



Администрация города Коврова Владимирской области
Муниципальное бюджетное образовательное
Учреждение дополнительного образования
Дом детской культуры «Дегтярёвец»

Рассмотрена на заседании
методического совета
от «23» мая 2022г.
Протокол № 04

Принята на заседании
педагогического совета
от «23» мая 2022г. Протокол № 04



УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДК «Дегтярёвец»

П. В. Шилов
Приказ № 09 от «23» мая 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
объединения «Весёлая палитра» для детей с ОВЗ (РАС)**

Направленность: художественная

Вид программы: модифицированная

Возраст учащихся: от 7 лет и более

Срок реализации: 1 год

Уровень сложности: ознакомительный

Составитель:
Ионычева М.А.
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Ковров
2022г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

В последнее время в Российской Федерации большое внимание уделяется детям с ОВЗ и детям инвалидам с расстройствами аутистического спектра. Поэтому особенно актуальной становится проблема поиска новых, эффективных форм работы с такими детьми. Идёт поиск путей решения проблемы: как сделать так, чтобы такие дети могли вести полноценную и достойную жизнь. Для этого разработана **программа «Весёлая палитра»** как специализированная для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию и рассчитана для детей с расстройствами аутистического спектра (РАС).

Программа составлена для детей с ограниченными возможностями, на основе изучения таких программ, как «Колорит» (Дадашова З.Р., Салахиева Р.М.), «Социализация и адаптация детей с ОВЗ средствами изобразительного искусства и изобразительной деятельности» (Николадзе С.В.).

Она основана на следующих документах и материалах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Национальный проект «Образование» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 г. № 16).

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7.12.2018 г. № 3.

- Письмо Минобрнауки от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;

- Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России от 2009 г.;

- Распоряжение Администрации Владимирской области от 9.04.2020 г. № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;

- Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;

- Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28,

- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;

- Положение «О структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых Муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;

- Положение «По организации индивидуальных форм занятий в образовательно-воспитательном пространстве ДДК «Дегтярёвец» от 05.09.2018.

Дети с диагнозом РАС – это особая группа детей, для которых характерны особые способы коммуникации и социального общения, поэтому работа педагога направлена на то, чтобы помочь ребенку адаптироваться к новой социальной среде, выработать навыки общения с педагогом, научить новым способам взаимодействия с другими детьми и взрослыми; развить умения замечать и реагировать на внешние изменения среды; скорректировать негативные протестные реакции, которые часто сопровождают их поведение; повышение качества жизни и функциональной независимости аутиста.

Программа «Весёлая палитра» для обучения детей с РАС имеет **художественную направленность.**

Тип программы – адаптированная (программа составлена на личном опыте работы с детьми с РАС).

Актуальность программы состоит в том, что она не только дает ребёнку с ОВЗ практические умения и навыки, но и формирует начальный опыт творческой деятельности; развивает интерес к изобразительному искусству; способствует появлению у него новых способов взаимодействия с миром, расширению возможностей адаптации и появлению гибкого поведения в различных жизненных ситуациях; развитию повышения качества жизни и функциональной независимости детей с РАС. Через занятия изобразительной деятельностью появляются реальные возможности психологической помощи ребёнку. Поэтому сочетание психологического подхода, коррекционно-развивающего компонента и художественно-эстетической направленности, составляющих программу, становится особенно **актуальным.**

Актуальность базируется:

- на анализе социальных проблем;

- на современных требованиях системы образования;
- на потенциале образовательного учреждения;

Значимость и необходимость разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлая палитра» обусловлена контингентом обучающихся, которые испытывают трудности в освоении основных образовательных программ. Это дети с РАС, имеющие различные отклонения в развитии, трудности социальной адаптации и социализации. В каждом занятии присутствует коррекционно-развивающий компонент, направленный на развитие и коррекцию коммуникативной и познавательной сфер, коррекцию нарушений поведения (неуверенное поведение, агрессивное поведение, импульсивное поведение), коррекцию эмоционально – волевой сферы (уровень произвольной саморегуляции, тревожность и др.), коррекцию мотивационной сферы.

Педагогическая целесообразность данной программы определяется направленностью на развитие личности ребёнка с РАС в целом: видеть и понимать красоту окружающего мира, совершенствовать социальные и коммуникативные навыки, развивать мышление и фантазию.

Практическая направленность. Реализация данной программы будет способствовать развитию творческих навыков и положительно воздействовать на эмоционально-волевою сферу обучающегося с РАС. Также совершенствовать координацию и память, как важнейшие предпосылки для успешного овладения письмом и чтением в дальнейшем.

Отличительной особенностью программы является то, что в системе работы с детьми с РАС используются методы артпедагогики, необычная форма рисования в нетрадиционной технике (монотипия, пальчиковая живопись, рисование «отпечатком» разными предметами и т.п.), выполнение работ в смешанной технике. Большое внимание уделяется выполнению работ с шариковыми и гелиевыми ручками с учётом индивидуальных возможностей детей с проблемами психофизического и психологического характера, которые помогут детям преодолеть трудности при усвоении определённых знаний и умений в изобразительном искусстве, обусловленные особенностями их развития. А также показ презентаций в оригинальной форме; подбор интересного материала; использование игровых заданий, сказочных ситуаций и совместное рисование (педагог начинает – ребёнок продолжает).

Новизна дополнительной общеобразовательной программы обусловлена направленностью на инклюзивное образование при реализации ее содержания, где основа коррекционно-педагогической работы составляет изотерапия- один из видов артпедагогики..

Адресат программы

Программа «Весёлая палитра» предназначена для детей с ОВЗ (РАС-8.1), имеющим проблемы в развитии, обучении, социальной адаптации и коммуникации с 7 лет.

Формы обучения и режим занятий.

Форма обучения – очная, с возможностью применения дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса: группы могут быть разных возрастных категорий или одного возраста. Состав группы – постоянный.

Режим занятий:

1 раз в неделю 2 занятия по 30 минут; (перемена-отдых - 10 минут).

8 часов в месяц, 72 часа в год.

В процессе занятия педагог обязательно следит за самочувствием ребенка и учитывает его эмоциональное состояние, может полностью изменить тему занятия и составленный к нему план в силу неприемлемости ребенком на данный момент предлагаемых заданий, несмотря на то, что ранее они вызывали у него интерес.

Срок реализации данной программы по времени – 1 год, в дальнейшем согласовывается с родителями и врачом, исходя из интересов ребёнка и его самочувствия. Обучение ребёнок сможет получать и дальше, тогда составляется программа на последующие года обучения.

1.2 Цель программы: Создание благоприятных условий для поддержки детей с ОВЗ (РАС) средствами изобразительного искусства.

Успешному достижению поставленной цели способствует решение основных задач:

Личностные:

Пробуждение интереса и любви к изобразительному искусству.

Воспитание культуры поведения и общения в коллективе и в обществе.

Воспитание усидчивости, аккуратности и трудолюбия.

Правильная организация своего рабочего места, работа с художественными инструментами, соблюдая правила безопасности работы с ними.

Метапредметные:

Развитие психологических способностей: внимания, мышления и памяти.

Развитие пространственного воображения, мелкой моторики рук и глазомера.

Формирование умения слушать объяснение педагога и самостоятельно следовать его устным инструкциям. Проявление интереса к обсуждению выполненных своих работ.

Предметные:

Знакомство с элементами изобразительной грамоты. Знакомство с различными художественными материалами и приёмами работы с ними.

Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)

Выбор формата и расположение листа в зависимости от задуманной композиции.

Составление простых композиций и выделение главного в композиции.

Работа в разных техниках.

Коррекционно-развивающие:

Развитие мелкой моторики рук и речи детей, умение выразить своё отношение к увиденному или сделанному, слову.

Преодоление недостатков психического и физического развития, усвоение способов применения полученных знаний.

1.3. Содержание программы

Программа коррекционно-развивающего курса разрабатывается при наличии социального заказа от законного представителя ребёнка с ОВЗ в соответствии с нозологической группой (8.1).

2.1 Учебный план 1 год обучения

	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1	1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление детей с содержанием программы. Режим работы, основные темы. Оборудование. Материал. Свободная тема.	2	0,5	1,5	беседа, наблюдение, опрос
Раздел 2	Коррекционно-развивающий курс: Выразительные средства рисунка	10	2,5	7,5	
	2. Линия, виды линий...	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	3. Геометрические формы. Виды штриховок.	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	4. Весёлые мячи	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	5. Зеркальные игрушки	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	6. Волшебный зонтик	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
Раздел 3	Мир природы.	26	6,5	19,5	
	7. Пчёлка на цветке	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	8. Жуки	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	9. Грибы на полянке	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	10. Хоровод осенних листьев	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	11. Тучки небесные	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	12. Дуб-богатырь	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	13. Деревья и кусты	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	14. Берёза на полянке	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	15. Ёлочка-иглочка	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	16. Ёлочка в снегу	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	17. Снеговик спешит на праздник	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	18. Зимний лес	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
19. Заколдованный лес	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос	
Раздел 4	В мире животных	6	1,5	4,5	
	20. Дикие животные	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	21. Домашние животные	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	22. Кот Васька	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
555	Декоративное рисование	6	1,5	4,5	
	23. Открытка для папы	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос

	24. Открытка для мамы	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	25. Астры в вазе	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
Раздел 6	В мире птиц	4	1	3	
	26. Домашние птицы	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	27. Дикие птицы	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
Раздел 7	Сказочная тематика	6	1,5	4,5	
	28. Жар-птица	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	29. Птица счастья	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	30. Космический замок	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
Раздел 8	Красота вещей.	6	1,5	4,5	
	31. Ветка вербы	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	32. Пасхальное яйцо	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	33. Открытка к 9 мая	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
Раздел 9	Сказочная тема	4	1	3	
	34. Сказочный домик	2	0,5	1,5	беседа, наблюдение
	35. У лукоморья дуб зелёный...	2	0,5	1,5	беседа, опрос
	36. Свободная обобщающая тема	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Итого:	72	16,5	55,5	

Коррекционно-развивающий курс – 10 часов по теме: «Выразительные средства рисунка»

Содержание учебного плана (1год обучения)

1. Вводное занятие.Инструктаж и правила по технике безопасности. Ознакомление детей с содержанием программы. Режим работы, основные темы. Оборудование. Материал. Свободная тема.

Выразительные средства рисунка(Коррекционно-развивающий курс)

2.«Линия, виды линий»

*Теория:*линии, виды линий(прямая, волнистая, ломаная). Комбинированные линии. Линейный рисунок.

*Практика:*упражнения с линиями,образность линий (линия-дождик, линия-змейка, линия-улитка, линия-узор и т.д.) Подбор цветных карандашей.

3. «Геометрические формы. Виды штриховок».

*Теория:*разнообразие геометрических форм и штриховок.

*Практика:*изображение предметов разных геометрических форм, используя различные виды штриховок.

4. «Весёлые мячи».

Теория: круглая форма, большой, поменьше и маленький мяч.

*Практика:*изображение предметов круглой формы, разных размеров. Основные и составные цвета. Работа на палитре.

5. «Зеркальные игрушки».

*Теория:*симметрия, асимметрия,ось симметрии, симметричные предметы.

*Практика:*упражнения с шаблоном.Изображение симметричных предметов: матрёшка, неваляшка, волчок, пирамидка, домик.Работацветными карандашами с разным нажимом.

6. «Волшебный зонтик».

Теория: зонтик сказочных персонажей. Форма и цвет зонтика.

Практика: построение из геометрических форм, симметрия. Основные и составные цвета. Спектр.

7. «Пчёлка на цветке»

Теория: пчела-насекомое, внешний вид, польза пчёл и т.д.

Практика: изображение пчёл на цветке, летающих пчёл вблизи и вдали (геометрическое построение). Соразмерность между предметами. Подбор цвета. Контрастность и чередование цвета.

8. «Жуки»

Теория: К.И. Чуковский «Муха Цокотуха». Виды насекомых и их внешний вид.

Практика: Построение из геометрических форм, соразмерность. Работа фломастерами.

9. «Грибы на полянке»

Теория: грибы съедобные и несъедобные. Форма, размер и цвет.

Практика: Создание композиции (одиночный гриб, пара грибов, группа грибов). Составление новых цветов.

10. «Хоровод осенних листьев».

Теория: И. Левитан «Золотая осень». Осенний лист разных пород деревьев. Форма и цвет листьев. Понятие: шаблон и трафарет. Композиция.

Практика: Нетрадиционная техника рисования – печать (губка, щётка, мятая бумага). Создание декоративной композиции из листьев. Работа красками.

11. «Тучки небесные».

Теория: линия горизонта, небо и земля, небо и море, облака и тучи. Пейзажи И. К. Айвазовского, А.А. Рылова, А. Куинджи, И. Левитана и др.

Практика: составление и приглушение цвета. Работа белой и чёрной гуашью.

12. «Дуб-богатырь».

Теория: Образ дерева. Пейзажи известных художников: И.И. Шишкин «Дубы», «Дубовая роща», «Старый дуб»

Практика: работа без наброска кистями разных размеров. Крупный и мелкий мазок. Точечный мазок. Работа гуашью.

13. «Деревья и кусты».

Теория: пейзажи известных художников. (И.И. Шишкин, И.И. Левитан).

Практика: Графическая работа (чёрный фломастер или чёрный карандаш). Линии разной длины и ширины. Виды штриховок.

14. «Берёза на полянке».

Теория: А.И. Куинджи. «Берёзовая роща» Жанр - пейзаж.

Практика: Композиция в рисунке. Набросок. Работа красками.

15. «Ёлочка-иглочка»

Теория: И.И. Шишкин «Хвойный лес. Солнечный день» Образ дерева – ель и ёлочка.

Практика: лёгкий набросок, выполнение композиции. Мелкая и размашистая штриховка. Работа в два цвета (зелёный + тёмно-зелёный).

16. «Ёлочка в снегу».

Теория: Пейзажи известных художников. Понятие – приглушение цвета.

Практика: лёгкий набросок, составление цвета и новых оттенков. Работа с белой гуашью.

17. «Снеговик спешит на праздник».

Теория: образ снеговика в мультфильмах и сказках. Новогодний праздник.

Практика: сюжет и композиция; набросок с прорисовкой мелких деталей. Работа ватной палочкой.

18. «Зимний лес».

Теория: описание леса в сказках. Просмотр репродукций известных художников.

Практика: сюжет и создание композиции. Работав нетрадиционной технике: воск + акварель.

19. «Заколдованный лес»

Теория: описание заколдованного леса в художественной литературе (необычные деревья, заросли, колючие кустарники, большие пни, высокая трава и т.д.).

Практика: нетрадиционная техника - «кляксография» (выдувание трубочкой), работа тонкой кистью.

20. «Домашние животные»

Теория: образ домашних животных в сказках и мультфильмах.

Практика: выполнение наброска животных с прорисовкой мелких деталей. Подбор художественного материала (по желанию учащихся).

21. «Дикие животные»

Теория: образ диких животных в сказках и мультфильмах.

Практика: выполнение наброска животных с прорисовкой мелких деталей. Подбор художественного материала (по желанию учащихся).

22. «Кот Васька».

Теория: образ кота в мультфильмах и сказках.

Практика: набросок (геометрическое построение), работа сухой кистью.

23. «Открытка для папы»

Теория: 23 февраля – день защитника Отечества.

Практика: изготовление и украшение открытки (любой художественный материал).

24. «Открытка для мамы»

Теория: 8 марта – международный женский день.

Практика: изготовление и украшение открытки (любой художественный материал).

25. «Астры в вазе».

Теория: жанр - натюрморт, композиция в рисунке.

Практика: работа в технике «монотипия». построение вазы простой формы, симметричность; соразмерность между предметами; разные способы рисования цветов.

26. «Домашние птицы».

Теория: образ домашних птиц в сказках и мультфильмах.

Практика: работа с шаблоном - выполнение наброска домашних птиц с прорисовкой мелких деталей. Подбор художественного материала (по желанию учащихся).

27. «Дикие птицы».

Теория: образ диких птиц в сказках и мультфильмах.

Практика: работа с трафаретом - выполнение наброска диких птиц с прорисовкой мелких деталей. Подбор художественного материала (по желанию учащихся).

28. «Жар-птица».

Теория: сказочная птица в сказках.

Практика: работа ладошкой (туловище) птицы, дорисовка мелких деталей. Подбор цвета теплой гаммы. Работа отпечатком – примакивание кистью.

29. «Птица счастья»

Теория: сказочная птица в сказках.

Практика: выполнение наброска, прорисовка мелких деталей. Подбор цвета холодной гаммы (работа ватной палочкой, зубочисткой).

30. «Космический замок»

Теория: 12 апреля - день космонавтики.

Практика: сюжет и композиция, набросок и работа в нетрадиционной технике (воск + акварель).

31. «Ветка вербы»

Теория: Весна – светлый праздник рождения природы. Русские праздники и традиции.

Практика: лёгкий набросок, работа в технике «по сырому» - акварель.

32. «Пасхальное яйцо»

Теория: народный праздник и традиции.

Практика: декоративное оформление силуэта яйца (овал), различные приёмы украшения.

33. . «Открытка к 9 мая»

Теория: День Победы

Практика: изготовление и украшение открытки.

34 «Сказочный домик»

Теория: сказочные домики, их внешний вид (домик гнома, дом трёх поросят, дом трёх медведей, дом бабы-яги, дом лисы и зайца и т.д.)

Практика: построение из геометрических форм, украшение из различных комбинаций линий (карандаш + фломастер).

35. . «У лукоморья дуб зелёный...»

Теория: беседа и просмотр иллюстраций по сказкам А.С. Пушкина.

Практика: Графическое изображение дерева. Работа чёрным фломастером.

36. Свободная обобщающая тема.

1.4 Планируемые результаты

В результате занятий по данной программе у детей с РАС предполагаются следующие результаты:

Личностные:

У учащихся появиться интерес к изобразительному искусству. Почувствуют себя полноценным, творческим человеком; поверит в себя и в свои силы. В дальнейшем им легче будет адаптироваться и общаться в детском коллективе и в современном обществе. Сформируются такие качества, как усидчивость, аккуратность и трудолюбие. Научатся правильно организовывать

своё рабочее место, работать с различным художественным материалом и инструментом, соблюдая правила безопасности работы с ним.

Метапредметные:

Разовьются психологические способности: внимание, мышление и память; пространственное воображение, мелкая моторика рук и глазомер; творческий потенциал ребенка, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески. Научатся слушать объяснение педагога и самостоятельно следовать его устным инструкциям. Появится интерес к обсуждению выполненных собственных работ.

Предметные:

Учащийся должен знать:

- основные элементы изобразительной грамоты;
- свойства различных художественных материалов и приёмы работы с ними;
- основные виды и жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)

Учащийся должен уметь:

- выбирать формат и правильно располагать лист в зависимости от задуманной композиции.
- составлять простую композицию и выделять главное в композиции.
- работать в разных техниках;
- соблюдать пропорции в изображении человека, животных и птиц.

Коррекционно- развивающие:

Разовьётся мелкая моторика рук и речь детей. Учащиеся научатся выражать своё отношение к увиденному или сделанному, слову. Постараются преодолеть недостатки психического и физического развития, усвоить и применять полученные знания и умения в жизни.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график. (см. приложение №1)

2.2 Условия реализации программы

Материально- технические условия.

Помещение, отводимое для занятий, отвечает санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, тёплое, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией. Стены кабинета окрашены в светлые тона. Для проветривания помещений предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями. В кабинете находится раковина с водой.

Общее освещение кабинета обеспечено люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению предусмотрено местное освещение над школьной доской. Столы расположены таким образом, что свет падает с левой стороны или слева и спереди рисующего учащегося.

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации программы «Весёлая палитра» необходимо:

- стенд-доска, столы и стулья для детей с РАС; ноутбук, инструменты и материал: бумага, палитра, карандаши, краски, фломастеры, восковые мелки, пастель, уголь, гелиевые ручки, кисти разных номеров, клеёнка, банка для воды и т.д.;

демонстрационный материал: репродукции картин (Шишкин И.И., Серов В., Левитан, Аргунов И., Васнецов, Матисс А., Ван Гог, Пикассо П., Билибин и др.; иллюстрации из детских книг и журналов; открытки, шаблоны и трафареты; наглядные схемы и технологические карты; разработки занятий и образцы педагога; рисунки детей, карточки с заданиями, предметы быта декоративно – прикладного искусства.

Кадровое обеспечение:

Требования, предъявляемые к педагогу:

Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определёнными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения. Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий. Поэтому в нём важно всё: и его облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора. Педагог должен быть тонким психологом, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определённое настроение, владеющий различными игровыми приёмами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

Педагог дополнительного образования – Ионычева Марина Анатольевна награждена грамотой Министерства образования и науки – 17.06.2013г.

Квалификационная категория – первая,

Образование – среднее педагогическое

Опыт работы:

Общий стаж – 48 лет,

Педагогический стаж – 47 лет,

Стаж работы в должности – 36 лет,

В данном учреждении – 36 лет,

В данном направлении (работа с детьми с ОВЗ) – 8 лет.

Курсы повышения квалификации по теме:

«Дополнительное образование для детей с особыми образовательными потребностями» 05.03.2018г. по 04.06 2018г. № 33028

«Современные технологии организации профессиональной деятельности педагога дополнительного образования» 18.10.2019 г. №38067-б

«Обучение детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья с использованием интернет-технологий» с 15.01 2021г. по 19.03 2021г. № 47121

2.3 Формы аттестации

Для отслеживания результативности оценивается участие учащегося в мини-выставках в кабинете, открытых занятиях. Используются разные методы проверки: беседа, наблюдение, опрос, тестирование и игровые ситуации.

Формы отслеживания результатов усвоения дополнительной образовательной программы предполагают:

- индивидуальное наблюдение — при выполнении практических заданий учащимися;

- тестирование - при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала по отдельным темам.

Формой подведения итогов становятся выставка детских работ для родителей.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения.

Основные виды диагностики результата:

- **Входящий** – проводится в начале обучения. Цель этой диагностики - выявить уровень развития учащегося, через механизм тестирования, наблюдения, просмотра детских работ, беседы и опроса.

- **Текущий** – проводится на каждом занятии (наблюдение, просмотр работ, опрос). Цель текущей диагностики – выявление ошибок и недочётов, а также успехов в работах учащихся.

- **Промежуточный** - (выставки, тестирование, опрос, просмотр детских работ);

- **Итоговый** – проводится в конце учебного года, определяет уровень усвоения программы (итоговая выставка).

2.4 Оценочные материалы.

Отслеживание результатов реализации программы происходит в процессе анализа и оценки творческих работ, в ходе наблюдения за деятельностью обучающихся. Основными мерилami оценки являются: оригинальность, способность в овладении материалом в творческой работе, аккуратность, точность в передаче замысла.

Для отслеживания результативности оценивается участие детей в выставках учреждения, мини – конкурсах, играх, викторинах, Используются разные методы проверки: беседа, опрос, игровые ситуации и наблюдение за работой выполнения контрольного задания. Потом заносится в таблицу.

/п	ФИО уч-ся	Уровень освоения теоретич. знаний	Уровень освоения практич. навыков	Посещаемость			Наличие творческих достижений (дипломы, грамоты)	Итоговая оценка
				Менее 50% занятий	От 50 до 80% занятий	100% занятий		

Форма оценки результатов: уровень высокий соответствует 3 баллам, средний соответствует 2 баллам, низкий соответствует 1 баллу.

Посещаемость менее 50% занятий соответствует 1 балл; от 50% до 80% занятий соответствует 2 баллам; 100% занятий соответствует 3 баллам.

Наличие творческих достижений отмечается 1 баллом, отсутствие 0 баллов.

2.5 Методические материалы

Методы обучения:

Словесный: – объяснение, беседа, рассказ, вопрос – ответ, сообщения и т.д.

Наглядный – показ репродукций картин, иллюстративность, использование дидактического материала и т.д.

Практический– самостоятельная работа учащегося.

Объяснительно-иллюстративный.

Игровой

Информационно-коммуникационный

Чтобы идти в ногу со временем, обучающимся с ОВЗ необходимо овладеть основами компьютерной грамотности. Активно использовать на занятиях компьютерные приложения, которые позволяют делать учебный процесс более увлекательным и доступным. Применение ИКТ в коррекционной работе предоставило возможность сделать следующие выводы:

- использование ИКТ побуждает ребёнка к знаниям, содействует повышению речевой и познавательной активности;
- способствует коррекции речевых нарушений и развитию высших психических функций;
- повышается самооценка ребёнка.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование и др.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная.
- категория учащихся - дети с ОВЗ (РАС)

Формы организации учебного занятия:

- беседа, чтение, наблюдение, выставка, конкурс, презентация, игра и игровые моменты.

Педагогические технологии:

технология индивидуализации обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровье-сберегающая технология, и др.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационная часть. Приветствие и настрой детей.
2. Основная часть. Сообщение темы занятия, цели и задач.

Показ презентации и репродукций картин, наглядных пособий и схем рисования на доске. Беседа с детьми. Использование игровых приёмов.

Практическая самостоятельная работа детей.

Физ-пауза. (упражнения для глаз, шеи, рук и т.д.).

3. Заключительная часть

Итог занятия. Анализ работ. Рефлексия. Уборка рабочих мест.

Методические материалы

Репродукции по творчеству выдающихся отечественных художников :

А.Венецианов, В.Васнецов, И.Билибин, М.Врубель, И.Репин, А.Саврасов, В.Серов, И.Шишкин, И.Левитан, В.Поленов, К.Юон, Б.Кустодиев, А.Пластов, А.Дейнека, Е.Чарушин и др..

Репродукции по творчеству классических и современных зарубежных художников (Леонардо да Винчи, Ж.-Б.Шарден, К.Моне, В.Ван-Гог, О.Ренуар, Э.Дега, П.Сезанн, А.Матисс, П.Пикассо и др.).

Коллекции произведений (открытки) изобразительного искусства в художественных музеях и галереях России (Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина и др.)

Образцы работ (выполненные учителем и учащимися) по темам занятий.

Раздаточные материалы для учащихся: образцы, наборы открыток, карточки, шаблоны, трафареты, смалики и др.

В основу программы положены следующие **принципы**:

От простого к сложному (занятия начинаются с простых знакомых ребенку упражнений, которые связаны с положительными эмоциями).

Занятие строится исходя из интересов учащегося и его желаний (больше любит рисовать карандашом, красками или работать с другими художественными материалами).

Последовательность в своих действиях (все сказанное педагогом подтверждается последующими действиями)

Любое задание, просьба или игра нуждаются в завершении, что требует настойчивости и требовательности в действиях педагога. Это помогает структурировать деятельность ребенка с ОВЗ.

Постепенность, дозирование подачи нового материала.

Многократное повторение не только на занятиях, но и в бытовых ситуациях, в игре способствует выработке и закреплению необходимого навыка или знания.

В связи со склонностью детей с аутизмом к конкретному типу мышления и восприятию окружающего мира, им сложно манипулировать абстрактными образами, в связи с чем в работе педагога используется принцип наглядности в обучении с последующим переносом зрительного образа (восприятия) в словесную форму (слуховое восприятие).

Обучение рисованию несет огромную пользу для учащихся с расстройством аутистического спектра. Оно дает детям возможность творческого и эмоционального самовыражения. Также рисование способствует улучшению навыков мелкой моторики и развитию самопознания. Что важнее всего, рисование может просто доставлять ребенку удовольствие.

Метод совместного рисования благоприятно влияет на ребенка, страдающего аутизмом. Он заключается в том, что педагог вместе с учащимся рисуют разные вещи и предметы, животных и птиц, сюжеты из жизни. Все такие рисунки сопровождаются эмоциональными комментариями педагога. Данный метод можно использовать после того, как между взрослым и больным аутизмом ребенком налажен эмоциональный контакт. Это не просто рисование, а особый метод обучения, который проходит в игровой форме с показом презентаций, используются компьютерные технологии, а также нетрадиционные техники рисования, которые интересны и важны обучающемуся.

Метод совместного рисования предоставляет новые интересные возможности:

1. Возникает ситуация, побуждающая ребенка к активным действиям. Ребенка завораживает волшебство, происходящее на листе бумаги. Тем более если рисуются предметы и сюжеты, особенно интересные ребенку. Используя этот интерес, взрослый побуждает ребенка к активному участию в процессе рисования: делает паузы, советуется с ним, «забывает» дорисовать важную деталь, как бы предлагая ему завершить рисунок. Ребенку интересно и при этом

важно получить результат как можно быстрее, и он часто соглашается на то, что в других ситуациях оказывалось невозможным.

2. Ситуация совместного рисования дает новые возможности для знакомства аутичного ребенка с окружающим миром.

Список литературы для педагога

Бакушева В.Ю. Коррекционно-воспитательная работа с аутичными детьми. М.: Лотос. 2004.с.91

Волкова С.М. Детский аутизм. Проблемы обучения. М: Тритон. 2002. 74с..

Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. «Коррекционно – педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста с неярко выраженными отклонениями в развитии – СПб.: КАРО, 2013 – 336 с.

Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. «Коррекционно – развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями интеллекта –М.: Просвещение, 2011.

Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей.- М.: Чистые пруды, 2007.-32с.

Неменский Б.М. Проблемы педагогики. Искусство как инструмент познания и организации жизни-М.: ЦНХО, 2012

Журналы «Юный художник», «Эскиз».

Список литературы для детей.

Белашов А.М. «Как рисовать животных», М., Юный художник, 2002.

Бялик В., «Энциклопедия живописи для детей. Пейзаж», - М., Изд-во «Белый город»,2008.

Кожокина С.К.,«Сделаем жизнь наших малышей ярче», Луч, Ярослав.,2007.

Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

Робертсон Брюс, «Как научиться рисовать пейзаж»,- М., Изд-во ЭКСМО-Пресс,2001.

Список литературы для родителей.

Григорьева Г.Г. Малыш в стране Акварели: М.: Просвещение, 2006. – 111с.: ил.4с.

Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.

Кожокина С.К Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности - 192 с. {Программа развития}

Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.

Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей.- М.: Чистые пруды, 2007.-32с.

Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Шоплер Э., Ланзинд М., Ватерс Л. Поддержка аутичных и отстающих в развитии детей. Сборник упражнений для специалистов и родителей. Издательство БелАПДИ -- «Открытые двери», Минск, 1997.