



Администрация города Коврова Владимирской области
Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
Дом детской культуры «Дегтярёвец»

Рассмотрена на заседании
методического совета
от « 12 » августа 2021г. Протокол № 01

Принята на заседании
педагогического совета
от « 13 » августа 2021г. Протокол № 01



Утверждаю
Директор ДДК «Дегтярёвец» П. В. Шилов
приказ № 11 от «13» августа 2021г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Студия эстрадной песни «Ассорти»**

(для детей с ОВЗ, нозологическая группа 5.1 - ТНР)

Направленность: художественная
Вид программы: адаптированная
Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень сложности: ознакомительный

Составитель:
Котяшкина-Кулик Надежда Викторовна
педагог дополнительного образования
высшей педагогической категории

г. Ковров
2021

Содержание

<i>№ раздела</i>	<i>Наименование</i>	<i>Стр.</i>
1	Основные характеристики программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Направленность программы	4
1.1.2	Актуальность программы	4
1.1.3	Отличительная особенность программы, новизна	5
1.1.4	Адресат программы	6
1.1.5	Формы обучения и режим занятий	6
1.1.6	Сроки реализации программы	7
1.2.	Цель и задачи программы	7
1.3.	Планируемые результаты	8
2	Содержание программы	10
2.1	Учебный план	10
2.2	Содержание учебного плана	11
3	Формы аттестации и оценочные материалы	12
3.1	Формы аттестации	12
3.2	Оценочные материалы	12
4	Организационно-педагогические условия реализации программы	13
4.1	Календарный учебный график (<i>см. Приложение № 1</i>)	13
4.2	Условия реализации программы:	13
4.2.1	Материально-технические условия	14
4.2.2	Учебно-методическое обеспечение	14
4.2.3.	Кадровое обеспечение	17
4.3	Список литературы	17
5	Приложения к программе	19
5.1	Приложение № 1 – Календарный учебный график	1
5.2	Приложение № 2 – Репертуарный план	5
5.3.	Приложение №3 – Из методической копилки игровых приёмов...	6
5.4.	Приложение №4 - Памятка для родителей, имеющих ребёнка с ограниченными возможностями здоровья	8

2. Основные характеристики программы.

2.1. Пояснительная записка.

В новых социально-экономических условиях нашего общества остро и актуально встал вопрос о приоритетном значении обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья, их социализации и развитии. Об этом свидетельствует ряд нормативных документов Российской Федерации.

Данная программа составлена в 2021 году для детей с **ОВЗ нозологической группы 5.1** Котяшкиной-Кулик Надеждой Викторовной – педагогом дополнительного образования МБОУ ДО ДДК «Дегтярёвец» города Ковровасу учетом требований государственных нормативных актов для системы дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28;
- Письмо Минобрнауки от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;
- Положение «О структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых Муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;
- ФГОС НОО приказ Минобрнауки № 373 от 06.10.2009.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в художественную творческую деятельность эффективно позволяет решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, преодоление комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния и развития. Для решения проблемы адаптации детей с ограниченными

возможностями здоровья в социуме, их личностного развития необходимо создать условия, в которых каждый ребенок, независимо от уровня интеллекта и физического состояния, мог бы развивать способности, данные ему от природы.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир музыкального искусства.

Концепция данной программы заключается в способствовании развитию учащихся мотивации к познанию и творчеству, профессиональному самоопределению и организации творческого труда, социализации, укреплению семейных отношений, формированию общей культуры и организации содержательного досуга.

2.1.1. Направленность программы.

Данная программа имеет **художественную направленность.**

Вид программы: адаптированная, комплексная, ознакомительный уровень. Составлена на основе методических разработок ведущих специалистов: Н.З. Адриановой, С.Риггс, В.В. Емельянова и личном опыте.

Идеей для создания данной программы послужила Дополнительная образовательная программа «Эстрадный вокал» педагога дополнительного образования Судоргиной Е.Н., г. Оренбург.

Предложенная программа состоит из четырёх направлений:

- **эстрадный вокал** (развитие вокальных навыков и музыкального слуха, постановка голоса и вокальное мастерство);
- **сценическое мастерство** (постановка номеров, работа на сцене, работа с микрофоном, выступления, работа конференсье);
- **сценическое движение** (сочетание пения с движением, обучение элементам хореографии);
- **психология артиста** (психологический настрой артиста перед выступлением и его взаимодействие с публикой).

Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

2.1.2. Актуальность и перспективность образовательной программы.

Тематическая направленность данной программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка с ОВЗ, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих и сценических навыков в области эстрадного искусства, помогает реализовать потребность в общении - в этом и заключается **педагогическая целесообразность** данной программы.

Для нозологической группы 5.1 пение способствует развитию речевых процессов, оказывает влияние на артикуляторную моторику, память. Обучение пению развивает голос и слух ребенка, раскрывает его творческий потенциал, способствует хорошему настроению и избавляет от замкнутости и чувства неуверенности. Кроме того, дети учатся правильно дышать и четко произносить слова.

Расширение возможностей образовательной области «Вокальное искусство» на базе учреждения дополнительного образования даёт возможность детям с ОВЗ не только познавать лучшие образцы музыки, но и приобщить к эстрадному вокальному мастерству; обучить детей навыкам создания пространства для своего

творческого самоопределения и развития; формировать культуру общения и художественный вкус; развить у детей творческое и познавательное начало.

2.1.3. Отличительные особенности программы, новизна:

Данная программа позволяет в условиях учреждения дополнительного образования расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство» для детей с ОВЗ.

В данной программе раскрыты основные категории духовно-нравственного воспитания, предложено содержание и технологии деятельности, а также диагностический инструментарий.

Работа по программе ведётся с детьми с ОВЗ в возрасте от 7 до 11 лет.

Программа ориентирована на ознакомление и развитие музыкальных способностей и творческого потенциала за 1 год.

Содержание программы является основой для организации учебно-воспитательного процесса, развития вокальных умений и навыков у учащихся с ОВЗ.

В программе предусмотрено включение в каждое занятие адаптированных упражнений по ведущим эффективным методикам по постановке певческого дыхания и постановке и развития голоса: упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н.Стрельниковой, упражнения фонопедической методики развития голоса В.В. Емельянова (ФМРГ), упражнения по методике пения в речевой позиции С. Риггс.

В программу включены речевые игры и упражнения, разработанные составителем данной программы, исходя из собственного опыта работы, развивающие у учащихся чувство ритма, формирующие хорошую дикцию, артикуляцию, помогающие ввести их в мир динамических оттенков и основных музыкальных терминов.

Песенный репертуар по данной программе подобран с учётом возрастных, психофизических особенностей и возможностями обучающихся, а также с учётом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по плану благотворительного проекта студии и по плану воспитательной направленности данного учреждения.

Содержание в данной программе воспитательной деятельности базируется на следующих приоритетных направлениях: воспитание основ здорового образа жизни; культуры поведения и общения в обществе; нравственное, эстетическое, патриотическое и гражданское воспитание; воспитание семьи,

По данной программе ведётся тесное сотрудничество педагога с семьями учащихся. Активно ведётся работа с родителями через родительские собрания, встречи, индивидуальные поручения и консультации, совместное творчество. Индивидуальный сайт и электронная почта студии «Ассорти» помогает активно вовлекать родителей в работу студии.

Индивидуальные занятия с обучающимися с ОВЗ проходят 2 раза в неделю по 30 минут (по СанПин).

По программе предполагается дополнительный набор детей в течение учебного года.

По данной программе предусматривается работа по сценическому движению с элементами хореографии.

Для **нозологической группы 5.1** по программе увеличена работа по развитию речевого аппарата, при коррекции нарушений темпа речи и заикания. Вокальные упражнения помогают корректировать моторный механизм нарушенного произношения путем артикуляционной гимнастики, активизируют сокращение губных мышц, мягкого неба и работу языка. Песенный репертуар в среднем темпе и несложный в пропевании текста.

Новизна программы.

Новизна данной программы заключается в том, что она предполагает использование специфических приёмов работы с учётом индивидуальных возможностей детей с ОВЗ. Программа ориентирована на организацию коррекционно-развивающей работы с детьми, основанной на их активном участии в вокальном искусстве.

Особенность программы состоит в том, что работа по данной программе передаёт не только предметные знания, но и способствует формированию высокой внутренней культуры, светлые, добрые, нравственные человеческие качества.

2.1.4. Адресат программы.

Программа составлена для детей с ОВЗ 7-11 лет, которые стремятся научиться петь и развивать свои певческие навыки, с учетом особенностей **нозологической группы 5.1 (для детей с тяжелыми нарушениями речи)**.

2.1.5. Формы обучения и режим занятий.

Обучение проводится в очной форме с возможностью применения дистанционных форм обучения.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 30 минут (по СанПин).

Работа с родителями.

По программе студии эстрадной песни «Ассорти» для детей с ОВЗ немалой роль отводится работа с родителями учащихся.

К *индивидуальным формам* установления контактов педагога с родителями относятся педагогические поручения, предполагающие оказание родителями:

- организационной помощи педагогу (содействие в организации и проведении внеучебных мероприятий различного рода, фото и видеосъёмки).
- в изготовлении реквизита или подбора костюмов для выступлений.

К индивидуальным формам работы с родителями относятся педагогические консультации. В основе, которых лежат ответы на вопросы родителей по воспитанию и развитию учащихся в данном коллективе и дома.

Для контакта педагога с родителями создан сайт и электронная почта студии, что является современным средством общения с родителями.

Теперь родителям в любое время *доступны все новости студии*, в том числе, расписание, ближайшие даты и время репетиций и выступлений, а также дата и время родительских собраний.

Родители могут не только *просмотреть фото и видео выступлений* студии и отдельных исполнителей, но и скачать на свой компьютер или переслать свои материалы по почте. Это упрощает работу педагога по обновлению страничек новыми материалами.

В целях гармоничного развития ребёнка в семье родители могут найти на страничках *рекомендации и советы ведущих педагогов и психологов*. Некоторые темы и вопросы подбираются по запросу самих родителей.

На методической страничке родители могут *ознакомиться с некоторыми методическими материалами* в работе студии.

2.1.6. Сроки реализации программы.

Программа составлена на 1 год обучения ознакомительного уровня и рассчитана на детей с ОВЗ **нозологической группы 5.1** в возрасте от 7 лет до 11 лет. Всего 72 часа.

По программе возможен дополнительный набор детей в течение учебного года.

2.2. Цель и задачи программы.

Создание благоприятных условий для эстетического воспитания, формирования высоких духовных качеств и развитие речи юного поколения с ОВЗ средствами эстрадной песни.

Основные задачи.

Личностные:

- адаптация в современном обществе,
- воспитание культуры поведения и общения в коллективе и в обществе;
- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- воспитание эмоционально положительного отношения к эстраднему пению как одному из видов музыкального искусства.

Метапредметные:

- развитие психологических способностей: памяти, внимания, мышления;
- развитие навыков певческой эмоциональности.

Предметные:

- формирование певческих умений и навыков;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- знакомство с эстрадным вокальным искусством;
- становление базовых музыкальных способностей: голоса, чувства метроритма, музыкального слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции.

Коррекционно-развивающие:

- коррекция эмоционального состояния;
- активизировать потенциальные возможности детей с ОВЗ средствами вокального искусства;
- осуществлять профилактику и коррекцию имеющихся нарушений развития психических функций;
- создать условия для адаптации ребёнка с нарушениями развития посредством общения с музыкальным искусством в активной музыкальной деятельности.

Задачи воспитательной работы:

- воспитание основ здорового образа жизни,
- коррекция эмоционального состояния,
- культуры поведения и общения в обществе,
- нравственное воспитание,
- эстетическое воспитание,

- патриотическое, гражданское воспитание,
- воспитание семьи.

Представленная программа является важным условием эстетического воспитания и формированием высоких духовных качеств юного поколения с ОВЗ средствами эстрадной песни.

Для эффективного решения поставленных задач применяются нетрадиционные формы работы: уроки-концерты, уроки-игры, уроки-конкурсы, лаборатория мастерства и многие другие.

Смена видов деятельности обеспечивает устойчивый интерес к занятиям. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно упражнение, произведение другими. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Открытый урок-концерт для родителей в конце каждого года обучения целесообразно использовать для контроля за успеваемостью и для закрепления приобретенных навыков.

2.3. Планируемые результаты.

Универсальные Учебные Действия.

Личностные результаты: наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству; позитивная оценка своих музыкально-творческих способностей.

Метапредметные результаты: активное формирование художественного восприятия музыки; умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы; коммуникативные умения, информационные умения.

Предметные результаты: Стремление к музыкально-творческому самовыражению; умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации; умение воспринимать музыку различных жанров, форм, размышлять, высказывать своё отношение; наблюдение на основе сходства и различия интонаций, тем и образов; проявление навыков вокальной деятельности.

Коррекционно-развивающие результаты:

- коррекция эмоционального состояния;
- активизация потенциальных возможностей детей с ОВЗ средствами вокального искусства;
- профилактика и коррекция имеющихся нарушений развития психических функций;
- адаптация ребёнка с нарушениями развития посредством общения с музыкальным искусством в активной музыкальной деятельности.

Вокально-сценические ожидаемые результаты.

Дети должны уметь держаться на сцене. Быть уверенными в своих силах и возможностях.

К концу обучения учащиеся должны знать элементарные правила работы голосом, уметь петь выразительно и осмысленно в спокойном темпе, у учащихся должен развиваться устойчивый интерес к занятиям по развитию музыкальных навыков.

Результаты, отражающие уровень сформированности высоких духовных качеств.

В течение освоения образовательной программы обучающимся прививается эстетическое воспитание, и формируются у них высокие духовные качества, такие как: взаимопомощь, дружелюбие, бескорыстие, гуманизм, честность, усердие, благотворительность и другие, которые проявляются во время проведения занятий, а также в благотворительных мероприятиях студии.

Отслеживание результативности программы (мониторинг)

Контроль усвоения учебного материала проходит в течение всего периода обучения: проведение мониторинга 3 раза в год (**входящий**, целью которого является выявление способностей у каждого учащегося, **текущий и итоговый**, целью которого является проверка знаний, умений, навыков – то, чему дети научились за год).

Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия учащихся в открытом занятии для родителей..

Формы и методы контроля результатов программы.

Вокально-сценическое мастерство	Эстетическое воспитание, сформированность духовных качеств
<ul style="list-style-type: none"> - проверка разученных песен и упражнений, - опрос основных музыкальных терминов, - самостоятельная разработка по плану задания педагога: <ul style="list-style-type: none"> = по постановке номеров, = по отработке пения с движением. - Открытые занятия для родителей. - Концерты, творческие встречи. 	<ul style="list-style-type: none"> - Открытые занятия для родителей. - Концерты, творческие встречи. - беседа, - опрос, викторина, - игра-испытание по нравственным правилам, - благотворительный проект «Подари улыбку миру!».

Критерии оценки (на индивидуальном уровне).

Одна из форм отчётной результативности является участие в концертах или открытых занятиях, по окончании которого ставятся оценки. Оценки фиксируются в мониторинге по следующим параметрам.

Высокая оценка ставится в том случае, когда выполняются следующие требования: приобретение певческих навыков, умение свободно держаться на сцене, петь под фонограмму «-1» без помощи педагога, чувствовать ритм и темп музыки, участие в концертах и открытых уроках, работать на зрителя.

Средняя оценка ставится в том случае, когда выполняются следующие требования: передача музыкального настроения однообразными повторяющимися движениями. Ребёнок недостаточно выразительно отражает эмоциональный характер песни. Работает на сцене с помощью 2-3-х подсказок педагога.

Низкая оценка ставится в том случае, когда выполняются следующие требования: передача эмоционального настроения песни и музыки отсутствует.

Ребёнку часто необходима помощь педагога, так как он постоянно сбивается с метроритма или забывает текст при исполнении песни, застенчив, часто отвлекается.

Сравнение результатов в течение года показывают динамику усвоения учащимся программы.

3. Содержание программы.

3.1. Учебный план

Программа коррекционно-развивающего курса разрабатывается при наличии социального заказа от законного представителя ребёнка с ОВЗ в соответствии с нозологической группой 5.1.

Учебный план 1-го года обучения

№	Тема	Всего ,час.	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Введение в предмет. Инструктаж по Т.Б. Знакомство с детским эстрадным искусством.	2	2	-	Опрос, беседа
2.	Работа над правильным положением корпуса.	2	-	2	Опрос, просмотр
3.	Упражнения на правильное певческое дыхание.	4	2	2	Опрос, просмотр
4.	Пение тренировочных упражнений: - постепенное движение мелодии вверх и вниз, - скачкообразное движение мелодии вверх и вниз.	6	-	6	Прослушивание
5.	Музыкальные инструменты. Шумовой оркестр.	4	2	2	Опрос, викторина, прослушивание
6.	Музыкально-ритмические и вокальные игры, музыкальные скороговорки.	8	-	8	Прослушивание
7.	Работа над вокальными навыками в эстрадной манере исполнения: - открытым звуком, - закрытым звуком.	4	2	2	Прослушивание
8.	Работа над артикуляцией.	8	4	4	Беседа, прослушивание, индивидуальная работа
9.	Работа над пением в ансамбле («в унисон»).	4	-	4	Прослушивание
10.	Работа над ритмическими упражнениями.	8	2	6	Прослушивание
11.	Разучивание и исполнение песен: - разучивание мелодии и слов, - исполнение песен под фонограмму «-1».	4	2	2	Прослушивание, просмотр
12.	Обучение умению сочетать пение с движением, сохраняя качество звучания: - с плавными движениями, - с ходьбой.	6	2	4	Просмотр
13.	Знакомство с микрофоном.	4	2	2	Опрос, беседа
14.	Постановка концертного номера. Участие в мероприятиях.	4	2	2	Прослушивание, просмотр

15	«Коррекционно-развивающий курс» (для детей с ОВЗ)	4	2	2	Упражнения, диагностика.
	Всего:	72	24	48	

Примечание: В случае отсутствия детей с ОВЗ коррекционные темы и часы не прописываются.

3.2. Содержание учебного плана.

Содержание учебного плана 1-го года обучения

№	Тема	Содержание
1.	Знакомство с эстрадным искусством (вокалом).	Теория: Эстрадное вокальное искусство – эмоционально-образное раскрытие содержания современной музыки средствами певческого голоса.
2.	Работа над правильным положением корпуса.	Теория: Положение корпуса, которое должен принять певец перед началом пения. Практика: Работа над правильным положением корпуса.
3.	Упражнения на правильное певческое дыхание.	Теория: Дыхание- одно из основных факторов голосообразования, энергетический источник голоса. В пении дыхание подвластно волевому управлению. Практика: Упражнения на правильное певческое дыхание.
4.	Пение тренировочных упражнений.	Практика: Звукообразование, фонация – процесс образования звука голоса посредством различных музыкальных упражнений-распевок.
5.	Музыкальные инструменты. Шумовой оркестр.	Теория: Знакомство с основными муз, инструментами. Практика: Игра на музыкально-шумовых инструментах в «оркестре».
6.	Музыкальные игры.	Практика: Разучивание песен к играм, разучивание игровых моментов и их проведение.
7.	Работа над вокальными навыками в эстрадной манере пения.	Теория: Изучение ряда разнообразных манер исполнения и голосообразования. Практика: Работа над вокальными навыками.
8.	Работа над артикуляцией.	Теория: Работа органов речи для образования звуков. Практика: Работа над артикуляцией.
9.	Работа над пением в ансамбле.	Практика: Согласованность, стройность исполнения при коллективном пении. Умение слышать общее звучание и сочетание своей исполнительской манеры с манерой партнеров.
10.	Работа над ритмическими упражнениями.	Теория: Ритмический слух. Практика: Упражнения на организованность музыкальных звуков в их временной последовательности.
11.	Разучивание и исполнение песен.	Теория: Подбор песен с учетом возраста певцов, а также по типу голоса. Практика: Разучивание и исполнение песен.
12.	Обучение умению сочетать пение с движением.	Теория: Пение с движением. Практика: Работа над ровностью звучания голоса при движении.
13.	Знакомство с микрофоном.	Теория: Представления о микрофоне. Правильное положение микрофона в руках. Практика: Пение в микрофон стоя на месте, с движениями.
14.	Постановка номера. Участие в мероприятиях или открытых занятиях для родителей.	Теория: Подбор для выступлений каждой песне элемента костюма, соответствующий смыслу песни. Практика: Практическая работа по постановке номера. Участие в мероприятиях или открытых занятиях для

		родителей.
15.	Коррекционно-развивающий курс	Теория: Знакомство и изучение упражнений коррекционно-развивающего курса. Практика: Преодоление речевого и неречевого негативизма.

4. Формы аттестации и оценочные материалы.

4.1. Формы аттестации.

Вокально-сценическое мастерство	Эстетическое воспитание, сформированность духовных качеств
- проверка разученных различных произведений, - Открытые занятия для родителей. - Отработка концертных номеров.	- Открытые занятия для родителей. - участие в благотворительном проекте «Подари улыбку миру!»

4.2. Оценочные материалы.

Критерии оценки уровня сложности освоения учащимися с ОВЗ программы 1 года обучения:

№	Параметры оценки	Уровни сложности		
		Ознакомительный (Стартовый)	Базовый	Продвинутый
1. Вокальные навыки				
1.	- звукообразование и звуковедение	-умение воспроизвести заданный звук в эстрадной манере исполнения.	-чистота интонирования короткой музыкальной фразы, - непродолжительное звуковедение в эстрадной манере исполнения.	-чистота интонирования всей музыкальной фразы, - продолжительное звуковедение в эстрадной манере исполнения.
2.	-певческое дыхание	-правильная певческая установка.	-правильное певческое дыхание при правильной певческой установке.	-умение регулировать подачу дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука при правильной певческой установке.
3.	- артикуляция	-умеренная подвижность артикуляционного аппарата.	-подвижность артикуляционного аппарата.	-отчётливое произношение слов, -умение соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных.
4.	-навыки эмоциональной выразительности	- непродолжительное выражение грусти и радости в заданном материале.	-средняя выраженность эмоциональной отзывчивости по выражению мимики, глаз, жестов и движений.	-выразительное исполнение на основе осмысленности содержания и эмоционального переживания.
2. Сценическое движение				

1.	-сочетание пения с плавными движениями	-сочетание пения с плавными движениями в пределах одной музыкальной фразе.	-непродолжительное сочетание пения с плавными движениями.	-умелое сочетание пения с плавными движениями, сохраняя качество исполнения.
2.	-сочетание пения с ходьбой	-сочетание пения с ходьбой в пределах одной музыкальной фразе.	-непродолжительное сочетание пения с ходьбой.	-умелое сочетание пения с ходьбой, сохраняя качество исполнения.
3.	-элементы хореографии	-простые элементы хореографии без музыки.	-выполнение простых элементов хореографии под музыку.	-выполнение простых элементов хореографии в заданном ритме и темпе.

Методики по достижению коррекционно-развивающих результатов.

1. А.Н. Стрельникова. Дыхательная гимнастика.
2. В.В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренинг.
3. С. Ригсс. Методика пения в речевой позиции.

5. Организационно-педагогические условия реализации программы.

5.1. Календарно-учебный график (см. Приложение № 1).

5.2. Условия реализации программы.

Под созданием условий понимается не только оснащение кабинета, но и созданная уютная для занятий обстановка, располагающая к полноценной продуктивной работе не только учащихся, педагога, но и родителей.

По данной программе выделены следующие условия реализации:

Методические условия.

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия эстрадной песни «Ассорти» (для детей с ОВЗ, нозологическая группа 5.1) от 7-и до 11 лет.
- Методика дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой,
- Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова,
- Методика пения в речевой позиции С.Ригсс.

Применение данных методик помогает эффективной постановки голоса и дыхания на занятиях вокалом.

Дидактические условия.

Для успешной деятельности накоплен и систематизирован в достаточном количестве дидактический материал – это карточки со скороговорками для развития работы речевого аппарата, это нотки-карточки с определениями музыкальных терминов, это весёлые смайлики-жетончики для поощрения достижений на занятиях, это папки с набором текстов исполняемых песен, нотные материалы, сборники детских песен, иллюстрации по строению речевого аппарата человека, реквизит к песням.

К немаловажному условию развития творческой активности можно отнести и подобранный возрастной репертуар с различной тематикой. Репертуар, учитывая индивидуальные особенности учащихся и по степени доступности. Так для детей с ОВЗ (7-11 лет) подбираются песни, которые легки для запоминания и исполнения, вызывающие положительно-эмоциональный настрой (текст песен несложный, темп исполнения удобен, песни понятные детям по смыслу – о природе, о животных, о родителях).

Имеется необходимая методическая, справочная литература для педагога и для учащихся.

Организация образовательного процесса.

Расписания занятий построены таким образом, чтобы дети могли заниматься в свободное время.

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей с ОВЗ от 7 до 11 лет (нозологическая группа - 5.1).

Информационные условия.

Создан сайт и электронная почта студии.

В кабинете для занятий организуется фотогалерея с выступлениями.

Психолого-педагогические условия.

Наиболее важным условием развития творческой активности детей является благоприятный психологический климат, способствующий продуктивной совместной деятельности и всестороннему развитию каждого учащегося с ОВЗ.

Возраст детей – от 7 до 11 лет, поэтому при выборе форм подачи музыкального материала применяется **технология дифференцированного обучения** с учётом возрастных особенностей и возможностей, учащихся с ОВЗ.

Основной упор делается на создание методических и дидактических условий, непосредственно зависящих от педагога.

Поэтому, чтобы добиться развитой творческой личности и формирования высоких духовных качеств юного поколения с ОВЗ создана данная программа Студии эстрадной песни «Ассорти».

5.2.1. Материально-технические условия.

К материально-техническим условиям относятся:

- просторное, хорошо освещённое помещение для занятий; для репетиций и сценической работы используется актовый зал,
- музыкальный инструмент – фортепиано,
- музыкальный центр,
- компьютер,
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»,
- нотный материал, подборка репертуара в электронном и печатном виде,
- фотогалерея с выступлений и концертов.

5.2.2. Учебно-методическое обеспечение.

Данная программа составлена с учётом требований современной педагогики и корректировалась в процессе работы в соответствии с интересами учащихся. Немаловажную роль играет совместная деятельность учащихся и педагога при выступлениях на концертах, репетициях.

Активно ведётся работа по благотворительному проекту Студии «Подари улыбку миру!» для несовершеннолетних детей-сирот, детей с ограниченными возможностями здоровья, а также для взрослых людей с ограниченными возможностями.

Методические принципы проведения занятий

- познание прекрасного в реальной действительности на занятиях осуществляется через создание нравственно-эстетических ситуаций, которые служат смысловым импульсом в процессе духовно-эмоционального постижения детьми различных жизненных ситуаций;
- единство эмоционального и рационального начал – повышенная эмоциональная насыщенность занятий;
- творческая поисковая деятельность.

Принципы выстраивания образовательной деятельности

- принцип индивидуальности, предполагающий учёт индивидуальных способностей и возможностей обучающихся;
- принцип сознательности, предполагающий заинтересованное усвоение программы;
- принцип свободы выбора, самореализации и инициативы (возможность обучающегося участвовать в выборе и подготовке репертуара).

Методы обучения:

- наглядно-слуховой, - практический,
- наглядно-зрительный, - игровой.
- репродуктивный,

Одним из ведущих приёмов обучения пению учащихся является демонстрация педагогом эстрадной манеры пения.

Методы воспитания:

- убеждение, - стимулирование,
- поощрение, - мотивация.
- упражнение,

Педагогические технологии:

- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- интерактивные технологии,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология коррекционного похода,
- здоровье сберегающая технология,
- дистанционные технологии.

Алгоритм учебного занятия:

Тема занятия

Цель и задачи занятия

Оборудование

Содержание: Вводная часть(приветствие, сообщение темы)

Основная часть(повторение пройденного материала; подготовка-разминка; проверка готовности к освоению новой темы; освоение новой темы)

Рефлексия: Обобщение материала занятия; прощание.

Подготовка-разминка в каждом занятии предполагает: настройку певческих голосов: комплекс упражнений для подготовки голоса к пению, работа над певческим дыханием, дыхательная гимнастика, речевые упражнения, распевание, пение вокализов (по методикам А. Стрельниковой, В. Емельянову, С. Ригтс, а также исходя из опыта работы составителя данной программы).

Освоение новой темы предполагает работу по теории в области вокального мастерства, работу над произведением: прослушивание, анализ песни, разучивание мелодии и слов, закрепление и отработка разученной песни, постановка номера, работа с песней на сцене, с микрофоном, сценическое движение с элементами хореографии; а так же работу по преодолению страха и зажатости перед выступлением перед публикой, взаимодействие артиста и публики, психологический настрой артиста.

Этапы реализации.

Вся работа состоит из одного этапа:

1 этап – ознакомительный уровень.

Цель: развитие музыкальных навыков, развитие устойчивого интереса к занятиям, приобщение к музыкальному творчеству, адаптация в обществе.

Методический материал для учащихся:

1. Электронное периодическое издание на CD «Звуки праздника» - приложение к журналу «Чем развлечь гостей»;
2. Серия + и- фонограмм песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Пойте с нами» - новые детские песни современных композиторов в исполнении лауреатов детских эстрадных конкурсов;
3. Любимые детские песни (песенник). Рижское книжное агентство, 2001.
4. Развиваем музыкальные способности.-М.:Мой Мир ГмбХиКо, 2007.

Материалы из опыта работы педагога

Методические разработки:

1. Благотворительный проект студии эстрадной песни «Ассорти» - «Подари улыбку мира!», планы работы, сценарии благотворительных мероприятий и концертов,
2. Методические разработки по разучиванию песен с детьми младшего школьного возраста,
3. Методические разработки игровых приёмов и моментов, используемые на занятиях.
4. Сайт студии эстрадной песни «Ассорти» ДДК «Дегтярёвец».

Дидактические материалы:

1. Папка с текстами песен, разученных на занятиях,
2. Нотные материалы,
3. Детские песенники,
4. Фото плаката о строении голосового аппарата,

5. Видео и фотоматериалы с выступлений студии для анализа исполнительского мастерства,
6. Жетоны-смайлики, медальки, используемые на занятиях за активную работу и старание,
7. Различный самодельный реквизит по тематике песен,
8. Книга «Ассорти» для отзывов и предложений по благотворительному проекту Студии «Подари улыбку миру!».

5.2.3. Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования – Котяшкина-Кулик Надежда Викторовна,

Квалификационная категория – высшая.

Образование – высшее педагогическое.

Опыт работы – общий стаж- 22 года, педагогический стаж- более 15 лет.

Изученные курсы:

1. «Особенности работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в условиях дополнительного образования» в объёме 24 часа, Сертификат № 26744, г. Владимир, ВИРО, 2017г.
2. «Организация и осуществление дополнительного образования детей с ограниченными возможностями и с инвалидностью от 5 до 18 лет», в объёме 72 часа, Удостоверение о повышении квалификации ПК-АП-ДО2020-33-07722, 20.10.2020г., г. Москва.
3. «Обучение детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья с использованием интернет-технологий», в объёме 36 часов, г. Владимир, ВИРО, 2021г.
4. «Практика дополнительного образования и инновационные подходы к организации учебного процесса», в объёме 72 часов, г. Владимир, ВИРО, 2021г.

5.3. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28;
5. Письмо Минобрнауки от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая

- разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;
6. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;
 8. Положение «О структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых Муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;
 9. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года»;
 10. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
 11. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
 12. ФГОС НОО приказ Минобрнауки № 373 от 06.10.2009.

Для педагогов

1. Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада – к начальной школе / Ю.Б.Алиев.-Воронеж: Модэк, 1998.
2. Андрианова Н. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка/ Н. Андрианова. -М., 1999.
3. Аспелунд Д. Сборник вокализов для высокого голоса/ Д.Аспелунд.- М., 1934.
4. В помощь руководителям детских эстрадных студий и театров песни. – Пойте с нами. – Фонограммы + и – для прослушивания, разучивания и исполнения (Набор CD- дисков).
5. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца/ В.В.Емельянов. – М., 1964.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/В.В.Емельянов. -М., 2000.
7. Педагогическая практика: Методические указания для вокальных факультетов музыкальных вузов: В 2 ч./ Сост. М. Агикян. М., 1983.
8. Риггс С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. G.C, 2000.
9. Сергеева В.П. Духовно-нравственное воспитание – основа формирования личности. Методическое пособие. М.: УЦ «Перспектива», 2011. – 28 с.
10. Чирва Е.И., Карплюк П.Н. Организация воспитательной работы с детьми с ограниченными возможностями в общеобразовательной школе: Методические рекомендации. Горно-Алтайск. Изд-во Г-АГУ, 2004.
11. Шевчук Л.Е. Интегрированное обучение учащихся с особенностями развития в общеобразовательном учреждении // Дефектология. 2004. №6.
12. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой,-Метафора, 2011.

Для родителей

1. Маховская О. Как спокойно говорить с ребёнком о жизни, чтобы потом он дал вам спокойно жить. - М.: Эксмо, 2011.
2. Леус Т.В.- Распространённые родительские заблуждения. Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2010.

3. Мурашова Е.В. Ваш непонятный ребёнок. Психологические прописи для родителей. -М.: Самокат, 2010.
4. Безруких М.М. Родитель и учитель. Как понять друг друга и помочь ребёнку. - Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2010 (Серия «Учебники для родителей»).

Для обучающихся:

1. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца/ В.В.Емельянов. – М., 1964.
2. Левина Е.А. Вокальные упражнения: учимся петь и аккомпанировать: учебно-методическое пособие для вокальных факультетов музыкальных вузов. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 54, (1) с. – (Хрестоматия педагогического репертуара.)
3. Лютген Б. Ежедневные упражнения: 20 маленьких вокализов для высокого голоса с фортепиано/Б.Лютген. -М., 1965.
4. Морозов В. Тайны вокальной речи/В.Морозов. – Л., 1967.
5. Риггс С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. G.C, 2000.
6. Юссон Р. – Певческий голос/Р.Юссон. – М., 1974

Коррекционно-развивающая литература:

1. Громова О.Е. Говорю правильно Л-Л'. - М.: Сфера, 2009. – 64 с.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/В.В.Емельянов. -М., 2000.
3. Карельская, Е. Г. Логопедическая азбука для говорунгов и грамотеев / Е.Г. Карельская. - М.: Дрофа, 2016. - 288 с.
4. Коноваленко, В. В. Игротека речевых игр. Выпуск 8. Согласные звонкие и глухие / В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко. - М.: Гном, 2015. - 767 с.
5. Леонидова И.В. Формы и методы работы с детьми с задержкой психического развития / И.В. Леонидова, И.А. Колесникова, В.В. Чередниченко // Педагогика и психология: актуальные вопросы теории и практики : материалы VI Международ. науч.–практ. конф. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – С. 154-158.
6. Шевченко С.Г., Бабкина Н.В., Вильшанская А.Д. Дети с ЗПР: коррекционные занятия в общеобразовательной школе. Книга 1. – М.: Школьная Пресса, 2005. – 96с.
7. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой,-Метафора, 2011.

6. Приложения к программе.

**Календарный учебный график
Студии эстрадной песни «Ассорти» для детей с ОВЗ 5.1.
на 2021 / 2022 уч. год. (1 год)**

№. № п/п	Месяц	Неделя/число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	01.09.-05.09.21	по расписанию	Групповая	2	Правила техники безопасности. Знакомство с программой.	каб. №5/акт. Зал	Беседа, наблюдение
2		06.09.-12.09.21	по расписанию	Групповая	2	Певческая установка.	каб. №5/акт. Зал	Беседа, наблюдение
3		13.09.-19.09.21	по расписанию	Групповая	2	Певческое дыхание.	каб. №5/акт. Зал	Беседа, наблюдение
4		20.09.-26.09.21	по расписанию	Групповая	2	Дыхательная гимнастика.	каб. №5/акт. Зал	Беседа, наблюдение
5	октябрь	27.09.-03.10.21	по расписанию	Групповая	2	Тренировочные упражнения на развитие голоса и голосоведения.	каб. №5/акт. Зал	Беседа, наблюдение
6		04.10.-10.10.21	по расписанию	Групповая	2	Тренировочные упражнения на развитие голоса и голосоведения.	каб. №5/акт. Зал	Беседа, наблюдение
7		11.10.-17.10.21	по расписанию	Групповая	2	Тренировочные упражнения на развитие голоса и голосоведения.	каб. №5/акт. Зал	Беседа, наблюдение, прослушиван ие
8		18.10.-24.10.21	по расписанию	Групповая	2	Музыкальные инструменты (струнные, клавишные).	каб. №5/акт. Зал	Опрос
9	ноябрь	25.10.-31.10.21	по расписанию	Групповая	2	Музыкальные инструменты(ударные). Шумовой оркестр.	каб. №5/акт. Зал	Опрос
10		01.11.-07.11.21	по расписанию	Групповая	2	Музыкальные скороговорки.	каб. №5/акт. Зал	Прослушиван ие

11		08.11.-14.11.21	по расписанию	Групповая	2	Музыкально-ритмические игры. Вокально-ритмические игры.	каб. №5/акт. Зал	Наблюдение, беседа
12		15.11.-21.11.21	по расписанию	Групповая	2	Вокально-ритмические игры.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание
13	декабрь	22.11.-28.11.21	по расписанию	Групповая	2	Игровые вокальные попевки.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание
14		29.11.-05.12.21	по расписанию	Групповая	2	Работа над вокальными навыками (открытым звуком).	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание
15		06.12.-12.12.21	по расписанию	Групповая	2	Работа над вокальными навыками (закрытым звуком).	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание
16		13.12.-19.12.21	по расписанию	Групповая	2	Артикуляция. Артикуляционный аппарат.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание
17		20.12.-26.12.21	по расписанию	Групповая	2	Артикуляция. Артикуляционный аппарат.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание
18		январь	27.12.-02.01.22	по расписанию	Групповая	2	Артикуляция. Артикуляционный аппарат.	каб. №5/акт. Зал
19	10.01.-16.01.22		по расписанию	Групповая	2	Артикуляция. Артикуляционный аппарат.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание
20	17.01.-23.01.22		по расписанию	Групповая	2	Ансамбль.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание, беседа
21	24.01.-30.01.22		по расписанию	Групповая	2	Ансамбль.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание, беседа
22	февраль	31.01.-06.02.22	по расписанию	Групповая	2	Работа над ритмическими упражнениями.	каб. №5/акт. Зал	Беседа
23		07.02.13.02.22	по расписанию	Групповая	2	Работа над ритмическими упражнениями.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание
24		14.02.-20.02.22	по расписанию	Групповая	2	Работа над ритмическими упражнениями.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание
25		21.02.-27.02.22	по расписанию	Групповая	2	Работа над ритмическими упражнениями.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание
26		28.02.-06.03.22	по расписанию	Групповая	2	Работа над песней.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание
27	март	07.03.-13.03.22	по расписанию	Групповая	2	Работа над песней.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание, беседа
28		14.03.-20.03.22	по расписанию	Групповая	2	Пение с движением.	каб. №5/акт.	Прослушивание

							Зал	ие, беседа
29		21.03.-27.03.22	по расписанию	Групповая	2	Пение с движением.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание, беседа
30		28.03.-03.04.22	по расписанию	Групповая	2	Пение с движением.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание, беседа
31	апрель	04.04.-10.04.22	по расписанию	Групповая	2	Микрофон. Устройство и работа.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание, беседа
32		11.04.-17.04.22	по расписанию	Групповая	2	Микрофон. Устройство и работа.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание, беседа
33		18.04.-24.04.22	по расписанию	Групповая	2	Постановка концертного номера.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание, наблюдение
34		25.04.-01.05.22	по расписанию	Групповая	2	Постановка концертного номера.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание, наблюдение
35	май	02.05.-08.05.22	по расписанию	Групповая	2	Коррекционно-развивающий курс	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание, наблюдение
36		09.05.-15.05.22	по расписанию	Индивидуально-Групповая	2	Коррекционно-развивающий курс	каб. №5/акт. Зал	диагностика
37		16.05.-21.05.22						
38		23.05.-28.05.22						
Всего часов:					72			

Примечание: В случае отсутствия детей с ОВЗ коррекционные темы и часы не прописываются.

Репертуарный план

Примерный репертуарный список:

- музыкальный сборник (CD-диск) Жанны Колмагоровой «Остров счастья»: песня – Остров счастья;
- музыкальный сборник (CD-диск) Татьяны Морозовой «Петушок», песни - Петушок, Колобок, Лошадка;
- нотный сборник Александра Ермолаева, песни- Собачки, Мороженое, Бабка-Ёжка, на лугу, В зоопарке;

**Из методической копилки игровых приёмов в процессе вокально-хоровой деятельности с детьми с ОВЗ
Студии эстрадной песни «Ассорти».**

Педагог доп.образования: Н.В.

Котяшкина-Кулик, ДДК «Дегтярёвец», 2021г.

1. Создание эмоционального настроения на активную деятельность:красиво встать на обе ноги, пятки «приклеить» к полу и высоко поднять руки к солнышку.

(Дети вместе с педагогом тянут руки к солнышку, пальчиками касаются его тёплых лучей – раскрыть пальчики).

2. Работа над дыханием:

1. Носиком вдыхаем аромат цветов, а выдох делаем на звук «Ш» - долгий и звонкий. -3 раза.

(Также можно делать упражнение на согласный «С», «Ф»).

2. Теперь представим, что возьмём в руки ниточку, тоненькую, и попробуем связать долгую мелодию. -2-3 раза.

(Взять дыхание носиком, руки изображают ниточку, вытягивая вверх по длине ниточки и делать выдох на букву «С»).

3. Упражнение «Насосы» - поставить одну руку на животик, «приклеили» её, а другая вытянулась вверх и начала качать воздух. Делать нужно не быстро, а аккуратно! (Выдох на букву «С»).

4. Руки выпрямили вверх, вдохнули аромат цветка и выдох сделали быстрый, активный.

3. Артикуляционная гимнастика для разогрева мимики лица, артикуляционного аппарата.

Футбол –кончиком языка забьём мячик в ворота, забит ли мяч, я посмотрю.

(Дети выполняют движения закрытым ртом, язык прокалывает каждую щеку поочередно, внешне образуется на щеке выпуклость. – 6-7 раз).

Потанцуем вальс – по кругу языком по зубам, закрытым ртом. -3-4 раза.

Поедем на лошадке маленькой и большой.

(Звук маленькой лошадки - на улыбке, большой лошадки – губы вперёд)

А теперь поставили пальчики на ямочки и потянули щечки вверх- опустили. - 3-4 раза. (Разогрев мышц лица).

Поставили пальчики на брови – нахмурились, улыбнулись. -3-4 раза.
(Настройка мимики лица).

Поедем на машине – аккуратно, без аварий.

(Упражнение выполняется губами – вибрировать, следить за вдохом - через нос, мягкий).

4. Певческая установка. Стоять прямо, руки – вдоль туловища, голова смотрит ровно вперёд. Плечи опустить и расслабить.

5. Распевания с показом высоты звука по руке.

«У кота-воркота», «Скок-поскок» - петь мягко, ласково.

Памятка для родителей, имеющих ребёнка с ограниченными возможностями здоровья

Как поддержать ребёнка. Психологическая поддержка - это процесс, в котором взрослый сосредоточивается на позитивных сторонах и преимуществах ребёнка с целью укрепления его самооценки, помогает ребёнку поверить в себя и свои возможности, поддерживает при неудачах. Родители, имеющие ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, должны помнить, что от их отношения к ребёнку, от правильного выбора собственного поведения, от внутрисемейного психологического климата будут зависеть уверенность, комфортность подрастающей личности, удовлетворенность собой и другими людьми.

Поддерживать можно посредством:

- отдельных слов, высказываний: «Прекрасно», «Здорово», «Отлично», «Я рад твоей помощи», «Ты молодец» и т. п.;

- прикосновений, совместных действий: обнять, погладить, подержать за руку;

- мимики: улыбка, кивок головой, подмигивание.

Укрепление уверенности - самый надёжный способ уберечь своего ребёнка от глубоких психологических потрясений - укрепить его уверенность, что родители всегда рядом и готовы помочь ему в любых неудачах и проблемных ситуациях, что он любим и его ценят как личность. Слова поддержки: «Зная тебя, я уверен, что у тебя это получится»; «Да, это трудно, но я думаю, ты справишься».

Выражение одобрения - всегда очень полезно наградить ребёнка словами одобрения за достигнутые успехи, которые он сам считает важными. Одобрение вызывает чувство удовлетворения собой, подкрепляет стремление к достижению новых высот, формирует позицию победителя: «Я горжусь тобой»; «Здорово у тебя получилось»; «Ты хорошо справился».

Положительная ориентация на других людей - если ребёнок воспринимает похвалу только в свой адрес, этого недостаточно. Научите его замечать хорошее в других людях. Чаще собирайтесь всей семьёй и обсуждайте успехи всех её членов.

Поощрение дружеских отношений - поиск друга - важная проблема для ребёнка. Дружба даёт возможность испытать драгоценное сознание того, что ты нужен другим. Ребёнку важно находиться в кругу сверстников, чувствовать себя принятым группой - будь то учебный класс или детское творческое объединение. Если ваш сын (или дочь) в силу объективных причин большую часть времени проводит в стенах собственной квартиры, пусть её двери всегда будут открыты для друзей. По возможности помогите ему расширить круг общения со

сверстниками, которые навещали бы его дома, проводили время в совместных занятиях.

Организация взаимодействия ребёнка с ограниченными возможностями здоровья с окружающей средой

- *Не забудьте о необходимости подготовить ребёнка к встрече с незнакомыми людьми.* Если он может понять ваши рассказы, поясните, куда придёте, чем люди (дети) будут отличаться от старых знакомых. Если ребёнок не воспринимает ваших пояснений, особые усилия приложите к подготовке людей, с которыми будете встречаться.

- *Не упустите из виду особую эмоциональную восприимчивость своего ребёнка.* Приготовьтесь к тому, что возможно он будет стремиться спрятаться, не отходить от вас. Найдите в себе силы выдержать некоторое время. Общение с внешним окружением необходимо разумно ограничивать. Начинайте с нескольких минут, постепенно увеличивая время.

- *Не «навязывайте» своего ребёнка, если в данный момент кто-либо его не воспринимает.* Это не его вина, просто предлагаемая среда для игры или общения пока не готова его принять, попробуйте ещё раз найти способы подготовить окружение к приходу «особого» ребёнка, а в случае, если почувствуете нереальность поставленных задач, **не отчаивайтесь**, ищите других людей, других сверстников. Надёжным, проверенным способом является приглашение людей к себе в дом или объединения семей, имеющих таких же «особых» детей.