003. - 225 с. :

7. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей : Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М. : ВЛАДОС, 2019. - 541, [1] с.

8. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) - Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.] ; Под ред. А. В. Мудрика. - М. : Academia, 2014. - 260 с.

9. Соколовский Ю.Е. Основы педагогики балльной хореографии. – М., 1976.

10. Уолтер Лэрд Техника латиноамериканских танцев. Часть 1. Румба, Самба. АРТИС Москва 2013.

11. Уолтер Лэрд Техника латиноамериканских танцев. Часть 2. Пасодобль, Ча-ча-ча, Джайв. АРТИС Москва 2003.

Список литературы для обучающихся:

1. Гай Говард Техника европейских танцев. Москва Издательство «АРТИС» 2013.

2. Уолтер Лэрд Техника латиноамериканских танцев. Часть 1. Румба, Самба. АРТИС Москва 2013.

3. Уолтер Лэрд Техника латиноамериканских танцев. Часть 2. Пасодобль, Ча-ча-ча, Джайв. АРТИС Москва 2003

4. Правила спортивного костюма СТСП 1,41 Мв 01.12.2013 г.

5. Положение СТСП о допустимых танцах, музыкальном сопровождении и перечень фигур для спортсменов Е, Д, С классов 307 Кв 01.12.2013 г.

6. Положение СТСП о допустимых танцах. Приложение №1. Перечень фигур европейских танцев. 226Кв 01.12.2013.

7. Положение СТСП о допустимых танцах.

Приложение №1. Перечень фигур латиноамериканских танцев.

Интернет - ресурс:

1. Ютуб, профессионалы.

Список литературы для родителей:

1. Гай Говард Техника европейских танцев. Москва Издательство «АРТИС» 2013.

2. Уолтер Лэрд Техника латиноамериканских танцев. Часть 1. Румба, Самба. АРТИС Москва 2013.

3. Уолтер Лэрд Техника латиноамериканских танцев. Часть 2. Пасодобль, Ча-ча-ча, Джайв. АРТИС Москва 2013.

ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

Формирование личностных качеств – процесс длительный, он носит отсроченный характер. Выявить и оценить личностные качества сложно. Тем не менее, выявлять результаты образовательной деятельности детей во всей полноте должен каждый педагог. Это обусловлено спецификой дополнительного образования детей.

Динамику личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы можно проследить по 4 направлениям. Каждое направление – это соответствующий блок личностных качеств.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возмо- жное количе- ство баллов	Методы диагност ики
1.Организационно-волевые качества				
1.1.Терпение	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	- терпения хватает меньше чем на половину занятия - терпения хватает больше чем на половину занятия - терпения хватает на все занятие	1 2 3	Наблюдение
1.2.Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия побуждаются извне - иногда самим ребенком - всегда самим ребенком	1 2 3	
1.3.Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	- постоянно находится под воздействием контроля извне - периодически контролирует себя сам - постоянно контролирует себя сам	1 2 3	
2.Ориентационные качества				
2.1.Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная - заниженная - нормальная (адекватная)	1 2 3	
2.2.Интерес к занятиям	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной	- интерес к занятиям продиктован извне - интерес периодически поддерживается самим	1 2	

	программы	ребенком - интерес постоянно поддерживается самим ребенком	3	
3.Поведенческие качества 3.1.Тип сотрудничества, отношение к общим делам творческого объединения	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	- избегает участия в общих делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах	1 2 3	Наблюдение
4.Творческие способности	Самовыражение в танце	- музыкальность - музыкальность и эмоциональность - музыкальность, эмоциональность и партнерство	1 2 3	Наблюдение

1 блок – организационно – волевые качества – они являются основой деятельности любой направленности;

2 блок – ориентационные свойства личности – побуждают активность ребенка;

3 блок – поведенческие характеристики – отражают тип общения со сверстниками;

4 блок - творческие способности

Именно эти качества выделены объектом наблюдения не случайно. В последнее время у учащихся отмечается резкое снижение организационно – волевых качеств: умения самостоятельно планировать свою деятельность, ставить перед собой определенные задачи, заставлять себя выполнять необходимую, но не особо интересную работу, строить свои взаимоотношения со сверстниками и взрослыми. Сегодня личностное развитие ребенка осуществляется через его приспособление к крайне противоречивой социокультурной среде. И кто, как не педагог дополнительного образования, может заинтересовать своих воспитанников познанием самих себя. Ведь, именно, от педагога зависит то, как будет происходить развитие личностных качеств, т.к. педагог является организатором учебно – воспитательной деятельности.

Состав каждого блока личностных качеств можно проследить по таблице.

Работа по предложенной технологии позволит содействовать личностному росту ребенка, выявить то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время.

К 1 группе показателей относятся:

Терпение. Это качество хотя и дано ребенку от природы, поддается направленному формированию и изменению. При оценивании его уровня, наивысший балл – 3 ставится за то, что у ребенка хватает силы выполнять задания в течение всего занятия, без внешних побуждений.

Воля. Данное качество также можно формировать с раннего возраста. Высшим баллом оценивается способность ребенка выполнять определенную деятельность

за счет собственных волевых усилий, без побуждения извне со стороны педагога. Терпение и воля вырабатываются методом постоянного контроля ребенка за собственным поведением. Еще одним условием воспитания этих качеств является выработка у ребенка веры в свои силы, избавления от страха перед неудачей. Также большое значение имеет поощрение ребенка за самые незначительные успехи в проявлении терпения и воли.

Завершает первый блок личностных качеств самоконтроль. Показывает, способен ли ребенок подчиняться требованиям, достигать намеченных результатов. Формы самоконтроля могут быть самыми разными: за собственным вниманием, своей памятью, за собственными действиями и т.д.

Для диагностики вышеперечисленных личностных качеств детей наиболее распространен метод наблюдения.

Наблюдение позволяет одновременно охватить поведение ряда лиц по отношению друг к другу или к определённым задачам, предметам и т. д.

Наблюдение позволяет произвести исследование независимо от готовности наблюдаемых субъектов.

Наблюдение позволяет достичь многомерности охвата, то есть фиксации сразу по нескольким параметрам — например, вербального и невербального поведения.

Оперативность получения информации.

Ко 2 группе показателей относятся самооценка и интерес к занятиям.

Самооценка. Это представление ребенка о своих достоинствах и недостатках. Самооценка запускает или тормозит механизм саморазвития личности. От взрослых во многом зависит то, какой уровень самооценки сформируется у ребенка: заниженный, нормально развитый или завышенный. Заниженная самооценка означает неразвитость положительного представления о самом себе, неверие в свои силы. А значит, отсутствие внутреннего стимула к развитию. Такие дети требуют к себе особого внимания, постоянной похвалы за самые минимальные достижения. Нормальная самооценка означает, что у ребенка сформировано адекватное представление о своих достоинствах и недостатках. Именно этот уровень самооценки является действенным стимулом саморазвития личности. Завышенная самооценка может появиться как в результате неумеренных похвал, так и вследствие неадекватной оценки им собственной одаренности, которую ребенок воспринимает как превосходство над другими. Такая самооценка лишает ребенка стимула к развитию, порождает у него стремления добиться лидерства в группе любой ценой, в том числе, за счет других детей. Такие дети трудно управляемы, агрессивны, почти не способны к работе над собой. Педагогу очень важно выявить детей с тем или иным уровнем самооценки, поскольку это составляет основу для индивидуально – ориентированной работы в группе.

К 3 группе показателей относится тип сотрудничества.

Сотрудничество (способность ребенка принимать участие в общем деле). Совместная деятельность связана с распределением функций между участниками и предполагает умение ребенка: считаться с мнением других, в чем – то ограничивать себя, проявлять инициативу. В таблице выделены несколько уровней сотрудничества.

Календарный учебный график на 2025/ 2026 уч. год.
Объединения ТСК «Вдохновение» Европейская программа, (2, 3, 4, 5 , 6 год обучения), группа 1
Педагог Белякова О.А.

№ п/п	Месяц	Неделя/число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	01.09.-03.09.2025	по расписанию	Групповая, индивидуальная и т.д.	6	Инструктаж по ТБ. Правила ТБ. Знакомство с программой	Каб № 15	Наблюдение, опрос, анкетирование, тестирование и т.д.
2		04.09.-10.09.25	по расписанию	Групповая	6	Медленный вальс, история танца, схема танца.	Каб № 15	Наблюдение, беседа, опрос
3		11.09.-17.09.25	по расписанию	Групповая	6	Медленный вальс, музыкальная грамотность, схема танца .	Каб № 15	Наблюдение, беседа, опрос
4		18.09.-26.09.21	по расписанию	Групповая	6	Медленный вальс, хореографическая подготовка, тренировочные упражнения.	Каб № 15	Наблюдение, беседа, опрос
5	октябрь	26.09.-01.10.25	по расписанию	Групповая	6	Медленный вальс, схема танца.	Каб № 15	Наблюдение, беседа, опрос
6		02.10.-08.10.25	по расписанию	Групповая	6	Быстрый фокстрот, история танца, схема танца.	Каб № 15	Наблюдение, беседа, опрос
7		09.10.-15.10.25	по расписанию	Групповая	6	Быстрый фокстрот, музыкальная грамотность, схема танца.	Каб № 15	Наблюдение, беседа, опрос
8		16.10.-22.10.25	по расписанию	Групповая	6	Быстрый фокстрот, хореографическая подготовка, тренировочные упражнения.	Каб № 15	Наблюдение, беседа, опрос
9		25.10.-29.10.25	по расписанию	Групповая	6	Быстрый фокстрот, схема танца.	Каб № 15	Наблюдение, беседа, опрос
10	ноябрь	30.10.-05.11.25	по расписанию	Групповая	6	Венский вальс, история танца, схема танца.	Каб № 15	Наблюдение, беседа, опрос
11		06.11.-12.11.25	по расписанию	Групповая	6	Венский вальс, музыкальная грамотность, схема	Каб № 15	Наблюдение,

						танца.		беседа, опрос
12		13.11.- 19.11.25	по расписанию	Групповая	6	Венский вальс, хореографическая подготовка, тренировочные упражнения.	Каб № 15	Наблюдение, беседа, опрос
13		20.11.- 26.11.25	по расписанию	Групповая	6	Венский вальс, тренировочные упражнения.	Каб № 15	Наблюдение, беседа, опрос
14	декабрь	27.11.- 03.12.25	по расписанию	Групповая	6	Венский вальс, схема танца.	Каб № 15	Наблюдение, беседа, опрос
15		04.12.- 10.12.25	по расписанию	Групповая	6	Медленный вальс, история танца, схема танца.	Каб № 15	Наблюдение, беседа, опрос
16		11.12.- 17.12.25	по расписанию	Групповая	6	Медленный вальс, музыкальная грамотность, схема танца.	Каб № 15	Наблюдение, беседа, опрос
17		18.12.- 26.12.25	по расписанию	Групповая	6	Медленный вальс, хореографическая подготовка, тренировочные упражнения.	Каб № 15	Наблюдение, беседа, опрос
18		26.12.- 31.12.25	по расписанию	Групповая	6	Медленный вальс, схема танца.	Каб № 15	Наблюдение, беседа, опрос
19	январь	08.01.- 14.01.26	по расписанию	Групповая	6	Быстрый фокстрот, история танца, схема танца.	Каб № 15	Наблюдение, беседа, опрос
20		15.01.- 21.01.26	по расписанию	Групповая	6	Быстрый фокстрот, музыкальная грамотность, схема танца .	Каб № 15	Наблюдение, беседа, опрос
21		22.01.- 28.01.26	по расписанию	Групповая	6	Быстрый фокстрот, хореографическая подготовка, тренировочные упражнения.	Каб № 15	Наблюдение, беседа, опрос
22		29.01.- 04.02.26	по расписанию	Групповая	6	Быстрый фокстрот, схема танца.	Каб № 15	Наблюдение, беседа, опрос
23	февраль	05.02.- 11.02.26	по расписанию	Групповая	6	Венский вальс, история танца, схема танца.	Каб № 15	Наблюдение, беседа, опрос
25		12.02.- 18.02.26	по расписанию	Групповая	6	Венский вальс, музыкальная грамотность, схема танца .	Каб № 15	Наблюдение, беседа, опрос
26		19.02.- 26.02.26	по расписанию	Групповая	6	Венский вальс, хореографическая подготовка, тренировочные упражнения.	Каб № 15	Наблюдение, беседа, опрос
26		26.02.-	по расписанию	Групповая	6	Венский вальс, тренировочные упражнения,	Каб № 15	Наблюдение,

		03.03.26				схема танца.		беседа, опрос
27	март	04.03.- 10.03.26	по расписанию	Групповая	6	Медленный вальс, история танца, схема танца.	Каб № 15	Наблюдение, беседа, опрос
28		11.03.- 17.03.26	по расписанию	Групповая	6	Медленный вальс, музыкальная грамотность, схема танца .	Каб № 15	Наблюдение, беседа, опрос
29		18.03.- 26.03.26	по расписанию	Групповая	6	Медленный вальс, хореографическая подготовка, тренировочные упражнения.	Каб № 15	Наблюдение, беседа, опрос
30		26.03.- 31.03.26	по расписанию	Групповая	6	Медленный вальс, схема танца.	Каб № 15	Наблюдение, беседа, опрос
31	апрель	01.04.- 07.04.26	по расписанию	Групповая	6	Быстрый фокстрот, история танца, схема танца.	Каб № 15	Наблюдение, беседа, опрос
32		08.04.- 14.04.26	по расписанию	Групповая	6	Быстрый фокстрот, музыкальная грамотность, схема танца .	Каб № 15	Наблюдение, беседа, опрос
33		15.04.- 21.04.26	по расписанию	Групповая	6	Быстрый фокстрот, хореографическая подготовка, тренировочные упражнения.	Каб № 15	Наблюдение, беседа, опрос
34		22.04.- 28.04.26	по расписанию	Групповая	6	Быстрый фокстрот, схема танца.	Каб № 15	Наблюдение, беседа, опрос
35		29.04.- 05.05.26	по расписанию	Групповая	6	Венский вальс, история танца, схема танца.	Каб № 15	Наблюдение, беседа, опрос
36	май	06.05.- 12.05.26	по расписанию	Групповая	6	Венский вальс, музыкальная грамотность, схема танца .	Каб № 15	Наблюдение, беседа, опрос
37		13.05.- 19.05.26	по расписанию	Групповая	6	Венский вальс, хореографическая подготовка, тренировочные упражнения.	Каб № 15	Наблюдение, беседа, опрос
38		20.05.- 26.05.26	по расписанию	Групповая	6	Венский вальс, тренировочные упражнения.	Каб № 15	Наблюдение, беседа, опрос
39		27.05.- 31.05.26	по расписанию	Групповая	6	Венский вальс, схема танца.	Каб № 15	Наблюдение, беседа, опрос
Всего часов:					216			

**Мониторинг результатов обучения учащихся
по дополнительной общеразвивающей программе**

<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное количество баллов</i>	<i>Методы диагностик</i>
Теоретическая подготовка: <i>1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i>	<i>Соответствие теоретических знаний программным требованиям;</i>	— <i>минимальный уровень</i> (учащийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		— <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	5	
		— <i>максимальный уровень</i> (учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	10	
	<i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i>	— <i>минимальный уровень</i> (учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	Собеседование
		— <i>средний уровень</i> (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой);	5	
		— <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	10	
<i>2. Владение специальной терминологией</i>		—		

I. Практическая подготовка: 1. Учебные умения, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) 2. Владение специальным оборудованием и оснащением 3. Творческие навыки	Соответствие учебных умений программным требованиям	— <i>минимальный уровень</i> (учащийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1	Контрольные задания
		— <i>средний уровень</i> (объём усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	5	
		— <i>максимальный уровень</i> (учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	10	
	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	— <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);	1	Контрольные задания
		— <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	5	
		— <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	10	
	Креативность в выполнении практических заданий	— <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	1	
		— <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания	5	

<i>слышать педагога</i> 2. 3. 2.2. Умение выступать перед аудиторией 2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии 3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место 3.2. Умение соблюдать в процессе деятельности правила безопасности 3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логи-ка в построении доказательств Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой Соответствие реальных умений соблюдения правил безопасности программным требованиям Аккуратность и ответственность в работе	— <i>минимальный</i> уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 объёма умений); — <i>средний</i> уровень (объём усвоенных навыков составляет более 1/2); <i>максимальный</i> уровень (учащийся освоил практически весь объём умений, предусмотренных программой за конкретный период)	1 5 10	Наблюдение
---	---	---	-----------------------------	-------------------

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
I. Организационно-волевые качества: <i>1 Терпение</i> 				

I. Ориентационные качества: <i>1. Самооценка</i> <i>2. Интерес к занятиям в объединении по интересам</i>	<i>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям</i> <i>Осознанное участие учащегося в освоении образовательной программы</i>	— завышенная; — заниженная; — нормальная — интерес к занятиям продиктован извне; — интерес периодически поддерживается самим учащимся; — интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно	1 5 10 1 5 10	Анкетирование Тестирование
I. Поведенческие качества <i>1. Отношение учащегося к конфликтам в группе</i> <i>2. Тип сотрудничества</i>	<i>Осознанное стремление учащегося к бесконфликтному существованию</i>	— создание конфликтных ситуаций и участие в них; — стремление избегать конфликтов; — активное участие в предотвращении или разрешении конфликтных ситуаций; — стремление избежать включения в совместную деятельность — периодически поддерживается самим учащимся; — творческое отношение к совместной деятельности	1 5 10 1 5 10	Наблюдение Наблюдение