



Администрация города Коврова Владимирской области
Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
Дом детской культуры «Дегтярёвец»

Рассмотрена на заседании
методического совета
от « 23 » мая 2022г. Протокол № 04

Принята на заседании
педагогического совета
от « 23 » мая 2022г. Протокол № 04



УТВЕРЖДАЮ
Директор КАБ. №5 «Дегтярёвец»
П. В. Шилов
приказ № 09 от «23» мая 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
мастерской декоративного рисования и живописи «Акварель»**

Направленность: художественная
Вид программы: модифицированная
Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации: 4 года
Уровень сложности: продвинутый

Составитель:
Ширшова Татьяна Витальевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Ковров
2022

Содержание

<i>№ раздела</i>	<i>Наименование</i>	<i>Стр.</i>
1	Основные характеристики программы	3
1.1	Пояснительная записка:	3
1.1.1	Направленность программы	3
1.1.2	Актуальность программы	4
1.1.3	Отличительная особенность программы, новизна	5
1.1.4	Адресат программы	7
1.1.5	Формы обучения и режим занятий	7
1.1.6	Сроки реализации программы	7
1.2.	Цель и задачи программы	8
1.3.	Планируемые результаты	12
2	Содержание программы	18
2.1	Учебный план первого года обучения	18
2.2	Учебный план второго года обучения	20
2.3	Учебный план третьего года обучения	21
2.4	Учебный план четвертого года обучения	25
2.7	Содержание учебного плана первого года обучения	28
2.8	Содержание учебного плана второго года обучения	33
2.9	Содержание учебного плана третьего года обучения	35
2.10	Содержание учебного плана четвертого года обучения	41
3	Формы аттестации и оценочные материалы	46
3.1	Формы аттестации	46
3.2	Оценочные материалы	46
4	Организационно-педагогические условия реализации программы	47
4.1	Календарный учебный график (см. Приложение № 1)	47
4.2	Условия реализации программы:	47
4.2.1	Материально-технические условия	47
4.2.2	Учебно-методическое обеспечение	47
4.2.3	Кадровое обеспечение	48
4.3	Список литературы	48
5	Приложения к программе	
5.1	Приложение № 1, 1а - Календарный учебный график первого года обучения	
5.2	Приложение № 2, 2а - Календарный учебный график второго года обучения	
5.3	Приложение № 3 - Календарный учебный график третьего года обучения	
5.4	Приложение № 4 - Календарный учебный график четвертого года обучения	

1. Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Направленность программы

Программа мастерской «Акварель» имеет художественную направленность, модифицированная. В ходе очного ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества. Программа мастерской «Акварель» в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ и переизданную в 2001 г. 1, а также программу дополнительного художественного образования детей Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества», опубликованную в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ.

1. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений / Под рук. и ред. нар. художника России, акад. Б. М. Неменского // Программа начальной школы «Основы художественных представлений». – М.: МИП КРО, 2001.

1. Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.

1. См. напр., программу: Изобразительное искусство. 1-9 классы (коллектив авторов :Кузин В. С., Ростовцев Н. Н. и др.). – М.: Агар, 1996. 4 144 часа в каждый учебный год. См.: Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.

Программа мастерской «Акварель» основана на идеях и положениях нормативных документов таких как:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Национальный проект «Образование» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 г. № 16).

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7.12.2018 г. № 3.

- Письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический

университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;

- Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России от 2009 г.;

- Распоряжение Администрации Владимирской области от 9.04.2020 г. № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;

- Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;

- Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28,

- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;

- Положение «О структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых Муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»,

- Положение «По организации индивидуальных форм занятий в образовательно-воспитательном пространстве КАБ.№5 «Дегтярёвец».

1.1.2 Актуальность, педагогическая целесообразность программы мастерской декоративного рисования и живописи «Акварель»

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Развитие именно этих качеств личности - креативности мышления, оригинальности, способности к творчеству - ставится одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, в проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику

ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Программа мастерской «Акварель» позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества учащихся через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Назначение программы – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех учащихся, ведь в мастерскую принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку. Содержание и условия реализации образовательной программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся по программе.

В программе отмечается соответствие целей, содержания и образовательных результатов согласно региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам, в частности: развитие ремесел и промыслов Владимирской области, обрядовые традиции края.

1.1.3 Отличительные особенности программы, новизна

Программа мастерской «Акварель» ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка. Тем самым программа мастерской «Акварель» не только дает базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и *создаёт для учащихся перспективу их творческого роста, личностного развития* в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах).

В программе мастерской «Акварель» предусмотрено ознакомление детей с **различными видами графики, способами нестандартного рисования**, обучение

некоторым приёмам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; ознакомление с основами цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий.

Нельзя сказать определенно, что на занятиях закладываются основы будущей профессии детей (хотя и это возможно), но точно можно говорить о том, что многие черты характера, воспитанные в процессе этих занятий, помогут в дальнейшем в любой трудовой деятельности.

Поскольку деятельность мастерской направлена не только на формирование основ изобразительной грамоты, но и на развитие созидательной, творческой личности ребенка, образовательный процесс строится на таких концептуальных принципах:

— **принцип уникальности.** Взгляд на ребенка как на уникальную личность, способную к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими особенностями;

— **принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех. Это ведет к формированию позитивной концепции и признанию себя и других как уникальной составляющей окружающего мира. В связи с этим каждый детский успех должен быть отмечен педагогом;

— **принцип гуманности.** В судьбе ребенка педагог должен быть искренне заинтересован, глубоко уверен в процессе формирования его личности. «Надо подмечать в каждом ребенке его самую сильную сторону, добиваться того, чтобы она получила свое претворение и развитие в деятельности, чтобы в ребенке засверкала человеческая индивидуальность» (В. А. Сухомлинский);

— **принцип доступности.** Обучение и воспитание в мастерской строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

— **принцип наглядности.** Придерживаясь «золотого правила дидактики» Я. А. Каменского привлекать к обучению все органы чувств, в учебном процессе используются разнообразные иллюстрации, слайды.

— **принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляются как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе учащихся. Этот принцип позволяет за меньшее время достичь больших результатов.

— **принцип междисциплинарного подхода.** Использование знаний различных областей науки и искусства.

Активное включение игровых форм в ход занятий обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями учащихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Взаимодействие с родителями

При работе с ребенком одна из задач педагога – установить доверительные отношения с родителями. Как показала практика, чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем больше успехов у ребенка. Каждый его успех в творчестве и в личном плане доводится до сведения родителей, благодаря чему ребенок имеет возможность получить похвалу от родителей, что для него очень важно.

Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным и коллективным. Коллективная работа требует особой деликатности и осторожности, так как неточно сказанное слово может глубоко ранить отца и мать.

В работе с родителями лучше не сравнивать детей друг с другом; находить в каждом ребенке что-то хорошее и хвалить его от души; уметь устанавливать гибкие, доверительные, доброжелательные отношения с родителями; доступным языком доводить до них результаты творческой деятельности, приглашая на выставки детских работ, открытые занятия; учитывать рекомендации родителей; привлекать по возможности родителей к творческо-образовательному процессу (помощь в изготовлении необходимых инструментов, материалов, создании совместных работ).

Осуществление необходимой связи родители + ребенок + педагог позволит создать для детей условия самораскрытия, т.е. добиться успехов.

1.1.4 Адресат программы

Программа мастерской «Акварель» рассчитана на очное обучение детей в возрасте от 7 лет до 15 лет, имеющих интерес к изобразительному искусству и проявляющих художественные задатки, с учетом различной степени одаренности и развития. Набор учащихся свободный, возможен добор в течение года.

1.1.5 Формы обучения и режим занятий (см. Таблица № 1)

Очная с возможностью применения дистанционных форм обучения.

Групповые занятия с учащимися (15-17 человек), подгрупповые занятия (4-6 человек), индивидуальные занятия с одаренными детьми, с высокой мотивацией деятельности, а также с детьми с ограниченными возможностями. Программа предполагает коллективные занятия по изготовлению работ, к примеру, для выставок детского творчества. Коллективный труд значительно ускоряет процесс изготовления, позволяет распределить задания с учетом умений и навыков каждого учащегося.

1.1.6 Сроки реализации программы

Схема возрастного и количественного распределения детей по группам, количество занятий в неделю, их продолжительность

Таблица № 1

Год обучения	Возраст детей (лет)	Количество детей в группах	Общее кол-во занятий в неделю	Продолжительность занятия, академ. час	Общее кол-во часов в неделю	Общее кол-во часов в год
1	7 и старше	10-15	2	2	4	144

2	8и старше	10	3	2	6	216
3	9и старше	8-10	3	2	6	216
4	10 и старше	8-10	3	2	6	216

1.2Цель и задачи программы

Цель программы: обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы

Личностные (воспитательные - связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

Знакомство учащихся с:

основами здорового образа жизни.

правильной посадкой за столом и мольбертом,

гигиеной рабочего места.

Воспитание у учащихся:

объективной самооценки,

потребности в творческом самовыражении,

тактичности и доброжелательности в оценке чужой деятельности (позитивность),

волевого начала, работоспособности,

любви к изобразительному искусству,

бережного отношения к художественным материалам.

Воспитание у учащихся ответственности и дисциплинированности.

Воспитание у учащихся:

эстетического отношения к окружающему миру,

художественного вкуса,

культуры оформления работы,

аккуратности,

эмоциональности.

Метапредметные (развивающие - связаны с совершенствованием общих способностей учащихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

Развитие у учащихся:

зрительной памяти,

устойчивости внимания и наблюдательности,

способности к анализу и синтезу,

пространственного воображения,
ассоциативного мышления.
цветового и тонового восприятия (чувство цвета и тона),
колористического цветового видения,
понимания художественных образов,
наглядно-образного мышления,
моторной памяти,
глазомера,
чувства художественного ритма,
творческого воображения,
пространственной ориентации.
мелкой моторики рук,
физической выносливости,
координации,
крепости мышц корпуса и рук.

Предметные (обучающие - связаны с овладением детьми основ изобразительной деятельности):

Знакомство учащихся с:

основными видами и жанрами изобразительного искусства,
историей изобразительного искусства: различными эпохами и стилями в искусстве, известными художниками,
основами анатомии животных и людей,
культурой, традициями и творчеством народов России,
культурой, традициями и творчеством народов мира,
разнообразием современных стилей изобразительного искусства.

Изучение с учащимися:

теории цветоведения, светотени и композиции,
теории линейной и воздушной перспективы,
средств выявления формы и объема,
основных понятий в рисунке, живописи и декоративном искусстве,
понятий о видах изобразительного искусства: рисунок, графика, живопись, скульптура и так далее,
правил «чтения» художественных произведений,
технологии выполнения художественной работы,
различных инструментов и материалов.

Формирование у учащихся специальных практических умений и навыков:

рисование с натуры, по памяти и представлению,
работы с художественными материалами (карандаш, краски, пастель, уголь, тушь, мелки и др.) и инструментами,

передачи цвета, формы, строения и пропорций изображаемого,
работы со специальными материалами,
работы со специальными инструментами,
выполнения художественной работы с учетом принципов и законов
композиционного построения, технологических этапов.

к концу первого года обучения дети будут

Знать:

основные и дополнительные цвета;
цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
понятие симметрии;
контрасты форм;
свойства красок и графических материалов;
азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

Уметь:

смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим
замыслом и пластических форм(пластилин, бумагу);
грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
работать самостоятельно и в коллективе;

К концу второго года обучения дети будут

Знать:

контрасты цвета;
гармонию цвета;
азы композиции (статика, движение);
пропорции плоскостных и объёмных предметов;

Уметь:

выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной
композиции;
соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
работать с натуры;
работать в определённой гамме;
доводить работу от эскиза до композиции;
использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет)
и пластических форм(пластилин, бумагу);

К концу третьего года обучения дети будут

Знать:

Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного
искусства прошлого и настоящего.

Особенности художественных средств различных видов и жанров
изобразительного искусства.

Основные закономерности воздушной перспективы, светотени, элементы
цветоведения, композиции.

Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.

Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.

Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Уметь:

применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов.

правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;

передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;

в сюжетных работах передавать движение;

искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;

приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;

работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;

делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;

К концу четвертого года обучения дети будут

Знать:

Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.

Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.

Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.

Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.

Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.

Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Уметь:

применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;

передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;

наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;

в сюжетных работах передавать движение;

искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;

приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;

работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;

делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;

понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.

эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.

слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;

предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;

понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

1.3 Планируемые результаты

Освоение детьми программы мастерской декоративного рисования и живописи «Акварель» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- учебно – познавательный интерес к художественному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей. -первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;

Учащиеся получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий художественным творчеством у учащихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

В сфере метапредметных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Учащиеся получают возможность научиться:

-осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия.

- пользоваться средствами выразительности языка изобразительного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

-осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

В сфере предметных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- различать изученные виды изобразительного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в изобразительном творчестве.

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;

Учащиеся получают возможность научиться:

-создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

Ожидаемые результаты к концу первого года обучения :

личностные:

умение грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

работать самостоятельно и в коллективе;

метапредметные:

Умение смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом и пластических форм(пластилин, бумагу);

предметные:

Знание основных и дополнительных цветов;
цветовой гаммы красок (тёплые, холодные цвета);
понятия симметрии;
контрасты форм;
свойств красок и графических материалов;
азов воздушной перспективы (дальше, ближе);

Ожидаемые результаты к концу второго года обучения :

личностные:

воспитание художественного вкуса; воспитание чувства коллективизма и ответственности за свою деятельность.

метапредметные:

умение выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

соблюдение последовательности в работе (от общего к частному);
использование разнообразия выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет) и пластических форм(пластилин, бумагу);

предметные:

Знание контраста цвета;
гармонии цвета;
азов композиции (статика, движение);
пропорций плоскостных и объёмных предметов;
работа с натуры;
работа в определённой гамме;
доведение работы от эскиза до композиции;

Ожидаемые результаты к концу третьего года обучения :

личностные:

Представление значения роли изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений. Умение делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению; приобретение навыков творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ, передача в работе не только настроения, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

метапредметные:

умение правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге; знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка, отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего, особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.

предметные:

Знать основные закономерности воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.

Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.

Уметь применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов,

наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;

в сюжетных работах передавать движение;

искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;

владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;

работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;

Ожидаемые результаты к концу четвертого года обучения :**личностные:**

Представление значения роли изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений. делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению; приобретение навыков творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ, передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту; понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.

эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.

слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;

предлагать свою помощь и просить о помощи товарища; понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

метапредметные:

правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге; знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка, отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего, особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.

предметные:

Знание закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностей наблюдательной, линейной и воздушной перспективы,

светотени, элементов цветоведения, композиции, различных приёмов работы карандашом, акварелью, гуашью;

применение на практике законов цветоведения, правил рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;

передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;

наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;

в сюжетных работах передавать движение;

искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;

владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;

работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;

Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей реализуется в соответствии с критериями образования детей по уровням освоения
I.Ознакомительный уровень.

Задачи:

1.Личностные: воспитать потребность в самообразовании и творческой реализации, самооценку собственного «Я», чувство коллективизма.

2.Метапредметные: развить любознательность, наблюдательность, память, пространственные представления; развить коммуникативные навыки психологической совместимости и адаптации в коллективе.

3.Предметные: познакомить с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области; научить первоначальным знаниям передачи, поиска, преобразования и хранения информации.

Ожидаемые результаты:

Овладение первоначальными знаниями в предметной деятельности. Знание основных терминов, понятий, определений, знаков и символов, составляющих содержание предметной области. Умение кратко излагать содержание предметной области. Развитие начальных навыков анализа информации предметной деятельности. Практическое создание форм моделей, конструкций, носящих творческий характер, в рамках предметной деятельности. Умение вступать в контакт, поддерживать его.

II.Базовый уровень

Задачи:

1. Личностные: воспитать художественный вкус; воспитать чувство коллективизма и ответственности за свою деятельность.

2. Метapedметные: развить способности к реализации избранного вида деятельности в предметной области; развить способности самостоятельно действовать, выбирать способ решения задач, развить творческие способности; сформировать устойчивую мотивацию.

3. Предметные: дать базовые знания по профилю предметной области; познакомиться с методами исследования, моделирования, эксперимента в выбранном виде деятельности; научить использовать полученные знания в описании и оформлении продукта деятельности и др.

Ожидаемые результаты:

Способность сделать мотивированный выбор вида деятельности в предметной области. Умение подбора и работы с информацией. Умение демонстрировать способность воспроизводить материал, самостоятельно действовать, выбирать способ решения. Углубление интересов, расширение спектра специальных знаний. Освоение определенного вида деятельности на базе знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе обучения. Умение увидеть и сформулировать проблему исследования, составить план её решения; выдвинуть гипотезу. Умение делать обобщения и выводы; соединять форму и замысел исследования, моделирования в законченный творческий продукт (модель, проект, альбом – книгу, художественное произведение и т.п.).

III. Продвинутый уровень

Задачи:

1. Личностные: воспитать устремлённость в достижении творческих результатов деятельности; воспитать проявление собственной гражданской позиции, направленной на защиту уважительного отношения к собственному выбору дальнейшего профессионального развития; воспитать уважительное отношение к сверстникам и взрослым.

2. Метapedметные: развить умение использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности; развить мотивацию на дальнейший выбор пути своего профессионального развития в избранном виде деятельности.

3. Предметные: дать углублённые знания по выбранному профилю предметной области; обучить конкретной поисковой, исследовательской, творческо – продуктивной деятельности в избранном виде специализации предметной области.

Ожидаемые результаты:

Знание способов моделирования, описания и оформления продукта творческой или проектно – исследовательской деятельности. Самоанализ успешности и результативности решения проблемы. Умение представить творческую и проектно – исследовательскую работу, оценив в ней необходимый объем профессиональных знаний и навыков, использованных для решения той или иной задачи. Формирование метapedметных характеристик личности: приобретение личного социального опыта, развитие трудолюбия,

организованности, собранности, чувства долга, ответственности и требовательности к себе; наличие гражданской позиции; знание маршрута своего профессионального развития.

В результате реализации программы мастерской «Акварель» предполагается достижение определённого уровня овладения учащимися изобразительной грамоты. Учащиеся будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

2.Содержание программы

Примечание: Программа коррекционно-развивающего курса разрабатывается при наличии социального заказа от законного представителя ребенка с ОВЗ в соответствии с нозологической группой.

2.1 Учебный план первого года обучения

п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теорет.	Практич.	
1	Введение в программу	2	2	-	Беседы, наблюдение
1.1	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения	1	1	-	
1.2	Правила техники безопасности при занятиях изобразительной деятельностью	1	1	-	
2	Живопись	28	3	25	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения. Наблюдение, тестирование, игры, упражнения. Участие в выставках
2.1	Свойства красок	4	1	3	
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	6	0,5	5,5	
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов	6	0,5	5,5	
2.4	Серо-чёрный мир красок	6	0,5	5,5	
2.5	Красочное настроение	6	0,5	5,5	
2.6	Творческое задание, подготовка к выставкам	4		4	
3	Рисунок	28	3	25	
3.1	Волшебная линия	4	1	3	
3.2	Точка	6	0,5	5,5	
3.3	Пятно	6	0,5	5,5	
3.4	Форма	6	0,5	5,5	
3.5	Контраст форм	6	0,5	5,5	
3.6	Творческое задание, подготовка к выставкам	4		4	
4.	Декоративное рисование	40	4	36	
4.1	Симметрия	8	0,5	7,5	
4.2	Стилизация	8	0,5	7,5	
4.3	Декоративные узоры	6	1	5	
4.4	Орнамент	6	1	5	

4.5	Сказочная композиция	12	1	11	Зачетны е, творческ ие работы. Создани е портфол ио учащим ися. Выполн ение творческ ого проекта.
4.6	Творческое задание, подготовка к выставкам	2		2	
5	Выразительные средства графических материалов	16	2	14	
5.1	Цветные карандаши	4	0,5	3,5	
5.2	Гелевые ручки, тушь	4	0,5	3,5	
5.3	Восковые мелки, фломастеры	4	0,5	3,5	
5.4	Пастель, уголь	4	0,5	3,5	
5.5	Творческое задание, подготовка к выставкам	2		2	
6.	Нестандартное рисование.	14	3	11	
6.1	Работа с подручными средствами (ватные палочки, мятая бумага и др.).	4	1	3	
6.2	Фроттаж или техника воскового резиста.	4	1	3	Зачетны е, творческ ие работы. Создани е портфол ио учащим ися. Выполн ение творческ ого проекта.
6.3	Акварель на мятой бумаге. Рисование текстом. Смешанная техника. Художественный декупаж. Рисование пластилином.	6	1	5	
6.4	Творческое задание, подготовка к выставкам	2		2	
8.	Итоговое занятие	2		2	Зачетны е, творческ ие работы. Создани е портфол ио учащим ися. Выполн ение творческ ого проекта.
	Итого	144	25	119	

В рамках программы возможна коррекция изучаемых тем по объему материала, содержания, времени изучения.

2.2 Учебный план второго года обучения

п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теорет.	Практич.	
1	Введение в программу	2	2	-	Беседы, наблюдение
1.1	Особенности второго года обучения	1	1	-	
1.2	Правила техники безопасности при	1	1	-	

	занятиях изобразительной деятельностью				
2	Живопись	40	4	36	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения Наблюдение, тестирование, игры, упражнения. Участие в выставках Зачетные, творческие работы. Создание портфолио учащимися Выполнение творческого проекта.
2.1	Гармония цвета	10	1	9	
2.2	Контраст цвета	10	1	9	
2.3	Цветные кляксы	10	1	9	
2.4	Аппликация в живописи	10	1	9	
2.5	Творческое задание, подготовка к выставкам	2		2	
3	Азбука рисования	46	6	40	
3.1	Пропорции	14	2	12	
3.2	Плоскостное и объёмное изображение(с использованием пластикографии)	16	2	14	
3.3	Рисование с натуры и по памяти	16	2	14	
3.4	Творческое задание, подготовка к выставкам	2		2	
4	Пейзаж	46	6	40	
4.1	Образ дерева	12	2	10	
4.2	Живописная связь неба и земли	16	2	14	
4.3	Времена года	18	2	16	
4.3	Творческое задание, подготовка к выставкам	2		2	
5	Печатные художественные изображения.	26	6	20	
5.1	Монотипия и диатипия. Акватушь (экватипия).	8	2	6	
5.2	Граттаж.	10	2	8	
5.3	Печать с аппликации на картоне, водяная печать.	8	2	6	
5.4	Творческое задание, подготовка к выставкам	2		2	
6	Азы композиции	44	6	38	
6.1	Линия горизонта	12	2	10	
6.2	Композиционный центр	22	2	20	
6.3	Ритм и движение	10	2	8	
6.3	Творческое задание, подготовка к выставкам	2		2	
7.	Итоговое занятие	2	2	-	
	Итого	216	32	184	

В рамках программы возможна коррекция изучаемых тем по объему материала, содержания, времени изучения

2.3 Учебный план третьего года обучения

п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Формы аттестации /контроля

		Всего	Теорети ч.	Практи ч.	
1.	Введение.	6	4	-	
1.1	Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж по ТБ.	2	2	-	Наблюдение, тестирование, игры, упражнения.
1.2	Первичный инструктаж на рабочем месте. Знакомство с материалами для изобразительного искусства.	2	2	-	
	Творческие задания, оформление работ	-	-	2	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения Наблюдение, тестирование, игры, упражнения. Участие в выставках Зачетные, творческие работы. Создание портфолио учащимися. Выполнение творческого проекта
2.	Художественно-выразительные средства рисунка.	30	5	25	
2.1	Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства.	4	1	3	
2.2	Наброски домашних животных.	6	1	5	
2.3	Осенний вернисаж.	6	1	5	
2.4	Рисование с натуры букета цветов.	4	1	3	
2.5	Иллюстрация сказок народов России.	6	1	5	
	Творческие задания, оформление работ	4	-	4	
3.	Художественно-выразительные средства живописи.	30	5	25	
3.1	Рисование на тему «Пусть всегда будет солнце»	4	1	3	
3.2	Цвет в произведениях живописи. Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.	6	1	5	
3.3	«Каждый художник урожай своей земли хвалит».	6	1	5	
3.4	Виды матрёшек.	4	1	3	
3.5	Иллюстрирование литературного произведения по выбору	6	1	5	
	Творческие задания, оформление работ	4	-	4	

4.	Композиция в изобразительном искусстве.	36	8	28
4.1	Иллюстрирование произведений литературы по выбору	4	1	3
4.2	«Труд людей зимой и весной»	4	1	3
4.3	Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин, И. И. Левитан, В. И. Суриков».	4	1	3
4.4	«Мир полон украшений»	4	1	3
4.5	Рисование с натуры натюрморта: поднос с фруктами.	4	1	3
4.6	Натюрморт из разнородных предметов: ягод, овощей и фруктов.	4	1	3
4.7	Мир Леонардо да Винчи.	4	1	3
4.8	Рисование на тему «Полёт на другую планету»	4	1	3
	Творческие задания, оформление работ	4	-	4
5.	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.	36	7	29
5.1	Городецкая роспись «Летняя сказка зимой»	6	1	5
5.2	Гжель. Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо»	4	1	3
5.3	Узор в полосе из растительного орнамента	4	1	3
5.4	Жостовская роспись «О чем может рассказать русский расписной поднос» (декоративная работа)	6	1	5
5.5	Филимоновские глиняные игрушки (рисунок игрушки несложной формы по народным мотивам)	4	1	3
5.6	«Новогодняя ёлка»	4	1	3
5.7	Лепка дымковской игрушки.	4	1	3
	Творческие задания, оформление работ	4	-	4
6.	Жанры в изобразительном искусстве	66	18	48

	- цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр			
6.1	«Живописные просторы Родины» Пейзаж.	4	1	3
6.2	«Мы рисуем зимние деревья»	4	1	3
6.3	«Праздничный салют»	2	1	1
6.4	«Бабочка».	2	1	1
6.5	Золотые узоры Хохломы.	2	1	1
6.6	«Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства. Натюрморты художника Ильи Машкова»	4	1	3
6.7	Красивые рыбы.	4	1	3
6.8	Рисование с натуры комнатного цветка «Красота, которая нас окружает».	4	1	3
6.9	Рисование с натуры натюрморта: кувшин и фрукты.	4	1	3
6.10	Натюрморт из фруктов и овощей.	4	1	3
6.11	Рисование на тему «Отблески заката»	4	1	3
6.12	Иллюстрация к сказке по выбору	4	1	3
6.13	«Художники анималисты. Василий Ватагин, Михаил Кукунов»	4	1	3
6.14	Рисование натюрморта. Корзина с овощами.	4	1	3
6.15	Пейзаж «Моя малая Родина –мой город»	4	1	3
6.16	«Животные в творчестве Валентина Серова»	2	1	1
6.17	Украшение птиц.	2	1	1
6.18	Русские богатыри	4	1	3
	Творческие задания, оформление работ	4	-	4

7.	Резерв времени.	8		8	
8.	Итоговое занятие.	4		4	Зачетные, творческие работы. Создание портфолио учащимися. Выполнение творческого проекта
		216	47	169	

2.4 Учебный план четвертого года обучения

п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теорети ч.	Практич.	
1.	Введение.	6	4	2	Наблюдение, тестирование, игры, упражнения.
1.1	Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж по ТБ.	2	2	-	
1.2	Первичный инструктаж на рабочем месте. Знакомство с материалами для изобразительного искусства.	2	2	-	
	Творческие задания, оформление работ	-	-	2	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения Наблюдение, тестирование, игры, упражнения. Участие в выставках Зачетные, творческие
2.	Художественно-выразительные средства рисунка.	60	11	49	
2.1	Знакомство с материалами.	4	1	3	
2.2	Зарисовки бытовых предметов.	6	1	5	
2.3	Переход от плоского изображения к объемному.	6	1	5	
2.4	Рисунок геометрических тел	6	1	5	

2.5	Рисунок натюрморта из двух предметов домашнего обихода	6	1	5	работы. Создание портфолио учащимися. Выполнение творческого проекта
2.6	Рисунок группы из двух предметов, близких по форме.	6	1	5	
2.7	Рисунок птицы	4	1	3	
2.8	Наброски с натуры модели домика.	4	1	3	
2.9	Воздушная перспектива	4	1	3	
2.10	Натюрморт: цветочные растения	4	1	3	
2.11	Наброски фигуры человека.	6	1	5	
	Творческие задания, оформление работ	4	-	4	
3.	Художественно-выразительные средства живописи.	36	8	28	
3.1	Беседа о живописи	4	1	3	
3.2	Изображения плоских предметов.	4	1	3	
3.3	Постановка из 2-3-х предметов простейшей формы	4	1	3	
3.4	Постановка из 2-3-х предметов на нейтральном фоне	4	1	3	
3.5	Постановка из 2-3-х предметов на цветном фоне.	4	1	3	
3.6	Постановка из 2-х предметов (гризайль)	4	1	3	
3.7	Постановка из 2-3-х предметов более сложной формы на контрастном фоне.	4	1	3	
3.8	Постановка из 3-4-х предметов с ясно выраженным цветом и цветовым фоном	4	1	3	
	Творческие задания, оформление работ	4	-	4	
4.	Композиция в изобразительном искусстве.	24	6	18	
4.1	Композиция на плоскости.	4	1	3	

4.2	Ритм в композиции.	4	1	3
4.3	Линия. Линия как выразительное средство в композиции.	2	1	1
4.4	Силуэт, конфигурация пятна.	4	1	3
4.5	Цвет в композиции.	4	1	3
4.6	Узор из геометрических фигур.	2	1	1
	Творческие задания, оформление работ	4	-	4
5.	Жанры в изобразительном искусстве - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр	30	4	26
5.1	Пейзаж.	6	1	5
5.2	Наброски с куклы–игрушки	6	1	5
5.3	Человек и профессия. Поясной портрет	6	1	5
5.4	Мультипликационные герои	6	1	5
	Творческие задания, оформление работ	6	-	6
6.	Оформительские, творческие и выставочные работы.	48	10	38
6.1	Виды шрифтов.	4	1	3
6.2	Художники – иллюстраторы.	4	1	3
6.3	Украшение и фантазия.	4	1	3
6.4	Космические дали	4	1	3
6.5	Поздравительная открытка (декоративная закладка)	4	1	3
6.6	«Афиша цирка»	4	1	3
6.7	Мода и культура. Дизайн	6	1	5

	одежды.				
6.8	Искусство оформление ткани. «Мамин платок» .	4	1	3	
6.9	Театральная маска	6	1	5	
6.10	Искусство оформления детской книги	4	1	3	
	Творческие задания, оформление работ	4		4	
7.	Резерв времени.	8	-	8	
8.	Итоговое занятие.	4	-	4	Зачетные, творческие работы. Создание портфолио учащимися. Выполнение творческого проекта
		216	43	173	

В рамках программы возможна коррекция изучаемых тем по объему материала, содержания, времени изучения.

В рамках программы возможна коррекция изучаемых тем по объему материала, содержания, времени изучения.

2.7Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Теория: Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Правила техники безопасности в мастерской.

Теория: Техника безопасности при занятиях изобразительной деятельностью. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Живопись.

Теория: Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Свойства красок.

Теория: Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Практика: Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). **Практическое занятие.** Работа с красками. Выполнение примерных заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Теория: Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. *Практика:* Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение примерных заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Теория: Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение примерных заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.

Теория: Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение примерных заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.5. Красочное настроение.

Теория: Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. *Практика:* Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность). Оформление работ, подготовка к выставке.

Практическое занятие. Выполнение примерных заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунок.

Теория: Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Теория: Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение примерных заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Точка.

Теория: Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). *Практика:* Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение примерных заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 3.3. Пятно.

Теория: Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. *Практика:* Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение примерных заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Форма.

Теория: Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 3.5. Контраст форм.

Теория: Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). *Практика:* Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм. Оформление работ, подготовка к выставке.

Практическое занятие. Выполнение примерных заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Раздел 4. Декоративное рисование.

Теория: Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Симметрия.

Теория: Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм.

Практика: Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с

дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 4.2. Стилизация.

Теория: Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. *Практика:* Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение примерных заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Теория: Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение примерных заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент.

Теория: Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение примерных заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сказочная композиция.

Теория: Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. *Практика:* Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев. Оформление работ, подготовка к выставке.

Практическое занятие. Выполнение примерных заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Раздел 5. Выразительные средства графических материалов.

Теория: Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 5.1. Цветные карандаши.

Теория: Техника работы цветными карандашами. *Практика:* Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение примерных заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 5.2. Гелевые ручки, тушь.

Теория: Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. *Практика:* Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практическое занятие. Выполнение примерных заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Тема 5.3. Восковые мелки, фломастеры.

Теория: Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. *Практика:* Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практическое занятие. Выполнение примерных заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 5.4. Пастель, уголь.

Теория: Художественная возможность пастели, угля. *Практика:* Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашисто. Оформление работ, подготовка к выставке.

го штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение примерных заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 6. Нестандартное рисование.

Теория: Художественные возможности нестандартного рисования. Основные способы работы. *Практика:* Рисование подручными средствами (ватные палочки, мягкая бумага и др.). Фроттаж или техника воскового резиста. Акварель на мягкой бумаге. Техника набрызга. Рисование текстом. Художественный декупаж.

Тема 6.1. Работа с подручными средствами (ватные палочки, мягкая бумага и др.).

Теория: Знакомство с художественными возможностями нестандартного рисования. Основные способы работы. *Практика:* Рисование подручными средствами (ватные палочки, мягкая бумага и др.). Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практическое занятие. Выполнение примерных заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки», фантазийные задания.

Тема 6.2. Фроттаж или техника воскового резиста.

Теория: Эффекты поверхности при отображении. Возможности техники воскового резиста.

Практическое занятие. Выполнение примерных заданий: «Снеговик», «Бабочка», оформление праздничных открыток.

Тема 6.3. Акварель на мятой бумаге. Рисование текстом. Смешанная техника.

Теория: Эффекты поверхности мятой бумаги. Возможности мятой бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики. Салфеточная техника. Художественный декупаж. Рисование пластилином. Оформление работ, подготовка к выставке.

Практическое занятие. Выполнение примерных заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки»

Раздел 7. Резерв времени. (комплектование группы, оформление работ, подготовка к выставке, оформление выставок).

Раздел 8. Итоговое занятие. Тестирование для проверки теоретических знаний учащихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

2.8Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Теория: Повторение правил техники безопасности при занятиях изобразительной деятельностью. Правила личной гигиены при занятиях изобразительной деятельностью.

Тема 1.2. Особенности второго года обучения.

Теория: Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Раздел 2. Живопись.

Основы цветоведения.

Тема 2.1. Гармония цвета.

Теория: Различные сочетания одного и того же цвета. *Практика:* Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практическое занятие. Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Тема 2.2. Контраст цвета.

Теория: Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. *Практика:* Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Тема 2.3. Цветные кляксы.

Теория: Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. *Практика:* Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практическое занятие. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

Тема 2.3. Аппликация в живописи.

Теория: Свободная копия картины, композиционное сходство, колорит, контрасты.

Практика: Создание свободной копии картины с помощью аппликации. Цветовая доработка свободной копии, графическое уточнение.

Раздел 3. Азбука рисования.

Тема 3.1. Пропорции.

Теория: Пропорции – соотношение частей по величине.

Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение (с использованием пластикографии).

Теория: Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. *Практика:* Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор», создание объёмных тел из пластилина.

Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти.

Теория: Изучение натуры. *Практика:* Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки фигурок животных и птиц».

Раздел 4. Пейзаж.

Теория: Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Тема 4.1. Образ дерева.

Теория: Понятие о пластическом характере деревьев. *Практика:* Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Тема 4.2. Живописная связь неба и земли.

Теория: Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. *Практика:* Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Тема 4.3. Времена года.

Теория: Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Раздел 5. Печатные художественные изображения.

Теория: Знакомство с вариантами печатных художественных изображений. Их возможности. Разнообразие цветотональных решений.

Тема 5.1. Монотипия и диатипия. Акватуш (экватипия).

Теория: Знакомство с основными правилами монотипии и диатипии, их возможности. Понятие об акватуши и ее возможности.

Практическое занятие. Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

Тема 5.2. Граттаж.

Теория: Граттаж как разновидность графики. Черно-белый и цветной граттаж.

Практическое занятие. Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

Тема 5.3. Печать с аппликации на картоне, водяная печать.

Теория: Знакомство с основными правилами печати с аппликации и водяной печатью. *Практика:* Возможности техники. Разнообразие цветотональных решений.

Практическое занятие. Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка», фантазийные задания.

Раздел 6. Азы композиции.

Теория: Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема 6.1. Линия горизонта.

Теория: Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Тема 6.2. Композиционный центр.

Теория: Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Тема 6.3. Ритм и движение.

Теория: Композиция как ритм пятен. *Практика:* Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Раздел 7. Резерв времени. (подготовка к выставкам, конкурсам, оформление работ, и др.)

Раздел 8. Итоговое занятие.

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ учащихся и их обсуждение.

2.9 Содержание учебного плана третьего года обучения

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1 Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж по ТБ.

Теория. Ознакомление с работой объединения «Акварель», содержание и порядок

работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по Т.Б.

Тема 1.2 Первичный инструктаж на рабочем месте. Знакомство с материалами для изобразительного искусства.

Теория: Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Практика: - пользование рисовальными материалами;

- правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;

- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;

- выполнять зарисовки и наброски.

Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Раздел 2. Художественно-выразительные средства рисунка.

Тема 2.1 Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства.

Теория: Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков.

Практика: Рисование с натуры и по представлению животных и птиц.

Тема 2.2 Наброски домашних животных.

Теория: Анималистический жанр в живописи. Творчество художников анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. Сравнительный анализ анатомии животных.

Практика: Наброски с натуры и по представлению.

Тема 2.3 Осенний вернисаж.

Теория: Изображение природы осенью. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.

Практика: Рисование на основе наблюдения или по представлению.

Тема 2.4 Рисование с натуры букета цветов.

Теория: Изображение с натуры. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.

Практика: Рисование с натуры или по представлению.

Тема 2.5 Иллюстрация сказок народов России.

Теория: Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Практика: Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Раздел 3. Художественно-выразительные средства живописи.

Тема 3.1 Рисование на тему «Пусть всегда будет солнце»

Теория: Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Развитие фантазии, творческого воображения; формирование умения составлять композиции.

Практика: Рисование по иллюстрациям или по представлению.

Тема 3.2 Цвет в произведениях живописи. Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.

Теория: Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.

Практика: Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Тема 3.3 «Каждый художник урожай своей земли хвалит».

Теория: Натюрморт. Свет и форма. Изображение с натуры. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Практика: Рисование на основе наблюдений или по представлению. Передача в рисунке смысловой связи между предметами, формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

Тема 3.4 Виды матрёшек.

Теория: Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.

Практика: Самостоятельное выполнение росписи наряда матрёшки по образцам.

Тема 3.5 Иллюстрирование литературного произведения по выбору

Теория: Работа над развитием творческого воображения, умение передать конструкторское строение цвета изображаемых объектов, совершенствованием навыков передачи сюжета литературного произведения в рисунке.

Практика: Рисование по представлению.

Раздел 4. Композиция в изобразительном искусстве.

Тема 4.1 Иллюстрирование произведений литературы по выбору

Теория: Базовые принципы композиции. Правила передачи движения, покоя. Выделение сюжетно - композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии.

Практика: Иллюстрирование произведений литературы. Родная природа в творчестве русских художников.

Тема 4.2 «Труд людей зимой и весной»

Теория: Базовые принципы композиции. Правила передачи движения, покоя. Выделение сюжетно - композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Практика: Иллюстрирование произведений литературы. Родная природа в творчестве русских художников.

Тема 4.3 Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин, И. И. Левитан, В. И. Суриков».

Теория: Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства;

С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.

Практика: Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

Тема 4.5 «Мир полон украшений»

Теория: Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция. Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни.

Практика: Изображение сказочного цветка (по воображению).

Тема 4.6 Рисование с натуры натюрморта: поднос с фруктами.

Теория: Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

Практика: Рисование с натуры.

Тема 4.7 Натюрморт из разнородных предметов: ягод, овощей и фруктов.

Теория: Объемное изображение формы предмета. Выбор главного композиционного центра. Моделировка светотенью и цветом. Знакомство с натюрмортами выдающихся мастеров живописи.

Практика: Рисование с натуры.

Тема 4.8 Мир Леонардо да Винчи.

Теория: Творчество художника Леонардо да Винчи. Вклад Леонардо да Винчи в развитие живописи. Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

Практика: Рисование пейзажа по представлению.

Тема 4.9 Рисование на тему «Полёт на другую планету»

Теория: Формирование умения составлять композиции; развитие фантазии, творческого воображения.

Практика: Рисование по представлению.

Раздел 5 Композиция в декоративно-прикладном искусстве.

Тема 5.1 Городецкая роспись «Летняя сказка зимой»

Теория: Отличительные особенности композиции в декоративно прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

Практика: Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.

Тема 5.2 Гжель. Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо»

Теория: Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Практика: Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев.

Тема 5.3 Узор в полосе из растительного орнамента

Теория: Художественные промыслы: Гжель, Жостово, Городец и др. Элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета.

Использование различных художественных техник и материалов.

Практика : Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев.

Тема 5.4 Жостовская роспись «О чем может рассказать русский расписной поднос» (декоративная работа)

Теория: Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Практика: Самостоятельное выполнение растительных узоров по образцам.

Тема 5.5 Филимоновские глиняные игрушки (рисунок игрушки несложной формы по народным мотивам)

Теория: Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Освоение основ декоративно-прикладного искусства.

Практика: Рисование по памяти и по представлению

Тема 5.6 «Новогодняя ёлка»

Теория: Беседа «Жанры живописи» Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства. Особенности освещения пейзажа.

Практика: Рисование по памяти и по представлению.

Тема 5.7 Лепка дымковской игрушки.

Теория: Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Использование различных материалов: пластилин.

Практика: Лепка дымковской барыни по памяти и по представлению.

Раздел 6 Жанры в изобразительном искусстве

- цвет и настроение в пейзаже

- настроение в натюрморте

- информативность портрета

- анимализм

- бытовой и исторический жанр

Тема 6.1 «Живописные просторы Родины» Пейзаж.

Теория: Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений. Особенности освещения пейзажа.

Практика: Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Тема 6.2. «Мы рисуем зимние деревья»

Теория: Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов.

Передача собственного и видимого цвета в пейзаже.

Практика: Рисование по памяти и по представлению.

Тема 6.3 «Праздничный салют»

Теория: Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, пятна, объёма.

Практика: Рисование по памяти и по представлению.

Тема 6.4 «Бабочка».

Теория: Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски. Легенды о цветах. Особенности изображения цветов в рисунке.

Практика: Рисунок бабочек по памяти и представлению.

Тема 6.5 Золотые узоры Хохломы.

Теория: Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: сходство и отличие. Хохлома. Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах.

Практика: Роспись посуды под хохлому.

Тема 6.6 «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства. Натюрморты художника Ильи Машкова»

Теория: Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказе Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников. И. И. Левитан, А. К. Саврасов, В. И. Суриков.

Изучение законов воздушной и линейной перспективы. Особенности освещения пейзажа.

Практика: Рисование с натуры и по представлению жизни природы.

Тема 6.7 Красивые рыбы.

Теория: Правила рисования по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Передача собственного и видимого цвета в рисунке.

Практика: Выполнение набросков рыб в цвете.

Тема 6.8 Рисование с натуры комнатного цветка «Красота, которая нас окружает».

Теория: Изображение с натуры. Работа над выразительными средствами в рисунке.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Практика: Рисование на основе наблюдений или по представлению. Передача в рисунке смысловой связи между предметами, формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

Тема 6.9 Рисование с натуры натюрморта: кувшин и фрукты.

Теория: Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

Практика: Рисование с натуры.

Тема 6.10 Натюрморт из фруктов и овощей.

Теория: Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения.

Практика: Рисование с натуры.

Тема 6.11 Рисование на тему «Отблески заката»

Теория: Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы.

Совершенствование навыков рисования в цвете.

Практика: Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Тема 6.12 Иллюстрация к сказке по выбору

Теория: Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Практика: Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Тема 6.13 «Художники анималисты. Василий Ватагин, Михаил Кукунов»

Теория: Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. Знакомство с произведениями знаменитых художников: Василий Ватагин, Михаил Кукунов.

Жанр анимализма.

Практика: Рисуем силуэт животного.

Тема 6.14 Рисование натюрморта. Корзина с овощами.

Теория: Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Выразительные средства живописи. Формы сложных предметов. Законы линейной и воздушной перспективы. Светотень. Возможности цвета.

Практика: Рисование с натуры.

Тема 6.15 Пейзаж «Моя малая Родина – мой город»

Теория: Особенности художественного творчества: художник и зритель. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, пятна, объёма.

Практика: Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Тема 6.16 «Животные в творчестве Валентина Серова»

Теория: Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. Знакомство с произведениями Валентина Серова.

Жанр анимализма.

Практика: Рисуем силуэт животного.

Тема 6.17. Украшение птиц.

Теория: Изображение с натуры. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунке формы, очертания и цвета изображаемого предмета.

Практика: Рисуем силуэт птицы.

Тема 6.18 Русские богатыри

Теория: Исторические традиции русского народа. Былины. Богатыри – защитники Отечества. Архитектура старинных русских городов. Одежда древнерусского воина и его снаряжение.

Практика: Изображение древнерусских воинов.

Раздел 7. Резерв времени. Подготовка к выставкам, конкурсам, оформление работ, проведение воспитательных мероприятий в детском объединении (беседы, праздники, викторины.)

Раздел 8. Итоговое занятие.

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ учащихся и их обсуждение.

2.10Содержание учебного плана четвёртого года обучения

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1 Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж по ТБ.

Теория. Ознакомление с работой объединения «Акварель», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по Т.Б.

Тема 1.2 Первичный инструктаж на рабочем месте. Знакомство с материалами для изобразительного искусства.

Теория: Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Практика:- пользование рисовальными материалами;

- правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;

- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;

- выполнять зарисовки и наброски.

Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Раздел 2. Художественно-выразительные средства рисунка.

Тема 2.1 Знакомство с материалами.

Теория : Вводная беседа. Знакомство с материалами. Понятия: линия, штрих, тон.

Методы и способы работы с карандашом, знакомство с его техническими

возможностями. *Практика:* Упражнения в проведении прямых и кривых линий, упражнения с нарастанием и ослаблением тона.

Тема 2.2 Зарисовки бытовых предметов.

Теория : Натюрморт как жанр изобразительного искусства.Зарисовки бытовых предметов. Расположенных на уровне глаз, имеющих разный силуэт и размер (3-5 предметов). *Практика:* Вариант зарисовки бабочек на одном листе бумаги, листьев разной конфигурации (дуба, клена, рябины). Учет при подборе предметов композиции, выразительности рисунка, силуэта. Повторение с понятий «пропорция», «симметрия».

Тема 2.3 Переход от плоского изображения к объемному.

Теория : Переход от плоского изображения к объемному. Беседа об устройстве человеческого глаза, Беседа о наглядной перспективе (линия горизонта, точка схода). *Практика:*Упражнение на ознакомление с перспективой, понятие о конструкции предмета.

Тема 2.4 Рисунок геометрических тел

Теория : Виды штриховок в рисунке.Конструктивное строение предметов.Переход от плоского изображения к объемному. *Практика:*Рисунок геометрических тел (куб, пирамида, параллелепипед). Передача объема средствами светотени.

Тема 2.5 Рисунок натюрморта из двух предметов домашнего обихода

Теория : Композиционное расположение рисунка на листе бумаги. Закрепление понятия о светотени. *Практика:*Рисунок натюрморта из двух предметов

домашнего обихода, контрастных по форме и тону, на светлом фоне. Выявление формы средствами линии, штриха, пятна

Тема 2.6 Рисунок группы из двух предметов, близких по форме.

Теория : Закрепление знаний по перспективе. Усвоение знаний по передаче объема в пространстве. Понятие о светотени. *Практика:*Рисунок группы из двух геометрических тел или натюрморта из двух предметов, близких по форме (в виде простых комбинаций геометрических тел).

Тема 2.7 Рисунок птицы

Теория : Рисунок птицы в двух положениях. Компоновка рисунка на листе бумаги. *Практика:* Передача пропорций, характера движений, особенностей строения птицы. Передача штрихом фактуры оперения.

Тема 2.8 Наброски с натуры модели домика.

Теория : Основные конструктивные особенности строения дома. Закономерности линейной перспективы: линия горизонта, точка схода. Фронтальная и угловая перспектива.

Практика: Наброски с натуры модели домика.

Тема 2.9 Воздушная перспектива

Теория: Световоздушная перспектива. Изменение цвета в зависимости от освещения. Законы воздушной перспективы.

Практика: Выполнение рисунка пейзажа по представлению с использованием воздушной перспективы.

Тема 2.10 Натюрморт: цветочные растения .

Теория: Натюрморт: цветочные растения на светлом фоне.*Практика:* Выразительная передача формы и строения растения.

Тема 2.11 Наброски фигуры человека.

Теория: Построение формы. Закрепление и углубление знаний и умений в области передачи объема в ограниченном пространстве. *Практика:* В набросках – передача основных пропорций человека.

Раздел 3 Художественно-выразительные средства живописи.

Тема 3.1 Беседа о живописи

Теория: Смешение красок . *Практика:* Упражнение в заливках. Смешение красок (ступенчатое и непрерывное).

Тема 3.2 Изображения плоских предметов.

Теория: Изображения плоских предметов. *Практика:* Передача локального цвета (листья, книга и т.д.).

Тема 3.3 Постановка из 2-3-х предметов простейшей формы

Теория: Постановка из 2-3-х предметов простейшей формы на нейтральном фоне (овощи, фрукты и т.д.) *Практика:* Решение локального цвета в свете и тени.

Тема 3.4 Постановка из 2-3-х предметов на нейтральном фоне *Теория:* Даются понятия: цвет, блик, тень, полутень. *Практика:* Рисунок из 2-3-х предметов на нейтральном фоне

Тема 3.5 Постановка из 2-3-х предметов на цветном фоне. *Теория:* Понятие о цветовом рефлексе. Изменение цвета в зависимости от окружающей среды.

Понятие о холодных и теплых тонах *Практика*: Рисунок из 2-3-х предметов на цветном фоне

Тема 3.6 Постановка из 2-х предметов (гризайль). *Теория*: Передача светотени одним цветом (как средство выражения формы). *Практика*: Рисунок из 2-х предметов одним цветом .

Тема 3.7 Постановка из 2-3-х предметов более сложной формы на контрастном фоне. *Теория*: Цветовые и тональные средства выражения *Практика*: Рисунок из 2-3-х предметов на контрастном фоне

Тема 3.8 Короткие этюды из фруктов и овощей. *Теория*: Цветовые и тональные средства выражения *Практика*: Короткие этюды из фруктов и овощей.

Тема 3.9 Постановка из 3-4-х предметов с ясно выраженным цветом и цветовым фоном

Теория: Постановка из 3-4-х предметов с ясно выраженным цветом и цветовым фоном . *Практика*: Задание на решение декоративно- плоскостного натюрморта

Тема 3.10 Наброски с фигуры человека. *Теория*: Передача основных пропорций человека. *Практика*: Рисунок выполняется акварельными красками

Раздел 4 Композиция в изобразительном искусстве.

Тема 4.1 Композиция на плоскости. Выбор предмета по отношению к формату бумаги. Положение изображения на листе бумаги относительно центра (динамическая и статическая композиция). Визуальная уравновешенность композиции на листе.

Тема 4.2 Ритм в композиции. Ритм как средство композиционного строя. Ритм в декоративном произведении и других видах искусства.

Тема 4.3 Линия. Линия как выразительное средство в композиции.

Тема 4.4 Силуэт, конфигурация пятна.

Силуэт, конфигурация пятна: 1 предмет, 3 или несколько взаимодействующих предметов.

Тема 4.5 Цвет в композиции.

Цвет в композиции. Эмоциональная характеристика цвета и ее роль в образном строе композиции (красный и черный - напряженность, голубой, зеленый - успокоенность, серый – угнетенность). Цветовой контраст. Цветовая гармония

Тема 4.6. Узор из геометрических фигур.

Теория: Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Практика: Упражнение на заполнение свободного пространства на листе;

Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Раздел 5 Жанры в изобразительном искусстве

- цвет и настроение в пейзаже

- настроение в натюрморте

- информативность портрета

- анимализм

- бытовой и исторический жанр

Тема 5.1 Пейзаж.

Выбор сюжета, формата и организации сюжета на плоскости. Цветовые и тональные средства выражения, используемые для передачи настроения в пейзаже.

Тема 5.1 Наброски с куклы–игрушки

Теория: Пропорции и конструктивно-анатомическое строение объемной формы (повторяющей фигуру человека).

Практика: Выполнить набросок с куклы-игрушки.

Тема 5.2 Человек и профессия. Поясной портрет

Теория: Портрет как жанр живописи. Пропорции лица. Мимика. Анатомическое строение тела человека. Произведение живописи художников-портретистов.

Практика: Изображение человека определенной профессии, используя живописно-пластические средства в решении образа.

Тема 5.3 Мультипликационные герои

Теория: Мультипликация. Обучение приёмам эффекта одушевления персонажей, анимации. Дать понятие о создании мультипликационного фильма.

Практика: Выполнить последовательные фазы движения рисованных фигур (создать в рисунке иллюзию движения предметов и облаков).

Раздел 6 Оформительские, творческие и выставочные работы.

Тема 6.1 Виды шрифтов.

Теория: Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта.

Практика: Дизайнерское оформление работ.

Тема 6.2 Художники – иллюстраторы.

Теория: Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги. Стилизовое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы.

Практика: Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Игра. Сообщение «История книги».

Тема 6.3 Украшение и фантазия.

Теория: Элементы оформления книги. Стилизовое единство изображения и текста. Применение основных средств выразительности при изображении орнамента.

Практика: Украшение закладки для книги узором заданной формы.

Тема 6.4 Космические дали

Теория: Космический пейзаж: реальность и фантазия. Процесс макетирования (журнал, книга, марка).

Практика: Выполнение макета марки на тему космоса.

Тема 6.5 Поздравительная открытка (декоративная закладка)

Теория: Знакомство с графическими работами (гравюра, офорт, литография, линогравюра).

Практика: Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Игра. Сообщение «История книги».

Тема 6.6 «Афиша цирка»

Теория: Ознакомление обучающихся с основами художественно-оформительской и декоративно-прикладной работы.

Плакат как вид графики. Назначение и художественный язык плаката. Элементы композиции плаката.

Практика: Разработка плаката на определенную тему.

Тема 6.7 Мода и культура. Дизайн одежды.

Теория: Разнообразные материалы в изображении и моделировании, их назначение, особенности.

Практика: Проект вечернего платья, костюма.

Тема 6.8 Искусство оформление ткани. «Мамин платок» .

Теория: Разнообразие художественных росписей платков, их назначение

Приёмы составления декоративных композиций (растительный узор – Хохлома, Гжель).

Практика: Составление простейшего орнамента, с последующим оформлением ткани в технике батика.

Тема 6.9 Театральная маска

Теория: Развитие эмоциональных ощущений неразрывности красоты вокруг нас и деятельности человека.

Знакомство с масками как способа перевоплощения.

Практика: Конструирование маски из бумаги.

Тема 6.10 Искусство оформления детской книги

Теория: Разнообразие художественных элементов оформления книги, их назначение

Приёмы составления декоративных композиций для оформления книги.

Практика: Составление простейшего орнамента.

Раздел 7. Резерв времени. Подготовка к выставкам, конкурсам, оформление работ, проведение воспитательных мероприятий в детском объединении (беседы, праздники, викторины.)

Раздел 8. Итоговое занятие.

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ учащихся

и их обсуждение.

В рамках программы возможна коррекция изучаемых тем по объему материала, содержания, времени изучения.

3.Формы аттестации и оценочные материалы

3.1Формы аттестации (см. Таблица 2)

3.2Оценочные материалы (см. Таблица 2)

Таблица 2

Виды контроля	Содержание	Методы	Сроки контроля
Вводный	Области интересов и склонностей. Уровень ЗУНов по искусству.	Беседы, наблюдение, тестирование, анкетирование, просмотр творческих работ учащихся	Начало учебного года
Текущий	Освоение учебного материала по темам, разделам	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения	По каждой теме

	Творческий потенциал учащихся	Наблюдение, тестирование, игры, упражнения. Участие в выставках	Март
	Оценка самостоятельности, возможностей, способность к самоконтролю	Наблюдение, тестирование, проектная деятельность	1 раз в полугодие
Коррекция	Успешность выполнения учащимися задач учебно-тематического плана	Индивидуальные занятия, помощь в самореализации, самоконтроле	В течение года
Итогов	Контроль выполнения поставленных задач. Уровень творческого роста	Зачетные, творческие работы. Создание портфолио учащимися. Выполнение творческого проекта.	Апрель, май

4.Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1Календарный учебный график (см. Приложение №№ 1,2,3,4, 5)

4.2.Условия реализации программы

4.2.1Материально-технические условия

- Бумага акварельная.
- Бумага обычная, цветная.
- Карандаши простые.
- Карандаши цветные.
- Фломастеры.
- Краски акварельные.
- Краски гуашевые.
- Восковые мелки.
- Пастель.
- Сангина или уголь.
- Набор кистей мягких и жестких разных размеров
- Палитра.
- Клеенка.
- Салфетки.
- Стаканы (банки) для воды.
- Планшет.

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении

должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (компьютер, проектор, видеоплеер и др.)

4.2.2 Учебно-методическое обеспечение

Для достижения цели и задач, поставленных в дополнительной образовательной программе мастерской декоративного рисования и живописи «Акварель», предусматривается отбор основных форм совместной деятельности учащегося и педагога с учетом ступенчатости обучения (от простого – к сложному).

В результате реализации программы могут использоваться следующие **формы обучения:**

- беседы;
- экскурсии;
- дидактические игры;
- практические работы;
- творческие задания;
- выставки творческих работ.

Программой предусмотрены разнообразные **методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный (информационно-репродуктивный);
- репродуктивный (границы мастерства и творчества);
- проблемное изложение знаний;
- частично-поисковый (эвристический);
- исследовательский.

Приемы и педагогические технологии:

- Технология личностно-ориентированного подхода;
- Здоровье сберегающие технологии;
- Технологии мастерских
- Технология проблемного обучения;
- Игровые технологии
- Технология творческой деятельности;
- Групповые технологии.

Компьютерные технологии (Информационные процессы, технология дистанционного обучения)

Дидактический материал

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

4.2.3 Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования Ширшова Татьяна Витальевна

Квалификационная категория высшая

Образование высшее педагогическое

Опыт педагогической работы 40 лет

Стаж работы в данном учреждении и в данном направлении 9 лет

4.3Список литературы

Нормативные документы

1.Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4.Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28;

5.Письмо Минобрнауки от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;

6.Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;

7.Положение «О структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых Муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец».

8. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года»;

9.Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

10.Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

11.Декларации прав ребенка,

12.Конвенции ООН о правах ребенка.

Литература для учащихся

- 1.Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- 2.Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- 3.Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- 4.Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- 5.Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- 6.Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- 7.СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- 8.Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- 9.Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- 10.Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
- 11.Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей

- 1.Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
- 2.Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- 3.Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- 4.Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
- 5.Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- 6.Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
- 7.Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагога

- 1.Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
- 2.Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.— М., «Просвещение», 2010.
- 3.Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- 4.Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- 5.Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
- 6.Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- 7.Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- 8.Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- 9.Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- 10.Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

11.Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.

12.Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.

13.Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

14.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. — М., «Просвещение», 2010.

15.Никодеми Г.Б. Школа рисунка.- М.. Эксмо, 2004.

Интернет ресурсы

1.mosmetod.ru

2.<http://www.art-publish.ru/new/> (Издательский дом «Художественная школа». Книги, журналы, методические пособия)

3.<http://art-teacher.ru/> (Международный образовательный сетевой журнал для педагогов-художников)

4.<http://art-storona.ru/> (Введенская сторона.Журнал об искусстве для школьников, учителей, родителей)

Приложение № 1

Календарный учебный график на 2022 / 2023 уч. год.

Объединения мастерская декоративного рисования и живописи «Акварель» (1 год обучения)

	Месяц	Неделя	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов		Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	01.09.-04.09. 2022	по расписанию	Групповая	4	2	Беседы с родителями и детьми об особенностях первого года обучения	ДДК	Опрос
						2	Индивидуальные консультации по времени занятия, необходимых материалах для работы.		
2		05.09.-11.09.22	по расписанию	Групповая	4	2	Беседы с родителями и детьми об особенностях первого года обучения	ДДК	Беседа, наблюдение
						2	Индивидуальные консультации по времени занятия, необходимых материалах для работы.		
3		12.09.-18.09.22	по расписанию	Групповая	4	2	Введение в программу Правила техники безопасности при занятиях изобразительной деятельностью.	ДДК	Беседа, наблюдение Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения, наблюдение, тестирование, игры, упражнения. Участие в выставках. Зачетные, творческие
						2	Живопись. Свойства красок.		
4		19.09.-25.09.22	по расписанию	Групповая	4	2	Свойства красок.	ДДК	
						2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок		
5		26.09.-02.10.22	по расписанию	Групповая	4	4	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	ДДК	

							Королева Кисточка и волшебные превращения красок		работы. Создание портфолио учащимися. Выполнение творческого проекта.
6	октябрь	03.10.- 09.10.22	по расписанию	Групповая	4	2 2	Праздник теплых и холодных цветов. Праздник тёплых и холодных цветов	ДДК	Участие в выставках Зачетные, творческие работы. Создание портфолио учащимися. Выполнение творческого проекта.
7		10.10.- 16.10.22	по расписанию	Групповая	4	2 2	Праздник тёплых и холодных цветов Серо-чёрный мир красок	ДДК	
8		17.10.- 23.10.22	по расписанию	Групповая	4	2 2	Серо-чёрный мир красок Серо-чёрный мир красок	ДДК	
9		24.10.- 30.10.22	по расписанию	Групповая	4	4	Красочное настроение	ДДК	
10	ноябрь	31.10.- 06.11.22	по расписанию	Групповая	4	2 2	Красочное настроение. Творческое задание, подготовка к выставкам	ДДК	
11		07.11.- 13.11.22	по расписанию	Групповая	4	2	Творческое задание, подготовка к выставкам	ДДК	

						2	Рисунок. Волшебная линия		
12		14.11.- 20.11.22	по расписанию	Групповая	4	2	Волшебная линия	ДДК	
						2	Точка		
13		21.11.- 27.11.22	по расписанию	Групповая	4	4	Точка	ДДК	
14	28.11.- 04.12.22	по расписанию	Групповая	4	4	Пятно	ДДК		
15	декабрь	05.12.- 11.12.22	по расписанию	Групповая	4	2	Пятно	ДДК	
						2	Форма		
		12.12.- 18.12.22	по расписанию	Групповая	4	2	Форма	ДДК	
						2	Форма		
		19.12.- 25.12.22	по расписанию	Групповая	4	4	Контраст форм	ДДК	
18	26.12.- 30.12.21	по расписанию	Групповая	4	2	Контраст форм	ДДК		
					2	Творческое задание, подготовка к выставкам			
19	январь	9.01.-15.01.23	по расписанию	Групповая	4	2	Творческое задание, подготовка к выставкам	ДДК	
						2	Декоративное рисование Симметрия		
20		16.01.- 22.01.23	по расписанию	Групповая	4	2	Симметрия	ДДК	
						2	Симметрия		
21		23.01.- 29.01.23	по расписанию	Групповая	4	2	Симметрия	ДДК	
						2	Стилизация		
22	февраль	30.01.-	по	Групповая	4	4	Стилизация	ДДК	

		05.02.23	расписанию						игры, упражнения. Участие в выставках Зачетные, творческие работы. Создание портфолио учащимися. Выполнение творческого проекта.
23		06.02.- 12.02.23	по расписанию	Групповая	4	2	Стилизация	ДДК	
						2	Декоративные узоры		
24		13.02.- 19.02.23	по расписанию	Групповая	4	4	Декоративные узоры	ДДК	
							Декоративные узоры		
25		20.02.- 26.02.23	по расписанию	Групповая	4	4	Орнамент.	ДДК	
						Орнамент.			
26	27.02.- 05.03.23	по расписанию	Групповая	4	2	Орнамент.	ДДК		
					2	Сказочная композиция			
27	март	06.03.- 12.03.23	по расписанию	Групповая	4	4	Сказочная композиция	ДДК	
28		13.03.- 19.03.23	по расписанию	Групповая	4	4	Сказочная композиция	ДДК	
29		20.03.- 26.03.23	по расписанию	Групповая	4	2	Сказочная композиция	ДДК	
						2	Творческое задание, подготовка к выставкам		
30		27.03.- 02.04.23	по расписанию	Групповая	4	4	Выразительные средства графических материалов Цветные карандаши	ДДК	
31	апрель	03.03.- 09.04.23	по расписанию	Групповая	4	4	Гелевые ручки, тушь	ДДК	

32		10.04.- 16.04.23	по расписанию	Групповая	4	4	Восковые мелки, фломастеры	ДДК	
33		17.04.- 23.04.23	по расписанию	Групповая	4	4	Пастель, уголь	ДДК	
34		24.04.- 30.04.23	по расписанию	Групповая	4	2	Творческое задание, подготовка к выставкам	ДДК	
	2					Нестандартное рисование Работа с подручными средствами			
35	Май	01.05.- 07.05.23	по расписанию	Групповая	4	2	Работа с подручными средствами	ДДК	
						2	Фроттаж или техника воскового резиста		
36	май	08.05.- 14.05.23	по расписанию	Групповая	4	2	Фроттаж или техника воскового резиста	ДДК	
						2	Творческое задание, подготовка к выставкам		
37		15.05.- 21.05.23	по расписанию	Групповая	4	2	Акварель на мятой бумаге. Рисование текстом.	ДДК	

						2	Смешанная техника. Художественный декупаж.		
38		22.05.- 28.05.23	по расписанию	Групповая	4	2	Рисование пластилином. Творческое задание, подготовка к выставкам	ДДК	
						2	Итоговое занятие		
39		29.05.- 31.05.23							
	Всего:	.-				144	.		

В рамках программы возможна коррекция изучаемых тем по объему материала, содержания, формам и времени изучения.

Календарный учебный график на 2022/ 2023 уч. год.

Объединения мастерская декоративного рисования и живописи «Акварель» (4-й год обучения 64/н) группа №_____

№ · № п/ п	Месяц	Неделя/числ о	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1	сентябрь	01.09.-04.09. 2022	по расписанию	Групповая	2	Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж по ТБ.	ДДК	Наблюдение, опрос, анкетирование, тестирование
					2	Первичный инструктаж на рабочем месте. Знакомство с материалами для изобразительного искусства.		
					2	Творческие задания, оформлнение работ		
2		05.09.- 11.09.22	по расписанию	Групповая	2	Художественно-выразительные средства рисунка. Знакомство с материалами.	ДДК	Беседа, наблюдение Творческие и практические задания, выполнение образцов,
					2	Знакомство с материалами.		
					2	Зарисовки бытовых предметов.		
3		12.09.- 18.09.22	по расписанию	Групповая	2	Зарисовки бытовых предметов.	ДДК	
					2	Зарисовки бытовых предметов.		

					2	Переход от плоского изображения к объемному		упражнения Наблюдение, тестирование, игры, упражнения. Участие в выставках Зачетные, творческие работы. Создание портфолио учащимися. Выполнение творческого проекта.
4		19.09.- 25.09.22	по расписанию	Групповая	2	Переход от плоского изображения к объемному	ДДК	
					2	Переход от плоского изображения к объемному		
					2	Рисунок геометрических тел		
5		26.09.- 02.10.22	по расписанию	Групповая	2	Рисунок геометрических тел	ДДК	
					2	Рисунок геометрических тел		
					2	Рисунок натюрморта из двух предметов домашнего обихода		
6		03.10.- 09.10.22	по расписанию	Групповая	2	Рисунок натюрморта из двух предметов домашнего обихода	ДДК	
					2	Рисунок натюрморта из двух предметов домашнего обихода		
					2	Рисунок группы из двух предметов, близких по форме		
7		10.10.- 16.10.22	по расписанию	Групповая	2	Рисунок группы из двух предметов, близких по форме	ДДК	
					2	Рисунок группы из двух предметов, близких по форме		
					2	Рисунок птицы		
8		17.10.- 23.10.22	по расписанию	Групповая	2	Рисунок птицы	ДДК	Беседа, наблюдение Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения Наблюдение, тестирование, игры, упражнения.
					2	Наброски с натуры модели домика.		
					2	Наброски с натуры модели домика.		
9		24.10.- 30.10.22	по расписанию	Групповая	2	Воздушная перспектива	ДДК	
					2	Воздушная перспектива		
					2	Натюрморт: цветочные растения		
10		31.10.- 06.11.22	по расписанию	Групповая	2	Натюрморт: цветочные растения	ДДК	
					2	Наброски фигуры человека.		
					2	Наброски фигуры человека.		
11		07.11.- 13.11.22	по расписанию	Групповая	2	Творческие задания, оформление работ	ДДК	
					2	Творческие задания, оформление работ		

	декабрь				2	Художественно-выразительные средства живописи. Беседа о живописи		Участие в выставках Зачетные, творческие работы. Создание портфолио учащимися. Выполнение творческого проекта.
12		14.11.- 20.11.22	по расписанию	Групповая	2	Беседа о живописи	ДДК	
					2	Изображения плоских предметов.		
					2	Изображения плоских предметов.		
13		21.11.- 27.11.22	по расписанию	Групповая	2	Постановка из 2-3-х предметов простейшей формы	ДДК	
					2	Постановка из 2-3-х предметов простейшей формы		
					2	Постановка из 2-3-х предметов на нейтральном фоне		
14		28.11.- 04.12.22	по расписанию	Групповая	2	Постановка из 2-3-х предметов на нейтральном фоне	ДДК	
					2	Постановка из 2-3-х предметов на цветном фоне.		
					2	Постановка из 2-3-х предметов на цветном фоне.		
15		05.12.- 11.12.22	по расписанию	Групповая	2	Постановка из 2-х предметов (гризайль)	ДДК	
					2	Постановка из 2-х предметов (гризайль)		
	2				Постановка из 2-3-х предметов более сложной формы на контрастном фоне.			
16	12.12.- 18.12.22	по расписанию	Групповая	2	Постановка из 2-3-х предметов более сложной формы на контрастном фоне.	ДДК		
				2	Постановка из 3-4-х предметов с ясно выраженным цветом и цветовым фоном			
				2	Постановка из 3-4-х предметов с ясно выраженным цветом и цветовым фоном			
17	19.12.- 25.12.22	по расписанию	Групповая	2	Творческие задания, оформление работ	ДДК		
				2	Творческие задания, оформление работ			
				2	Композиция в изобразительном искусстве. Композиция на плоскости.			
18		26.12.-	по	Групповая	2	Композиция на плоскости.	ДДК	Беседа,

		30.12.21	расписанию		2	Ритм в композиции.		наблюдение Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения Наблюдение, тестирование, игры, упражнения. Участие в выставках Зачетные, творческие работы. Создание портфолио учащимися. Выполнение творческого проекта.
					2	Ритм в композиции.		
19		9.01.-15.01.23	по расписанию	Групповая	2	Линия. Линия как выразительное средство в композиции.	ДДК	
					2	Силуэт, конфигурация пятна.		
					2	Силуэт, конфигурация пятна.		
20	январь	16.01.- 22.01.23	по расписанию	Групповая	2	Цвет в композиции.	ДДК	
					2	Цвет в композиции.		
					2	Узор из геометрических фигур.		
21		23.01.- 29.01.23	по расписанию	Групповая	2	Творческие задания, оформление работ	ДДК	
					2	Творческие задания, оформление работ		
					2	Жанры в изобразительном искусстве - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр Пейзаж.		
22		30.01.- 05.02.23	по расписанию	Групповая	2	Пейзаж.	ДДК	
					2	Пейзаж.		
					2	Наброски с куклы–игрушки		
23	февраль	06.02.- 12.02.23	по расписанию	Групповая	2	Наброски с куклы–игрушки	ДДК	
					2	Наброски с куклы–игрушки		
					2	Человек и профессия. Поясной портрет		
24		13.02.- 19.02.23	по расписанию	Групповая	2	Человек и профессия. Поясной портрет	ДДК	
					2	Человек и профессия. Поясной портрет		
					2	Оформительские, творческие и		

						выставочные работы. Мультипликационные герои		
25		20.02.- 26.02.23	по расписанию	Групповая	2	Мультипликационные герои	ДДК	
					2	Мультипликационные герои		
					2	Творческие задания, оформление работ		
26		27.02.- 05.03.23	по расписанию	Групповая	2	Творческие задания, оформление работ	ДДК	
					2	Творческие задания, оформление работ		
					2	Виды шрифтов.		
27		06.03.- 12.03.23	по расписанию	Групповая	2	Виды шрифтов.	ДДК	
					2	Художники – иллюстраторы.		
					2	Художники – иллюстраторы.		
28		13.03.- 19.03.23	по расписанию	Групповая	2	Украшение и фантазия.	ДДК	
					2	Украшение и фантазия.		
					2	Космические дали		
29		20.03.- 26.03.23	по расписанию	Групповая	2	Космические дали	ДДК	
					2	Поздравительная открытка (декоративная закладка)		
					2	Поздравительная открытка (декоративная закладка)		
30		27.03.- 02.04.23	по расписанию	Групповая	2	«Афиша цирка»	ДДК	
					2	«Афиша цирка»		
					2	Мода и культура. Дизайн одежды.		
31		03.03.- 09.04.23	по расписанию	Групповая	2	Мода и культура. Дизайн одежды.	ДДК	
					2	Мода и культура. Дизайн одежды.		
					2	Искусство оформление ткани. «Мамин платок» .		
32		10.04.- 16.04.23	по расписанию	Групповая	2	Искусство оформление ткани. «Мамин платок» .	ДДК	
					2	Театральная маска		
					2	Театральная маска		
33		17.04.- 23.04.23	по расписанию	Групповая	2	Театральная маска	ДДК	
					2	Искусство оформления детской книги		
					2	Искусство оформления детской книги		
34		24.04.-	по	Групповая	2	Творческие задания, оформление работ	ДДК	Беседа, наблюдение Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения Наблюдение, тестирование, игры, упражнения. Участие в выставках Зачетные,

		30.04.23	расписанию		2	Творческие задания, оформление работ		творческие работы. Создание портфолио учащимися. Выполнение творческого проекта		
					2	Резерв времени.				
35	май	01.05.- 07.05.23	по расписанию	Групповая	2	Резерв времени.	ДДК			
					2	Резерв времени.				
					2	Резерв времени.				
36		08.05.- 14.05.23	по расписанию	Групповая	2	Итоговое занятие.	ДДК			
					2	Итоговое занятие.				
					2					
37		15.05.- 21.05.23	по расписанию	Групповая	2		ДДК			
					2					
					2					
38		22.05.- 28.05.23	по расписанию	Групповая	2		ДДК			
					2					
					2					
39		29.05.- 31.05.23	по расписанию	Групповая	2		ДДК			
Всего часов:					216					

В рамках программы возможна коррекция изучаемых тем по объему материала, содержания, формам и времени изучения.