



Администрация города Коврова Владимирской области
Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
Дом детской культуры «Дегтярёвец»

Рассмотрена на заседании
методического совета
от « 28 » мая 2025г. Протокол № 04

Принята на заседании
педагогического совета
от « 29 » мая 2025г. Протокол № 04

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДК «Дегтярёвец» **П. В. Шилов**
приказ № 08/1 от «29» мая 2025г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа объединения «Карандашики»**

Направленность: художественная
Вид программы: модифицированная
Возраст учащихся: 7 - 12 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень сложности: ознакомительный

Составитель:
Трифоновна Марина Александровна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Ковров
2025

Содержание

<i>№ раздела</i>	<i>Наименование</i>	<i>Стр.</i>
1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	9
1.3.	Содержание программы	11
1.4.	Планируемые результаты	17
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	18
2.1	Календарный учебный график	18
2.2	Условия реализации программы	18
2.3.	Формы аттестации	19
2.4.	Оценочные материалы	21
2.5.	Методические материалы	26
2.6.	Список использованной литературы	29
2.7.	Приложение	31

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Карандашики» имеет художественную направленность.

Вид – модифицированная.

Уровень – ознакомительный.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Карандашики» разработана с учетом требований государственных нормативных актов для системы дополнительного образования, таких как:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и

содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;

11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:

1. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;
2. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);
3. Письмо Минобрнауки России от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Письмо Минфина России от 6 августа 2019 г. № 12-02-39/59180 «О порядке и условиях финансового обеспечения дополнительного образования детей в негосударственных образовательных организациях»;
7. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных

организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. №Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

11. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей»;

13. Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта «Образование».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

1. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;
2. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;
3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20

апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;

4. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;

5. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;

6. Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;

7. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;

8. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 «Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;

9. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»;

10. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;

11. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;

12. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;

13. Положение «О структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых Муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;

14. Положение «По организации индивидуальных форм занятий в образовательно-воспитательном пространстве ДДК «Дегтярёвец».

Актуальность образовательной программы

Актуальность программы обусловлена её методологической

значимостью. Приобретённый багаж знаний и умений даёт возможность актуализировать творческие способности, практиковать и развивать компетенции, необходимые для самовыражения в современном обществе. Знания и умения, необходимые для изобразительной деятельности в будущем станут основой для поступления в художественную школу, художественное училище.

Отличительная особенность

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», т.е. периодическое возвращение к определенным темам на более высоком уровне в игровой форме, используя ИКТ – в этом и состоит **отличительная особенность** данной программы от уже существующих. Важно выбирать наиболее яркие явления в жизни детей, чтобы предложенная тема была им знакома, вызвала у них интерес, положительные эмоции и желание рисовать. Все задания соответствуют по сложности детям определённого возраста. Это гарантирует успех каждого учащегося и, как следствие, воспитывает уверенность в себе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Карандашики» - разработанная для детей, не имевших начальной подготовки в области изобразительного искусства.

В ходе очного ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества. Программа «Карандашики» в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ и переизданную в 2001г., а также программу дополнительного художественного образования детей Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества», опубликованную в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ.

Новизной программы является её тематическое построение и ориентация на практический результат: дети осваивают различные виды техник, создавая на практике красивые работы, которые можно использовать в качестве подарка или украшения интерьера, то есть дети изначально мотивированы на прохождение программы.

Содержание занятий позволяет формировать творческую увлеченность, целеустремлённость, настойчивость, аккуратность, внимательность и дисциплинированность. Занятие искусством развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы. И в этом состоит **педагогическая целесообразность программы**.

Нельзя сказать определенно, что на занятиях закладываются основы будущей профессии детей (хотя и это возможно), но точно можно говорить о том, что многие черты характера, воспитанные в процессе этих занятий, помогут в дальнейшем в любой трудовой деятельности.

Поскольку деятельность мастерской направлена не только на формирование основ изобразительной грамоты, но и на развитие

созидательной, творческой личности ребенка, образовательный процесс строится на таких **концептуальных принципах**:

— **принцип уникальности**. Взгляд на ребенка как на уникальную личность, способную к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими особенностями,

— **принцип успеха**. Каждый ребенок должен чувствовать успех. Это ведет к формированию позитивной концепции и признанию себя и других как уникальной составляющей окружающего мира. В связи с этим каждый детский успех должен быть отмечен педагогом,

— **принцип гуманности**. В судьбе ребенка педагог должен быть искренне заинтересован, глубоко уверен в процессе формирования его личности. «Надо подмечать в каждом ребенке его самую сильную сторону, добиваться того, чтобы она получила свое претворение и развитие в деятельности, чтобы в ребенке засверкала человеческая индивидуальность» (В. А. Сухомлинский),

— **принцип доступности**. Обучение и воспитание в мастерской строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

— **принцип наглядности**. Придерживаясь «золотого правила дидактики» Я. А. Каменского привлекать к обучению все органы чувств, в учебном процессе используются разнообразные иллюстрации, слайды.

— **принцип систематичности и последовательности**. Систематичность и последовательность осуществляются как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе учащихся. Этот принцип позволяет за меньшее время достичь больших результатов.

— **принцип междисциплинарного подхода**. Использование знаний различных областей науки и искусства.

Активное включение игровых форм в ход занятий обусловлено прежде всего возрастными особенностями учащихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой, игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению успехов.

Адресат программы

Программа составлена для учащихся от 7 до 12 лет. При наличии социального заказа от законного представителя ребенка с ОВЗ разрабатывается программа коррекционно-развивающего курса в соответствии с нозологической группой.

Формы обучения и режим занятий

Программа предполагает коллективные занятия по изготовлению работ, к примеру, для выставок детского творчества. Коллективный труд

значительно ускоряет процесс изготовления, позволяет распределить задания с учетом умений и навыков каждого учащегося.

Объёмы и сроки реализации программы

Срок реализации программы – 1 год. Начало занятий с 1 сентября по 31 мая каждого года обучения.

Уровень	Срок обучения	
	Кол-во лет	Кол-во часов в год
Ознакомительный (первый год обучения)	1 год	72

Возрастное деление является примерным и обусловлено прежде всего необходимостью соответствия нагрузок возрастному уровню учащихся. Однако в индивидуальных случаях в зависимости от желания и способностей обучающегося он может быть зачислен в группу независимо от возрастных рамок, но не раньше 7 лет.

В объединение «Карандашики» могут входить все желающие от 7 лет и до 12 лет. В индивидуальном порядке возможно решение вопроса об обучении детей в возрасте до 7 лет, а так же с детьми – инвалидами и одаренными детьми.

Режим занятий

Программа 1 года обучения рассчитана на 72 часа. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу или 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий для учащихся составляет 35 - 40 минут. Перемена между занятиями составляет 10 минут.

В группу принимаются все желающие. Специального отбора не производится. Недостающие навыки и умения восполняются на занятиях, в индивидуальном подходе к учащимся. Возможны разновозрастные группы и добор в группы в течение всего учебного года.

Наполняемость групп учащихся ознакомительного уровня освоения программы (первого года обучения) составляет 15 человек.

1.2 Цель и задачи программы

Цель образовательной программы: формировать творческую личность через художественно-эстетическое отношение к окружающему миру средствами изобразительного искусства.

Успешному достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

Личностные:

Знакомство учащихся с:

- основами здорового образа жизни.
- правильной посадкой за столом и мольбертом,
- гигиеной рабочего места.

Воспитание у учащихся:

- объективной самооценки,
- потребности в творческом самовыражении,
- тактичности и доброжелательности в оценке чужой деятельности (позитивность),
- волевого начала, работоспособности,
- любви к изобразительному искусству,
- бережного отношения к художественным материалам.

Воспитание у учащихся ответственности и дисциплинированности.

Воспитание у учащихся:

- эстетического отношения к окружающему миру,
- художественного вкуса,
- культуры оформления работы,
- аккуратности,
- эмоциональности.

Метапредметные:

Развитие у учащихся:

- зрительной памяти,
- устойчивости внимания и наблюдательности,
- способности к анализу и синтезу,
- пространственного воображения,
- ассоциативного мышления.
- цветового и тонового восприятия (чувство цвета и тона),
- колористического цветового видения,
- понимания художественных образов,
- наглядно-образного мышления,
- моторной памяти,
- глазомера,
- чувства художественного ритма,
- творческого воображения,
- пространственной ориентации.
- мелкой моторики рук,
- физической выносливости,
- координации,
- крепости мышц корпуса и рук.

Образовательные (предметные):

Знакомство учащихся с:

- основными видами и жанрами изобразительного искусства,
- историей изобразительного искусства: различными эпохами и стилями в искусстве, известными художниками,
- основами анатомии животных и людей,
- культурой, традициями и творчеством народов России,

- культурой, традициями и творчеством народов мира,
- разнообразием современных стилей изобразительного искусства.

Изучение с учащимися:

- теории цветоведения, светотени и композиции,
- теории линейной и воздушной перспективы,
- средств выявления формы и объема,
- основных понятий в рисунке, живописи и декоративном искусстве,
- понятий о видах изобразительного искусства: рисунок, графика, живопись, скульптура и так далее,
- правил «чтения» художественных произведений,
- технологии выполнения художественной работы,
- различных инструментов и материалов.

Формирование у учащихся специальных практических умений и навыков:

- рисование с натуры, по памяти и представлению,
- работы с художественными материалами (карандаш, краски, пастель, уголь, тушь, мелки и др.) и инструментами,
- передачи цвета, формы, строения и пропорций изображаемого,
- работы со специальными материалами,
- работы со специальными инструментами,
- выполнения художественной работы с учетом принципов и законов композиционного построения, технологических этапов.

1.3.Содержание программы

Учебный планознакомительного уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения «Карандашики»

При наличии социального заказа от законного представителя ребенка с ОВЗ разрабатывается Программа коррекционно-развивающего курса в соответствии с нозологической группой.

Учебный план (1 год обучения)- ознакомительный уровень

№	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление учащихся с содержанием программы. Основные темы. Режим работы. Необходимое оборудование. Инструмент и материалы. Нарисовать кто, что хочет (по желанию детей).	2	0,5	1,5	беседа
2	Мир природы	22	5,5	16,5	
1.	Деревья, виды деревьев (берёза и дуб)	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
2.	Деревья, виды деревьев (ель и сосна)	2	0,5	1,5	наблюдение, опр

					ос
3.	Небо и земля.	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
4.	Поля.	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
5.	Времена года в пейзаже. Осень.	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
6.	Времена года в пейзаже. Зима.	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
7.	Времена года в пейзаже. Весна.	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
8.	Времена года в пейзаже. Лето.	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
9.	Небо и море.	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
10.	Горы.	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
11.	Цветы.	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
3	В мире животных и птиц	10	2,5	7,5	
1.	Знакомство с анималистическим жанром	2	0,5	1,5	беседа, опрос
2.	Лесные обитатели	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
3.	«Морское дно»	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
4.	«Цапля на болоте»	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
5.	Лиса	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
4	Русская культура	6	1,5	4,5	
1.	Изба	2	0,5	1,5	беседа, опрос
2.	Русский народный костюм.	2	0,5	1,5	беседа, опрос
3.	Русский праздник. Обряды. Масленица	2	0,5	1,5	беседа, опрос
5	Портретная тематика	6	1,5	4,5	
4.	«Моя мама»	2	0,5	1,5	наблюдение
5.	«Портрет сказочного героя»	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
6.	Человек (изображение фигуры мальчика и девочки в одежде)	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос,
6	Красота вещей	6	1,5	4,5	
1.	Натюрморт – как один из жанров живописи.	2	0,5	1,5	беседа, тест
2.	«Мои игрушки»	2	0,5	1,5	конкурс
3.	Фрукты	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
7	Декоративная тематика	8	2	6	
4.	Узор, орнамент. Его элементы	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
5.	«Мамин платок»	2	0,5	1,5	конкурс
6.	«Синие цветы Гжели. Тарелка»	2	0,5	1,5	опрос, беседа
7.	«Кувшин»	2	0,5	1,5	конкурс
8	Свободная творческая тема	2	0,5	1,5	наблюдение

9	Подготовка к выставкам.	8	2	6	
1.	Выставка к Новому году	2	0,5	1,5	конкурс
2.	Выставка к 23 февраля и 8 марта	2	0,5	1,5	конкурс
3.	Выставка ко Дню космонавтики	2	0,5	1,5	конкурс
4.	Выставка, посвящённая Дню победы	2	0,5	1,5	конкурс
10	Обобщающая тема	2	0,5	1,5	беседа, опрос
	Итого:	72	18	54	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление учащихся с содержанием программы. Основные темы. Режим работы. Необходимое оборудование. Инструмент и материалы.

Нарисовать кто, что хочет (по желанию детей).

Раздел 2. Мир природы «Деревья, виды деревьев (берёза и дуб)»

Теория: - Деревья лиственные: берёза, дуб, и т.д. Их строение (ствол, ветви, ветки, крона, листья).

Практика: Изображение деревьев в графике с помощью линий, штрихов и точек. Работа в карандаше.

«Деревья, виды деревьев (ель и сосна)»

Теория: Деревья хвойные: ель и сосна.

Практика: Составление композиции из нескольких предметов (деревьев), работа мелким и размашистым штрихом. Работа цветными карандашами.

«Небо и земля»

Теория: Линия горизонта (низкая, высокая).

Практика: Изображение неба с облаками, тучами, изображение осенней земли – работа в холодной и тёплой гамме без предварительного наброска. Составление и приглушение цвета. Работа с цветом.

«Поля»

Теория: Изображение пространства, глубина пространства.

Практика: Работа большой кистью, составление цвета (гуашь).

«Времена года в пейзаже. Осень»

Теория: Осень в творчестве художников. Понятие пейзаж, композиционное решение (линия горизонта, двухплановое изображение пейзажа). Тёплая палитра цвета.

Практика: Композиция, прорисовка переднего плана работа с цветом. Работа гуашью.

«Времена года в пейзаже. Зима»

Теория: Зима в творчестве художников.

Практика: Композиция - зарисовка силуэтов деревьев и кустов с шапками снега, животные и птицы зимой, холодная палитра цвета. Работа гуашью.

«Времена года в пейзаже. Весна»

Теория: Весна в творчестве художников.

Практика: Изображение весеннего неба и земли, силуэтов деревьев и птиц. Эмоциональное восприятие сезонных изменений в природе. Смесь красок с белилами. Работа с цветом.

«Времена года в пейзаже. Лето»

Теория: Лето в творчестве художников.

Практика: Составление композиции. Изображение деревьев, кустов, цветов, ягод, насекомых, птиц и животных (техника исполнения по желанию). Работа с цветом.

«Небо и море»

Теория: Художник - моренист А.И.Айвазовский (море спокойное, волнующее, бушующее и т.д.)

Практика: Работа гуашевыми красками, составление нового цвета.

«Горы»

Теория: – Великий пейзажист Н. Рерих.

Практика: Изображение гор в тёплой и холодной гамме (гуашь).

«Цветы»

Теория: Цветы, их виды, бутон, листья.

Практика – изображение цветов: вид сверху, их форма, форма бутонов, лепестков, соразмерность предметов, работа разными штрихами (восковые мелки).

Раздел 3. В мире животных и птиц

«Знакомство с анималистическим жанром»

Теория: Основы этого жанра. Великие художники - анималисты: В.Серов, Е. Чарушин и др. Умение свободно и смело выражать творческие замыслы.

Понятие – «Красная книга».

Практика: Изображение любого животного: передача его характера, настроения и повадок. Определение формы, геометрическое построение животного.

«Лесные обитатели»

Теория: Животные и птицы Владимирской области. Животные и птицы, занесённые в «Красную книгу».

Практика: Изображение животных и птиц Владимирской области (по желанию детей). Геометрическое построение животных или птиц.

«Морское дно»

Теория: « Кто на дне морском живёт?» - игра.

Практика: Композиция рисунка. Работа восковыми мелками.

«Цапля на болоте»

Теория: Беседа о болотных птицах.

Практика: Геометрическое построение, композиция рисунка (графика).

«Лиса»

Теория: Строение и повадки лисы. Образ лисы в сказках.

Практика: Зарисовка и наброски животного, геометрическое построение, композиция рисунка (краски).

Раздел 4. Русская культура

«Изба».

Теория: Элементы избы, украшение.

Практика: Геометрическое построение избы (техника выполнения - цветные карандаши).

«Русский народный костюм».

Теория: Основные элементы костюма: рубаха, сарафан, кокошник, лапти. Украшение костюма.

Практика: Работа с шаблоном изображение человека в русском костюме (техника выполнения - акварель).

«Русский праздник. Обряды. Масленица».

Теория: Знакомство с календарными народными праздниками, с показом репродукций известных художников: Кустодиева, Рябушкина, Васнецова. *Практика:* Композиция рисунка (техника выполнения - акварель).

Раздел 5. Портретная тематика

«Моя мама».

Теория: Портрет - жанр изобразительного искусства. Разновидности портрета. Пропорции, соотношения пропорций. Схема рисования человека. Изображение человека в искусстве разных эпох. Умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.

Художественный образ женщины – мамы.

Практика: Изображение человека в полный рост, пропорции и их соотношения между собой (техника выполнения по желанию детей).

«Портрет сказочного героя»

Теория: Сказочные образы. Герои любимых сказок. Их внешний и внутренний мир.

Практика: Передача художественного образа. Использование схемы рисования лица (техника выполнения – акварель).

«Человек» (изображение фигуры мальчика и девочки в одежде).

Теория: Соотношение пропорций частей тела, их соотношения между собой.

Практика: Работа по схеме - изображение фигуры мальчика и девочки в зимней одежде.

Раздел 6. Красота вещей

«Натюрморт – как один из жанров живописи».

Теория: Знакомство с художниками, работающими в жанре натюрморт. Что такое натюрморт? Какие бывают натюрморты? Известные художники, работающие в жанре натюрморта: П. Сезан, Винсент ванн Гог, Машков, Петров – Водкин, Кончаловский, Стожаров, Куприн, Хруцкий и др.

Практика: Придумать и составить композицию, техника выполнения по желанию детей.

«Мои игрушки»

Теория: Натюрморт из любых предметов. Составление композиции.

Практика: Геометрическое построение , работа цветными карандашами с разным нажимом.

«Фрукты».

Теория: Известные художники, работающие в жанре «натюрморт»: П.Сезан,

Винсент ванн Гог, Машков, Петров – Водкин, Кончаловский, Стожаров,

Куприн, Хруцкий и др.

Практика: Форма, характерные особенности построения предметов. Виды штриховок, используемые в работе (цветные карандаши или восковые мелки).

Раздел 7. Декоративная тематика

Виды декоративно-прикладного искусства. Историческое прошлое нашей Родины в декоративно - прикладном искусстве.

«Узор, орнамент и его элементы».

Теория: Геометрический и растительный орнамент (чередование, последовательность, ритмичность).

Практика: Выполнение узора в полосе разным художественным материалом.

«Мамин платок»

Теория: Знакомство с Павлово - Посадскими платками. Орнамент в квадрате.

Практика: Последовательность выполнения работы, подбор цвета и использование цветового контраста (техника выполнения - акварель).

«Синие цветы Гжели. Тарелка»

Теория: Из истории Гжельской росписи, её элементы, цвет.

Практика: Орнамент в круге по мотивам Гжельской росписи (техника выполнения - акварель).

«Кувшин»

Теория: Из истории кувшинов.

Практика: - геометрическое построение формы, украшение (гелиевая ручка).

Раздел 8. Свободная тема (техника выполнения рисунка по желанию детей).

Раздел 9. Подготовка к выставкам.

Выставка к Новому году.

Выставка к 23 февраля и 8 марта

Выставка ко Дню космонавтики.

Выставка, посвящённая Дню победы.

Обобщающая тема.

1.4. Планируемые результаты

Программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы дополнительного образования.

Личностные результаты:

- Осмысленное и эмоционально - ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства,
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах,
- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства,
- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами,
- Овладение средствами художественного изображения,
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки,
- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты:

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности,
- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, своего края, выраженных в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека,
- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мир,
- Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях,
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности,
- Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека,
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.

Предметные результаты:

- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций,
- Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности,
- Художественное познание мира, понимание роли и места

искусства в жизни человека и общества,

–Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы,

–Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства,

–Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах,

–Диалогический подход к освоению произведений искусства,

–Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства,

–Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график (см. Приложение № 1)

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Занятия проводятся в светлом, с хорошим освещением кабинете, в соответствии с санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28, расположенное по адресу: г.Ковров, ул. Олега Кошевого ¼.

Для организации успешной работы каждому обучающемуся необходимо иметь:

1. Карандаши простые, цветные, фломастеры, краски (гуашь, акварель, акриловые), кисти, восковые мелки, пастель, уголь.

2. Материал для рисования и лепки: тонкий картон, ватман, бумага для акварели, альбом для рисования, возможно использование пластилина.

3. Клеенка.

4. Салфетка.

5. Планшет.

6. Рамочки для выставочных работ.

7. Палитра.

8. Баночка для воды.

9. Точилка.

10. Ластик.

11. Папка для хранения работ (рисунков).

12. Емкость для воды, поролоновая губка.

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом

зависят от правильной организации рабочего пространства в мастерской.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой.

Для хранения фонда (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения.

Информационное обеспечение

Интернет источники, необходимые для демонстрации определенных содержательных блоков программы.

Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления.

Программу реализует педагог дополнительного образования с высшим образованием, первой категории, стаж работы не менее 5 лет.

2.3. Формы аттестации

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность учащихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного. Учебное занятие – основная форма организации образовательного процесса в учреждении дополнительного материала. Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания. Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

2.4.Оценочные материалы

Участие в выставках, конкурсах, массовых мероприятиях. **Выставочная деятельность** является важным итоговым этапом занятий. Выставки могут быть:· однодневные — проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;· постоянные — проводятся в помещении, где работают дети;· тематические — по итогам изучения разделов, тем;· итоговые — в

конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей. **Тестирование**, как способ проверки знаний учащихся. Два раза в год на всех этапах обучения отслеживается личностный рост учащихся по следующим параметрам: · усвоение знаний по базовым темам программы; · овладения навыками предусмотренными программой; · развитие художественного вкуса; · формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Используются следующие формы проверки: наблюдение; анкетирование; тестирование; опрос.

Результаты фиксируются по следующим параметрам: усвоение знаний, умений, навыков по базовым разделам программы; личностный рост, развитие общительности, работоспособности; формирование художественных способностей, эстетического вкуса. При оценке знаний, умений и навыков, полученных ребенком за период обучения (полугодия), учитывается его участие в выставках, конкурсах прикладного творчества. Результаты освоения программы определяются по трем уровням: высокий; средний; низкий. Используется мониторинг результатов обучения и мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы Буйловой Л.Н., Кленовой Н.В..(приложение№2)

2.5.Методические материалы

Педагогические идеи и принципы программы

Поскольку деятельность объединения направлена не только на формирование основ изобразительной грамоты, но и на развитие созидательной, творческой личности ребенка, образовательный процесс строится на таких концептуальных принципах:

— **принцип уникальности.** Взгляд на ребенка как на уникальную личность, способную к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими особенностями,

—**принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех. Это ведет к формированию позитивной концепции и признанию себя и других как уникальной составляющей окружающего мира. В связи с этим каждый детский успех должен быть отмечен педагогом,

— **принцип гуманности.** В судьбе ребенка педагог должен быть искренне заинтересован, глубоко уверен в процессе формирования его личности. «Надо подмечать в каждом ребенке его самую сильную сторону, добиваться того, чтобы она получила свое претворение и развитие в деятельности, чтобы в ребенке засверкала человеческая индивидуальность» (В. А. Сухомлинский),

—**принцип доступности.** Обучение и воспитание в мастерской строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

—**принцип наглядности.** Придерживаясь «золотого правила дидактики» Я.

А. Каменского привлекать к обучению все органы чувств, в учебном процессе используются разнообразные иллюстрации, слайды.

— **принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляются как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе учащихся. Этот принцип позволяет за меньшее время достичь больших результатов.

— **принцип междисциплинарного подхода.** Использование знаний различных областей науки и искусства.

Активное включение игровых форм в ход занятий обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями учащихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой, игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Формы и методы образовательного процесса

В программу включены следующие виды художественно – творческой деятельности:

– Ценностно-ориентированная и коммуникативная деятельность. Способствует обогащению зрительной памяти и активизации образного мышления, которые являются основой изобразительной творческой деятельности. В процессе эстетического восприятия мира и искусства осуществляется присвоение детьми высших духовно – нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры, дети приобретают компетентность активного зрителя, способного вести диалог и аргументировать свою точку зрения,

– Изобразительная деятельность. Включает практическую деятельность детей заданного и творческого характера в области графики, живописи, скульптуры, ДПИ. Это предполагает развитие художественно – графических умений и навыков детей, сознательное использование средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвета, линии, пятна, композиции, формы, пропорций, объема, пространства и т.д.),

– Декоративно – прикладная деятельность. Включает практическую деятельность детей. Это предполагает развитие художественно – графических умений и навыков детей, сознательное использование средств художественной выразительности в создании художественного образа вещи: ритма, силуэта, линии, цвета, композиции.

Занятия по данной программе включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы инструментов, материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и сопровождаться показом иллюстраций, методов и приемов работы.

Формы: учебное занятие.

Типы:

- теоретические занятия,
- практические занятия,
- рефлексия (повторения, закрепления знаний и выработки умений)
- комбинированное занятие,
- мастер-классы для детей,
- контроль умений и навыков.

Методы обучения:

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- Словесные, наглядные, практические,
- Индуктивные, дедуктивные,
- Репродуктивные, проблемно-поисковые,
- Самостоятельные, несамостоятельные.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- Стимулирование и мотивация интереса к учению,
- Стимулирование долга и ответственности в учении.

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

- устного контроля и самоконтроля.

Дидактическое обеспечение программы.

- разработки занятий,
- изотека (наборы материалов с изображениями животных, сказочных героев, национальных костюмов, видов и жанров художественного искусства, фотографии),
- учебная литература,
- таблицы,
- наглядные пособия,
- демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий.

Педагогические технологии

В образовательном процессе используются педагогические технологии:

- технология группового обучения,
- технология индивидуализации обучения,
- здоровьесберегающая технология,
- технология коллективного взаимодействия,
- технология дифференцированного обучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология исследовательской деятельности,
- технология проектной деятельности,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,

- технология коллективной творческой деятельности,
- технология портфолио.

Алгоритм учебного занятия

Тема занятия.

Цель и задачи занятия.

Оборудование.

Содержание: *Вводная часть* (приветствие, сообщение темы)

Основная часть (повторение пройденного материала, подготовка-разминка, проверка готовности к освоению новой темы, освоение новой темы)

Рефлексия: Обобщение материала занятия, прощание.

2.6.Список литературы

Литература для педагога:

1. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2017.
2. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2015.
3. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 2009.
4. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 2018.
5. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.— М., «Просвещение», 2018.
6. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб: Детство-Пресс, 2016.
7. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2013.
8. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 2017.
9. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2011.
10. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2019.
11. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2012.
12. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 2015.
13. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 2012.
14. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2017. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2017.
15. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 2017.
16. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. — М., «Просвещение», 2018.
17. В.С. Кузин «Наброски и зарисовки», Москва, «Просвещение», 2019.
18. Н.Н. Ростовцев «История методов обучения рисованию».

Литература для учащихся.

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2016.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2015.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2012.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2011-2012.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2013.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2015.
7. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2013.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2017.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2013.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2016.
11. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2012.
12. Е.И. Коротеева «Искусство и ты», 2017.
13. Н.А.Горяева, «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», 2013.

Литература для родителей.

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 2019.
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2018.
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2012.
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2015.
5. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2015.
6. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2017.
7. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2012.
8. С.Е. Гаврина, Кутявина Н.Л., Популярное пособие для родителей «Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать», Ярославль, 2016.

**Календарный учебный график объединения «Карандашики»
на 2025-2026 учебный год 1 год обучения (ознакомительный уровень)**

№ зан ят ия	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Название темы	Кол- во часов	Форма занятия	Место провед ения	Формы аттестации/ контроля
1.	По расписанию	По расписанию	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление учащихся с содержанием программы. Основные темы. Режим работы. Необходимое оборудование. Инструмент и материалы. Нарисовать кто, что хочет (по желанию детей).	2	беседа	каб.№7	беседа
2.		-----	Деревья, виды деревьев (берёза и дуб)	2	комбинирован.	каб.№7	наблюдение, опрос
3.		-----	Деревья, виды деревьев (ель и сосна)	2	комбинирован.	каб.№7	наблюдение, опрос
4.		-----	Небо и земля.	2	комбинирован.	каб.№7	наблюдение, опрос
5.		-----	Поля.	2	комбинирован.	каб.№7	наблюдение, опрос
6.		-----	Времена года в пейзаже. Осень.	2	комбинирован.	каб.№7	опрос
7.		-----	Времена года в пейзаже. Зима.	2	комбинирован.	каб.№7	наблюдение, опрос
8.		-----	Времена года в пейзаже. Весна.	2	ознакомительн.	каб.№7	наблюдение, опрос
9.		-----	Времена года в пейзаже. Лето.	2	комбинирован.	каб.№7	наблюдение, опрос
10.		-----	Небо и море.	2	комбинирован.	каб.№7	наблюдение, опрос
11.		-----	Горы.	2	комбинирован.	каб.№7	наблюдение, опрос

12.		-----	Цветы.	2	комбинирован.	каб.№7	опрос, наблюдение
13.		-----	Знакомство с анималистическим жанром	2	комбинирован.	каб.№7	игра, опрос
14.		-----	Лесные обитатели	2	проверочное	каб.№7	наблюдение
15.			Выставка к Новому году		ознакомительн.		
16.		-----	«Морское дно»	2	комбинирован.	каб.№7	выставка
17.		-----	«Цапля на болоте»	2	комбинирован.	каб.№7	наблюдение
18.		-----	Лиса	2	комбинирован.	каб.№7	беседа, опрос
19.		-----	Изба	2	комбинирован.	каб.№7	наблюдение, опрос
20.		-----	Русский народный костюм.	2	комбинирован.	каб.№7	наблюдение, опрос
21.		-----	Русский праздник. Обряды. Масленица	2	комбинирован.	каб.№7	наблюдение
22.			Выставка к 23 февраля и 8 марта				
23.		-----	«Моя мама»	2	комбинирован.	каб.№7	наблюдение, опрос
24.		-----	«Портрет сказочного героя»	2	комбинирован.	каб.№7	наблюдение, опрос
25.		-----	Человек (изображение фигуры мальчика и девочки в одежде)	2	комбинирован.	каб.№7	наблюдение, опрос
26.		-----	Натюрморт – как один из жанров живописи.	2	комбинирован.	каб.№7	выставка, конкурс
27.		-----	«Мои игрушки»	2	комбинирован.	каб.№7	наблюдение, опрос
28.		-----	Фрукты	2	комбинирован.	каб.№7	наблюдение, опрос

29.		-----	Узор, орнамент. Его элементы	2	комбинирован.	каб.№7	наблюдение, опрос
30.			Выставка ко Дню космонавтики				
31.		-----	«Мамин платок»	2	комбинирован.	каб.№7	наблюдение, опрос
32.		-----	«Синие цветы Гжели. Тарелка»	2	комбинирован.	каб.№7	конкурс, игра
33.			Выставка, посвящённая Дню победы				
34.		-----	«Кувшин»	2	ознакомительн.	каб.№7	беседа, тест
35.			Свободная творческая тема				
36.		-----	Обобщающая тема	2	комбинирован.	каб.№7	наблюдение, опрос
			Итого:	72			

**Мониторинг результатов обучения учащихся
по дополнительной общеразвивающей программе**

<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное количество баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
Теоретическая подготовка: 1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) 2. Владение специальной терминологией	Соответствие теоретических знаний программным требованиям;	— минимальный уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		— средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	5	
		— максимальный уровень (учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	10	
	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	— минимальный уровень (учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	Собеседование
		— средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой);	5	
		— максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	10	
I. Практическая подготовка: 1. Учебные умения, предусмотренные программой (по основным	Соответствие учебных умений программным требованиям	— минимальный уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных	1	Контрольные задания

<i>разделам учебно-тематического плана программы)</i>		умений и навыков); — <i>средний уровень</i> (объём усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); — <i>максимальный уровень</i> (учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5 10	
<i>2. Владение специальным оборудованием и оснащением</i>	<i>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</i>	— <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); — <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога); — <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	1 5 10	Контрольные задания
<i>3. Творческие навыки</i>	Креативность в выполнении практических заданий	— <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); — <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества)	1 5 10	Контрольные задания
III. Общеучебные				

умения: 1. Учебно-интеллектуальные умения: 1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу	<i>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</i>	— <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); — <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей) — <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1	Анализ исследовательской работы
			5	
			10	
1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	<i>Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации</i>	Уровни — по аналогии с п. 3.1.1. Уровни — по аналогии с п. 3.1.1. Уровни — по аналогии с п. 3.1.1.		Наблюдение
1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	<i>Самостоятельность в учебно-исследовательской работе</i>	Уровни — по аналогии с п. 3.1.1. Уровни — по аналогии с п. 3.1.1. Уровни — по аналогии с п. 3.1.1		
2. Учебно-коммуникативные умения: 2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении			
2.2. Умение выступать перед аудиторией				
2.3. Умение вести				

полемику, участвовать в дискуссии 3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место 3.2. Умение соблюдать в процессе деятельности правила безопасности 3.3. Умение аккуратно выполнять работу	доказательств Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой Соответствие реальных умений соблюдения правил безопасности программным требованиям Аккуратность и ответственность в работе	— минимальный уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 объёма умений); — средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более 1/2); максимальный уровень (учащийся освоил практически весь объём умений, предусмотренных программой за конкретный период)	1 5 10	Наблюдение
---	---	--	-----------------------------	------------

Таблица 2

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
I. Организационно-волевые качества: 1 Терпение 2. Воля	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	— терпения хватает меньше, чем на 1/2 занятия;	1	Наблюдение
		— терпения хватает больше, чем на 1/2 занятия;	5	
		— терпения хватает на всё занятие;	10	
	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	— волевые усилия учащегося побуждаются извне;	1	Наблюдение
		— иногда — самим учащимся;	5	
		— всегда — самим учащимся	10	
		— учащийся	1	Наблюдение

3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должным своим действиям)	постоянно действует под воздействием контроля извне; — периодически контролирует себя сам; — постоянно контролирует себя сам	5 10	
II. Ориентационные качества: 1. Самооценка 2. Интерес к занятиям в объединении по интересам	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям Осознанное участие учащегося в освоении образовательной программы	— завышенная; — заниженная; — нормальная — интерес к занятиям продиктован извне; — интерес периодически поддерживается самим учащимся; — интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно	1 5 10 1 5 10	Анкетирование Тестирование
III. Поведенческие качества 1. Отношение учащегося к конфликтам в группе 2. Тип сотрудничества	Осознанное стремление учащегося к бесконфликтному существованию	— создание конфликтных ситуаций и участие в них; — стремление избегать конфликтов; — активное участие в предотвращении или разрешении конфликтных ситуаций; — стремление избежать включения в совместную деятельность — периодически поддерживается самим учащимся; — творческое	1 5 10 1 5 10	Наблюдение Наблюдение

		отношение к совместной деятельности		
--	--	---	--	--