



Администрация города Коврова Владимирской области  
Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
**Дом детской культуры «Дегтярёвец»**

Рассмотрена на заседании  
методического совета  
от « 12 » августа 2021г. Протокол № 01

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 13 » августа 2021г. Протокол № 01



Утверждаю  
Директор ДДК «Дегтярёвец» П. В. Шилов  
приказ № 11 от «13» августа 2021г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Студия эстрадной песни «Ассорти»**

*(для детей с ОВЗ, нозологическая группа 7.1 - ЗПР)*

**Направленность:** художественная  
**Вид программы:** адаптированная  
**Возраст учащихся:** 7-11 лет  
**Срок реализации:** 1 год  
**Уровень сложности:** ознакомительный

Составитель:  
Котяшкина-Кулик Надежда Викторовна  
педагог дополнительного образования  
высшей педагогической категории

г. Ковров  
2021

## Содержание

<i>№ раздела</i>	<i>Наименование</i>	<i>Стр.</i>
<b>1</b>	<b>Основные характеристики программы</b>	3
<b>1.1</b>	Пояснительная записка	3
<b>1.1.1</b>	Направленность программы	4
<b>1.1.2</b>	Актуальность программы	4
<b>1.1.3</b>	Отличительная особенность программы, новизна	5
<b>1.1.4</b>	Адресат программы	6
<b>1.1.5</b>	Формы обучения и режим занятий	6
<b>1.1.6</b>	Сроки реализации программы	7
<b>1.2.</b>	Цель и задачи программы	7
<b>1.3.</b>	Планируемые результаты	8
<b>2</b>	<b>Содержание программы</b>	10
<b>2.1</b>	Учебный план	10
<b>2.2</b>	Содержание учебного плана	11
<b>3</b>	<b>Формы аттестации и оценочные материалы</b>	12
<b>3.1</b>	Формы аттестации	12
<b>3.2</b>	Оценочные материалы	12
<b>4</b>	<b>Организационно-педагогические условия реализации программы</b>	13
<b>4.1</b>	Календарный учебный график ( <i>см. Приложение № 1</i> )	13
<b>4.2</b>	Условия реализации программы:	13
<b>4.2.1</b>	Материально-технические условия	14
<b>4.2.2</b>	Учебно-методическое обеспечение	15
<b>4.2.3.</b>	Кадровое обеспечение	17
<b>4.3</b>	Список литературы	17
<b>5</b>	<b>Приложения к программе</b>	19
<b>5.1</b>	Приложение № 1 – Календарный учебный график	1
<b>5.2</b>	Приложение № 2 – Репертуарный план	5
<b>5.3.</b>	Приложение №3 – Из методической копилки игровых приёмов...	6
<b>5.4.</b>	Приложение №4 - Памятка для родителей, имеющих ребёнка с ограниченными возможностями здоровья	8

## 1. Основные характеристики программы.

### 1.1. Пояснительная записка.

В новых социально-экономических условиях нашего общества остро и актуально встал вопрос о приоритетном значении обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья, их социализации и развитии. Об этом свидетельствует ряд нормативных документов Российской Федерации.

Данная программа составлена в 2021 году для детей с ОВЗ нозологической группы 7.1, Котяшкиной-Кулик Надеждой Викторовной – педагогом дополнительного образования МБОУ ДО ДДК «Дегтярёвец» города Коврова с учетом требований государственных нормативных актов для системы дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28;
- Письмо Минобрнауки от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;
- Положение «О структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых Муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;
- ФГОС НОО приказ Минобрнауки № 373 от 06.10.2009.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в художественную творческую деятельность эффективно позволяет решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, преодоление комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния и развития. Для решения проблемы адаптации детей с

ограниченными возможностями здоровья в социуме, их личностного развития необходимо создать условия, в которых каждый ребенок, независимо от уровня интеллекта и физического состояния, мог бы развивать способности, данные ему от природы.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир музыкального искусства.

**Концепция данной программы заключается в способствовании** развития у учащихся мотивации к познанию и творчеству, профессиональному самоопределению и организации творческого труда, социализации, укреплению семейных отношений, формированию общей культуры и организации содержательного досуга.

### **1.1.1. Направленность программы.**

Данная программа имеет **художественную направленность**.

**Вид программы:** адаптированная, комплексная, ознакомительный уровень. Составлена на основе методических разработок ведущих специалистов: Н.З. Адриановой, С.Риггс, В.В. Емельянова и личном опыте.

Идеей для создания данной программы послужила Дополнительная образовательная программа «Эстрадный вокал» педагога дополнительного образования Судоргиной Е.Н., г. Оренбург.

Предложенная программа состоит из четырёх направлений:

- **эстрадный вокал** (развитие вокальных навыков и музыкального слуха, постановка голоса и вокальное мастерство);
- **сценическое мастерство** (постановка номеров, работа на сцене, работа с микрофоном, выступления, работа на конференсье);
- **сценическое движение** (сочетание пения с движением, обучение элементам хореографии);
- **психология артиста** (психологический настрой артиста перед выступлением и его взаимодействие с публикой).

Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

### **1.1.2. Актуальность и перспективность образовательной программы.**

Тематическая направленность данной программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка с ОВЗ, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих и сценических навыков в области эстрадного искусства, помогает реализовать потребность в общении - в этом и заключается **педагогическая целесообразность** данной программы.

**Для нозологической группы 7.1** пение оказывает существенное коррекционное воздействие на эмоциональную сферу учащегося, изменяя его настроение; снижая тревогу и напряжение, раздражительность и агрессивность; повышая психический тонус и эмоциональный фон. Пение способствует развитию речевых процессов, оказывает влияние на артикуляторную моторику, память. Обучение пению развивает голос и слух ребенка, раскрывает его творческий потенциал, способствует хорошему настроению и избавляет от замкнутости и чувства неуверенности. Кроме того, дети учатся правильно дышать и четко произносить слова.

Расширение возможностей образовательной области «Вокальное искусство» на базе учреждения дополнительного образования даёт возможность детям с ОВЗ не только познавать лучшие образцы музыки, но и приобщить к эстраднему вокальному мастерству; обучить детей навыкам создания пространства для своего творческого самоопределения и развития; формировать культуру общения и художественный вкус; развить у детей творческое и познавательное начало.

### **1.1.3. Отличительные особенности программы, новизна:**

Данная программа позволяет в условиях учреждения дополнительного образования расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство» для детей с ОВЗ.

В данной программе раскрыты основные категории духовно-нравственного воспитания, предложено содержание и технологии деятельности, а также диагностический инструментарий.

Работа по программе ведётся с детьми с ОВЗ в возрасте от 7 до 11 лет.

Программа ориентирована на ознакомление и развитие музыкальных способностей и творческого потенциала за 1 год.

Содержание программы является основой для организации учебно-воспитательного процесса, развития вокальных умений и навыков у учащихся с ОВЗ.

В программе предусмотрено включение в каждое занятие адаптированных упражнений по ведущим эффективным методикам по постановке певческого дыхания и постановке и развития голоса: упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н.Стрельниковой, упражнения фонетической методики развития голоса В.В. Емельянова (ФМРГ), упражнения по методике пения в речевой позиции С. Риггс.

В программу включены речевые игры и упражнения, разработанные составителем данной программы, исходя из собственного опыта работы, развивающие у учащихся чувство ритма, формирующие хорошую дикцию, артикуляцию, помогающие ввести их в мир динамических оттенков и основных музыкальных терминов.

Песенный репертуар по данной программе подобран с учётом возрастных, психофизических особенностей и возможностями обучающихся, а также с учётом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по плану благотворительного проекта студии и по плану воспитательной направленности данного учреждения.

Содержание в данной программе воспитательной деятельности базируется на следующих приоритетных направлениях: воспитание основ здорового образа жизни; культуры поведения и общения в обществе; нравственное, эстетическое, патриотическое и гражданское воспитание; воспитание семьи,

По данной программе ведётся тесное сотрудничество педагога с семьями учащихся. Активно ведётся работа с родителями через родительские собрания, встречи, индивидуальные поручения и консультации, совместное творчество. Индивидуальный сайт и электронная почта студии «Ассорти» помогает активно вовлекать родителей в работу студии.

Индивидуальные занятия с обучающимися с ОВЗ проходят 2 раза в неделю по 30 минут (по СанПин).

По программе предполагается дополнительный набор детей в течение учебного года.

По данной программе предусматривается работа по сценическому движению с простыми элементами хореографии.

**Для нозологической группы 7.1** по программе предусмотрена работа по развитию речи, голоса, нормализации психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения. Песенный репертуар подбирается в медленном и среднем темпе, несложный короткий текст для запоминания.

#### **Новизна программы.**

Новизна данной программы заключается в том, что она предполагает использование специфических приёмов работы с учётом индивидуальных возможностей детей с ОВЗ. Программа ориентирована на организацию коррекционно-развивающей работы с детьми, основанной на их активном участии в вокальном искусстве.

Особенность программы состоит в том, что работа по данной программе передаёт не только предметные знания, но и способствует формированию высокой внутренней культуры, светлые, добрые, нравственные человеческие качества.

#### **1.1.4. Адресат программы.**

Программа составлена для детей с ОВЗ 7-11 лет, которые стремятся научиться петь и развивать свои певческие навыки, с учетом особенностей **нозологической группы 7.1 (для детей с задержкой психического развития)**.

#### **1.1.5. Формы обучения и режим занятий.**

Обучение проводится в очной форме с возможностью применения дистанционных форм обучения.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 30 минут (по СанПин).

#### **Работа с родителями.**

По программе студии эстрадной песни «Ассорти» для детей с ОВЗ немалой роли отводится работа с родителями учащихся.

К индивидуальным формам установления контактов педагога с родителями относятся педагогические поручения, предполагающие оказание родителями:

- организационной помощи педагогу (содействие в организации и проведении внеучебных мероприятий различного рода, фото и видеосъёмки).
- в изготовлении реквизита или подбора костюмов для выступлений.

К индивидуальным формам работы с родителями относятся педагогические консультации. В основе, которых лежат ответы на вопросы родителей по воспитанию и развитию учащихся в данном коллективе и дома.

Для контакта педагога с родителями создан сайт и электронная почта студии, что является современным средством общения с родителями.

Теперь родителям в любое время *доступны все новости студии*, в том числе, расписание, ближайшие даты и время репетиций и выступлений, а также дата и время родительских собраний.

Родители могут не только *просмотреть фото и видео выступлений студии* и отдельных исполнителей, но и скачать на свой компьютер или переслать свои

материалы по почте. Это упрощает работу педагога по обновлению страничек новыми материалами.

В целях гармоничного развития ребёнка в семье родители могут найти на страничках *рекомендации и советы ведущих педагогов и психологов*. Некоторые темы и вопросы подбираются по запросу самих родителей.

На методической страничке родители могут *ознакомиться с некоторыми методическими материалами* в работе студии.

### **1.1.6. Сроки реализации программы.**

Программа составлена на 1 год обучения ознакомительного уровня и рассчитана на детей с ОВЗ **нозологической группы 7.1** в возрасте от 7 лет до 11 лет. Всего 72 часа.

По программе возможен дополнительный набор детей в течение учебного года.

### **1.2. Цель и задачи программы.**

Создание благоприятных условий для эстетического воспитания, формирования высоких духовных качеств и развитие личности юного поколения с ОВЗ средствами эстрадной песни.

#### **Основные задачи.**

##### **Личностные:**

- адаптация в современном обществе,
- воспитание культуры поведения и общения в коллективе и в обществе;
- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- воспитание эмоционально положительного отношения к эстраднему пению как одному из видов музыкального искусства.

##### **Метапредметные:**

- развитие психологических способностей: памяти, внимания, мышления;
- развитие навыков певческой эмоциональности.

##### **Предметные:**

- формирование певческих умений и навыков;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- знакомство с эстрадным вокальным искусством;
- становление базовых музыкальных способностей: голоса, чувства метроритма, музыкального слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции.

##### **Коррекционно-развивающие:**

- коррекция эмоционального состояния;
- активизировать потенциальные возможности детей с ОВЗ средствами вокального искусства;
- осуществлять профилактику и коррекцию имеющихся нарушений развития психических функций;
- создать условия для адаптации ребёнка с нарушениями развития посредством общения с музыкальным искусством в активной музыкальной деятельности.

##### **Задачи воспитательной работы:**

- воспитание основ здорового образа жизни,
- коррекция эмоционального состояния,
- культуры поведения и общения в обществе,

- нравственное воспитание,
- эстетическое воспитание,
- патриотическое, гражданское воспитание,
- воспитание семьи.

Представленная программа является важным условием эстетического воспитания и формированием высоких духовных качеств юного поколения с ОВЗ средствами эстрадной песни.

Для эффективного решения поставленных задач применяются нетрадиционные формы работы: уроки-концерты, уроки-игры, уроки-конкурсы, лаборатория мастерства и многие другие.

Смена видов деятельности обеспечивает устойчивый интерес к занятиям. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно упражнение, произведение другими. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Открытый урок-концерт для родителей в конце каждого года обучения целесообразно использовать для контроля за успеваемостью и для закрепления приобретенных навыков.

### **1.3. Планируемые результаты.**

#### **Универсальные Учебные Действия.**

**Личностные результаты:** наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству; позитивная оценка своих музыкально-творческих способностей.

**Метапредметные результаты:** активное формирование художественного восприятия музыки; умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы; коммуникативные умения, информационные умения.

**Предметные результаты.** Стремление к музыкально-творческому самовыражению; умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации; умение воспринимать музыку различных жанров, форм, размышлять, высказывать своё отношение; наблюдение на основе сходства и различия интонаций, тем и образов; проявление навыков вокальной деятельности.

#### **Коррекционно-развивающие результаты:**

- коррекция эмоционального состояния;
- активизация потенциальных возможностей детей с ОВЗ средствами вокального искусства;
- профилактика и коррекция имеющихся нарушений развития психических функций;
- адаптация ребёнка с нарушениями развития посредством общения с музыкальным искусством в активной музыкальной деятельности.



### **Вокально-сценические ожидаемые результаты.**

Дети должны уметь держаться на сцене. Быть уверенными в своих силах и возможностях.

**К концу обучения** учащиеся должны знать элементарные правила работы голосом, уметь петь выразительно в спокойном темпе, у учащихся должен развиться устойчивый интерес к занятиям по развитию музыкальных навыков.

### **Результаты, отражающие уровень сформированности высоких духовных качеств.**

В течение освоения образовательной программы обучающимся прививается эстетическое воспитание, и формируются у них высокие духовные качества, такие как: взаимопомощь, дружелюбие, бескорыстие, гуманизм, честность, усердие, благотворительность и другие, которые проявляются во время проведения занятий, а также в благотворительных мероприятиях студии.

### **Отслеживание результативности программы (мониторинг)**

Контроль усвоения учебного материала проходит в течение всего периода обучения: проведение мониторинга 3 раза в год (**входящий**, целью которого является выявление способностей у каждого учащегося, **текущий** и **итоговый**, целью которого является проверка знаний, умений, навыков – то, чему дети научились за год).

Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия учащихся в открытом занятии для родителей..

### **Формы и методы контроля результатов программы.**

<b>Вокально-сценическое мастерство</b>	<b>Эстетическое воспитание, сформированность духовных качеств</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- проверка разученных песен и упражнений,</li><li>- опрос основных музыкальных терминов,</li><li>- самостоятельная разработка по плану задания педагога:<ul style="list-style-type: none"><li>= по постановке номеров,</li><li>= по отработке пения с движением.</li></ul></li><li>- Открытые занятия для родителей.</li><li>- Концерты, творческие встречи.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Открытые занятия для родителей.</li><li>- Концерты, творческие встречи.</li><li>- беседа,</li><li>- опрос, викторина,</li><li>- игра-испытание по нравственным правилам,</li><li>- благотворительный проект «Подари улыбку миру!».</li></ul>

### **Критерии оценки (на индивидуальном уровне).**

Одна из форм отчётной результативности является участие в концертах или открытых занятиях, по окончанию которого ставятся оценки. Оценки фиксируются в мониторинге по следующим параметрам.

**Высокая оценка** ставится в том случае, когда выполняются следующие требования: приобретение певческих навыков, умение свободно держаться на сцене, петь под фонограмму «-1» без помощи педагога, чувствовать ритм и темп музыки, участие в концертах и открытых уроках, работать на зрителя.

**Средняя оценка** ставится в том случае, когда выполняются следующие требования: передача музыкального настроения однообразными повторяющимися движениями. Ребёнок недостаточно выразительно отражает эмоциональный характер песни. Работает на сцене с помощью 2-3-х подсказок педагога.

**Низкая оценка** ставится в том случае, когда выполняются следующие требования: передача эмоционального настроения песни и музыки отсутствует. Ребёнку часто необходима помощь педагога, так как он постоянно сбивается с метроритма или забывает текст при исполнении песни, застенчив, часто отвлекается.

Сравнение результатов в течение года показывают динамику усвоения учащимся программы.

## 2. Содержание программы.

### 2.1. Учебный план

Программа коррекционно-развивающего курса разрабатывается при наличии социального заказа от законного представителя ребёнка с ОВЗ в соответствии с нозологической группой 7.1.

#### Учебный план 1-го года обучения

№	Тема	Всего, час.	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Введение в предмет. Инструктаж по Т.Б. Знакомство с детским эстрадным искусством.	2	2	-	Опрос, беседа
2.	Работа над правильным положением корпуса.	2	-	2	Опрос, просмотр
3.	Упражнения на правильное певческое дыхание.	4	2	2	Опрос, просмотр
4.	Пение тренировочных упражнений: - поступенное движение мелодии вверх и вниз, - скачкообразное движение мелодии вверх и вниз.	6	-	6	Прослушивание
5.	Музыкальные инструменты. Шумовой оркестр.	4	2	2	Опрос, викторина, прослушивание
6.	Музыкально-ритмические и вокальные игры, музыкальные скороговорки.	8	-	8	Прослушивание
7.	Работа над вокальными навыками в эстрадной манере исполнения: - открытым звуком, - закрытым звуком.	8	4	4	Прослушивание
8.	Работа над артикуляцией.	8	4	4	Беседа, прослушивание, индивидуальная работа
9.	Работа над пением в ансамбле («в унисон»).	4	-	4	Прослушивание
10.	Работа над ритмическими упражнениями.	8	2	6	Прослушивание
11.	Разучивание и исполнение песен: - разучивание мелодии и слов, - исполнение песен под фонограмму «-1».	4	2	2	Прослушивание, просмотр
12.	Обучение умению сочетать пение с движением,	6	2	4	Просмотр

	сохраняя качество звучания: - с плавными движениями, - с ходьбой.				
13.	Знакомство с микрофоном.	4	2	2	Опрос, беседа
14.	Постановка концертного номера. Участие в мероприятиях.	4	2	2	Прослушивание, просмотр
15	«Коррекционно-развивающий курс» (для детей с ОВЗ)	-	-	-	Упражнения, диагностика
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	

Примечание: В случае отсутствия детей с ОВЗ коррекционные темы и часы не прописываются.

## 2.2. Содержание учебного плана. Содержание учебного плана 1-го года обучения

№	Тема	Содержание
1.	Знакомство с эстрадным искусством (вокалом).	<b>Теория:</b> Эстрадное вокальное искусство – эмоционально-образное раскрытие содержания современной музыки средствами певческого голоса.
2.	Работа над правильным положением корпуса.	<b>Теория:</b> Положение корпуса, которое должен принять певец перед началом пения. <b>Практика:</b> Работа над правильным положением корпуса.
3.	Упражнения на правильное певческое дыхание.	<b>Теория:</b> Дыхание - одно из основных факторов голосообразования, энергетический источник голоса. В пении дыхание подвластно волевому управлению. <b>Практика:</b> Упражнения на правильное певческое дыхание.
4.	Пение тренировочных упражнений.	<b>Практика:</b> Звукообразование, фонация – процесс образования звука голоса посредством различных музыкальных упражнений – распевок.
5.	Музыкальные инструменты. Шумовой оркестр.	<b>Теория:</b> Знакомство с основными муз. инструментами. <b>Практика:</b> Игра на муз. -шумовых инструментах в «оркестре».
6.	Музыкальные игры.	<b>Практика:</b> Разучивание песен к играм, разучивание игровых моментов и их проведение.
7.	Работа над вокальными навыками в эстрадной манере пения.	<b>Теория:</b> Включает в себя ряд разнообразных манер исполнения и голосообразования. <b>Практика:</b> Работа над вокальными навыками.
8.	Работа над артикуляцией.	<b>Теория:</b> Работа органов речи для образования звуков. <b>Практика:</b> Работа над артикуляцией.
9.	Работа над пением в ансамбле.	<b>Практика:</b> Согласованность, стройность исполнения при коллективном пении. Умение слышать общее звучание и сочетание своей исполнительской манеры с манерой партнеров.
10.	Работа над ритмическими упражнениями.	<b>Теория:</b> Ритмический слух. <b>Практика:</b> Упражнения на организованность музыкальных звуков в их временной последовательности.
11.	Разучивание и исполнение песен.	<b>Теория:</b> Песни должны подбираться с учетом возраста певцов, а также по типу голоса. <b>Практика:</b> Разучивание и исполнение песен.
12.	Обучение умению сочетать пение с движением.	<b>Теория:</b> Пение с движением. <b>Практика:</b> Работа над ровностью звучания голоса при движении.

13.	Знакомство с микрофоном.	<b>Теория:</b> Иметь представления о микрофоне. Правильное положение микрофона в руках. <b>Практика:</b> Пение в микрофон стоя на месте, с движениями.
14.	Постановка номера. Участие в мероприятиях или открытых занятиях для родителей.	<b>Теория:</b> Для выступлений желательно подбирать к каждой песни элемент костюма, соответствующий смыслу песни. <b>Практика:</b> Практическая работа по постановке номера. Участие в мероприятиях или открытых занятиях для родителей.
15.	Коррекционно-развивающий курс	---

### 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

#### 3.1. Формы аттестации.

<b>Вокально-сценическое мастерство</b>	<b>Эстетическое воспитание, сформированность духовных качеств</b>
- проверка разученных различных произведений, - Открытые занятия для родителей. - Отработка концертных номеров.	- Открытые занятия для родителей. - участие в благотворительном проекте «Подари улыбку миру!»,

#### 3.2. Оценочные материалы.

#### Критерии оценки уровня сложности освоения учащимися с ОВЗ программы 1 года обучения:

№	Параметры оценки	Уровни сложности		
		Ознакомительный (Стартовый)	Базовый	Продвинутый
<b>1. Вокальные навыки</b>				
1.	звукообразование и звуковедение	-умение воспроизвести заданный звук в эстрадной манере исполнения.	-чистота интонирования короткой музыкальной фразы, - непродолжительноезвук оведение в эстрадной манере исполнения.	-чистота интонирования всей музыкальной фразы, - продолжительноезвук оведение в эстрадной манере исполнения.
2.	певческое дыхание	-правильная певческая установка.	-правильное певческое дыхание при правильной певческой установке.	-умение регулировать подачу дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука при правильной певческой установке.
3.	артикуляция	-умеренная подвижность артикуляционного аппарата.	-подвижность артикуляционного аппарата.	-отчётливое произношение слов, -умение соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных.

4.	-навыки эмоциональной выразительности	- непродолжительное выражение грусти и радости в заданном материале.	-средняя выразительность эмоциональной отзывчивости по выражению мимики, глаз, жестов и движений.	-выразительное исполнение на основе осмысленности содержания и эмоционального переживания.
<b>2. Сценическое движение</b>				
1.	-сочетание пения с плавными движениями	-сочетание пения с плавными движениями в пределах одной музыкальной фразе.	-непродолжительное сочетание пения с плавными движениями.	-умелое сочетание пения с плавными движениями, сохраняя качество исполнения.
2.	-сочетание пения с ходьбой	-сочетание пения с ходьбой в пределах одной музыкальной фразе.	-непродолжительное сочетание пения с ходьбой.	-умелое сочетание пения с ходьбой, сохраняя качество исполнения.
3.	-элементы хореографии	-простые элементы хореографии без музыки.	-выполнение простых элементов хореографии под музыку.	-выполнение простых элементов хореографии в заданном ритме и темпе.

### **Методики по достижению коррекционно-развивающих результатов.**

1. А.Н. Стрельникова. Дыхательная гимнастика.
2. В.В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренинг.
3. Методика пения в речевой позиции С. Ригсс.

### **4. Организационно-педагогические условия реализации программы.**

#### **4.1. Календарно-учебный график (см. Приложение № 1).**

#### **4.2. Условия реализации программы.**

Под созданием условий понимается не только оснащение кабинета, но и созданная уютная для занятий обстановка, располагающая к полноценной продуктивной работе не только учащихся, педагога, но и родителей.

По данной программе выделены следующие условия реализации:

#### **Методические условия.**

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия эстрадной песни «Ассорти» (для детей с ОВЗ, нозологическая группа 7.1) от 7-и до 11 лет.
- Методика дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой»,
- Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова,
- Методика пения в речевой позиции С.Ригсс.

Применение данных методик помогает эффективной постановки голоса и дыхания на занятиях вокалом.

#### **Дидактические условия.**

Для успешной деятельности накоплен и систематизирован в достаточном количестве дидактический материал – это карточки со скороговорками для развития работы речевого аппарата, это нотки-карточки с определениями музыкальных терминов, это весёлые смайлики-жетончики для поощрения достижений на занятиях, это папки с набором текстов исполняемых песен, нотные материалы, сборники детских песен, иллюстрации по строению речевого аппарата человека, реквизит к песням.

К немаловажному условию развития творческой активности можно отнести и подобранный возрастной репертуар с различной тематикой. Репертуар, учитывая индивидуальные особенности учащихся и по степени доступности. Так для детей с ОВЗ (7-11 лет) подбираются песни, которые легки для запоминания и исполнения, вызывающие положительно-эмоциональный настрой (текст песен несложный, темп исполнения удобен, песни понятные детям по смыслу – о природе, о животных, о родителях).

Имеется необходимая методическая, справочная литература для педагога и для учащихся.

#### **Организация образовательного процесса.**

Расписания занятий построены таким образом, чтобы дети могли заниматься в свободное время.

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей с ОВЗ от 7 до 11 лет (нозологическая группа - 7.1).

#### **Информационные условия.**

Создан сайт и электронная почта студии.

В кабинете для занятий организуется фотогалерея с выступлениями.

#### **Психолого-педагогические условия.**

Наиболее важным условием развития творческой активности детей является благоприятный психологический климат, способствующий продуктивной совместной деятельности и всестороннему развитию каждого учащегося с ОВЗ.

Возраст детей – от 7 до 11 лет, поэтому при выборе форм подачи музыкального материала применяется **технология дифференцированного обучения** с учётом возрастных особенностей и возможностей, учащихся с ОВЗ.

Основной упор делается на создание методических и дидактических условий, непосредственно зависящих от педагога.

Поэтому, чтобы добиться развитой творческой личности и формирования высоких духовных качеств юного поколения с ОВЗ создана данная программа Студии эстрадной песни «Ассорти».

#### **4.2.1. Материально-технические условия.**

К материально-техническим условиям относятся:

- просторное, хорошо освещённое помещение для занятий; для репетиций и сценической работы используется актовый зал,
- музыкальный инструмент – фортепиано,
- музыкальный центр,
- компьютер,
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»,
- нотный материал, подборка репертуара в электронном и печатном виде,
- фотогалерея с выступлений и концертов.

#### **4.2.2. Учебно-методическое обеспечение.**

Данная программа составлена с учётом требований современной педагогики и корректировалась в процессе работы в соответствии с интересами учащихся. Немаловажную роль играет совместная деятельность учащихся и педагога при выступлениях на концертах, репетициях.

Активно ведётся работа по благотворительному проекту Студии «Подари улыбку миру!» для несовершеннолетних детей-сирот, детей с ограниченными возможностями, а также для взрослых людей с ограниченными возможностями.

##### **Методические принципы проведения занятий**

- познание прекрасного в реальной действительности на занятиях осуществляется через создание нравственно-эстетических ситуаций, которые служат смысловым импульсом в процессе духовно-эмоционального постижения детьми различных жизненных ситуаций;
- единство эмоционального и рационального начал – повышенная эмоциональная насыщенность занятий;
- творческая поисковая деятельность.

##### **Принципы выстраивания образовательной деятельности**

- принцип индивидуальности, предполагающий учёт индивидуальных способностей и возможностей обучающихся;
- принцип сознательности, предполагающий заинтересованное усвоение программы;
- принцип свободы выбора, самореализации и инициативы (возможность обучающегося участвовать в выборе и подготовке репертуара).

##### **Методы обучения:**

- наглядно-слуховой,
- наглядно-зрительный,
- репродуктивный,
- практический,
- игровой.

Одним из ведущих приёмов обучения пению учащихся является демонстрация педагогом эстрадной манеры пения.

##### **Методы воспитания:**

- убеждение,
- поощрение,
- упражнение,
- стимулирование,
- мотивация.

##### **Педагогические технологии:**

- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- интерактивные технологии,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология коррекционного подхода,
- здоровье сберегающая технология,
- дистанционные технологии.

##### **Алгоритм учебного занятия:**

## **Тема занятия**

## **Цель и задачи занятия**

## **Оборудование**

**Содержание:** *Вводная часть* (приветствие, сообщение темы)

*Основная часть* (повторение пройденного материала; подготовка-разминка; проверка готовности к освоению новой темы; освоение новой темы)

**Рефлексия:** *Обобщение* материала занятия; прощание.

*Подготовка-разминка* в каждом занятии предполагает: настройку певческих голосов: комплекс упражнений для подготовки голоса к пению, работа над певческим дыханием, дыхательная гимнастика, речевые упражнения, распевание, пение вокализов (по методикам А. Стрельниковой, В. Емельянову, С. Риггс, а также исходя из опыта работы составителя данной программы).

*Освоение новой темы* предполагает работу по теории в области вокального мастерства, работу над произведением: прослушивание, анализ песни, разучивание мелодии и слов, закрепление и отработка разученной песни, постановка номера, работа с песней на сцене, с микрофоном, сценическое движение с элементами хореографии; а так же работу по преодолению страха и зажатости перед выступлением перед публикой, взаимодействие артиста и публики, психологический настрой артиста.

### **Этапы реализации.**

Вся работа состоит из одного этапа:

**1 этап** – ознакомительный уровень.

Цель: развитие музыкальных навыков, развитие устойчивого интереса к занятиям, приобщение к музыкальному творчеству, адаптация в обществе.

### **Методический материал для учащихся:**

1. Электронное периодическое издание на CD «Звуки праздника» - приложение к журналу «Чем развлечь гостей»;
2. Серия + и- фонограмм песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Пойте с нами» - новые детские песни современных композиторов в исполнении лауреатов детских эстрадных конкурсов;
3. Любимые детские песни (песенник). Рижское книжное агентство, 2001.
4. Развиваем музыкальные способности.-М.:Мой Мир ГмбХиКо, 2007.

### **Материалы из опыта работы педагога**

#### **Методические разработки:**

1. Благотворительный проект студии эстрадной песни «Ассорти» - «Подари улыбку мира!», планы работы, сценарии благотворительных мероприятий и концертов,
2. Методические разработки по разучиванию песен с детьми младшего школьного возраста,
3. Методические разработки игровых приёмов и моментов, используемые на занятиях.



4. Сайт студии эстрадной песни «Ассорти» ДДК «Дегтярёвец».

**Дидактические материалы:**

1. Папка с текстами песен, разученных на занятиях,
2. Нотные материалы,
3. Детские песенники,
4. Фото плаката о строении голосового аппарата,
5. Видео и фотоматериалы с выступлений студии для анализа исполнительского мастерства,
6. Жетоны-смайлики, медальки, используемые на занятиях за активную работу и старание,
7. Различный самодельный реквизит по тематике песен,
8. Книга «Ассорти» для отзывов и предложений по благотворительному проекту Студии «Подари улыбку миру!».

**4.2.3. Кадровое обеспечение**

**Педагог дополнительного образования** – Котяшкина-Кулик Надежда Викторовна,

**Квалификационная категория** – высшая.

**Образование** – высшее педагогическое.

**Опыт работы** – общий стаж-22 года, педагогический стаж- более 15 лет.

**Изученные курсы:**

1. «Особенности работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в условиях дополнительного образования» в объёме 24 часа, Сертификат № 26744, г. Владимир, ВИРО, 2017г.
2. «Организация и осуществление дополнительного образования детей с ограниченными возможностями и с инвалидностью от 5 до 18 лет», в объёме 72 часа, Удостоверение о повышении квалификации ПК-АП-ДО2020-33-07722, 20.10.2020г., г. Москва.
3. «Обучение детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья с использованием интернет-технологий», в объёме 36 часов, г. Владимир, ВИРО, 2021г.
4. «Практика дополнительного образования и инновационные подходы к организации учебного процесса», в объёме 72 часов, г. Владимир, ВИРО, 2021г.

**4.3. Список литературы**

**Нормативные документы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28;
5. Письмо Минобрнауки от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;
6. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;
8. Положение «О структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых Муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;
9. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года»;
10. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
11. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
12. ФГОС НОО приказ Минобрнауки № 373 от 06.10.2009.

#### **Для педагогов**

1. Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада – к начальной школе / Ю.Б.Алиев.-Воронеж: Модэк, 1998.
2. Андрианова Н. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка/ Н. Андрианова. -М., 1999.
3. Аспелунд Д. Сборник вокализов для высокого голоса/ Д.Аспелунд.- М., 1934.
4. В помощь руководителям детских эстрадных студий и театров песни. – Пойте с нами. – Фонограммы + и – для прослушивания, разучивания и исполнения (Набор CD- дисков).
5. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца/ В.В.Емельянов. – М., 1964.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/В.В.Емельянов. -М., 2000.
7. Педагогическая практика: Методические указания для вокальных факультетов музыкальных вузов: В 2 ч./ Сост. М. Агикян. М., 1983.
8. Риггс С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. G.C, 2000.
9. Сергеева В.П. Духовно-нравственное воспитание – основа формирования личности. Методическое пособие. М.: УЦ «Перспектива», 2011. – 28 с.

10. Чирва Е.И., Карплюк П.Н. Организация воспитательной работы с детьми с ограниченными возможностями в общеобразовательной школе: Методические рекомендации. Горно-Алтайск. Изд-во Г-АГУ, 2004.
11. Шевчук Л.Е. Интегрированное обучение учащихся с особенностями развития в общеобразовательном учреждении // Дефектология. 2004. №6.
12. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой,-Метафора, 2011.

#### **Для родителей**

1. Маховская О. Как спокойно говорить с ребёнком о жизни, чтобы потом он дал вам спокойно жить. - М.: Эксмо, 2011.
2. Леус Т.В.- Распространённые родительские заблуждения. Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2010.
3. Мурашова Е.В. Ваш непонятный ребёнок. Психологические прописи для родителей. -М.: Самокат, 2010.
4. Безруких М.М. Родитель и учитель. Как понять друг друга и помочь ребёнку. - Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2010 (Серия «Учебники для родителей»).

#### **Для обучающихся:**

1. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца/ В.В.Емельянов. – М., 1964.
2. Левина Е.А. Вокальные упражнения: учимся петь и аккомпанировать: учебно-методическое пособие для вокальных факультетов музыкальных вузов. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 54, (1) с. – (Хрестоматия педагогического репертуара.)
3. Лютген Б. Ежедневные упражнения: 20 маленьких вокализов для высокого голоса с фортепиано/Б.Лютген. -М., 1965.
4. Морозов В. Тайны вокальной речи/В.Морозов. – Л., 1967.
5. Риггс С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. G.C, 2000.
6. Юссон Р. – Певческий голос/Р.Юссон. – М., 1974.

#### **Коррекционно-развивающая литература:**

1. Громова О.Е. Говорю правильно Л-Л'.- М.: Сфера, 2009. – 64 с.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/В.В.Емельянов. -М., 2000.
3. Карельская, Е. Г. Логопедическая азбука для говорунгов и грамотеев / Е.Г. Карельская. - М.: Дрофа, 2016. - 288 с.
4. Коноваленко, В. В. Игротека речевых игр. Выпуск 8. Согласные звонкие и глухие / В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко. - М.: Гном, 2015. - 767 с.
5. Леонидова И.В. Формы и методы работы с детьми с задержкой психического развития / И.В. Леонидова, И.А. Колесникова, В.В. Чередниченко // Педагогика и психология: актуальные вопросы теории и практики : материалы VI Междунар. науч.-практ. конф. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – С. 154-158.
6. Шевченко С.Г., Бабкина Н.В., Вильшанская А.Д. Дети с ЗПР: коррекционные занятия в общеобразовательной школе. Книга 1. – М.: Школьная Пресса, 2005. – 96с.
7. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой,-Метафора, 2011.

## **5. Приложения к программе.**

**Календарный учебный график  
Студии эстрадной песни «Ассорти» для детей с ОВЗ 7.1.  
на 2021 / 2022 уч. год. (1 год) группа \_\_\_\_\_**

№. № п/п	Месяц	Неделя	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	01.09.-05.09.21	по расписанию	Групповая	2	Правила техники безопасности. Знакомство с программой.	каб. №5/акт. Зал	Беседа, наблюдение
2		06.09.-12.09.21	по расписанию	Групповая	2	Певческая установка.	каб. №5/акт. Зал	Беседа, наблюдение
3		13.09.-19.09.21	по расписанию	Групповая	2	Певческое дыхание.	каб. №5/акт. Зал	Беседа, наблюдение
4		20.09.-26.09.21	по расписанию	Групповая	2	Дыхательная гимнастика.	каб. №5/акт. Зал	Беседа, наблюдение
5	октябрь	27.09.-03.10.21	по расписанию	Групповая	2	Тренировочные упражнения на развитие голоса и голосоведения.	каб. №5/акт. Зал	Беседа, наблюдение
6		04.10.-10.10.21	по расписанию	Групповая	2	Тренировочные упражнения на развитие голоса и голосоведения.	каб. №5/акт. Зал	Беседа, наблюдение
7		11.10.-17.10.21	по расписанию	Групповая	2	Тренировочные упражнения на развитие голоса и голосоведения.	каб. №5/акт. Зал	Беседа, наблюдение, прослушивание
8		18.10.-24.10.21	по расписанию	Групповая	2	Тренировочные упражнения на развитие голоса и голосоведения.	каб. №5/акт. Зал	Опрос
9	ноябрь	25.10.-31.10.21	по расписанию	Групповая	2	Тренировочные упражнения на развитие голоса и голосоведения.	каб. №5/акт. Зал	Опрос
10		01.11.-07.11.21	по расписанию	Групповая	2	Музыкальные инструменты.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание
11		08.11.-14.11.21	по расписанию	Групповая	2	Музыкальные инструменты(ударные). Шумовой оркестр.	каб. №5/акт. Зал	Наблюдение, беседа
12		15.11.-21.11.21	по расписанию	Групповая	2	Музыкальные скороговорки.	каб. №5/акт.	Прослушивание

							Зал	
13	декабрь	22.11.-28.11.21	по расписанию	Групповая	2	Музыкально-ритмические и вокальные игры.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание
14		29.11.-05.12.21	по расписанию	Групповая	2	Вокально-ритмические игры.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание
15		06.12.-12.12.21	по расписанию	Групповая	2	Игровые вокальные попевки.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание
16		13.12.-19.12.21	по расписанию	Групповая	2	Работа над вокальными навыками (открытым звуком).	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание
17		20.12.-26.12.21	по расписанию	Групповая	2	Работа над вокальными навыками (закрытым звуком).	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание
18	январь	27.12.-02.01.22	по расписанию	Групповая	2	Артикуляция. Артикуляционный аппарат.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание
19		10.01.-16.01.22	по расписанию	Групповая	2	Артикуляция. Артикуляционный аппарат.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание
20		17.01.-23.01.22	по расписанию	Групповая	2	Артикуляция. Артикуляционный аппарат.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание, беседа
21		24.01.-30.01.22	по расписанию	Групповая	2	Артикуляция. Артикуляционный аппарат.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание, беседа
22	февраль	31.01.-06.02.22	по расписанию	Групповая	2	Ансамбль.	каб. №5/акт. Зал	Беседа
23		07.02.13.02.22	по расписанию	Групповая	2	Ансамбль.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание
24		14.02.-20.02.22	по расписанию	Групповая	2	Работа над ритмическими упражнениями.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание
25		21.02.-27.02.22	по расписанию	Групповая	2	Работа над ритмическими упражнениями.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание
26		28.02.-06.03.22	по расписанию	Групповая	2	Работа над ритмическими упражнениями.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание
27	март	07.03.-13.03.22	по расписанию	Групповая	2	Работа над ритмическими упражнениями.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание, беседа
28		14.03.-20.03.22	по расписанию	Групповая	2	Работа над песней.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание, беседа

29		21.03.-27.03.22	по расписанию	Групповая	2	Работа над песней.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание, беседа
30		28.03.-03.04.22	по расписанию	Групповая	2	Пение с движением.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание, беседа
31	апрель	04.04.-10.04.22	по расписанию	Групповая	2	Пение с движением.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание, беседа
32		11.04.-17.04.22	по расписанию	Групповая	2	Пение с движением.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание, беседа
33		18.04.-24.04.22	по расписанию	Групповая	2	Микрофон. Устройство и работа.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание, наблюдение
34		25.04.-01.05.22	по расписанию	Групповая	2	Микрофон. Устройство и работа.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание, наблюдение
35		02.05.-08.05.22	по расписанию	Групповая	2	Постановка концертного номера.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание, наблюдение
36	май	09.05.-15.05.22	по расписанию	Групповая	2	Постановка концертного номера.	каб. №5/акт. Зал	Прослушивание, наблюдение,диа гностика
37		16.05.-21.05.22			-	Коррекционно-развивающий курс		
38		23.05.-28.05.22				-	Коррекционно-развивающий курс	
<b>Всего часов:</b>					<b>72</b>			

Примечание: В случае отсутствия детей с ОВЗ коррекционные темы и часы не прописываются.

## Репертуарный план

### *Примерный репертуарный список:*

- музыкальный сборник (CD-диск) Жанны Колмагоровой «Остров счастья»: песня – Остров счастья;
- музыкальный сборник (CD-диск) Татьяны Морозовой «Петушок», песни - Петушок, Колобок, Лошадка;
- нотный сборник Александра Ермолаева, песни- Собачки, Мороженое, Бабка-Ёжка, на лугу, В зоопарке;



**Из методической копилки игровых приёмов в процессе вокально-хоровой деятельности с детьми с ОВЗ  
Студии эстрадной песни «Ассорти».**

Педагог доп.образования: Н.В.Котяшкина-Кулик, ДДК «Дегтярёвец», 2021г.

**1. Создание эмоционального настроения на активную деятельность:** красиво встать на обе ноги, пятки «приклеить» к полу и высоко поднять руки к солнышку. (Дети вместе с педагогом тянут руки к солнышку, пальчиками касаются его тёплых лучей – раскрыть пальчики).

**2. Работа над дыханием:**

1. Носиком вдыхаем аромат цветов, а выдох делаем на звук «Ш» - долгий и звонкий. -3 раза.

(Также можно делать упражнение на согласный «С», «Ф»).

2. Теперь представим, что возьмём в руки ниточку, тоненькую, и попробуем связать долгую мелодию. -2-3 раза.

(Взять дыхание носиком, руки изображают ниточку, вытягивая вверх по длине ниточки и делать выдох на букву «С»).

3. Упражнение «Насосы» - поставить одну руку на животик, «приклеили» её, а другая вытянулась вверх и начала качать воздух. Делать нужно не быстро, а аккуратно! (Выдох на букву «С»).

4. Руки выпрямили вверх, вдохнули аромат цветка и выдох сделали быстрый, активный.

**3. Артикуляционная гимнастика для разогрева мимики лица, артикуляционного аппарата.**

**Футбол** – кончиком языка забьём мячик в ворота, забит ли мяч, я посмотрю.

(Дети выполняют движения закрытым ртом, язык прокалывает каждую щеку по очереди, внешне образуется на щеке выпуклость. – 6-7 раз).

**Потанцуем вальс** – по кругу языком по зубам, закрытым ртом. -3-4 раза.

**Поедем на лошадке** маленькой и большой.

(Звук маленькой лошадки - на улыбке, большой лошадки – губы вперёд)

**А теперь поставили пальчики на ямочки** и потянули щечки вверх-опустили. -3-4 раза. (Разогрев мышц лица).

**Поставили пальчики на брови** – нахмурились, улыбнулись. -3-4 раза.

(Настройка мимики лица).

**Поедем на машине** – аккуратно, без аварий.

(Упражнение выполняется губами – вибрировать, следить за вдохом - через нос, мягкий).

**4. Певческая установка.** Стоять прямо, руки – вдоль туловища, голова смотрит ровно вперёд. Плечи опустить и расслабить.

**5. Распевания с показом высоты звука по руке.**

«У кота-воркота», «Скок-поскок» - петь мягко, ласково.

## Памятка для родителей, имеющих ребёнка с ограниченными возможностями здоровья

**Как поддержать ребёнка. Психологическая поддержка** - это процесс, в котором взрослый сосредоточивается на позитивных сторонах и преимуществах ребёнка с целью укрепления его самооценки, помогает ребёнку поверить в себя и свои возможности, поддерживает при неудачах. Родители, имеющие ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, должны помнить, что от их отношения к ребёнку, от правильного выбора собственного поведения, от внутрисемейного психологического климата будут зависеть уверенность, комфортность подрастающей личности, удовлетворенность собой и другими людьми.

### **Поддерживать можно посредством:**

- отдельных слов, высказываний: «Прекрасно», «Здорово», «Отлично», «Я рад твоей помощи», «Ты молодец» и т. п.;

- прикосновений, совместных действий: обнять, погладить, подержать за руку;

- мимики: улыбка, кивок головой, подмигивание.

**Укрепление уверенности** - самый надёжный способ уберечь своего ребёнка от глубоких психологических потрясений - укрепить его уверенность, что родители всегда рядом и готовы помочь ему в любых неудачах и проблемных ситуациях, что он любим и его ценят как личность. Слова поддержки: «Зная тебя, я уверен, что у тебя это получится»; «Да, это трудно, но я думаю, ты справишься».

**Выражение одобрения** - всегда очень полезно наградить ребёнка словами одобрения за достигнутые успехи, которые он сам считает важными. Одобрение вызывает чувство удовлетворения собой, подкрепляет стремление к достижению новых высот, формирует позицию победителя: «Я горжусь тобой»; «Здорово у тебя получилось»; «Ты хорошо справился».

**Положительная ориентация на других людей** - если ребёнок воспринимает похвалу только в свой адрес, этого недостаточно. Научите его замечать хорошее в других людях. Чаще собирайтесь всей семьёй и обсуждайте успехи всех её членов.

**Поощрение дружеских отношений** - поиск друга - важная проблема для ребёнка. Дружба даёт возможность испытать драгоценное сознание того, что ты нужен другим. Ребёнку важно находиться в кругу сверстников, чувствовать себя принятым группой - будь то учебный класс или детское творческое объединение. Если ваш сын (или дочь) в силу объективных причин большую часть времени проводит в стенах собственной квартиры, пусть её двери всегда будут открыты для друзей. По возможности помогите ему расширить круг общения со сверстниками, которые навещали бы его дома, проводили время в совместных занятиях.

## **Организация взаимодействия ребёнка с ограниченными возможностями здоровья с окружающей средой**

- *Не забудьте о необходимости подготовить ребёнка к встрече с незнакомыми людьми.* Если он может понять ваши рассказы, поясните, куда придёте, чем люди (дети) будут отличаться от старых знакомых. Если ребёнок не воспринимает ваших пояснений, особые усилия приложите к подготовке людей, с которыми будете встречаться.

- *Не упустите из виду особую эмоциональную восприимчивость своего ребёнка.* Приготовьтесь к тому, что возможно он будет стремиться спрятаться, не отходить от вас. Найдите в себе силы выдержать некоторое время. Общение с внешним окружением необходимо разумно ограничивать. Начинайте с нескольких минут, постепенно увеличивая время.

- *Не «навязывайте» своего ребёнка, если в данный момент кто-либо его не воспринимает.* Это не его вина, просто предлагаемая среда для игры или общения пока не готова его принять, попробуйте ещё раз найти способы подготовить окружение к приходу «особого» ребёнка, а в случае, если почувствуете нереальность поставленных задач, **не отчаивайтесь**, ищите других людей, других сверстников. Надёжным, проверенным способом является приглашение людей к себе в дом или объединения семей, имеющих таких же «особых» детей.