



Администрация города Коврова Владимирской области
Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
Дом детской культуры «Дегтярёвец»

Рассмотрена на заседании
методического совета
от « 12 » августа 2021г. Протокол № 01

Принята на заседании
педагогического совета
от « 13 » августа 2021г. Протокол № 01

Утверждаю
Директор ДДК «Дегтярёвец» _____ П. В. Шилов
приказ № 11 от «13» августа 2021г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
« Коллектив восточно-современного танца «Амина»**

Направленность: художественная
Вид программы: модифицированная
Возраст учащихся: 7-18 лет
Срок реализации: 5 лет
Уровень сложности: базовый

Составитель:
Цыганкова Яна Анатольевна,
педагог дополнительного образования
первой педагогической категории

г. Ковров
2021

Содержание

<i>№ раздела</i>	<i>Наименование</i>	<i>Стр.</i>
1	Основные характеристики программы	3
1.1	Пояснительная записка:	3
1.1.1	Направленность программы	3
1.1.2	Актуальность программы	4
1.1.3	Отличительная особенность программы, новизна	4
1.1.4	Адресат программы	4
1.1.5	Формы обучения и режим занятий	5
1.1.6	Сроки реализации программы	6
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3.	Планируемые результаты	7
2	Содержание программы	8
2.1	Учебный план	9
2.2	Содержание учебного плана	9
3	Формы аттестации и оценочные материалы	21
3.1	Формы аттестации	21
3.2	Оценочные материалы	22
4	Организационно-педагогические условия реализации программы	22
4.1	Календарный учебный график <i>(см. Приложение № 1)</i>	22
4.2	Условия реализации программы:	22
4.2.1	Материально-технические условия	23
4.2.2	Учебно-методическое обеспечение	23
4.2.3	Кадровое обеспечение	35
4.3	Список литературы	36
5	Приложения к программе	
5.1	Приложение № 1 - Календарный учебный график	

1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа восточно-современного танца «Амина» разработана с учетом нормативно-правовой базы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28;
- Письмо Минобрнауки от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;
- Положение «О структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых Муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец».
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года»;
- Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России

1.1.1 Направленность программы

Общеобразовательная программа дополнительного образования детей «Коллектив восточно-современного танца «Амина» имеет **художественную** направленность, комплексную форму организации содержания и представляет собой пятигодичный курс обучения (1 год-ознакомительный, 2 год- базовый и 3, 4 и 5 год- продвинутый). Количественный состав группы первого года обучения - 15 человек, второго и третьего года обучения - 10-12 человек, 4,5 год-8-10 человек. Каждый желающий может записаться в коллектив на любом этапе реализации данной образовательной программы. Специальных требований к знаниям при приеме в студию нет. При переводе на более высокую степень обучения

учитывается уровень усвоения учащимися учебного материала по данному виду творчества

Танец - это совокупность выразительных и организованных движений, подчиненных общему ритму, воплощенных в завершенную художественную форму. Восточный танец- это вид искусства, который способствует гармоничному развитию ритмических и пластических движений, является средством для выражения эмоциональных переживаний, в котором художественные образы создаются путем мягких движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец непосредственно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание, которой находит своё воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах. В зависимости от географии танец живота имеет различные манеры исполнения. Сегодня известно около 50 основных видов арабского танца. Существует 9 крупных школ: турецкая, египетская, ливанская, пакистанская, ботсванийская, тайландская, бутанская, аденская и иорданская, а также множество мелких. Но наибольшей популярностью в мире пользуются египетская и турецкая школы танцев живота. Именно сочетание уникальных особенностей этих двух стилей и воплотил в себе современный танец живота.

1.1.2.Актуальность программы

В настоящее время актуальной проблемой является сохранение, укрепление здоровья учащихся как ценности, а также формирование мотивации к занятиям физическими упражнениями, в том числе к занятиям восточными танцами. По этому, данная программа считается востребованной как для детей, так и для родителей. Прежде всего, потому, что восточный танец - это самый красивый танец. Кроме того, он намного интереснее обычной аэробики, так как дает разноплановую нагрузку - сочетание пластики, тренировки и расслабления. В аэробике постоянно приходится совершать волевое усилие над мышцами, а в танце живота движения выполняются без силовой нагрузки. Регулярные занятия танцами укрепляют мускулатуру, улучшают здоровье. Восточный танец - индивидуальная оздоровительная система, созданная специально для нашего организма: танец живота - танец позвоночника (плавные движения мягко распрямляют позвоночник, помогая вернуться на место смещающимся хрящикам) - восточный танец -танец радости и настроения (все движения делаются не через силу, а только с удовольствием, с любовью к себе, таким образом снимается стресс и депрессия, появляется радость в жизни) - танец живота - здоровье органов брюшной полости, улучшение работы сердечнососудистой и пищеварительной системы, правильная осанка и «легкое дыхание». В связи с этим возникает необходимость создания программы, которая позволила бы обучить детей современному восточному танцу.

1.1.3. Новизна программы

Общеобразовательная программа дополнительного образования детей Коллектив восточно-современного танца и пластики «Амина» отличается от других программ по восточному танцу тем, что она построена на принципах индивидуального и коллективного обучения, и включает в себя конкурсную форму проведения занятий. Занятия по данной программе способствуют активному приобщению детей к самовыражению и самореализации в

индивидуальной и коллективной деятельности. Определение целей и задач программы основывается на таких важнейших принципах, как последовательность и доступность обучения, учёт индивидуальных особенностей. Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы развития не только каждого воспитанника, но и всего коллектива в целом.

1.1.4. Адресат программы.

Общеобразовательная программа дополнительного образования детей коллектив восточно-современного танца и пластики «Амина» рассчитана на работу с учащимися в возрасте от 7 лет и старше. По годам обучения обучающиеся объединены в три возрастные группы.

первый год обучения-7 лет и старше,

второй год обучения- 8 лет и старше,

третий год обучения - 9 лет и старше,

четвертый год обучения-10 лет и старше,

пятый год обучения – 11 лет и старше.

1.1.5. Форма обучения и режим занятий.

Форма обучения - очная с возможностью применения дистанционных форм обучения. Планирование процесса обучения и составление индивидуального плана учащегося - очень ответственный этап в работе педагога. Правильно подобранный материал с учетом возможностей и индивидуальных особенностей учащихся способствует их быстрому творческому росту и развитию. В основу образовательного процесса положен принцип индивидуального подхода к учащемуся (в выборе танцевальной композиции, в темпе ее освоения); а также принцип регулярности и последовательности обучения (в последовательности тем и режиме занятий). В программе для учащихся используются те тематические произведения, которые будут способствовать наиболее яркому их раскрытию и продвижению вперед. При выборе темы учащиеся знакомятся с предлагаемыми им танцевальными композициями и учитываются их интересы и просьбы. Помимо запланированной программы даются темы для ознакомления, которые вносятся в индивидуальные планы. Часы по индивидуальному обучению включены в тематическое планирование содержания данной образовательной программы и предназначены для более «продвинутых» детей по программе в возрасте от 7 лет до 18 лет.

При составлении танцевальных композиций заранее продумывается, какой танец будет исполнен на показательных концертах, а какой будет пройден в зале на занятиях с педагогом. Каждое занятие состоит из трех частей. Первая часть-это разминка, где выполняется простой комплекс быстрых упражнений для разогревания всех мышц нашего тела. Вторая часть-это растяжка, где выполняется комплекс медленных упражнений на расслабление всех мышц нашего тела. Третья часть занятия- основными элементами стиля танца, которые даются в виде теории и закрепляются с помощью танцевальных композиций на практике. С целью изучения и закрепления теоретического материала используются игровые упражнения, а также практические упражнения на составление и выполнение любой танцевальной композиции по определенной теме (можно по выбору учащегося), рассчитанные на активизацию у детей познавательного интереса.

Для стимулирования творческого интереса обучающегося используется неформальная форма проведения занятия - обстановка творческой конкуренции. Для этого проводятся конкурсы по разным разделам программы. Так, например, на 2 году обучения - конкурс на лучшее выполнение танцевальной композиции из любого тематического цикла; на лучшее исполнение восточного танца под быструю и медленную музыку. Проводить эти конкурсы можно и во время показательных выступлений. Свои личностные качества учащиеся проявляют в различных воспитательных и культурно-массовых мероприятиях, проводимых в рамках данной образовательной программы. Такие мероприятия способствуют развитию у учащихся коммуникативных качеств, формируют чувство ответственности, воспитывают у них силу воли, умение владеть собой в концертной обстановке, помогают им приобрести необходимое для исполнителя чувство сценичности. Для подготовки к каждому мероприятию и концертному выступлению с учащимися проводятся репетиционные занятия, часы которых входят в тематические планы по годам обучения. В связи с этим для детей организовывается постоянная концертная практика. На протяжении всех лет обучения большое внимание уделяется развитию у учащихся навыков самостоятельного осмысления и анализу музыкального материала, умению слушать музыку, а также быстро и грамотно соединять под нее танцевальные компоненты. Таким образом, важным становится создание условий для обеспечения эмоционального благополучия ребенка, раскрытия его творческого потенциала. Благодаря этому повышается мотивация личности к познанию и творчеству.

Содержание разделов образовательной программы представлено в виде тематических циклов. Их последовательность в учебно-тематическом плане очень условна - темы могут сочетаться в одном занятии или чередоваться. В течение учебного года, планируя выполнение программы, допускается изменения в содержании тем занятий, форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала, в зависимости от контингента обучающихся, от условий работы, имеющейся материальной базы.

Каждый желающий ребенок может записаться в коллектив на любом этапе реализации данной образовательной программы. Специальных требований к знаниям при приеме в коллектив - нет. При переводе на более высокую степень обучения учитывается уровень усвоения учащимися учебного материала по данному виду творчества.

1.1.6. Сроки реализации программы.

Для группы первого года обучения общеобразовательная программа включает в себя 144 учебных часа и для групп второго, третьего, четвертого и пятого годов обучения - 216 часов. Продолжительность занятий составляет 1 академический час. Занятия проводятся для первого года обучения два раза в неделю; второго, третьего, четвертого и пятого-три раза в неделю.

1.2. Цели и задачи программы .

Цель данной программы - приобщение учащихся к искусству хореографии, развитие их художественного и эстетического вкуса, посредством освоения техники восточного танца.

Задачи программы:

Личностные:

- Содействовать повышению уровня духовно- нравственной, коммуникативной культуры.
- Воспитать уважительное отношение к танцу, как важной составляющей мировой культуры.
- Воспитать морально-волевые, эстетические качества.

Метапредметные:

- Развить хореографические способности, пластичность и выразительность движений.
- Развить познавательную активность и способность к самообразованию.
- Развить и расширить двигательный опыт учащихся посредством усложнения раннее освоенных упражнений

Предметные:

- Сформировать танцевальные знания, умения, и навыки, на основе усвоения содержания дополнительной общеобразовательной программы.
- Ознакомить учащихся с различными танцевальными компонентами, необходимыми при постановке восточного танца.
- Сформировать и усовершенствовать уровень исполнительского мастерства.

1.3. Планируемые результаты. Общеобразовательная программа дополнительного образования детей коллектив восточного-современного танца и «Амина» является ярким примером в музыкально-танцевальном направлении дополнительного образования и соответствует современным требованиям, а также обеспечивает развитие личности ребенка, его индивидуальных способностей. По прохождению данной программы учащиеся:

Личностные:

- Повышают уровень духовно-нравственной, коммуникативной культуры.
- Приобретают уважительное отношение к танцу как важной составляющей мировой культуры.
- Приобретают морально-волевые и эстетические качества.

Предметные:

- Знакомятся с различными танцевальными компонентами, необходимыми при постановке восточного танца.
- Приобретают танцевальные знания, умения, и навыки на основе усвоения содержания дополнительной общеобразовательной программы.
- Совершенствуют качество исполнительского мастерства.

Метапредметные:

- Повышают уровень познавательной активности и способности к самообразованию
- Приобретают и расширяют двигательный опыт посредством усложнения раннее освоенных упражнений.
- Развивают хореографические способности, пластичность и выразительность движений.

2. Содержание программы.

- **Примечание:** Программа коррекционно-развивающего курса разрабатывается при наличии социального заказа от законного представителя ребенка с ОВЗ в соответствии с нозологической группой.

1 год обучения.

Задачи:

Личностные:

- формирование уважительного отношения к культуре народа
- формирование нравственной культуры личности
- формирование творческих способностей и индивидуальности

Предметные:

- развитие координационных и вестибулярных способностей
- развитие чувства ритма и слуха
- изучение культуры восточного танца
- научиться выполнять простые элементы и соединять их в танцевальные комбинации

Метапредметные:

- формирование навыков работы, как в коллективе, так и самостоятельно
- развитие костно-мышечного аппарата и пластики тела

Ожидаемые результаты:

По окончании учебного года дети должны получить следующие знания, умения и навыки.

Личностные:

- должны сформировать нравственное отношение к культуре народа и восточного танца

Предметные:

- умение выполнять простые танцевальные комбинации и элементы
- умение ритмично двигаться в такт музыки
- навыки вестибулярного аппарата и перестроения из одного рисунка в другой

Метапредметные:

- должны уметь работать в коллективе и самостоятельно
- должны укрепить костно-мышечный аппарат и развить базовую пластику

2.1.1. Учебный план

Примечание: Программа коррекционно-развивающего курса разрабатывается при наличии социального заказа от законного представителя ребенка с ОВЗ в соответствии с нозологической группой.

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Учебно-тренировочная работа.	2	2		Беседа, опрос, наблюдение

	Тема 1.Правила ТБ. Ознакомление с культурой восточного танца.				
2	Тема 2. Элементы восточного танца.	33	3	30	Беседа, опрос, наблюдение
3	Тема 3. Элементы стиля танца с шалью.	33	3	30	Беседа, опрос, наблюдение
4	Танцевально-художественная работа. Тема 4.Постановочная	40		40	Беседа, наблюдение
5	Тема 5.Репетиционная	30		30	Беседа, ,наблюдение
6	Воспитательно-познавательная работа. Тема 6. История Восточного танца	4	4		Беседа, опрос, наблюдение
7	Тема 7.Организационная работа.	2		2	Беседа, опрос, наблюдение
8	Итого, часов за год	144	12	132	

2.2.1.Содержание учебного плана.

раздел 1. Учебно-тренировочная работа.

Тема 1.Ознакомление с правилами ТБ. Ознакомление с культурой восточного танца.

Теория:

-искусство, как культура в восточных странах.

-ознакомление с видами восточного танца. показ отдельных элементов соответствующих каждому виду танцев.

Тема 2.Элементы восточного танца.

Теория:

-элементарные знания о восточном танце, как азбуке танца.

-постановка корпуса, рук, ног.

Практика:

-изучение основных движений руками

-изучение основных движений бедрами(восьмерки, бочки, тряски)

-изучение основных движений ногами(проходки)

-изучение основных животом(дыхательная гимнастика).

Тема 3.Элементы стиля танца с шалью.

Теория:

-ознакомление с музыкой и ритмом танца.

-изучение основных позиций рук, головы, корпуса.

-изучение ведущих инструментов в музыке.

Практика:

-основные движения с шалью(правильная постановка в руках, повороты, бабочки, восьмерки, комбинация с бедрами, комбинация с проходками).

Раздел 2. Танцевально-художественная работа.

Тема 4. Постановочная.

Практика:

- изучение танцевальных движений с шалью и комбинаций
- составление танцевального номера.

Тема 5. Репетиционная.

Практика:

- отработка постановочного танцевального номера.

Раздел 3. Воспитательно-познавательная работа.

Тема 6. История восточного танца.

Теория:

- география восточного танца и его корни.
- возникновение и преобразование образа в культуру.

Тема 7. Организационная работа.

Практика:

- открытые занятия для родителей.

По окончании учебного года дети должны уметь танцевать простые танцевальные элементы и соединять их в небольшие комбинации. А так же у детей сформироваться танцевальная осанка и развиваться пластичность теле, а именно в руках и тазо-бедренном суставе .

2 год обучения

Задачи:

Личностные:

- формирование уважительного отношения к культуре народа
- формирование нравственной культуры личности
- формирование творческих способностей и индивидуальности

Предметные:

- формирование устойчивости, выворотности и растяжки.
- продолжение работы по развитию слуха, чувства ритма, координации движения и ориентации в пространстве.
- выполнение более сложных танцевальных элементов
- усовершенствование координации движения

Метапредметные:.

- формирование и укрепление мышц брюшного пресса.
- чувствовать и ценить красоту.
- усовершенствование координации движения
- усовершенствование коллективизма и самостоятельной работы

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года дети должны приобрести следующие знания, умения и навыки.

Личностные:

- должны проявлять уважительное отношение к культуре и народу восточного танца

Предметные:.

- Умение выполнять более сложные по технике комбинации, танцевальные номера.

- Навыки пластики тела и укрепление брюшного пресса
- Навыки актерской выразительности, грамотности выполнения танцевальной композиции
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца.
- Знание типов координации движения по степени сложности

Личностные:

- должны проявлять уважительное отношение к культуре и народу восточного танца

2.1.2. Учебный план

2-й год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Учебно-тренировочная работа. Тема1. Правила ТБ .Ознакомление со восточным стилем «Мувашихат»	2	2		Беседа, опрос, наблюдение
2	Тема 2.Основные элементы стиля «Мувашихат»	62	2	60	Беседа, опрос, наблюдение
3	Тема 3.Отработка элементов стиля у стонка.	62	2	60	Беседа, опрос, наблюдение
4	Танцевально-художественная работа. Тема 4. Постановочная	42		42	Беседа, наблюдение
5	Тема 5.Репетиционная	42		42	Беседа, наблюдение
6	Воспитательно-познавательная работа Тема 6. История возникновения костюмов востока	2	2		Беседа, опрос, наблюдение
7	Тема 7. Организационная работа.	4		4	Беседа, опрос, наблюдение
8	Итого, часов за год	216	8	208	

2.2.2.Содержание учебного плана.

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.

Тема 1.Правила ТБ. Ознакомление со восточным стилем «Мувашихат».

Теория:

- ознакомление с правилами техники безопасности.
- элементарные знания данного стиля
- музыка ,инструменты и ритмы стиля.
- правильная постановка рук ,корпуса, ног.

Тема 2.Основные элементы стиля «Мувашихат»

Теория:

- какие должны быть эмоции в данном танце.
- костюм и подача данного танца.

Практика:

- изучение движений бедрами в данном стиле(бочка, восьмерка,)
- изучение правильной постановки корпуса

- изучение движение корпусом(волны)
- изучение движение рук(волны, круги, переходы из разных позиций)
- изучение проходок((арабески).

Тема 3 Отработка элементов стиля у стонка.

Теория

- основа любого танца- это классический танец.
- название и определение элементов классического танца.

Практика

- позиции рук и ног, подготовительные позиции
- батман тандю (вытянутый)
- батман тандю жете(бросок)
- ронд де жамб (круг носком по полу)
- ронд де жамр ан леер(круг ногой в воздухе)
- деми плие (не полное приседание)
- гранд плие (глубокое приседание)
- релеве (поднимание)
- пируэты (повороты)

Раздел 2. Танцевально художественная работа

Тема 4 Постановочная.

Практика.

- отработка танцевальных композиций
- эмоциональная отработка танца.
- составление танцевального номера.

Тема 5. Репетиционная.

Практика.

- отработка постановочного танцевального номера.

Раздел 3. Воспитательно-познавательная работа.

Тема 6. История возникновения костюмов востока.

Теория.

- происхождение первого костюма.
- костюмы соответствующим стиля восточных танцев.
- украшения и аксессуары к костюмам.

Тема 7. Организационная работа.

- открытые занятия
- концертные мероприятия.

По окончанию учебного года дети должны уметь коллективно работать, проявлять лидерские качества. А так же освоить стиль танца и эмоционально преподнести его. У детей должна сформироваться танцевальная осанка по трем позициям -руки, корпус, стопы.

3 год обучения

Задачи:

Личностные:

- формирование уважительного отношения к культуре народа
- формирование нравственной культуры личности
- формирование творческих способностей и индивидуальности

Предметные:.

- Усовершенствование пластики рук и корпуса.
- Развитие мышц шейного отдела(для круговых вращений головы)
- Усовершенствование артистических способностей.

Метапредметные:

- Усовершенствование вестибулярных способностей
- Усовершенствование ориентирование в танцевальном пространстве
- Повышения коллективизма и самостоятельной работы

Ожидаемые результаты :

По окончанию года ,дети должны получить следующие знания ,умения и навыки

. Личностные:

- должны проявлять уважительное отношение к культуре и народу восточного танца

Предметные:

- Навыки координации движения.
- Умение выполнять танцевальные комбинации головы (волосами) разного уровня сложности.
- Умение эмоционально преподнести танец.

Метапредметные:

- Навыки вестибулярного аппарата, из одного рисунка и другой путем вращения
- Сплаченная работы в коллективе

2.1.3.Учебный план

3-й год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Учебно-тренировочная работа. Тема 1.Правило ТБ. Ознакомление со стилем « Халиджи»	2	2		Наблюдение, опрос, наблюдение.
2	Тема 2.Разминка для шеи(вращения головы) и плеч и корпуса	62	2	60	Наблюдение, опрос, наблюдение
3	Тема 3.Основные элементы стиля « Халиджи»	62	2	60	Наблюдение, опрос, наблюдение
4	Танцевально-художественная работа. Тема 4.Постановочная.	42		42	Наблюдение, наблюдение
5	Тема 5.Репетиционная	42		42	Наблюдение, наблюдение
6	Воспитательно-познавательная работа. Тема 6. Восточный макияж	2	1	1	Наблюдение, опрос, наблюдение
7	Тема 7. Организационная работа.	4		4	Наблюдение, опрос, наблюдение
8	Итого, часов за год	216	7	209	

2.2.3.Содержание учебного плана.

Раздел 1.Учебно-тренировочная работа.

Тема 1.Правила ТБ. Ознакомление со стилем «Халиджи».

Теория:

- рассказать про технику безопасности на занятиях.
- происхождение стиля «Халиджи»
- ознакомление с музыкой ,ритмом и костюмами.

Тема 2.Разминка для шеи и плеч.

Теория:

- мышечное строение шейного отдела
- суставное строение плечевого отдела.

Практика:

- растяжка шейных мышц(по сторонам, вперед и назад)
- круговые вращения головой (по кругу и в разные стороны, восьмеркой, полукруг, композиции из вращений)
- круговые вращения плечами (руки на поясе, руки в сторону)
- волнообразные упражнения с руками(по точкам, волны руками по очереди, обе руки вместе, волны руками вперед, руки за голову)
- прогибы корпуса(в стороны, назад ,с прямой спиной вперед)
- круговые движения корпусом.(с бедрами)

Тема 3.Основные элементы стиля «Халиджи»

Теория:

- ознакомление с музыкой и ритмом
- правильная постановка корпуса ,рук и ног.

Практика:

- движения стиля(вращательные движения, повороты, раскачивающиеся движения, удары, тряски плечами ,скользящие шаги)
- небольшие композиции.

Раздел 2.Танцевально-художественная работа.

Тема 4.Постановочная.

Практика:

- изучение танцевальных движений «Халиджи».
- Составление танцевального номера

Тема 5. Репетиционная.

Практика:

- отработка танцевального номера и эмоциональности в танце.

Раздел 3.Воспитательно-познавательная работа.

Тема 6.Восточный макияж.

Теория:

- как правильно создать свой восточный макияж

Практика:

- отработка техники восточного макияжа.

Тема 7. Организационная работа.

Практика:

- участие в конкурсах ,открытых уроках и концертов.

По окончании учебного года дети должны укрепить вестибулярный аппарат и укрепить мышца шейного отдела для хорошей танцевальной работы в данном стиле. Должны эмоционально правильно преподнести стиль танца. Изучить культуру данной страны от куда родился этот жанр.

4 год обучения

Задачи:

Личностные:

- формирование уважительного отношения к культуре народа
- формирование нравственной культуры личности
- формирование творческих способностей и индивидуальности

Предметные

- Развитие технических способностей.
- Усовершенствование позиции и постановка рук и корпуса
- Укрепить брюшной пресс и мышцы ног
- Усовершенствование артистических способностей
- Усвоить два стиля танца за учебный год.

Метапредметные:

- Постановка корпуса ,рук ног и укрепление мышц брюшного пресса
- Повышения коллективизма и самостоятельной работы

Ожидаемые результаты;

По окончании года ,дети должны получить следующие знания ,умения и навыки.

Личностные:

- должны проявлять уважительное отношение к культуре и народу восточного танца

Предметные:

- .Освоить два новых стиля.
- .Навыки актерской выразительности, грамотности выполнения танцевальной композиции
- .Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца.
- Умение эмоционально преподнести танец.

Метапредметные:

- Правильная постановка корпуса, позиции рук и тела, укрепить брюшной пресс и мышцы ног
- Уметь работать самостоятельно и активно участвовать в коллективной работе

2.1.4.Учебный план

4-й год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Учебно-тренировочная работа. Тема 1.Правило ТБ. Ознакомление со стилем «Беледи»	2	2		Наблюдение, опрос, наблюдение.
2	Тема 2 Ознакомление со стилем «Дабка»	2	2		Наблюдение, опрос, наблюдение

3	Тема 3.Основные элементы стиля «Беледи»	50	2	48	Наблюдение, опрос, наблюдение
4	Тема 4. Основные элементы стиля «Дабка»	50	2	48	Наблюдение, опрос, наблюдение
5	Танцевально-художественная работа. Тема 5.Постановочная	52		52	Наблюдение, наблюдение
5	Тема 6.Репетиционная	52		52	Наблюдение, наблюдение
6	Воспитательно-познавательная работа. Тема 7. Создание полного образа на выступление	4	1	3	Наблюдение, опрос, наблюдение
7	Тема 8. Организационная работа.	4		4	Наблюдение, опрос, наблюдение
8	Итого, часов за год	216	9	207	

2.2.4.Содержание учебного плана.

1. Учебно-тренировочная работа

Тема 1.Правила ТБ. Ознакомление со стилем «Беледи».

Теория:

- рассказать про технику безопасности на занятиях.
- происхождение стиля «Беледи»
- ознакомление с музыкой ,ритмом и костюмами.

Тема 2.Ознакомление со стилем «Дабка»

Теория:

- происхождение стиля «Дабка»
- ознакомление с музыкой ,ритмом и костюмами.

Тема 3.Основные элементы стиля «Беледи»

Теория:

- строение позвоночника и тазового пояса.
- укрепление мышц спины и поясницы.

Практика:

- Растяжка на мышцы спины и тазового пояса(упражнения на полу)
- упражнение на мышцы живота(вакум)

Основные движения:

- восьмерки (верхняя, нижняя, к центру, от центра)
- бочки(полная, задняя, передняя, с наклоном, с поворотом, с шагом)
- волны(с шагом, двойная, нижняя,)
- шимми(восьмеркой, по бочке, бисер, в проходке)
- шоссе(в сторону, с бедром)
- шаг хагалла (с руками)
- акценты бедрами(с ключом, в проходке)
- волны руками.

Тема 4.Основные элементы стиля «Дабка»

Теория:

- строение коленного сустава и стопы
- мышечное строение и связки.

Практика:

- упражнение у стонка (плие, гранд плие, ронд де жамб, бантам тандю, батман тандю жете ,гранд батман, релеве, фуετε)
- упражнения на руки(позиция 1,2,3)
- приседания, подскоки

Танцевально-художественная работа.

Тема 5.Постановочная.

Практика:

- составления танцевального номера стиля «Беледи»
- составление танцевального номера «Дабка»

Тема 6.Репетиционная

Практика:

- отработка танцевального номера «Беледи»
- отработка танцевального номера «Дабка»

Воспитательно-познавательная работа.

Тема 7. Создание полного образа на выступление.

Теория:

- как правильно подобрать образ под разные стили танца
- как правильно подобрать и пошить костюм к определенному стилю танца

Практика:

- создание макияжа
- создание прически

Тема 8.Организационная работа

Практика:

- участие в концертных мероприятиях, конкурсах и фестивалях.

По окончании учебного года дети должны улучшить пластику тела и эластичность мышц для стиля « балади» , укрепить осанку и опорно-двигательный аппарат , а именно мышцы и суставы ног и для стиля «дабка». Должны эмоционально правильно преподнести каждый жанр танца. А так же изучить культуру , обычаи и ритмы данных стилей.

5 год обучения

Задачи:

Личностные:

- формирование уважительного отношения культуре народа
- формирование нравственной культуры личности
- формирование творческих способностей и индивидуальности

Предметные:

- Освоить 2 стилия танца
- Развить эмоциональную подачу к определенному жанру танца
- Изучить ритмы танцевальных стилей
- Укрепить мышечный карказ тела
- Самостоятельно двигаться под композиции в стиле импровизации.

Метапредметные:

- Освоить технику постановки танцевальной композиции
- Усвоить методику подачи материала ,как преподаватель(база преподавания)

Ожидаемые результаты;

По окончанию года ,дети должны получить следующие знания ,умения и навыки.

Личностные:

- должны проявлять уважительное отношение к культуре и народу восточного танца

Предметные:

Предметные

- Освоить два новых стиля.
- Навыки актерской выразительности ,грамотности выполнения танцевальной композиции
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца.
- Умение эмоционально преподнести танец.

Метапредметные:

- Должны самостоятельно переводить танцевальный материал из теоритической части в практическую
- В коллективной работе должны уметь проявлять такие качества ,как способность обучать и организовывать процесс обучения.

2.1.5 Учебный план

5-й год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Учебно-тренировочная работа. Тема 1.Правило ТБ. Ознакомление со стилем «Шааби»	2	2		Наблюдение, опрос, наблюдение.
2	Тема 2 Ознакомление со стилем «Стрит Шааби»	2	2		Наблюдение, опрос, наблюдение
3	Тема 3.Основные элементы стиля «Шааби»	50	2	48	Наблюдение, опрос, наблюдение
4	Тема 4. Основные элементы стиля «Стрит Шааби»	50	2	48	Наблюдение, опрос, наблюдение
5	Танцевально-художественная работа. Тема 5.Постановочная	52		52	Наблюдение, наблюдение
5	Тема 6.Репетиционная	52		52	Наблюдение, наблюдение
6	Воспитательно-познавательная работа. Тема 7. Создание полного образа на выступление	4	1	3	Наблюдение, опрос, наблюдение
7	Тема 8. Организационная работа.	4		4	Наблюдение, опрос, наблюдение

8	Итого, часов за год	216	9	207	
---	---------------------	-----	---	-----	--

2.2.5. Содержание учебного плана.

1. Учебно-тренировочная работа

Тема 1.Правила ТБ. Ознакомление со стилем «Шааби».

Теория:

- рассказать про технику безопасности на занятиях.
- происхождение стиля «Шааби»
- ознакомление с музыкой ,ритмом и костюмами.

Тема 2.Ознакомление со стилем «Стрит Шааби»

Теория:

- происхождение стиля «Стрит Шааби»
- ознакомление с музыкой ,ритмом и костюмами.

Тема 3.Основные элементы стиля «Шааби»

Теория:

- строение позвоночника и тазового пояса.
- укрепление мышц спины и поясницы.

Практика:

- Растяжка на мышцы спины и тазового пояса (упражнения на полу)
- упражнение на мышцы живота (вакуум)

Основные движения:

- восьмерки(верхняя ,нижняя, к центру, от центра)
- бочки(полная, задняя, передняя, с наклоном, с поворотом, с шагом)
- волны(с шагом, двойная, нижняя,)
- шимми(восьмеркой, по бочке, бисер, в проходке)
- шоссе(в сторону, с бедром)
- шаг хагалла (с руками)
- акценты бедрами(с ключом, в проходке)
- волны руками.
- фольклерные элементы рук в танце
- правильная эмоциональная подача
- различные фольклерные нюансы в танце

Тема 4.Основные элементы стиля «Стрит Шааби»

Теория:

- строение коленного сустава и стопы
- мышечное строение и связки.

Практика:

- упражнение у стонка (плие, гранд плие, ронд де жамб, тандю, батман тандю жете, гранд батман, релеве, фуете)
- упражнения на руки(позиция 1,2,3)
- приседания, подскоки
- элементы хип-хопа стиля

Танцевально-художественная работа.

Тема 5.Постановочная.

Практика:

- составления танцевального номера стиля «Шааби»
- составление танцевального номера «Стрит Шааби»

Тема 6.Репетиционная

Практика:

-отработка танцевального номера «Шааби»

-отработка танцевального номера «Стрит Шааби»

Воспитательно-познавательная работа.

Тема 7. Создание полного образа на выступление.

Теория:

-как правильно подобрать образ под разные стили танца

-как правильно подобрать и пошить костюм к определенному стилю танца

Практика:

-создание макияжа

-создание прически

Тема 8.Организационная работа

Практика:

-участие в концертных мероприятиях, конкурсах и фестивалях

По окончанию учебного года дети должны укрепить весь мышечный карказ тела для исполнения любых стилей . Изучить культуру и ритмы данных жанров танца.

При исполнении каждого стиля ,преподнести правильную эмоцию. И навыки импровизации под уже изученные стили.

3.Форма аттестации и оценочные материалы.

3.1. Форма аттестации.

В учебном процессе на разных этапах реализации данной общеобразовательной программы предусмотрена система контроля УУД и аттестация учащихся, которая позволяет определить эффективность обучения по программе.

По отслеживанию результатов обучения существуют следующие методы контроля и учета

знаний:

1. педагогическое наблюдение

2. анализ выполнения практического упражнения

3. опрос

4. выполнение контрольного задания

5. демонстрация практических работ (танцевальные композиции) внутри коллектива

6. показательное выступление

7. итоговое мероприятие

3.2. Оценочные материалы.

Результаты освоения учащимися содержания программы отслеживается отдельно по каждому образовательному разделу, теме. Используются следующие формы педагогического контроля: зачетное занятие, тестирование, игры, конкурсы, и др. Внутри коллектива проводится демонстрация практических работ учащихся в виде показа танцевальных композиций, составленных детьми. Для учащихся каждого года обучения итоговым заданием является показательное выступление, которое проводится в соответствии с тематикой общеобразовательной программы. Динамика личностного развития детей отслеживается с помощью диагностики качества УУД обучающихся, которая

проводится 2 раза в год. По итогам контроля заполняется «Таблица достижений обучающихся», где для каждого ребенка определенной фигуркой отмечается: «звездочка» – высокий уровень освоения материала, умение практического применения полученных знаний; «кружок» – недостаточно высокий уровень освоения материала и его практического применения; «треугольник» - низкий уровень освоения материала и его практического применения. Успех участия учащегося в данном разделе заключается в продвижении от низкого уровня к последующим. При прохождении курса дополнительной общеобразовательной программы «Амина» учащиеся принимают участие в итоговом мероприятии, где показывают хорошо поставленный танец под быструю или медленную музыку, в процессе выполнения которого закрепляются и углубляются имеющиеся знания, умения и навыки. Для создания обстановки творческой конкуренции проводятся конкурсы.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы.

4.1. Календарный учебный график.

4.2. Условия реализации программы

4.2.2. Методическое обеспечение образовательной программы

Раздел программы тема	Содержание занятия	Форма учебных занятий	Приемы и Методы организации УВП	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов, методы диагностики
1 год обучения						
Учебно-тренировочная работа. Тема 1. Правила ТБ. Ознакомление с культурой восточного танца.	Тема 1. Ознакомление с правилами ТБ. Ознакомление с культурой восточного танца. Теория: -искусство, как культура в восточных странах. -ознакомление с видами восточного танца. показ отдельных элементов соответствующих каждому виду танцев	Рассказ - информация.	Словесные, наглядные.	Музыкальный диск, фотографии, видео, географическая карта	Зал с зеркалами, музыкальный центр. компьютер	Наблюдение
Тема 2. Элементы восточного танца	Элементы восточного танца. Теория: -элементарные знания о восточном танце, как азбуке танца. -постановка корпуса, рук, ног. Практика: -изучение основных движений руками -изучение основных движений бедрами(восьмерки, бочки, тряски) -изучение основных движений ногами(проходки) -изучение основных движений животом(дыхательная	Рассказ-демонстрация. Занятие-сообщение и усвоение новых знаний, выработка умений и навыков	Словесные, наглядные	Музыкальный диск.	Зал с зеркалами, музыкальный центр	Наблюдение, анализ выполненных работ

	гимнастика).					
Тема 3. Элементы стиля танца с шалью	Элементы стиля танца с шалью. Теория: -ознакомление с музыкой и ритмом танца. -изучение основных позиций рук, головы, корпуса. -изучение ведущих инструментов в музыке. Практика: -основные движения с шалью(правильная постановка в руках, повороты, бабочки, восьмерки, комбинация с бедрами, комбинация с проходками)	Занятие на усвоение новых знаний, закрепление знаний, выработка умений и навыков	Словесные, поисковые, практические упражнения.	Музыкальный Диск, тренировочная одежда чешки, шаль.	Зал с зеркалами, музыкальный центр	Анализ выполнения практического задания, наблюдение
Раздел 2. Танцевально-художественная работа. Тема 4.Постановочная	Практика: -изучение танцевальных движений с шалью и комбинаций -составление танцевального номера	Занятие-обобщения и систематизации знаний и способов деятельности	Словесные, наглядные, репродуктивные ,практические упражнения	Музыкальный диск, тренировочная одежда, шаль	Зал с зеркалами, музыкальный центр	Наблюдение, Выполнение практических упражнений.
Тема 5.Репетиционная	Практика: -отработка постановочного танцевального номера.	Занятие-обобщения и систематизации знаний и способов деятельности	Практические упражнения, репродуктивные.	Музыкальный диск, тренировочная одежда чешки, шаль	Зал с зеркалами, музыкальный центр	Наблюдение, анализ выполнения практического упражнения
Раздел 3.Воспитательно-познавательная работа. Тема 6.История	Теория: -география восточного танца и его корни. -возникновение и преобразование образа в	Рассказ - информация.	Словесные, наглядные.	Музыкальные диски, видео	музыкальный центр, компьютер	Наблюдения ,опрос по теме

восточного танца.	культуру					
Тема 7.Организационная работа.	-открытые занятия для родителей	Рассказ-информация Занятие-обобщения и систематизации знаний и способов деятельности	Практические упражнения,	. Музыкальный диск, тренировочная одежда чешки, шаль	Зал с зеркалами, музыкальный центр,	Наблюдение, . анализ выполнения практических упражнений
2 год обучения						
Учебно-тренировочная работа. Тема1. Правила ТБ. Ознакомление со восточным стилем «Мува шахат» .	Теория: -ознакомление с правилами техники безопасности. -элементарные знания данного стиля -музыка ,инструменты и ритмы стиля. -правильная постановка рук ,корпуса ,ног	Рассказ - информация.	Словесные, наглядные	Музыкальный диск, фото, видео, географическая карта	Зал с зеркалами, музыкальный центр, компьютер	Наблюдение
Тема 2.Основные элементы стиля «Мува шахат»	Теория: -какие должны быть эмоции в данном танце. -костюм и подача данного танца. Практика: -изучение движений бедрами в	Выработка умений и навыков, демонстрация практических упражнений	Практические, репродуктивные, поисковые	Музыкальный Диск, тренировочная одежда чешки,	Зал с зеркалами, музыкальный центр,	Анализ выполнения практического задания

		данном стиле(бочка, восьмерка,) -изучение правильной постановки корпуса -изучение движение корпусом(волны) -изучение движение рук(волны, круги, переходы из разных позиций) -изучение проходок((арабески)					
Тема 3 элементов у стонка	Отработка стиля у	Теория -основа любого танца- это классический танец. -название и определение элементов классического танца. Практика -позиции рук и ног, подготовительные позиции -батман тандю (вытянутый) -батман тандю жете(бросок) -ронд де жамб (круг носком по полу) -ронд де жамр ан леер (круг ногой в воздухе) -деми плие (не полное приседание) -гранд плие (глубокое приседание) -релеве (поднимание) -пируэты (повороты)	Занятие на усвоение и углубленное изучений, знаний, выработка умений и навыков	Словесные, поисковые, практические упражнения	Музыкальный диск,	Зал с зеркалами, музыкальный центр, ,станок	Анализ выполнения практического задания, наблюдение
Раздел 2. Танцевально художественная работа		Практика. -отработка танцевальных композиций -эмоциональная отработка	Занятие- обобщения и систематизации знаний и	Словесные, наглядные, репродуктивные, практические	Музыкальный диск, тренировочная одежда	Зал с зеркалами, музыкальный центр	Выполнение практических упражнений.

Тема 4 Постановочная.	танца. -составление танцевального номера	способов деятельности	упражнения			
Тема 5. Репетиционная.	Практика. -отработка постановочного танцевального номера.	.Закрепление знаний, выработка практических умений и навыков	Практические, репродуктивные, поисковые	Музыкальный Диск, тренировочная одежда чешки,	Зал с зеркалами, музыкальный центр,	Выполнение практических упражнений
Раздел 3. Воспитательно-познавательная работа. Тема 6. История возникновения костюмов востока	Теория. -происхождение первого костюма. -костюмы соответствующим стилям восточных танцев. -украшения и аксессуары к костюмам	Рассказ-беседа.	Словесные, поисковые.	Музыкальный Диск, фотографии, видео	Зал с зеркалами, музыкальный центр, компьютер	Опрос по теме
Тема 7. Организационная работа	-открытые занятия - концертные мероприятия.	Рассказ-информация Занятие-обобщения и систематизации знаний и способов деятельности	Практические упражнения,	Музыкальные диски, костюмы	Зал с зеркалами, музыкальный центр, сцена	Анализ творческих работ, организованный просмотр выполненных упражнений.

3 год обучения.

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа. Тема 1. Правила ТБ. Ознакомление со стилем «Халиджи».	Теория: -рассказать про технику безопасности на занятиях. -происхождение стиля «Халиджи» -ознакомление с музыкой, ритмом и костюмами	Рассказ информация.	- Словесные, наглядные.	Музыкальный диск, фотографии, географическая карта, картинки	зал с зеркалами, музыкальный центр, компьютер.	Наблюдение. Опрос по теме.
Тема 2. Разминка для шеи	Теория:	Рассказ	Словесные,	Музыкальный	зал с зеркалами,	Наблюдение.

, плеч и корпуса.	<p>-мышечное строение шейного отдела</p> <p>-суставное строение плечевого отдела.</p> <p>Практика:</p> <p>-растяжка шейных мышц(по сторонам, вперед и назад)</p> <p>-круговые вращения головой(по кругу и в разные стороны, восьмеркой, полукруг, композиции из вращений)</p> <p>-круговые вращения плечами(руки на поясе, руки в сторону)</p> <p>-волнообразные упражнения с руками(по точкам, волны руками по очереди, обе руки вместе, волны руками вперед, руки за голову)</p> <p>-прогибы корпуса(в стороны, назад, с прямой спиной вперед)</p> <p>-круговые движения корпусом.(с бедрами)</p>	информация. Выработка умений и навыков, демонстрация практических упражнений .	наглядные. Практические, репродуктивные, поисковые.	диск, тренировочная одежда	музыкальный центр,.	Анализ выполнения практического задания.
Тема 3.Основные элементы «Халиджи» стиля	<p>Теория:</p> <p>-ознакомление с музыкой и ритмом</p> <p>-правильная постановка корпуса ,рук и ног.</p> <p>Практика:</p> <p>-движения стиля(вращательные движения, повороты, раскачивающиеся движения, удары, тряски плечами ,скользящие шаги)</p>	Выработка умений и навыков, демонстрация практических упражнений.	Словесные, практические, репродуктивные, поисковые	Музыкальный диск, тренировочная одежда или абая, чешки,	зал с зеркалами, музыкальный центр,	Анализ выполнения практического задания, наблюдение

	-небольшие композиции					
Раздел 2.Танцевально-художественная работа. Тема 4.Постановочная.	Практика: -изучение танцевальных движений «Халиджи».Составление танцевального номера	Занятие-обобщения и систематизации знаний и способов деятельности	Словесные, наглядные, репродуктивные, практические упражнения	Музыкальный диск, тренировочная одежда	Спортивный зал с зеркалами, музыкальный центр.	Наблюдение, опрос по теме. Анализ выполнения практического задания
Тема 5. Репетиционная	Практика: -отработка танцевального номера и эмоциональности в танце.	Закрепление знаний, выработка практических умений и навыков	Наглядные, репродуктивные, практические упражнения	Музыкальный диск, абая	зал с зеркалами, музыкальный центр.	Выполнение практических упражнений
Раздел 3.Воспитательно-познавательная работа. Тема 6.Восточный макияж.	Теория: -как правильно создать свой восточный макияж Практика: -отработка техники восточного макияжа.	Занятие - сообщение и усвоение новых знаний, выработка умений и навыков.	Словесные, практические упражнения, репродуктивные	Зеркала, косметические принадлежности, фотографии, видео	Зал с зеркалами, дневное хорошее освещение	Наблюдение. Организованный просмотр выполненных упражнений
Тема 7. Организационная работа.	-открытые занятия - концертные мероприятия.	Рассказ-информация Занятие-обобщения и систематизации знаний и способов деятельности	Практические упражнения,	Музыкальные диски, костюмы	Зал с зеркалами, музыкальный цент , сцена	Анализ творческих работ, организованный просмотр выполненных упражнений.

4 год обучения

<p>Учебно-тренировочная работа. Тема 1.Правило ТБ. Ознакомление со стилем «Беледи» .</p>	<p>Теория: -рассказать про технику безопасности на занятиях. -происхождение стиля «Беледи» -ознакомление с музыкой ,ритмом и костюмами</p>	<p>Информация , рассказ</p>	<p>Словесные и наглядные</p>	<p>Музыкальный диск, видео, фото, географическая карта</p>	<p>Зеркальный зал , музыкальный центр, компьютер</p>	<p>Наблюдение, опрос по теме</p>
<p>Тема 2 Ознакомление со стилем «Дабка»</p>	<p>Теория: -происхождение стиля «Дабка» -ознакомление с музыкой ,ритмом и костюмами.</p>	<p>Информация рассказ</p>	<p>Словесный, наглядный</p>	<p>Музыкальный диск, видео, фото, географическая карта</p>	<p>Зеркальный зал , музыкальный центр, компьютер</p>	<p>Наблюдение, опрос по теме</p>
<p>Тема 3.Основные элементы стиля « Беледи»</p>	<p>Теория: -строение позвоночника и тазового пояса. -укрепление мышц спины и поясницы. Практика: -Растяжка на мышцы спины и тазового пояса (упражнения на полу) -упражнение на мышцы живота (вакум) Основные движения: -восьмерки (верхняя, нижняя, к центру, от центра) -бочки (полная, задняя, передняя, с наклоном, с поворотом, с шагом) -волны (с шагом, двойная, нижняя,) -шимми (восьмеркой, по бочке, бисер, в проходке) -шоссе (в сторону, с бедром) -шаг хагалла (с руками)</p>	<p>Выработка умений и навыков, демонстрация практических упражнений.</p>	<p>Словесные, практические, репродуктивные, поисковые</p>	<p>Музыкальный диск, тренировочная одежда или галабея ,</p>	<p>зал с зеркалами, музыкальный центр,</p>	<p>Анализ выполнения практического задания, наблюдение</p>

	-акценты бедрами (с ключом, в проходке) -волны руками					
Тема 4. Основные элементы стиля «Дабка»	Теория: -строение коленного сустава и стопы -мышечное строение и связки. Практика: -упражнение у стонка (плие, гранд плие, ронд де жамб, бантам тандю, батман тандю жете, гранд батман, релеве, фуете) -упражнения на руки (позиция 1,2,3) -приседания, подскоки	Выработка умений и навыков, демонстрация практических упражнений.	Словесные, практические, репродуктивные, поисковые	Музыкальный диск, тренировочная одежда, чешки,	зал с зеркалами, музыкальный центр,	Анализ выполнения практического задания, наблюдение
Танцевально-художественная работа. Тема 5. Постановочная.	Практика: -составления танцевального номера стиля «Беледи» -составление танцевального номера «Дабка»	Занятие-обобщения и систематизации знаний и способов деятельности	Словесные, наглядные, репродуктивные, практические упражнения	Музыкальный диск, тренировочная одежда, чешки, галабея	зал с зеркалами, музыкальный центр	Наблюдение, опрос по теме. Анализ выполнения практического задания
Тема 6. Репетиционная	Практика: -отработка танцевального номера «Беледи» -отработка танцевального номера «Дабка»	Закрепление знаний, выработка практических умений и навыков	Словесные, наглядные, репродуктивные, практические упражнения	Музыкальный диск, тренировочная одежда, чешки, галабея.	зал с зеркалами, музыкальный центр	Выполнение практических упражнений
Воспитательно-познавательная работа. Тема 7. Создание полного образа на выступление.	Теория: -как правильно подобрать образ под разные стили танца -как правильно подобрать и пошить костюм к определенному стилю танца Практика:	Занятие - сообщение и усвоение новых знаний, выработка умений и навыков.	Словесные, практические упражнения, репродуктивные	Костюм , восточный макияж	Зал с зеркалами, косметические принадлежности, хорошее дневное освещение	Наблюдение. Организованный просмотр выполненных упражнений

	-создание макияжа -создание прически					
Тема 8. Организационная работа.	Практика: -участие в концертных мероприятиях, конкурсах и фестивалях.	Рассказ-информация Занятие-обобщения и систематизации знаний и способов деятельности	Словесный, наглядный	Музыкальные диски, костюмы	Зал с зеркалами, сцена, музыкальный центр	Анализ творческих работ, организованный просмотр выполненных упражнений.

5 год обучения

Учебно-тренировочная работа. Тема 1.Правило ТБ. Ознакомление со стилем «Шааби» .	Теория: -рассказать про технику безопасности на занятиях. -происхождение стиля «Шааби» -ознакомление с музыкой ,ритмом и костюмами	Информация , рассказ	Словесные и наглядные	Музыкальный диск, видео, фото, географическая карта	Зеркальный зал , музыкальный центр, компьютер	Наблюдение, опрос по теме
Тема 2 Ознакомление со стилем «Стрит Шааби»	Теория: -происхождение стиля «Стрит Шааби» -ознакомление с музыкой ,ритмом и костюмами	Информация рассказ	Словесный, наглядный	Музыкальный диск, видео, фото, географическая карта	Зеркальный зал , музыкальный центр, компьютер	Наблюдение, опрос по теме
Тема 3.Основные элементы стиля «Шааби»	Теория: -строение позвоночника и тазового пояса. -укрепление мышц спины и поясницы. Практика: -Растяжка на мышцы спины и тазового пояса (упражнения на полу) -упражнение на мышцы живота (вакум) Основные движения:	Выработка умений и навыков, демонстрация практических упражнений.	Словесные, практические, репродуктивные, поисковые	Музыкальный диск, тренировочная одежда или галабея ,	зал с зеркалами, музыкальный центр,	Анализ выполнения практического задания, наблюдение

	<ul style="list-style-type: none"> -восьмерки (верхняя, нижняя, к центру, от центра) -бочки (полная, задняя, передняя, с наклоном, с поворотом, с шагом) -волны (с шагом, двойная, нижняя,) -шимми (восьмеркой, по бочке, бисер, в проходке) -шоссе (в сторону, с бедром) -шаг хагалла (с руками) -акценты бедрами (с ключом, в проходке) -волны руками. -фольклерные элементы рук в танце - правильная эмоциональная подача -различные фольклерные нюансы в танце 					
Тема 4. Основные элементы стиля «Стрит Шааби»	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> -строение коленного сустава и стопы -мышечное строение и связки. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> -упражнение у стонка (плие, гранд плие, ронд де жамб, бантам тандю, батман тандю жете, гранд батман, релеве, фуете) -упражнения на руки(позиция 1,2,3) -приседания, подскоки -элементы хип-хопа стиля 	<p>Выработка умений и навыков, демонстрация практических упражнений.</p>	<p>Словесные, практические, репродуктивные, поисковые</p>	<p>Музыкальный диск, тренировочная одежда, кроссовки.</p>	<p>зал с зеркалами, музыкальный центр,</p>	<p>Анализ выполнения практического задания, наблюдение</p>

<p>Танцевально-художественная работа. Тема 5. Постановочная.</p>	<p>Практика: -составления танцевального номера стиля «Шааби» -составление танцевального номера «Стрит Шааби»</p>	<p>Занятие-обобщения и систематизации знаний и способов деятельности</p>	<p>Словесные, наглядные, репродуктивные, практические упражнения</p>	<p>Музыкальный диск, тренировочная одежда, галабея, кроссовки</p>	<p>зал с зеркалами, музыкальный центр</p>	<p>Наблюдение, опрос по теме. Анализ выполнения практического задания</p>
<p>Тема 6. Репетиционная</p>	<p>Практика: -отработка танцевального номера «Шааби» -отработка танцевального номера «Стрит Шааби»</p>	<p>Закрепление знаний, выработка практических умений и навыков</p>	<p>Словесные, наглядные, репродуктивные, практические упражнения</p>	<p>Музыкальный диск, тренировочная одежда, галабея, кроссовки</p>	<p>зал с зеркалами, музыкальный центр</p>	<p>Выполнение практических упражнений</p>
<p>Воспитательно-познавательная работа. Тема 7. Создание полного образа на выступление.</p>	<p>Теория: -как правильно подобрать образ под разные стили танца -как правильно подобрать и пошить костюм к определенному стилю танца Практика: -создание макияжа -создание прически</p>	<p>Занятие - сообщение и усвоение новых знаний, выработка умений и навыков.</p>	<p>Словесные, практические упражнения, репродуктивные</p>	<p>Костюм, восточный макияж</p>	<p>Зал с зеркалами, косметические принадлежности, хорошее дневное освещение</p>	<p>Наблюдение. Организованный просмотр выполненных упражнений</p>
<p>Тема 8. Организационная работа.</p>	<p>Практика: -участие в концертных мероприятиях, конкурсах и фестивалях.</p>	<p>Рассказ-информация Занятие-обобщения и систематизации знаний и способов деятельности</p>	<p>Словесный, наглядный</p>	<p>Музыкальные диски, костюмы</p>	<p>Зал с зеркалами, сцена, музыкальный центр</p>	<p>Анализ творческих работ, организованный просмотр выполненных упражнений.</p>

4.2.3. Кадровое обеспечение программы

- Педагог дополнительного образования - Цыганкова Яна Анатольевна
- Квалификационная категория - первая .
- Образование - среднее- специальное.
- Опыт работы : общий стаж работы- 13 лет, педагогический стаж работы- 7 лет. В ДДК Дегтярёвец работаю с 2014 года.
- Курс о повышении квалификации (108 часов). Профессионально-личностное развитие педагога дополнительного образования. ВИРО имени Л.И.Новиковой (ГАОУ ДПО ВИРО) 23 ноября 2018 г.Владимир

4.3. Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28;
5. Письмо Минобрнауки от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;
7. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;
8. Положение «О структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых Муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец».
9. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года»;
10. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
11. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
12. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец».

Для педагога

13. Дополнительное образование детей: Сборник авторских программ/сост. А.Г. Лазарева.- М.: Илекса, Народное образование, Ставрополь: Сервис-Школа, 2004
14. Научно-методический журнал №4. Наука и практика воспитания и дополнительного образования.- М., 2011
15. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания.- М.: ТЦ Сфера, 2005
16. Секреты арабского танца/Т.Н. Верещагина.- 2-е изд.- Р.н./Д.: Феникс,
17. Тамалин Даллал и Ричард Харрис, Танец живота для фитнеса.- Изд-во: Попурри, 2005
18. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. - СПб.: Речь, 2003
19. История восточного танца https://www.renardance.ru/bellydance_history_1.php
20. Многообразие стилей . Египетский и не египетский фольклёр <https://varveka.ru/blog/stili-vostochnyh-tancev.html>
21. Восточные танцы для здоровья https://www.renardance.ru/bellydance_benefits.php
22. Восточные танцы для детей <https://proka4aem.ru/fitnes/vidy-i-napravleniya/bellydance-dlya-detej-stoit-li>

Для родителей и учащихся

1. История восточного танца https://www.renardance.ru/bellydance_history_1.php
2. Многообразие стилей . Египетский и не египетский фольклёр <https://varveka.ru/blog/stili-vostochnyh-tancev.html>
3. Восточные танцы для здоровья https://www.renardance.ru/bellydance_benefits.php
4. Восточные танцы для детей <https://proka4aem.ru/fitnes/vidy-i-napravleniya/bellydance-dlya-detej-stoit-li>