



Администрация города Коврова Владимирской области
Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
Дом детской культуры «Дегтярёвец»

Рассмотрена на заседании
методического совета
от « 23 » мая 2022г. Протокол № 04

Принята на заседании
педагогического совета
от « 23 » мая 2022г. Протокол № 04



УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДК «Дегтярёвец» П. В. Шилов
приказ № 09 от « 23 » мая 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
объединения «Карандашики»**

Направленность: художественная

Вид программы: модифицированная

Возраст учащихся: от 7-12 лет

Срок реализации: 3 года (реализуется с 01.09.2021)

Уровень сложности: базовый

Составитель:
Трифонова М.А.
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Ковров
2022

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1 Пояснительная записка

Направленность: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Карандашики» имеет художественную направленность.

Актуальность программы обусловлена её методологической значимостью. Приобретённый багаж знаний и умений даёт возможность актуализировать творческие способности, практиковать и развивать компетенции, необходимые для самовыражения в современном обществе. Знания и умения, необходимые для изобразительной деятельности в будущем станут основой для поступления в художественную школу, художественное училище.

Содержание занятий позволяет формировать творческую увлеченность, целеустремлённость, настойчивость, аккуратность, внимательность и дисциплинированность. Занятие искусством развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы. И в этом состоит педагогическая целесообразность программы.

Программа «Карандашики» в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ и переизданную в 2001г., а также программу дополнительного художественного образования детей Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества», опубликованную в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ.

1. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений / Под рук. и ред. нар. художника России, акад. Б. М. Неменского // Программа начальной школы «Основы художественных представлений». – М.: МИПКРО, 2001.

2. Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.

3. См. напр., программу: Изобразительное искусство. 1-9 классы (коллектив авторов : Кузин В. С., Ростовцев Н. Н. и др.). – М.: Агар, 1996. 4 144 часа в каждый учебный год. См.: Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.

Программа объединения «Карандашики» основана на идеях и положениях нормативных документов таких как:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Национальный проект «Образование» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 г. № 16).
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7.12.2018 г. № 3).
- Письмо Минобрнауки от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;
- Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России от 2009 г.;
- Распоряжение Администрации Владимирской области от 9.04.2020 г. № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;
- Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;
- Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28,
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;
- Положение «О структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых Муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»,

- Положение «По организации индивидуальных форм занятий в образовательно-воспитательном пространстве ДДК «Дегтярёвец».

Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени.

Тематическое построение и ориентация на практический результат: дети осваивают различные виды техник, создавая на практике красивые работы, которые можно использовать в качестве подарка или украшения интерьера, то есть дети изначально мотивированы на прохождение курса.

Отличительная особенность программы.

Программа мастерской «Карандашики» ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка. Тем самым программа мастерской «Карандашики» не только даёт базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и *создаёт для учащихся перспективу их творческого роста, личностного развития* в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах).

В программе мастерской «Карандашики» предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики, способами нестандартного рисования, обучение некоторым приёмам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; ознакомление с основами цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий.

Нельзя сказать определенно, что на занятиях закладываются основы будущей профессии детей (хотя и это возможно), но точно можно говорить о том, что многие черты характера, воспитанные в процессе этих занятий, помогут в дальнейшем в любой трудовой деятельности.

Поскольку деятельность мастерской направлена не только на формирование основ изобразительной грамоты, но и на развитие созидательной, творческой личности ребенка, образовательный процесс строится на таких концептуальных принципах:

– **принцип уникальности.** Взгляд на ребенка как на уникальную личность, способную к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими особенностями;

– **принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех. Это ведет к формированию позитивной концепции и признанию себя и других как уникальной составляющей окружающего мира. В связи с этим каждый детский успех должен быть отмечен педагогом;

– **принцип гуманности.** В судьбе ребенка педагог должен быть искренне заинтересован, глубоко уверен в процессе формирования

его личности. «Надо подмечать в каждом ребенке его самую сильную сторону, добиваться того, чтобы она получила свое претворение и развитие в деятельности, чтобы в ребенке засверкала человеческая индивидуальность» (В. А. Сухомлинский);

– **принцип доступности.** Обучение и воспитание в мастерской строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

– **принцип наглядности.** Придерживаясь «золотого правила дидактики» Я. А. Каменского привлекать к обучению все органы чувств, в учебном процессе используются разнообразные иллюстрации, слайды.

– **принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляются как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе учащихся. Этот принцип позволяет за меньшее время достичь больших результатов.

– **принцип междисциплинарного подхода.** Использование знаний различных областей науки и искусства.

Активное включение игровых форм в ход занятий обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями учащихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Вид программы - модифицированная.

Адресат программы.

Программа составлена для учащихся от 7 до 12 лет. Согласно Положению по организации индивидуальных форм занятий в образовательно-воспитательном пространстве ДДК «Дегтярёвец», программой предусмотрено проведение занятий с одарёнными, высокомотивированными к обучению учащимися, а так же при наличии социального заказа от законного представителя ребенка с ОВЗ разрабатывается программа коррекционно-развивающего курса в соответствии с нозологической группой.

Объем и срок освоения программы.

Программа составлена для учащихся от 7 до 12 лет. Согласно Положению по организации индивидуальных форм занятий в образовательно-воспитательном пространстве ДДК «Дегтярёвец», программой предусмотрено проведение занятий с одарёнными, высокомотивированными к обучению учащимися, а так же при наличии социального заказа от законного представителя ребенка с ОВЗ разрабатывается программа коррекционно-развивающего курса в соответствии с нозологической группой.

Срок реализации программы – 3 года.

Формы обучения.

Очная, с возможностью применения дистанционных форм обучения.

Групповые занятия с учащимися (8-15 человек), подгрупповые занятия (4-6 человек), индивидуальные занятия с одаренными детьми, с высокой мотивацией деятельности, а также с детьми с ограниченными возможностями. Программа предполагает коллективные занятия по изготовлению работ, к примеру, для выставок детского творчества. Коллективный труд значительно ускоряет процесс изготовления, позволяет распределить задания с учетом умений и навыков каждого учащегося.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному в ДДК «Дегтярёвец», что обусловлено существующей благоприятной материальной базой.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Программа предназначена для освоения учебного материала с учащимися разных возрастов:

| Уровень | Продолжительность обучения, лет | Возраст учащихся | Количество часов |
|-----------------------------|--|-------------------------|-------------------------|
| Ознакомительный | 1 | 7-9 лет | 144 |
| Базовый | 1 | 9-10 лет | 216 |
| Базовый | 1 | 10-12 лет | 216 |
| Итого: 504/576 часов | | | |

Возрастное деление является примерным и обусловлено прежде всего необходимостью соответствия нагрузок возрастному уровню учащихся. Однако в индивидуальных случаях в зависимости от желания и способностей обучающегося он может быть зачислен в группу независимо от возрастных рамок, но не раньше 7 лет.

В объединение «Карандашики» могут входить все желающие от 7 лет и до 12 лет. В индивидуальном порядке возможно решение вопроса об обучении детей в возрасте до 7 лет, а так же с детьми – инвалидами и одаренными детьми.

Данная программа рассчитана на 3года обучения.

Программа 1 года обучения рассчитана на 144 часа. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Программа 2 - 3 годов обучения рассчитана на 216 часов. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа.

Продолжительность занятий для учащихся первых, вторых классов составляет 35 минут, для учащихся третьих, четвертых, пятых классов – 40 минут. Перемена между занятиями составляет 10 минут.

В группу принимаются все желающие. Специального отбора не производится. Недостающие навыки и умения восполняются на занятиях, в индивидуальном подходе к учащимся. Возможны разновозрастные группы и добор в группы в течение всего учебного года.

Наполняемость групп учащихся ознакомительного уровня освоения

программы (первого года обучения) составляет 15 человек, базового и продвинутого уровней (второго от 12 до 10, и третьего года обучения – 10 или 8 человек.

1.2 Цель и задачи программы

Цель образовательной программы: обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Успешному достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

Личностные:

- формирование у детей устойчивого интереса к изобразительному искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание патриотических чувств и развитие интереса к истокам русской культуры и народного творчества;

Метапредметные:

- развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;
- развитие глазомера и мелкой моторики рук;
- развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей;

Предметные:

- расширение представлений об истоках русской культуры, традициях и обычаях народов России;
- обучение различным приёмам работы с разным художественным материалом (виды художественных материалов, их свойства, названия и возможности для применения в творческих работах; умелое их сочетание для наилучшей реализации творческого замысла);
- освоение практических навыков в области изобразительного и декоративно - прикладного искусства.

1.3. Содержание программы

Учебный план ознакомительного уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Карандашики»

При наличии социального заказа от законного представителя ребенка с ОВЗ разрабатывается Программа коррекционно-развивающего курса в соответствии с нозологической группой.

Учебный план (2 год обучения) – базовый уровень.

| № | Название темы | Кол-во часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---|---|--------------|------------|-------------|----------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие. Ознакомление детей с содержанием программы. Режим работы, основные темы. Оборудование. Инструктаж по технике безопасности. Материал. Правила по технике безопасности. | 3 | 3 | | беседа |
| 2 | Мир природы (различные техники исполнения). | 33 | 5,5 | 27,5 | |
| | Силуэты деревьев | 3 | 0,5 | 2,5 | наблюдение, опрос |
| | Виды деревьев | 3 | 0,5 | 2,5 | беседа, опрос |
| | Дуб | 3 | 0,5 | 2,5 | наблюдение |
| | Березовая роща | 6 | 1 | 5 | беседа, опрос |
| | Морской пейзаж | 6 | 1 | 5 | беседа, опрос |
| | Цветы | 3 | 0,5 | 2,5 | конкурс |
| | Осенний день | 3 | 0,5 | 2,5 | беседа, наблюдение |
| | Необитаемый остров | 3 | 0,5 | 2,5 | наблюдение, опрос |
| | Зимний лес | 3 | 0,5 | 2,5 | наблюдение, опрос |
| 3 | В мире животных и птиц | 33 | 5,5 | 27,5 | |
| | Домашние животные | 3 | 0,5 | 2,5 | опрос, наблюдение |
| | Животные наших лесов | 3 | 0,5 | 2,5 | опрос, наблюдение |
| | Животные севера и юга | 3 | 0,5 | 2,5 | опрос, наблюдение |
| | Веселые коты | 6 | 1 | 5 | опрос, наблюдение |
| | Лиса | 6 | 1 | 5 | опрос, наблюдение |
| | Сова – большая голова | 3 | 0,5 | 2,5 | опрос, наблюдение |
| | Олень | 3 | 0,5 | 2,5 | наблюдение |
| | Морские обитатели | 3 | 0,5 | 2,5 | опрос, наблюдение |
| | Аист в гнезде | 3 | 0,5 | 2,5 | опрос, наблюдение |

| | | | | | |
|---|--|-----------|------------|-------------|-------------------|
| 4 | Русская культура. Истоки русской культуры | 27 | 4,5 | 22,5 | |
| | Терем | 3 | 0,5 | 2,5 | наблюдение, опрос |
| | Посуда. Крестьянская утварь | 6 | 1 | 5 | мини-тест |
| | Русский праздник. Ярмарка | 6 | 1 | 5 | опрос |
| | Собор, храм | 3 | 0,5 | 2,5 | опрос |
| | Украшение кокошника | 3 | 0,5 | 2,5 | опрос |
| | Иван да Марья | 6 | 1 | 5 | мини-тест |
| 5 | Портретная тематик | 36 | 6 | 30 | |
| | Человек. Фигура человека | 6 | 1 | 5 | наблюдение, опрос |
| | Человек в движении | 3 | 0,5 | 2,5 | наблюдение, опрос |
| | Портрет (зарисовки) | 3 | 0,5 | 2,5 | наблюдение, опрос |
| | Портрет богатыря | 3 | 0,5 | 2,5 | наблюдение, опрос |
| | Мой брат | 3 | 0,5 | 2,5 | наблюдение |
| | Портрет сказочного героя | 3 | 0,5 | 2,5 | беседа, опрос |
| | Моя мама | 3 | 0,5 | 2,5 | наблюдение |
| | Моя подруга | 3 | 0,5 | 2,5 | наблюдение |
| | Портрет царевны | 3 | 0,5 | 2,5 | наблюдение |
| | Человек по профессии | 3 | 0,5 | 2,5 | наблюдение |
| | Портрет человека других стран | 3 | 0,5 | 2,5 | наблюдение |
| 6 | Красота вещей | 18 | 3 | 15 | |
| | Натюрморт - как один из жанров живописи | 3 | 0,5 | 2,5 | мини-тест |
| | Композиция в натюрморте | 3 | 0,5 | 2,5 | беседа, опрос |
| | Натюрморт из трех предметов | 3 | 0,5 | 2,5 | наблюдение |
| | Натюрморт из пяти предметов | 3 | 0,5 | 2,5 | наблюдение |
| | Ваза с цветами и фруктами | 3 | 0,5 | 2,5 | наблюдение |
| | Овощи, фрукты | 3 | 0,5 | 2,5 | конкурс |
| 7 | Свободная тема. | 9 | 1,5 | 7,5 | |
| | Космические пришельцы | 3 | 0,5 | 2,5 | игра |
| | Мир вокруг нас | 3 | 0,5 | 2,5 | беседа |
| | Мы путешествуем | 3 | 0,5 | 2,5 | конкурс |
| 8 | Декоративная тематика | 12 | 2 | 10 | |
| | Сказочный город | 3 | 0,5 | 2,5 | конкурс |
| | Сказочная птица | 3 | 0,5 | 2,5 | наблюдение, опрос |
| | Сказочная лошадь | 3 | 0,5 | 2,5 | наблюдение |
| | Волшебные цветы | 3 | 0,5 | 2,5 | наблюдение, опрос |
| 9 | Обобщающие темы | 18 | 3 | 15 | |

| | | | | | |
|----|---|------------|-------------|--------------|--------------------|
| | Хоровод (<i>русские праздники, обычаи</i>) | 3 | 0,5 | 2,5 | наблюдение, опрос |
| | Волшебный замок | 3 | 0,5 | 2,5 | конкурс |
| | Пейзаж | 3 | 0,5 | 2,5 | мини-тест |
| | Зоопарк | 3 | 0,5 | 2,5 | игра |
| | Клоун | 3 | 0,5 | 2,5 | беседа, опрос |
| | Здравствуй лето! | 3 | 0,5 | 2,5 | наблюдение |
| 10 | Подготовка к выставке. Оформление выставки и монтаж. | 27 | 4,5 | 22,5 | |
| | Выставка, посвящённая Дню Матери | 6 | 1 | 5 | конкурс - выставка |
| | Выставка к Новому году | 6 | 1 | 5 | конкурс - выставка |
| | Выставка по пожарной безопасности | 3 | 0,5 | 2,5 | конкурс - выставка |
| | Выставка к 23 февраля | 3 | 0,5 | 2,5 | конкурс - выставка |
| | Выставка к 8 марта | 3 | 0,5 | 2,5 | конкурс - выставка |
| | Выставка, посвящённая Дню победы | 3 | 0,5 | 2,5 | конкурс - выставка |
| | Отчётная выставка | 3 | 0,5 | 2,5 | конкурс - выставка |
| | Итого: | 216 | 38,5 | 177,5 | |

Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Вводное занятие.

Ознакомление детей с содержанием программы. Режим работы.

Основные темы. Оборудование. Материал и работа с ним.

Правила по технике безопасности. Правила дорожного движения.

Входящая диагностика.

Раздел 2. Мир природы.

Многообразие мира и природы. Понятие - флора. Различные состояния природы. Времена года в пейзаже (различные техники исполнения рисунка).

«Силуэты деревьев»

Теория: Знакомство с силуэтом как одним из видов графического рисунка, умение видеть выразительные формы в окружающем мире.

Практика: передача формы силуэта пятном.

«Виды деревьев»

Теория: Разные виды деревьев (клён, тополь, ясень, осина и др.).

Практика: разные приёмы и разные техники выполнения рисунка (уголь, карандаш, мелки, пастель и т.д.).

«Дуб»

Теория: Образ дуба в сказках, стихах, баснях. По мотивам сказки А.С.

Пушкина «У лукоморья дуб зелёный...

Практика: Графическое изображение дерева, используя разные виды штриховок и разный нажим.

«Берёзовая роща»

Теория: Образ берёзы в картинах художников. Композиция открытая и замкнутая, момент загораживания.

Практика: Выполнение наброска. Создание композиции, используя момент загораживания. Подбор цвета. Работа гуашью.

«Морской пейзаж»

Теория: Знакомство с маринистическим жанром. Творчество Айвазовского. *Практика:* Построение композиции (линия горизонта, передний и задний планы), работа красками, приёмы рисования, использование начальных правил линейной и воздушной перспективы.

«Цветы»

Теория: Разнообразие цветов, их форма, размер.

Практика: изображение цветов различных форм, разных размеров; техника выполнения работы по желанию детей.

«Осенний день»

Теория: Осень в работах известных художников.

Практика: многоплановая композиция, работа красками и мелками.

«Необитаемый остров»

Теория:- рисование по представлению, изображение необычных растений, животных и птиц..

Практика: Оригинальность решения композиции и цвета

«Зимний лес»

Теория: Знакомство с творчеством И.И.Шишкина и др. художников.

Практика: - построение композиции, момент загораживания.

Раздел 3. В мире животных и птиц.

Основы анималистического жанра. Художники - анималисты В.Ватагин, Т.Маврина, В.Серов и др.

«Домашние животные».

Теория: Животные. Характерные особенности Внешний вид. Строение.

Практика: Практика: Набросок. Геометрическое построение.

Работа с цветом по желанию учащихся.

«Животные наших лесов» (Владимирский обл.)

Теория: Животные Характерные особенности Внешний вид. Строение.

Практика: Наброски и зарисовки. Геометрическое построение.

« Животные севера и юга».

Теория: Изображение животных в разных движениях, его характера, повадок и настроения

Практика: передача выразительной их пластики, грациозности и т.д. Умение правильно размещать на листе главный объект рисования, выделение главных частей животного с прорисовкой мелких деталей; понятие «приглушение цвета».

«Весёлые коты»

Теория: Художественный образ животного (по мотивам мультфильмов, сказок)

Практика: композиция в рисунке, передача движения, использование разных техник по желанию детей

«Лиса» (в разных движениях)

Теория: Художественно-образная характеристика животного.

Практика: Геометрическое построение с научной точностью передачи его анатомического строения.

«Сова-большая голова»

Теория: Художественный образ птицы. Характерные особ

Практика: Выполнение наброска птицы (геометрическое построение), затем в графическом изображении с более точной штриховкой (разные виды линий, штрихи и точки) с помощью графического материала: фломастер, простой карандаш или гелиевая ручка.

«Олень»

Теория: Художественно-образная характеристика животного.

Практика: Геометрическое построение в игровой форме, работа цветными карандашами с разным нажимом.

«Морские обитатели»

Теория: Морские животные. Их внешний вид. Повадки.

Практика: Композиция в рисунке, глубина пространства, изображение морских животных, работа красками.

«Аист в гнезде»

Теория: Образ аиста в сказках и легендах.

Практика: Композиция в рисунке, изображение птиц в разных движениях, работа гелиевой ручкой.

Раздел 4. Русская культура.

Истоки русской народной культуры и искусства. Деревянное зодчество. Характерные детали и фрагменты построек деревянной архитектуры Суздальской и Владимирской земли (храм, церковь). Культура русского Севера (Кижь). Знакомство с художниками: Аргунов, Билибин, Васнецов, Веницианов, Глазунов, Стожаров и др. Воспитание бережного отношения к образцам народного искусства.

«Терем» (по сказкам)

Теория: Сказочный образ терема.

Практика: Геометрическое построение архитектурных построек, подбор цвета.

«Посуда»

Теория: Крестьянская утварь. Знакомство с творчеством Стожарова и художников Владимирского края.

Практика: Геометрическое построение. Работа худ. Материалом по желанию детей.

«Русский праздник. Ярмарка»

Теория: Русские праздники, обычаи, традиции.

Практика: Композиция в рисунке, многоплановый рисунок, изображение предметов в логической взаимосвязи

«Собор, храм»

Теория: Знакомство с каменной архитектурой Владимирского края.

Практика: Геометрическое построение. Украшение. Работа худ. Материалом по желанию детей.

«Украшение кокошника».

Теория: Головной убор, виды головного убора.

Практика: Декоративное украшение кокошника.

«Иван да Марья».

Теория: Русский костюм (мужской и женский), назначение и оформление костюма.

Практика: Композиция в рисунке. Украшение костюма. Работа в любой технике

Раздел 5. Портретная тематика.

Человек. Фигура человека. История возникновения портрета. Понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир. Репродукции картин с изображением портретов разных эпох: Леонардо да Винчи, Рубенс, Кипренский, Пабло Пикассо, Серов, Репин, Брюллов и др. Знакомство с творчеством Ковровских художников.

«Человек в движении» –спортсмен.

Теория: Вид спорта. Спортсмен. Человек в движении, соотношение пропорций.

Практика: Работа по схеме, выполнение зарисовки.

«Портрет (зарисовки)»

Теория: портреты разных художников *Практика:* зарисовки разных людей.

«Портрет богатыря»

Теория: беседа по картине «Три богатыря» Васнецова,

Практика: изображение людей в доспехах, с предварительным наброском, подбор художественного материала.

«Мой брат»

Теория:– мальчик, подросток, юноша; внешний вид; характерные особенности.

Практика -:изображение мальчика в любой технике.

«Портрет сказочного героя»

Теория: – творческая работа по сказкам, техника выполнения любая. Использование контрастных величин «доброе» и «злого» в цвете.

Практика: сказочный герой по желанию детей.

«Моя мама»

Теория: Образ мамы в работах известных художников.

Практика: композиция рисунка, рисование по схеме.

«Моя подруга»

Теория: Образ девочки в искусстве.

Практика: изображение девочки в любой технике

«Портрет царевны»

Теория:– Знакомство с творчеством М.Врубеля «Царевна лебедь»,

Практика выполнение наброска, прорисовка мелких деталей, работа в любой технике по желанию детей.

«Человек по профессии»

Теория: Профессии.

Практика: изображение людей в труде.

«Портрет человека других стран (на выбор детей).

Теория: Народы мира.

Практика: изображение человека других стран.

Раздел 6. Красота вещей

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства.

Натюрморт, как один из жанров живописи. Композиция в натюрморте.

Красота окружающих человека вещей, их назначение, гармония, форма и содержание. Великие художники, работающие в жанре натюрморт: Теплов, Куприн, Серебрякова, Хеда, Матис и др.

«Композиция в натюрморте»

Теория: Виды натюрморта. Понятие: свет, тень, полутень, блик, рефлекс и падающая тень от предмета.

Практика: составление натюрморта

«Натюрморт из трёх предметов»

Теория: Виды натюрмортов.

Практика: Выполнение наброска натюрморта из трёх предметов, работа в цветной графика.

«Натюрморт из пяти предметов»

Теория: Виды натюрмортов.

Практика: выполнение работы красками (по желанию).

«Ваза с цветами и фруктами»

Теория: - Красочные натюрморты разных художников.

Практика: выполнение работы мелкими

«Овощи, фрукты»

Теория: Красочные натюрморты разных художников.

Практика: – рисование с натуры (передача формы, цвета)

Раздел 7. Свободная тема

Самостоятельный выбор сюжета, композиционного центра, подбор художественного материала и приёмов рисования.

«Космические пришельцы»

Теория: Космическая фантастика.

Практика: Изображение инопланетян»

«Мир вокруг нас.

Теория: Многообразие мира и природы.

Практика: рисование по желанию.

«Мы путешествуем»

Теория: страны , города, пейзаж...

Практика: свободная тема в любой технике исполнения.

Раздел 8. Декоративная тематика.

Понятие декоративности, стилизации. Разные приёмы рисования,
Разные техники выполнения рисунка.

«Сказочный город»

Теория: вспомнить сказки, где описан сказочный город.

Практика: рисование по памяти и представлению.

«Сказочная птица»

Теория:– Художники-сказочники.

Практика: рисование по воображению.

«Сказочная лошадь»

Теория:– Художники-сказочники. Образ лошади в сказках.

Практика: - рисование по памяти и представлению.

«Волшебные цветы»

Теория: – Образ волшебного цветка в сказках, мультфильмах.

Практика: рисование по сказкам.

Раздел 9. Обобщающие темы.

Обобщение пройденного материала, самостоятельный выбор материала
и приёмов работы с ним.

«Хоровод» (русские праздники, обычаи)

Теория: русские праздники, обычаи и традиции.

Практика: изображение людей в движении в русских костюмах в танце

«Волшебный замок»

Теория: Замок, вид замка.

Практика: – рисование по представлению и памяти..

«Пейзаж» (по временам года)-

Теория: Времена года. Картины известных художников.

Практика: набросок пейзажа, знание воздушной перспективы и её
применение.

«Зоопарк»

Теория: «Какие животные живут в зоопарке?»

Практика: композиция рисунка, подбор цвета.

«Клоун»

Теория: - великие мастера цирка.

Практика: изображение образа героя (внешность, одежда, поза)

«Здравствуй, лето!»

Самостоятельная творческая работа детей.

Раздел 10. Подготовка и монтаж выставки.

Выставка, посвящённая Дню Матери.

Выставка к Новому году.

Выставка, посвящённая по пожарной безопасности.

Выставка к 23 февраля.

Выставка к 8 марта.

Выставка, посвящённая Дню победы.

Отчётная выставка.

1.4 Планируемые результаты

Программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы дополнительного образования.

Личностные:

У учащихся будет сформирован:

- интерес к изобразительному искусству и занятиям художественным творчеством;
- интерес и патриотические чувства к истокам русской культуры и народного творчества;

Метапредметные:

У учащихся будет развито:

- внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;
- глазомер и мелкая моторика рук;
- художественный вкус, творческие способности и фантазия;

Предметные:

К концу обучения дети должны иметь представление:

- об истоках русской культуры, традициях и обычаях народов России;
- о различных приёмах работы с разным художественным материалом (виды художественных материалов, их свойства, названия и возможности для применения в творческих работах; умелое их сочетание для наилучшей реализации творческого замысла);
- освоение практических навыков в области изобразительного и декоративно - прикладного искусства.

К концу второго года обучения

дети должны знать:

- разные виды штриховок;
- контрасты цвета;
- композиция (открытая и замкнутая)
- основные жанры изобразительного искусства (сказочный, анималистический, бытовой);
- название картин и фамилии известных художников: В.А. Ватагин, И.П. Аргунов, И.Я.Билибин, А.Г.Венецианов, И.С. Глазунов, В.Ф.Стожаров Винсент ванн Гог, И.И.Машков И.Ф.Хруцкий, Леонардо да Винчи, Рубенс, Пабло Пикассо, К.П. Брюлов, , М.А. Врубель, а также Ковровских художников и др.

дети должны уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе;
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;

- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);

- применять основные закономерности композиции – линейной и воздушной цветоперспективы.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Календарный учебный график см. приложение 1.

2.2. Условия реализации программы.

Для организации успешной работы каждому обучающемуся необходимо иметь:

1. Карандаши простые, цветные, фломастеры, краски (гуашь, акварель, акриловые), кисти, восковые мелки, пастель, уголь.

2. Материал для рисования и лепки: тонкий картон, ватман, бумага для акварели, альбом для рисования, возможно использование пластилина.

3. Клеенка.

4. Салфетка.

5. Планшет.

6. Рамочки для выставочных работ.

7. Палитра.

8. Баночка для воды.

9. Точилка.

10. Ластик.

11. Папка для хранения работ (рисунков).

12. Емкость для воды, поролоновая губка.

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в мастерской.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой.

Для хранения фонда мастерской (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения.

Кадровое обеспечение программы.

Педагог дополнительного образования: Трифонова Марина Александровна.

Квалификационная категория: первая.

Образование: высшее педагогическое.

Опыт педагогической работы: 15 лет.

Стаж работы в данном учреждении и в данном направлении: 6 лет.

2.3. Формы аттестации.

В целях изучения эффективности реализации образовательной программы

в учебный процесс включены следующие виды мониторинга:

- входящий (в начале учебного года);
- текущий, или промежуточный (в середине учебного года);
- итоговый (в конце учебного года).

Используются такие методы контроля, как наблюдение, опрос, тестирование, анкетирование.

Оценка знаний, умений и навыков обучающихся происходит на каждом занятии (в конце каждого занятия педагог подводит итог проделанной работы, отмечает положительные и отрицательные моменты), и на специальных контрольных занятиях. Педагог обращает основное внимание на правильность движений, поощряет творческую активность обучающихся, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого из них. Поощряются малейшие проявления творческого мышления и деятельности обучающихся.

При оценке изученных элементов делается акцент на то, что давалось обучающемуся с трудом, но он смог выполнить задание.

2.4.Оценочные материалы

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|---------------------------|
| Личностные универсальные учебные действия | Уровень социально-ориентированного взгляда на жизнь | гражданская идентичность, этническая принадлежность | сформированность целостного, социально-ориентированного взгляда на жизнь | 1-4 низкий уровень - знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, 5-7 средний уровень - ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, 8-10 высокий уровень - формирование этических чувств, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей | Собеседование наблюдение |
| | Уровень внутренней позиции учащегося | Развитие мотива учебной деятельности | сформированность мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения | 1-4 низкий уровень - мотив учения внешний (заставляют родители, так надо), 5-7 средний уровень – мотив внутренний, направленный на ситуацию успеха, но | Наблюдение, анкетирование |

| | | | | | |
|------------------|----------------------------------|---|---|--|--|
| | | | | эпизодический, неустойчивый), 8-10 высокий уровень (устойчивая учебно-познавательная мотивация) | |
| | Нравственно-этическая ориентация | Развитие самостоятельности и личностной ответственности за свои поступки, обеспечивающий личностный моральный выбор | Личной ответственности за свою учебу, поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе | 1-4 низкий уровень – ориентация избегать наказаний, не несет личную ответственность за поступки, 5-7 средний уровень – имеет представления о нормах, но не всегда следует им, 8-10 высокий уровень – самостоятельно делает свой личностный моральный выбор, высокий уровень личностной ответственности | Анкетирование Собеседование наблюдение |
| Регулятивные УУД | Целеполагание | Постановка учебной задачи | Умение соотносить известный и усвоенный учебный материал с неизвестным для постановки учебной задачи самостоятельно | 1-4 – низкий – принимает только учебную задачу, поставленную учителем, 5-7 – средний – соотносит известное и неизвестное и иногда самостоятельно изучает новое, 8-10 – высокий – самостоятельно ставит задачу изучение нового и достигает решения этой задачи | |
| | Решение учебных задач | умение самостоятельно преобразовать практическую задачу в познавательную | соотнесение собственных действий с поставленными учебными задачами | 1-4 низкий уровень – способность учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; | наблюдение |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|
| | | | | 5-7 средний - самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале, 8-10 –высокий – умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу своих учебных действий | |
| Умение планировать и корректировать свою учебную деятельность | Определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата | Планирование собственной деятельности в соответствии поставленной задачей условиями реализации средствами осуществления. | 1-4 –низкий – работа по плану, составленному учителем, 5-7 средний – способность корректировать собственный план, ориентируясь на замечания учителя или результат работы, 8-10- высокий уровень - составление своего плана и последовательности действий; внесение необходимых дополнений и коррективов в план, в результат своей деятельности. | Наблюдение | |

| | | | | | |
|----------------------------|--|---|---|--|-----------------------------|
| Познавательные УУД | Работа с информацией | умение осуществлять информационный поиск | Умение сбора и выделения существенной информации из различных информационных источников | 1-4 балла – низкий – умение записывать, фиксировать информацию, 5-7 –средний – умение преобразовывать информацию для решения различных учебных и жизненных задач, 8-10 – высокий – умение, исходя из полученной информации осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме | Наблюдение |
| | Развитие логического мышления | способность к осуществлению логических операций | Степень развития умения сравнения, анализа, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установлению аналогий, отнесению к известным понятиям и т.д. | 1-4 – низкий – в основном выполняет учебные действия по аналогии 5-7 – средний – умеет анализировать, обобщать и строит логические рассуждения с помощью учителя 8-10- высокий - строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей самостоятельно | Наблюдение, тестирование |
| Коммуникативные УУД | Адекватная оценка учебной деятельности | Степень адекватного оценивания результатов своей работы | сформированность умения выделения и осознания учащимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание им качества и уровня усвоения учебного материала; оценка результатов работы | 1-4 – низкий уровень – учащийся говорит, что знает материал, но не может ответить на большинство контрольных вопросов, переоценивает качество своей работы 5-7 – средний уровень - выполняет практическую часть работы хорошо, но не может объяснить ее, | Анкетирование наблюдение |

| | | | | | |
|---------------------|---|--|---|---|--|
| | | | | неадекватно оценивает свою роль в общей работе с группой детей или в совместной работе с учителем, 8-10- высокий уровень – хорошо владеет и теоретическими и практическими знаниями и умениями, адекватно оценивает свою деятельность | |
| Умение сотрудничать | Степень взаимодействия с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем | сформированность партнерства, умения принимать на себя ответственность за результаты своих действий. | 1-4 – низкий уровень – трудно идет на контакт с детьми объединения, возлагает вину на других, 5-7 – средний уровень - умеет работать с малых и больших группах, но возлагает вину за ошибки в работе на других, 8-10- высокий уровень – высокий уровень партнерства, принимает на себя ответственность за результаты своих действий | Наблюдение | |

Критерии оценки уровня сложности освоения учащимися программы. Мониторинг образовательных достижений учащихся (уровень метапредметных результатов и социального опыта учащегося).

1. Морально-этическая ориентация: уровень формирования этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, развитие толерантности.

2. Уровень развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных и конфликтных ситуаций.

3. Умение слушать собеседника и вести диалог готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения и оценку событий.

4. Степень мотивации к творческому труду.

5. Уровень саморазвития творческого и интеллектуального потенциала.
6. Уровень развития умений публичного выступления.
7. Сформированность умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.
8. Уровень развития стремления к новым видам деятельности (участие в социальном проектировании, научно-исследовательской деятельности, КТД).
9. Уровень формирования эстетических потребностей, ценностей и чувств.
10. Уровень формирования установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Мониторинг составляется на основе оценки тестовых работ и контрольных учащихся, уровня выполнения практикумов, конкурсных и проектных работ, наблюдения и Портфолио учащегося.

2.5. Методические материалы

Поскольку деятельность объединения направлена не только на формирование основ изобразительной грамоты, но и на развитие созидательной, творческой личности ребенка, образовательный процесс строится на таких концептуальных принципах:

—**принцип уникальности.** Взгляд на ребенка как на уникальную личность, способную к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими особенностями;

—**принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех. Это ведет к формированию позитивной концепции и признанию себя и других как уникальной составляющей окружающего мира. В связи с этим каждый детский успех должен быть отмечен педагогом;

— **принцип гуманности.** В судьбе ребенка педагог должен быть искренне заинтересован, глубоко уверен в процессе формирования его личности. «Надо подмечать в каждом ребенке его самую сильную сторону, добиваться того, чтобы она получила свое претворение и развитие в деятельности, чтобы в ребенке засверкала человеческая индивидуальность» (В. А. Сухомлинский);

—**принцип доступности.** Обучение и воспитание в мастерской строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

—**принцип наглядности.** Придерживаясь «золотого правила дидактики» Я. А. Каменского привлекать к обучению все органы чувств, в учебном процессе используются разнообразные иллюстрации, слайды.

—**принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляются как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе учащихся. Этот принцип позволяет за меньшее время достичь больших результатов.

—**принцип междисциплинарного подхода.** Использование знаний

различных областей науки и искусства.

Активное включение игровых форм в ход занятий обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями учащихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Формы и методы образовательного процесса

В программу включены следующие виды художественно – творческой деятельности:

- Ценностно-ориентированная и коммуникативная деятельность. Способствует обогащению зрительной памяти и активизации образного мышления, которые являются основой изобразительной творческой деятельности. В процессе эстетического восприятия мира и искусства осуществляется присвоение детьми высших духовно – нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры; дети приобретают компетентность активного зрителя, способного вести диалог и аргументировать свою точку зрения;
- Изобразительная деятельность. Включает практическую деятельность детей заданного и творческого характера в области графики, живописи, скульптуры, ДПИ. Это предполагает развитие художественно – графических умений и навыков детей, сознательное использование средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвета, линии, пятна, композиции, формы, пропорций, объема, пространства и т.д.);
- Декоративно – прикладная деятельность. Включает практическую деятельность детей. Это предполагает развитие художественно – графических умений и навыков детей, сознательное использование средств художественной выразительности в создании художественного образа вещи: ритма, силуэта, линии, цвета, композиции.

Занятия по данной программе включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы инструментов, материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и сопровождаться показом иллюстраций, методов и приемов работы.

Формы: учебное занятие.

Типы:

- теоретические занятия;
- практические занятия;
- рефлексия (повторения, закрепления знаний и выработки умений)
- комбинированное занятие;
- мастер-классы для детей;

- контроль умений и навыков.

Методы обучения:

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- 1.1. Словесные, наглядные, практические.
- 1.2. Индуктивные, дедуктивные.
- 1.3. Репродуктивные, проблемно-поисковые.
- 1.4. Самостоятельные, несамостоятельные.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- 1.1. Стимулирование и мотивация интереса к учению.
- 1.2. Стимулирование долга и ответственности в учении.

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

- 1.1. Устного контроля и самоконтроля.

Дидактическое обеспечение программы

- Разработки занятий.
- Изотека (наборы материалов с изображениями животных, сказочных героев, национальных костюмов, видов и жанров хожеественного искусства, фотографии).
- Учебная литература.
- Таблицы.
- Наглядные пособия.
- Демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий.

Педагогические технологии

В образовательном процессе используются педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология индивидуализации обучения,
- здоровьесберегающая технология,
- технология коллективного взаимообучения
- технология дифференцированного обучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология исследовательской деятельности,
- технология проектной деятельности,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология портфолио.

Алгоритм учебного занятия

Тема занятия.

Цель и задачи занятия.

Оборудование.

Содержание: *Вводная часть*(приветствие, сообщение темы)

Основная часть (повторение пройденного материала; подготовка-

разминка; проверка готовности к освоению новой темы; освоение новой темы)

Рефлексия: Обобщение материала занятия; прощание.

2.6. Список литературы

Литература для педагога:

1. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
2. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
3. Голубева О.Л. Основы проектирования. – М., 2014.
4. Ашиков В.И. Семицветик. – М., 2010.
5. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2010.
6. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.— М., «Просвещение», 2010.
7. Мировая художественная культура Данилова Г. И. Дрофа, 2013.
8. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2012.
9. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
10. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
11. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
12. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
13. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2018.
14. Холендер В. Ботаническая иллюстрация М., 2015
15. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
16. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. — М., «Просвещение», 2010.
17. Н.Н. Ростовцев «История методов обучения рисованию».

Литература для учащихся .

1. Турутин О. – Что я видел в Эрмитаже. – СПб., 2011.
2. Смирнов Ю.И. Славянские мифы. – СПб., 2016
3. Сиротин Д., Азбука в картинках. – М., 2013
4. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
5. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
6. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.

7. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
8. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
9. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
11. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
12. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
13. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
14. Е.И. Коротеева «Искусство и ты», 2012 г.
15. Н.А. Горяева, «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», 2000г.

Литература для родителей.

1. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2014.
2. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
3. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
4. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2013.
5. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2011.
6. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.
7. С.Е. Гаврина, Кутявина Н.Л., Популярное пособие для родителей «Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать», Ярославль, 2001 г.

**Календарный учебный график
объединения «Карандашики» на 2022-2023 учебный год
2 год обучения (базовый уровень)**

| № занятия | Месяц | Дата проведения занятия | Время проведения занятия | Название темы | Кол-во часов | Форма занятия | Место проведения | Формы аттестации/контроля |
|-----------|----------|-------------------------|-------------------------------------|--|--------------|---------------|------------------|---------------------------|
| 1 | Сентябрь | 13.09.2022 | Вт.-09.30-11.50 Чт.- 09.30-11.50 | Вводное занятие. Ознакомление детей с содержанием программы. Режим работы, основные темы. Необходимое оборудование. Инструмент и материалы. Инструктаж по Т.Б. Правила дорожного движения. | 3 | беседа | каб.№7 | беседа |
| 2 | | 15.09.2022 | ----- | Силуэты деревьев | 3 | беседа | каб.№7 | беседа |
| 3 | | 20.09.2022 | ----- | Виды деревьев | 3 | комбинирован. | каб.№7 | наблюдение, опрос |
| 4 | | 22.09.2022 | ----- | Дуб | 3 | комбинирован. | каб.№7 | наблюдение, опрос |
| 5 | | 27.09.2022 | ----- | Березовая роща | 3 | комбинирован. | каб.№7 | наблюдение, опрос |
| 6 | | 29.09.2022 | ----- | Березовая роща | 3 | комбинирован. | каб.№7 | наблюдение, опрос |
| 7 | Октябрь | 04.10.2022 | ----- | Морской пейзаж | 3 | комбинирован. | каб.№7 | опрос |
| 8 | | 06.10.2022 | ----- | Морской пейзаж | 3 | комбинирован. | каб.№7 | наблюдение, опрос |
| 9 | | 11.10.2022 | ----- | Цветы | 3 | ознакомительн | каб.№7 | наблюдение, опрос |
| 10 | | 13.10.2022 | ----- | Осенний день | 3 | комбинирован. | каб.№7 | наблюдение, опрос |
| 11 | | 18.10.2022 | ----- | Необитаемый остров | 3 | комбинирован. | каб.№7 | наблюдение, опрос |
| 12 | | 20.10.2022 | ----- | Зимний лес | 3 | комбинирован. | каб.№7 | наблюдение, опрос |
| 13 | | 25.10.2022 | ----- | Домашние животные | 3 | комбинирован. | каб.№7 | опрос, наблюдение |
| 14 | | 27.10.2022 | ----- | Животные наших лесов | 3 | комбинирован. | каб.№7 | наблюдение |
| 15 | Ноябрь | 01.11.2022 | ----- | Животные севера и юга | 3 | комбинирован. | каб.№7 | игра, опрос |
| 16 | | 03.11.2022 | ----- | Веселые коты | 3 | проверочное | каб.№7 | наблюдение |
| 17 | | 08.11.2022 | ----- | Веселые коты | 3 | комбинирован. | каб.№7 | выставка |
| 18 | | 10.11.2022 | ----- | Лиса | 3 | комбинирован. | каб.№7 | наблюдение |
| 19 | | 15.11.2022 | ----- | Лиса | 3 | комбинирован. | каб.№7 | беседа, опрос |
| 20 | | 17.11.2022 | ----- | Сова – большая голова | 3 | беседа | каб.№7 | наблюдение, опрос |
| 21 | | 22.11.2022 | ----- | Олень | 3 | комбинирован. | каб.№7 | наблюдение, опрос |
| 22 | | 24.11.2022 | ----- | Выставка, посвящённая Дню Матери | 3 | комбинирован. | каб.№7 | наблюдение, опрос |
| 23 | | 29.11.2022 | ----- | Выставка, посвящённая Дню Матери | 3 | комбинирован. | каб.№7 | наблюдение |
| 24 | Дека | 06.12.2022 | ----- | Морские обитатели | 3 | комбинирован. | каб.№7 | наблюдение, тест |
| 25 | | 08.12.2022 | ----- | Аист в гнезде | 3 | комбинирован. | каб.№7 | наблюдение, опрос |

| | | | | | | | | |
|----|---------|------------|-------|---|---|---------------|--------|--------------------|
| 26 | | 13.12.2022 | ----- | Терем | 3 | комбинирован. | каб.№7 | наблюдение, опрос |
| 27 | | 15.12.2022 | ----- | Посуда. Крестьянская утварь | 3 | комбинирован. | каб.№7 | наблюдение, опрос |
| 28 | | 20.12.2022 | ----- | Посуда. Крестьянская утварь | 3 | ознакомительн | каб.№7 | наблюдение, опрос |
| 29 | | 22.12.2022 | ----- | Посуда. Крестьянская утварь | 3 | комбинирован. | каб.№7 | выставка, конкурс |
| 30 | | 27.12.2022 | ----- | Русский праздник. Ярмарка | 3 | комбинирован. | каб.№7 | наблюдение, опрос |
| 31 | | 29.12.2022 | ----- | Русский праздник. Ярмарка | 3 | комбинирован. | каб.№7 | наблюдение, опрос |
| 32 | Январь | 05.01.2023 | ----- | Выставка к Новому году | 3 | комбинирован. | каб.№7 | наблюдение, опрос |
| 33 | | 10.01.2023 | ----- | Выставка к Новому году | 3 | комбинирован. | каб.№7 | наблюдение, опрос |
| 34 | | 12.01.2023 | ----- | Собор, храм | 3 | комбинирован. | каб.№7 | наблюдение, опрос |
| 35 | | 17.01.2023 | ----- | Украшение кокошника | 3 | комбинирован. | каб.№7 | конкурс, игра |
| 36 | | 19.01.2023 | ----- | Иван да Марья | 3 | ознакомительн | каб.№7 | беседа, тест |
| 37 | | 24.01.2023 | ----- | Иван да Марья | 3 | комбинирован. | каб.№7 | наблюдение, опрос |
| 38 | | 26.01.2023 | ----- | Человек. Фигура человека | 3 | комбинирован. | каб.№7 | беседа, опрос |
| 39 | Февраль | 02.02.2023 | ----- | Человек. Фигура человека | 3 | комбинирован. | каб.№7 | беседа, опрос |
| 40 | | 07.02.2023 | ----- | Человек в движении | 3 | ознакомительн | каб.№7 | наблюдение ,опрос |
| 41 | | 09.02.2023 | ----- | Портрет (зарисовки) | 3 | комбинирован. | каб.№7 | конкурс |
| 42 | | 14.02.2023 | ----- | Портрет богатыря | 3 | комбинирован. | каб.№7 | наблюдение, опрос |
| 43 | | 16.02.2023 | ----- | Мой брат | 3 | комбинирован. | каб.№7 | выставка -конкурс |
| 44 | | 21.02.2023 | ----- | Выставка к 23 февраля | 3 | комбинирован. | каб.№7 | наблюдение |
| 45 | | 23.02.2023 | ----- | Моя мама | 3 | комбинирован. | каб.№7 | наблюдение |
| 46 | | 28.02.2023 | ----- | Портрет сказочного героя | 3 | комбинирован. | каб.№7 | беседа, опрос |
| 47 | Март | 02.03.2023 | ----- | Выставка к 8 марта | 3 | комбинирован. | каб.№7 | наблюдение ,опрос |
| 48 | | 07.03.2023 | ----- | Моя подруга | 3 | комбинирован. | каб.№7 | наблюдение, опрос |
| 49 | | 09.03.2023 | ----- | Портрет царевны | 3 | комбинирован. | каб.№7 | наблюдение |
| 50 | | 14.03.2023 | ----- | Портрет царевны | 3 | комбинирован. | каб.№7 | наблюдение, опрос |
| 51 | | 16.03.2023 | ----- | Человек по профессии | 3 | комбинирован. | каб.№7 | опрос |
| 52 | | 21.03.2023 | ----- | Портрет человека других стран | 3 | комбинирован. | каб.№7 | опрос, беседа |
| 53 | | 23.03.2023 | ----- | Натюрморт - как один из жанров живописи | 3 | комбинирован. | каб.№7 | наблюдение |
| 54 | | 28.03.2023 | ----- | Композиция в натюрморте | 3 | игровая | каб.№7 | наблюдение |
| 55 | | 30.03.2023 | ----- | Натюрморт из трех предметов | 3 | комбинирован. | каб.№7 | наблюдение ,опрос |
| 56 | Апрель | 04.04.2023 | ----- | Натюрморт из пяти предметов | 3 | комбинирован. | каб.№7 | наблюдение, опрос |
| 57 | | 06.04.2023 | ----- | Выставка к дню Космонавтики | 3 | комбинирован. | каб.№7 | наблюдение, опрос, |
| 58 | | 11.04.2023 | ----- | Овощи, фрукты | 3 | комбинирован. | каб.№7 | наблюдение |
| 59 | | 13.04.2023 | ----- | Космические пришельцы | 3 | комбинирован. | каб.№7 | конкурс |
| 60 | | 18.04.2023 | ----- | Мир вокруг нас | 3 | комбинирован. | каб.№7 | конкурс |
| 61 | | 20.04.2023 | ----- | Мы путешествуем | 3 | комбинирован. | каб.№7 | беседа |
| 62 | | 25.04.2023 | ----- | Ваза с цветами и фруктами | 3 | комбинирован. | каб.№7 | наблюдение, опрос |

| | | | | | | | | |
|----|-----|------------|-------|----------------------------------|---------------|----------------|--------|-------------------|
| 63 | | 27.04.2023 | ----- | Сказочный город | 3 | комбинирован. | каб.№7 | выставка, конкурс |
| 64 | Май | 02.05.2023 | ----- | Сказочная птица | 3 | комбинирован. | каб.№7 | наблюдение, опрос |
| 65 | | 04.05.2023 | ----- | Сказочная лошадь | 3 | .импровизация, | каб.№7 | наблюдение, опрос |
| 66 | | 09.05.2023 | ----- | Выставка, посвящённая Дню победы | 3 | комбинирован. | каб.№7 | наблюдение, опрос |
| 67 | | 11.05.2023 | ----- | Волшебные цветы | 3 | комбинирован. | каб.№7 | наблюдение |
| 68 | | 16.05.2023 | ----- | Пейзаж | 3 | комбинирован. | каб.№7 | наблюдение |
| 69 | | 18.05.2023 | ----- | Зоопарк | 3 | .импровизация, | каб.№7 | наблюдение |
| 70 | | 23.05.2023 | ----- | Клоун | 3 | .импровизация, | каб.№7 | наблюдение |
| 71 | | 25.05.2023 | ----- | Здравствуй лето! | 3 | комбинирован. | каб.№7 | наблюдение |
| 72 | | 30.05.2023 | ----- | Отчётная выставка | 3 | .импровизация, | каб.№7 | наблюдение |
| | | | | | Итого: | 216 | | |