



Администрация города Коврова Владимирской области  
Муниципальное бюджетное образовательное  
Учреждение дополнительного образования  
**Дом детской культуры «Дегтярёвец»**

Рассмотрена на заседании  
методического совета  
от «23» мая 2022г.  
Протокол № 04

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «23» мая 2022г. Протокол № 04



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ДДК «Дегтярёвец»

\_\_\_\_\_ П. В. Шилов  
Приказ № 09 от «23» мая 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
объединения «Весёлая палитра» для детей с ОВЗ (РАС)**

**Направленность:** художественная

**Вид программы:** модифицированная

**Возраст учащихся:** от 7 лет и более

**Срок реализации:** 1 год

**Уровень сложности:** ознакомительный

Составитель:

Ионычева М.А.

педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

г. Ковров  
2022г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

В последнее время в Российской Федерации большое внимание уделяется детям с ОВЗ и детям инвалидам с расстройствами аутистического спектра. Поэтому особенно актуальной становится проблема поиска новых, эффективных форм работы с такими детьми. Идёт поиск путей решения проблемы: как сделать так, чтобы такие дети могли вести полноценную и достойную жизнь. Для этого разработана **программа «Весёлая палитра»** как специализированная для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию и рассчитана для детей с расстройствами аутистического спектра (РАС).

Программа составлена для детей с ограниченными возможностями, на основе изучения таких программ, как «Колорит» (Дадашова З.Р., Салахиева Р.М.), «Социализация и адаптация детей с ОВЗ средствами изобразительного искусства и изобразительной деятельности» (Николадзе С.В.).

Она основана на следующих документах и материалах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Национальный проект «Образование» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 г. № 16).

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7.12.2018 г. № 3.

- Письмо Минобрнауки от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;

- Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России от 2009 г.;

- Распоряжение Администрации Владимирской области от 9.04.2020 г. № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;

- Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;

- Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28,

- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;

- Положение «О структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых Муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;

- Положение «По организации индивидуальных форм занятий в образовательно-воспитательном пространстве ДДК «Дегтярёвец» от 05.09.2018.

Дети с диагнозом РАС – это особая группа детей, для которых характерны особые способы коммуникации и социального общения, поэтому работа педагога направлена на то, чтобы помочь ребенку адаптироваться к новой социальной среде, выработать навыки общения с педагогом, научить новым способам взаимодействия с другими детьми и взрослыми; развить умения замечать и реагировать на внешние изменения среды; скорректировать негативные протестные реакции, которые часто сопровождают их поведение; повышение качества жизни и функциональной независимости аутиста.

Программа «Весёлая палитра» для обучения детей с РАС имеет **художественную направленность.**

**Тип программы** – адаптированная (программа составлена на личном опыте работы с детьми с РАС).

**Актуальность программы** состоит в том, что она не только дает ребёнку с ОВЗ практические умения и навыки, но и формирует начальный опыт творческой деятельности; развивает интерес к изобразительному искусству; способствует появлению у него новых способов взаимодействия с миром, расширению возможностей адаптации и появлению гибкого поведения в различных жизненных ситуациях; развитию повышения качества жизни и функциональной независимости детей с РАС. Через занятия изобразительной деятельностью появляются реальные возможности психологической помощи ребёнку. Поэтому сочетание психологического подхода, коррекционно-развивающего компонента и художественно-эстетической направленности, составляющих программу, становится особенно **актуальным.**

**Актуальность** базируется:

- на анализе социальных проблем;

- на современных требованиях системы образования;
- на потенциале образовательного учреждения;

**Значимость и необходимость** разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлая палитра» обусловлена контингентом обучающихся, которые испытывают трудности в освоении основных образовательных программ. Это дети с РАС, имеющие различные отклонения в развитии, трудности социальной адаптации и социализации. В каждом занятии присутствует коррекционно-развивающий компонент, направленный на развитие и коррекцию коммуникативной и познавательной сфер, коррекцию нарушений поведения (неуверенное поведение, агрессивное поведение, импульсивное поведение), коррекцию эмоционально – волевой сферы (уровень произвольной саморегуляции, тревожность и др.), коррекцию мотивационной сферы.

**Педагогическая целесообразность** данной программы определяется направленностью на развитие личности ребёнка с РАС в целом: видеть и понимать красоту окружающего мира, совершенствовать социальные и коммуникативные навыки, развивать мышление и фантазию.

**Практическая направленность.** Реализация данной программы будет способствовать развитию творческих навыков и положительно воздействовать на эмоционально-волевою сферу обучающегося с РАС. Также совершенствовать координацию и память, как важнейшие предпосылки для успешного овладения письмом и чтением в дальнейшем.

**Отличительной особенностью** программы является то, что в системе работы с детьми с РАС используются методы артпедагогики, необычная форма рисования в нетрадиционной технике (монотипия, пальчиковая живопись, рисование «отпечатком» разными предметами и т.п.), выполнение работ в смешанной технике. Большое внимание уделяется выполнению работ с шариковыми и гелиевыми ручками с учётом индивидуальных возможностей детей с проблемами психофизического и психологического характера, которые помогут детям преодолеть трудности при усвоении определённых знаний и умений в изобразительном искусстве, обусловленные особенностями их развития. А также показ презентаций в оригинальной форме; подбор интересного материала; использование игровых заданий, сказочных ситуаций и совместное рисование (педагог начинает – ребёнок продолжает).

**Новизна** дополнительной общеобразовательной программы обусловлена направленностью на инклюзивное образование при реализации ее содержания, где основа коррекционно-педагогической работы составляет изотерапия- один из видов артпедагогики..

#### **Адресат программы**

Программа «Весёлая палитра» предназначена для детей с ОВЗ (РАС-8.1), имеющих проблемы в развитии, обучении, социальной адаптации и коммуникации с 7 лет.

#### **Формы обучения и режим занятий.**

Форма обучения – очная, с возможностью применения дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса: группы могут быть разных возрастных категорий или одного возраста. Состав группы – постоянный.

Режим занятий:

1 раз в неделю 2 занятия по 30 минут; (перемена-отдых - 10 минут).

8 часов в месяц, 72 часа в год.

В процессе занятия педагог обязательно следит за самочувствием ребенка и учитывает его эмоциональное состояние, может полностью изменить тему занятия и составленный к нему план в силу неприемлемости ребенком на данный момент предлагаемых заданий, несмотря на то, что ранее они вызывали у него интерес.

**Срок реализации** данной программы по времени – 1 год, в дальнейшем согласовывается с родителями и врачом, исходя из интересов ребёнка и его самочувствия. Обучение ребёнок сможет получать и дальше, тогда составляется программа на последующие года обучения.

**1.2 Цель программы:** Создание благоприятных условий для поддержки детей с ОВЗ (РАС) средствами изобразительного искусства.

Успешному достижению поставленной цели способствует решение основных задач:

Личностные:

Пробуждение интереса и любви к изобразительному искусству.

Воспитание культуры поведения и общения в коллективе и в обществе.

Воспитание усидчивости, аккуратности и трудолюбия.

Правильная организация своего рабочего места, работа с художественными инструментами, соблюдая правила безопасности работы с ними.

Метапредметные:

Развитие психологических способностей: внимания, мышления и памяти.

Развитие пространственного воображения, мелкой моторики рук и глазомера.

Формирование умения слушать объяснение педагога и самостоятельно следовать его устным инструкциям. Проявление интереса к обсуждению выполненных своих работ.

Предметные:

Знакомство с элементами изобразительной грамоты. Знакомство с различными художественными материалами и приёмами работы с ними.

Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)

Выбор формата и расположение листа в зависимости от задуманной композиции.

Составление простых композиций и выделение главного в композиции.

Работа в разных техниках.

Коррекционно-развивающие:

Развитие мелкой моторики рук и речи детей, умение выразить своё отношение к увиденному или сделанному, слову.

Преодоление недостатков психического и физического развития, усвоение способов применения полученных знаний.

**1.3. Содержание программы**

Программа коррекционно-развивающего курса разрабатывается при наличии социального заказа от законного представителя ребёнка с ОВЗ в соответствии с нозологической группой (8.1).

2.1 Учебный план 1 год обучения

	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1	<b>1. Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление детей с содержанием программы. Режим работы, основные темы. Оборудование. Материал. Свободная тема.	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	беседа, наблюдение, опрос
Раздел 2	<b>Коррекционно-развивающий курс: Выразительные средства рисунка</b>	<b>10</b>	<b>2,5</b>	<b>7,5</b>	
	2. Линия, виды линий...	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	3. Геометрические формы. Виды штриховок.	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	4. Весёлые мячи	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	5. Зеркальные игрушки	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	6. Волшебный зонтик	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
Раздел 3	<b>Мир природы.</b>	<b>26</b>	<b>6,5</b>	<b>19,5</b>	
	7. Пчёлка на цветке	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	8. Жуки	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	9. Грибы на полянке	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	10. Хоровод осенних листьев	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	11. Тучки небесные	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	12. Дуб-богатырь	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	13. Деревья и кусты	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	14. Берёза на полянке	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	15. Ёлочка-иглочка	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	16. Ёлочка в снегу	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	17. Снеговик спешит на праздник	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	18. Зимний лес	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
19. Заколдованный лес	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос	
Раздел 4	<b>В мире животных</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>	
	20. Дикие животные	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	21. Домашние животные	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	22. Кот Васька	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
5555	<b>Декоративное рисование</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>	
	23. Открытка для папы	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос

	24. Открытка для мамы	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	25. Астры в вазе	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
Раздел 6	<b>В мире птиц</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
	26. Домашние птицы	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	27. Дикие птицы	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
Раздел 7	<b>Сказочная тематика</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>	
	28. Жар-птица	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	29. Птица счастья	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	30. Космический замок	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
Раздел 8	<b>Красота вещей.</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>	
	31. Ветка вербы	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	32. Пасхальное яйцо	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	33. Открытка к 9 мая	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
Раздел 9	<b>Сказочная тема</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
	34. Сказочный домик	2	0,5	1,5	беседа, наблюдение
	35. У лукоморья дуб зелёный...	2	0,5	1,5	беседа, опрос
	36. Свободная обобщающая тема	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>16,5</b>	<b>55,5</b>	

Коррекционно-развивающий курс – 10 часов по теме: «Выразительные средства рисунка»

Содержание учебного плана (1год обучения)

**1. Вводное занятие.**Инструктаж и правила по технике безопасности. Ознакомление детей с содержанием программы. Режим работы, основные темы. Оборудование. Материал. Свободная тема.

**Выразительные средства рисунка(Коррекционно-развивающий курс)**

**2.«Линия, виды линий»**

*Теория:*линии, виды линий(прямая, волнистая, ломаная). Комбинированные линии. Линейный рисунок.

*Практика:*упражнения с линиями,образность линий (линия-дождик, линия-змейка, линия-улитка, линия-узор и т.д.) Подбор цветных карандашей.

**3. «Геометрические формы. Виды штриховок».**

*Теория:*разнообразие геометрических форм и штриховок.

*Практика:*изображение предметов разных геометрических форм, используя различные виды штриховок.

**4. «Весёлые мячи».**

*Теория:* круглая форма, большой, поменьше и маленький мяч.

*Практика:*изображение предметов круглой формы, разных размеров. Основные и составные цвета. Работа на палитре.

**5. «Зеркальные игрушки».**

*Теория:*симметрия, асимметрия,ось симметрии, симметричные предметы.

*Практика:*упражнения с шаблоном.Изображение симметричных предметов: матрёшка, неваляшка, волчок, пирамидка, домик.Работацветными карандашами с разным нажимом.

**6. «Волшебный зонтик».**

*Теория:* зонтик сказочных персонажей. Форма и цвет зонтика.

*Практика:* построение из геометрических форм, симметрия. Основные и составные цвета. Спектр.

### **7. «Пчёлка на цветке»**

*Теория:* пчела-насекомое, внешний вид, польза пчёл и т.д.

*Практика:* изображение пчёл на цветке, летающих пчёл вблизи и вдали (геометрическое построение). Соразмерность между предметами. Подбор цвета. Контрастность и чередование цвета.

### **8. «Жуки»**

*Теория:* К.И.Чуковский «Муха Цокотуха». Виды насекомых и их внешний вид.

*Практика:* Построение из геометрических форм, соразмерность. Работа фломастерами.

### **9. «Грибы на полянке»**

*Теория:* грибы съедобные и несъедобные. Форма, размер и цвет.

*Практика:* Создание композиции (одиночный гриб, пара грибов, группа грибов). Составление новых цветов.

### **10. «Хоровод осенних листьев».**

*Теория:* И.Левитан «Золотая осень». Осенний лист разных пород деревьев. Форма и цвет листьев. Понятие: шаблон и трафарет. Композиция.

*Практика:* Нетрадиционная техника рисования – печать (губка, щётка, мятая бумага). Создание декоративной композиции из листьев. Работа красками.

### **11. «Тучки небесные».**

*Теория:* линия горизонта, небо и земля, небо и море, облака и тучи. Пейзажи И. К.Айвазовского, А.А.Рылова, А.Куинджи, И. Левитана и др.

*Практика:* составление и приглушение цвета. Работа белой и чёрной гуашью.

### **12. «Дуб-богатырь».**

*Теория:* Образ дерева. Пейзажи известных художников: И.И.Шишкин «Дубы», «Дубовая роща», «Старый дуб»

*Практика:* работа без наброска кистями разных размеров. Крупный и мелкий мазок. Точечный мазок. Работа гуашью.

### **13. «Деревья и кусты».**

*Теория:* пейзажи известных художников. (И.И.Шишкин, И.И.Левитан).

*Практика:* Графическая работа (чёрный фломастер или чёрный карандаш). Линии разной длины и ширины. Виды штриховок.

### **14. «Берёза на полянке».**

*Теория:* А.И. Куинджи. «Берёзовая роща» Жанр - пейзаж.

*Практика:* Композиция в рисунке. Набросок. Работа красками.

### **15. «Ёлочка-иглочка»**

*Теория:* И.И.Шишкин «Хвойный лес. Солнечный день» Образ дерева – ель и ёлочка.

*Практика:* лёгкий набросок, выполнение композиции. Мелкая и размашистая штриховка. Работа в два цвета (зелёный + тёмно-зелёный).

### **16. «Ёлочка в снегу».**

*Теория:* Пейзажи известных художников. Понятие – приглушение цвета.

*Практика:* лёгкий набросок, составление цвета и новых оттенков. Работа с белой гуашью.

### **17. «Снеговик спешит на праздник».**

*Теория:* образ снеговика в мультфильмах и сказках. Новогодний праздник.

*Практика:* сюжет и композиция; набросок с прорисовкой мелких деталей. Работа ватной палочкой.

### **18. «Зимний лес».**

*Теория:* описание леса в сказках. Просмотр репродукций известных художников.

*Практика:* сюжет и создание композиции. Работав нетрадиционной технике: воск + акварель.

### **19. «Заколдованный лес»**

*Теория:* описание заколдованного леса в художественной литературе (необычные деревья, заросли, колючие кустарники, большие пни, высокая трава и т.д.).

*Практика:* нетрадиционная техника - «кляксография» (выдувание трубочкой), работа тонкой кистью.

### **20. «Домашние животные»**

*Теория:* образ домашних животных в сказках и мультфильмах.

*Практика:* выполнение наброска животных с прорисовкой мелких деталей. Подбор художественного материала (по желанию учащихся).

### **21. «Дикие животные»**

*Теория:* образ диких животных в сказках и мультфильмах.

*Практика:* выполнение наброска животных с прорисовкой мелких деталей. Подбор художественного материала (по желанию учащихся).

### **22. «Кот Васька».**

*Теория:* образ кота в мультфильмах и сказках.

*Практика:* набросок (геометрическое построение), работа сухой кистью.

### **23. «Открытка для папы»**

*Теория:* 23 февраля – день защитника Отечества.

*Практика:* изготовление и украшение открытки (любой художественный материал).

### **24. «Открытка для мамы»**

*Теория:* 8 марта – международный женский день.

*Практика:* изготовление и украшение открытки (любой художественный материал).

### **25. «Астры в вазе».**

*Теория:* жанр - натюрморт, композиция в рисунке.

*Практика:* работа в технике «монотипия». построение вазы простой формы, симметричность; соразмерность между предметами; разные способы рисования цветов.

### **26. «Домашние птицы».**

*Теория:* образ домашних птиц в сказках и мультфильмах.

*Практика:* работа с шаблоном - выполнение наброска домашних птиц с прорисовкой мелких деталей. Подбор художественного материала (по желанию учащихся).

### **27. «Дикие птицы».**

*Теория:* образ диких птиц в сказках и мультфильмах.

*Практика:* работа с трафаретом - выполнение наброска диких птиц с прорисовкой мелких деталей. Подбор художественного материала (по желанию учащихся).

### **28. «Жар-птица».**

*Теория:* сказочная птица в сказках.

*Практика:* работа ладошкой (туловище) птицы, дорисовка мелких деталей. Подбор цвета теплой гаммы. Работа отпечатком – примакивание кистью.

### **29. «Птица счастья»**

*Теория:* сказочная птица в сказках.

*Практика:* выполнение наброска, прорисовка мелких деталей. Подбор цвета холодной гаммы (работа ватной палочкой, зубочисткой).

### **30. «Космический замок»**

*Теория:* 12 апреля - день космонавтики.

*Практика:* сюжет и композиция, набросок и работа в нетрадиционной технике (воск + акварель).

### **31. «Ветка вербы»**

*Теория:* Весна – светлый праздник рождения природы. Русские праздники и традиции.

*Практика:* лёгкий набросок, работа в технике «по сырому» - акварель.

### **32. «Пасхальное яйцо»**

*Теория:* народный праздник и традиции.

*Практика:* декоративное оформление силуэта яйца (овал), различные приёмы украшения.

### **33. . «Открытка к 9 мая»**

*Теория:* День Победы

*Практика:* изготовление и украшение открытки.

### **34 «Сказочный домик»**

*Теория:* сказочные домики, их внешний вид (домик гнома, дом трёх поросят, дом трёх медведей, дом бабы-яги, дом лисы и зайца и т.д.)

*Практика:* построение из геометрических форм, украшение из различных комбинаций линий (карандаш + фломастер).

### **35. . «У лукоморья дуб зелёный...»**

*Теория:* беседа и просмотр иллюстраций по сказкам А.С. Пушкина.

*Практика:* Графическое изображение дерева. Работа чёрным фломастером.

### **36. Свободная обобщающая тема.**

#### **1.4 Планируемые результаты**

В результате занятий по данной программе у детей с РАС предполагаются следующие результаты:

#### **Личностные:**

У учащихся появиться интерес к изобразительному искусству. Почувствуют себя полноценным, творческим человеком; поверит в себя и в свои силы. В дальнейшем им легче будет адаптироваться и общаться в детском коллективе и в современном обществе. Сформируются такие качества, как усидчивость, аккуратность и трудолюбие. Научатся правильно организовывать

своё рабочее место, работать с различным художественным материалом и инструментом, соблюдая правила безопасности работы с ним.

### **Метапредметные:**

Разовьются психологические способности: внимание, мышление и память; пространственное воображение, мелкая моторика рук и глазомер; творческий потенциал ребенка, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески. Научатся слушать объяснение педагога и самостоятельно следовать его устным инструкциям. Появится интерес к обсуждению выполненных собственных работ.

### **Предметные:**

#### Учащийся должен знать:

- основные элементы изобразительной грамоты;
- свойства различных художественных материалов и приёмы работы с ними;
- основные виды и жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)

#### Учащийся должен уметь:

- выбирать формат и правильно располагать лист в зависимости от задуманной композиции.
- составлять простую композицию и выделять главное в композиции.
- работать в разных техниках;
- соблюдать пропорции в изображении человека, животных и птиц.

### **Коррекционно- развивающие:**

Разовьётся мелкая моторика рук и речь детей. Учащиеся научатся выражать своё отношение к увиденному или сделанному, слову. Постараются преодолеть недостатки психического и физического развития, усвоить и применять полученные знания и умения в жизни.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **2.1 Календарный учебный график.** (см. приложение №1)

### **2.2 Условия реализации программы**

#### **Материально- технические условия.**

Помещение, отводимое для занятий, отвечает санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, тёплое, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией. Стены кабинета окрашены в светлые тона. Для проветривания помещений предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями. В кабинете находится раковина с водой.

Общее освещение кабинета обеспечено люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению предусмотрено местное освещение над школьной доской. Столы расположены таким образом, что свет падает с левой стороны или слева и спереди рисующего учащегося.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

Для реализации программы «Весёлая палитра» необходимо:

- стенд-доска, столы и стулья для детей с РАС; ноутбук, инструменты и материал: бумага, палитра, карандаши, краски, фломастеры, восковые мелки, пастель, уголь, гелиевые ручки, кисти разных номеров, клеёнка, банка для воды и т.д.;

демонстрационный материал: репродукции картин (Шишкин И.И., Серов В., Левитан, Аргунов И., Васнецов, Матисс А., Ван Гог, Пикассо П., Билибин и др.; иллюстрации из детских книг и журналов; открытки, шаблоны и трафареты; наглядные схемы и технологические карты; разработки занятий и образцы педагога; рисунки детей, карточки с заданиями, предметы быта декоративно – прикладного искусства.

### **Кадровое обеспечение:**

Требования, предъявляемые к педагогу:

Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определёнными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения. Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий. Поэтому в нём важно всё: и его облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора. Педагог должен быть тонким психологом, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определённое настроение, владеющий различными игровыми приёмами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

Педагог дополнительного образования – Ионычева Марина Анатольевна награждена грамотой Министерства образования и науки – 17.06.2013г.

Квалификационная категория – первая,

Образование – среднее педагогическое

Опыт работы:

Общий стаж – 48 лет,

Педагогический стаж – 47 лет,

Стаж работы в должности – 36 лет,

В данном учреждении – 36 лет,

В данном направлении (работа с детьми с ОВЗ) – 8 лет.

Курсы повышения квалификации по теме:

«Дополнительное образование для детей с особыми образовательными потребностями» 05.03.2018г. по 04.06 2018г. № 33028

«Современные технологии организации профессиональной деятельности педагога дополнительного образования» 18.10.2019 г. №38067-б

«Обучение детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья с использованием интернет-технологий» с 15.01 2021г. по 19.03 2021г. № 47121

### **2.3 Формы аттестации**

Для отслеживания результативности оценивается участие учащегося в мини-выставках в кабинете, открытых занятиях. Используются разные методы проверки: беседа, наблюдение, опрос, тестирование и игровые ситуации.

Формы отслеживания результатов усвоения дополнительной образовательной программы предполагают:

- индивидуальное наблюдение — при выполнении практических заданий учащимися;

• тестирование - при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала по отдельным темам.

Формой подведения итогов становятся выставка детских работ для родителей.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения.

### **Основные виды диагностики результата:**

- **Входящий** – проводится в начале обучения. Цель этой диагностики - выявить уровень развития учащегося, через механизм тестирования, наблюдения, просмотра детских работ, беседы и опроса.

- **Текущий** – проводится на каждом занятии (наблюдение, просмотр работ, опрос). Цель текущей диагностики – выявление ошибок и недочётов, а также успехов в работах учащихся.

- **Промежуточный** - (выставки, тестирование, опрос, просмотр детских работ);

- **Итоговый** – проводится в конце учебного года, определяет уровень усвоения программы (итоговая выставка).

## **2.4 Оценочные материалы.**

Отслеживание результатов реализации программы происходит в процессе анализа и оценки творческих работ, в ходе наблюдения за деятельностью обучающихся. Основными мериллами оценки являются: оригинальность, способность в овладении материалом в творческой работе, аккуратность, точность в передаче замысла.

**Для отслеживания результативности** оценивается участие детей в выставках учреждения, мини – конкурсах, играх, викторинах, Используются разные методы проверки: беседа, опрос, игровые ситуации и наблюдение за работой выполнения контрольного задания. Потом заносится в таблицу.

/п	ФИО уч-ся	Уровень освоения теоретич. знаний	Уровень освоения практич. навыков	Посещаемость			Наличие творческих достижений (дипломы, грамоты)	Итоговая оценка
				Менее 50% занятий	От 50 до 80% занятий	100% занятий		

Форма оценки результатов: уровень высокий соответствует 3 баллам, средний соответствует 2 баллам, низкий соответствует 1 баллу.

Посещаемость менее 50% занятий соответствует 1 балл; от 50% до 80% занятий соответствует 2 баллам; 100% занятий соответствует 3 баллам.

Наличие творческих достижений отмечается 1 баллом, отсутствие 0 баллов.

## **2.5 Методические материалы**

### **Методы обучения:**

Словесный: – объяснение, беседа, рассказ, вопрос – ответ, сообщения и т.д.

Наглядный – показ репродукций картин, иллюстративность, использование дидактического материала и т.д.

Практический– самостоятельная работа учащегося.

Объяснительно-иллюстративный.

Игровой

Информационно-коммуникационный

Чтобы идти в ногу со временем, обучающимся с ОВЗ необходимо овладеть основами компьютерной грамотности. Активно использовать на занятиях компьютерные приложения, которые позволяют делать учебный процесс более увлекательным и доступным. Применение ИКТ в коррекционной работе предоставило возможность сделать следующие выводы:

- использование ИКТ побуждает ребёнка к знаниям, содействует повышению речевой и познавательной активности;
- способствует коррекции речевых нарушений и развитию высших психических функций;
- повышается самооценка ребёнка.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование и др.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная.
- категория учащихся - дети с ОВЗ (РАС)

Формы организации учебного занятия:

- беседа, чтение, наблюдение, выставка, конкурс, презентация, игра и игровые моменты.

Педагогические технологии:

технология индивидуализации обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровье-сберегающая технология, и др.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационная часть. Приветствие и настрой детей.
2. Основная часть. Сообщение темы занятия, цели и задач.

Показ презентации и репродукций картин, наглядных пособий и схем рисования на доске. Беседа с детьми. Использование игровых приёмов.

Практическая самостоятельная работа детей.

Физ-пауза. (упражнения для глаз, шеи, рук и т.д.).

3. Заключительная часть

Итог занятия. Анализ работ. Рефлексия. Уборка рабочих мест.

Методические материалы

Репродукции по творчеству выдающихся отечественных художников :

А.Венецианов, В.Васнецов, И.Билибин, М.Врубель, И.Репин, А.Саврасов, В.Серов, И.Шишкин, И.Левитан, В.Поленов, К.Юон, Б.Кустодиев, А.Пластов, А.Дейнека, Е.Чарушин и др..

Репродукции по творчеству классических и современных зарубежных художников (Леонардо да Винчи, Ж.-Б.Шарден, К.Моне, В.Ван-Гог, О.Ренуар, Э.Дега, П.Сезанн, А.Матисс, П.Пикассо и др.).

Коллекции произведений (открытки) изобразительного искусства в художественных музеях и галереях России (Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина и др.)

Образцы работ (выполненные учителем и учащимися) по темам занятий.

Раздаточные материалы для учащихся: образцы, наборы открыток, карточки, шаблоны, трафареты, смалики и др.

В основу программы положены следующие **принципы**:

От простого к сложному (занятия начинаются с простых знакомых ребенку упражнений, которые связаны с положительными эмоциями).

Занятие строится исходя из интересов учащегося и его желаний (больше любит рисовать карандашом, красками или работать с другими художественными материалами).

Последовательность в своих действиях (все сказанное педагогом подтверждается последующими действиями)

Любое задание, просьба или игра нуждаются в завершении, что требует настойчивости и требовательности в действиях педагога. Это помогает структурировать деятельность ребенка с ОВЗ.

Постепенность, дозирование подачи нового материала.

Многократное повторение не только на занятиях, но и в бытовых ситуациях, в игре способствует выработке и закреплению необходимого навыка или знания.

В связи со склонностью детей с аутизмом к конкретному типу мышления и восприятию окружающего мира, им сложно манипулировать абстрактными образами, в связи с чем в работе педагога используется принцип наглядности в обучении с последующим переносом зрительного образа (восприятия) в словесную форму (слуховое восприятие).

Обучение рисованию несет огромную пользу для учащихся с расстройством аутистического спектра. Оно дает детям возможность творческого и эмоционального самовыражения. Также рисование способствует улучшению навыков мелкой моторики и развитию самопознания. Что важнее всего, рисование может просто доставлять ребенку удовольствие.

Метод совместного рисования благоприятно влияет на ребенка, страдающего аутизмом. Он заключается в том, что педагог вместе с учащимся рисуют разные вещи и предметы, животных и птиц, сюжеты из жизни. Все такие рисунки сопровождаются эмоциональными комментариями педагога. Данный метод можно использовать после того, как между взрослым и больным аутизмом ребенком налажен эмоциональный контакт. Это не просто рисование, а особый метод обучения, который проходит в игровой форме с показом презентаций, используются компьютерные технологии, а также нетрадиционные техники рисования, которые интересны и важны обучающемуся.

Метод совместного рисования предоставляет новые интересные возможности:

1. Возникает ситуация, побуждающая ребенка к активным действиям. Ребенка завораживает волшебство, происходящее на листе бумаги. Тем более если рисуются предметы и сюжеты, особенно интересные ребенку. Используя этот интерес, взрослый побуждает ребенка к активному участию в процессе рисования: делает паузы, советуется с ним, «забывает» дорисовать важную деталь, как бы предлагая ему завершить рисунок. Ребенку интересно и при этом

важно получить результат как можно быстрее, и он часто соглашается на то, что в других ситуациях оказывалось невозможным.

2. Ситуация совместного рисования дает новые возможности для знакомства аутичного ребенка с окружающим миром.

### **Список литературы для педагога**

Бакушева В.Ю. Коррекционно-воспитательная работа с аутичными детьми. М.: Лотос. 2004.с.91

Волкова С.М. Детский аутизм. Проблемы обучения. М: Тритон. 2002. 74с..

Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. «Коррекционно – педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста с неярко выраженными отклонениями в развитии – СПб.: КАРО, 2013 – 336 с.

Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. «Коррекционно – развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями интеллекта –М.: Просвещение, 2011.

Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей.- М.: Чистые пруды, 2007.-32с.

Неменский Б.М. Проблемы педагогики. Искусство как инструмент познания и организации жизни-М.: ЦНХО, 2012

Журналы «Юный художник», «Эскиз».

### **Список литературы для детей.**

Белашов А.М. «Как рисовать животных», М., Юный художник, 2002.

Бялик В., «Энциклопедия живописи для детей. Пейзаж», - М., Изд-во «Белый город»,2008.

Кожокина С.К.,«Сделаем жизнь наших малышей ярче», Луч, Ярослав.,2007.

Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

Робертсон Брюс, «Как научиться рисовать пейзаж»,- М., Изд-во ЭКСМО-Пресс,2001.

### **Список литературы для родителей.**

Григорьева Г.Г. Малыш в стране Акварели: М.: Просвещение, 2006. – 111с.: ил.4с.

Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.

Кожокина С.К Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности - 192 с. {Программа развития}

Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.

Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей.- М.: Чистые пруды, 2007.-32с.

Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Шоплер Э., Ланзинд М., Ватерс Л. Поддержка аутичных и отстающих в развитии детей. Сборник упражнений для специалистов и родителей. Издательство БелАПДИ -- «Открытые двери», Минск, 1997.