



Администрация города Коврова Владимирской области
Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
Дом детской культуры «Дегтярёвец»

Рассмотрена на заседании
методического совета
от « 28 » мая 2025г. Протокол № 04

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДК «Дегтярёвец»

П. В. Шилов
приказ № 08/1 от «29» мая 2025г.

Принята на заседании
педагогического совета
от « 29 » мая 2025г. Протокол № 04

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
объединения «Хореография»
«Маршрутами творчества»**

Направленность: художественная
Вид программы: модифицированная
Возраст учащихся: 11- 14 лет
Срок реализации: 3 года
Уровень сложности: базовый

Составитель:
Божевец Анна Владимировна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Ковров
2025

Содержание

<i>№ раздела</i>	<i>Наименование</i>	<i>Стр.</i>
Раздел 1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка:	3
1.2	Цель и задачи программы	10
1.3	Содержание программы	12
1.4	Планируемые результаты	19
Раздел 2	Комплекс организационно-педагогических условий	18
2.1	Календарный учебный график (Приложение № 1)	20
2.2	Условия реализации программы	20
2.3	Формы аттестации	21
2.4	Оценочные материалы	23
2.5	Методические материалы	23
2.6	Список литературы	26
	Приложения к программе	30
	Приложение № 1 – Календарный учебный график	20

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Хореография» «Маршрутами творчества» имеет **художественную направленность**.

Вид – **модифицированная** (составлена на основе методики преподавания классического танца А.Я. Вагановой).

Уровень – **углубленный**.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Хореография» «Маршрутами творчества» разработана с учетом требований государственных нормативных актов для системы дополнительного образования, таких как:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 26.05.2021 г. N 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 .07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 июня 2023 г. N АБ-2324/05 "О внедрении Единой модели профессиональной ориентации"
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
9. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети»;

10. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 № 38)
11. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

12. Указ губернатора Владимирской области от 02.06.2009г. № 10 «Об утверждении стратегии социально-экономического развития Владимирской области до 2030 года (с изменениями на 6 декабря 2024 года)
13. Постановление Администрации Владимирской области от 31.01.2019 № 48 «О государственной программе Владимирской области «Развитие образования» (с изменениями на 27 февраля 2025 года)
14. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области».
15. Распоряжение Администрации Владимирской области от 9.04.2020 г. № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;
16. Распоряжение Департамента образования и молодежной политики Владимирской области № 1020 от 31.10.2022г. «Об утверждении программы развития регионального и муниципальных центров детско-юношеского туризма Владимирской области до 2030г».
17. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования в городе Коврове:

18. Постановление администрации г. Коврова № 1865 от 14.08.2023 г. «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании в г. Коврове»;
19. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;
20. Положение «О структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых Муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;
21. Положение «По организации индивидуальных форм занятий в образовательно-воспитательном пространстве «Дегтярёвец».

Программа составлена на основе личного опыта педагога и реализуется с дополнениями и изменениями с 2006 года. Данную программу углубленного уровня осваивают учащиеся, уже прошедшие программу базового уровня.

Актуальность программы

В условиях развития современного общества возникает необходимость формирования успешной личности. Под успешной, в данном случае, понимается личность, разносторонне развитая, творческая, максимально реализовавшая свои потенциальные возможности. Такой подход подразумевает:

- здоровье – состояние организма, при котором правильно функционируют все его органы, состояние полного физического и душевного равновесия,
- внутреннюю красоту – систему духовно-нравственных ценностей,
- креативность – творческая личность создает принципиально новые продукты в результате своей деятельности или находит новые способы решения старых проблем, что актуально для современной жизни.

Данная задача может быть решена с помощью программы «Маршрутами творчества». В ней используется комплексный подход к обучению хореографии – гармоничное соединение разных направлений танцевального искусства как единой системы и творческой работы с детским коллективом.

Отличительные особенности программы

Новизна

Отличие данной программы от имеющихся программ по хореографии видится в следующем:

- деятельность детского хореографического объединения организована как системный педагогический процесс, позволяющий обучать, развивать и воспитывать детей на основе их интереса к танцевальному искусству. Комплексный подход, положенный в основу программы «Маршрутами творчества», позволяет объединить освоение различных жанров хореографии и целенаправленное личностное развитие ребенка, развитие его коммуникабельности и успешности;
- система упражнений по ритмике, классическому и народно-сценическому танцу; составлена на основе разных методик;
- приоритетное направление в народно-сценической хореографии отведено русскому танцу как целенаправленному средству воспитания патриотизма, любви к национальным традициям, органичной возможности самореализации детей;
- введение системы творческих заданий, адаптированных для учащихся разных возрастных групп;
- метод «Я – педагог» (взаимообучение учащихся).

Основные направления образовательного процесса

1. Теория хореографии (хореографические термины).

2. Ритмика (ритмические упражнения на середине зала, по кругу, партерный класс, массовые танцы по показу, развивающие игры).
3. Классический танец (упражнения классического танца на середине зала и у станка).
4. Народно-сценический танец (упражнения народно-сценического, прежде всего, русского танца на середине зала).
5. Творческие задания (задания на развитие воображения, актерского мастерства, хореографическую импровизацию, создание элементов хореографического искусства самими учащимися).
6. Постановочная и репетиционная работа (постановка и отработка номеров, выступления на концертах, фестивалях и конкурсах).

Постановочная деятельность направлена на создание и отработку народных (по преимуществу русских народных), эстрадных танцев, номеров, основанных на современной хореографии.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью художественного образования; использованием познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у детей творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Концептуальная идея

Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии.

Практическая значимость

Программа ориентирует учащегося на применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, на создание индивидуального творческого продукта.

Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени

В связи с тем, что сейчас остро стоит проблема гиподинамии, занятие хореографией позволяет восполнить дефицит движений. Устраняет физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.). Способствует развитию грации, формирует правильную осанку, красоту тела, силу рук и ног, походку, силу, ловкость, координацию движений.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Хореография» «Маршрутами творчества» учитывает возрастные особенности учащихся, для которых она создана.

Возраст	Особенности развития	Работа с детьми в этом возрасте
11-14 лет (подростковый возраст)	- интенсивный рост скелета(5-6, а то и 10 см в год) опережает развитие мускулатуры; - перестройка моторного аппарата, которая может привести к нарушениям координации движений (говорят: стал таким неуклюжим); - развитие нервной и сердечно-сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом; - повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции (быстрая смена настроения); - нередко раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость - острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности, чувство взрослости - ведущая деятельность – интимно-личностное общение	- необходимо следить за интенсивностью физических нагрузок; - следует осторожно и очень конкретно указать на недостатки (несовершенство движений, неправильное понимание характера танца, заносчивость в отношениях с другими детьми и т.д.); - изучение более сложных движений, комбинаций классического и народно-сценического танцев; - более объёмные постановочные работы; - песни для хореографических композиций могут использоваться и иностранные, но с обдуманым переводом и подходящим смыслом текста

В репертуаре учащихся всех возрастов есть народно-сценические танцы, которые дают возможность познать историю, культуру разных народов, воспитывают духовность.

Объемы и сроки реализации программы

Срок реализации программы – 3 года.

Программа предназначена для освоения учебного материала с учащимися разных возрастов:

Год обучения	Возраст учащихся	Количество часов
1	11-12 лет	216
2	12-13 лет	216
3	13-14 лет	216
Итого:	648 часов	

Возрастное деление является примерным и обусловлено, прежде всего, необходимостью соответствия нагрузок возрастному уровню учащихся.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Хореография требует от учащихся большой концентрации внимания, терпения, физической нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. Занятия по программе сочетают в себе не только упражнения стоя, но и сидя, лежа на полу – для упражнений требуется определенное пространство. При этом учащиеся должны чувствовать поддержку со стороны сверстников, не последнюю роль должны играть взаимопомощь, взаимовыручка, чувство коллективизма. Учитывая это, оптимальная наполняемость группы – не менее 8 человек.

Режим занятий

Продолжительность занятий определяется в академических часах: 35-40 минут. Занятия рассчитаны на 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа), но в зависимости от обстоятельств занятия могут быть 2 раза в неделю по 2 часа. После каждого академического часа делается перерыв – 10 минут.

Учащиеся разного возраста и разных лет обучения могут объединяться в общей работе над одной хореографической композицией.

1.2 Цель и задачи программы

Цель образовательной программы: совершенствовать творческие способности учащегося, укреплять его здоровье в процессе обучения искусству хореографии

Задачи первого года обучения в углубленном уровне

1. Личностные:

- воспитывать чувство гордости за свою Родину;
- воспитывать умение прислушиваться к мнению других;
- воспитывать почтительное отношение к родителям.

2. Метапредметные:

- развивать умение проявлять творческие способности в группе;
- развивать самостоятельность.

3. Предметные:

- формировать знания особенностей русского народного костюма;
- формировать знания о таком жанре русского народного танца, как хоровод;
- формировать знания, умения, навыки исполнения элементов классического танца с работой рук на середине зала, relevelement у станка, ритмики (упражнений на равновесие партерного класса), элементов средней сложности народно-сценического танца.

Задачи второго года обучения в углубленном уровне

1. Личностные:

- воспитывать уважительное отношение к истории своего народа;

- формировать умение отвечать за свои поступки;
- воспитывать уважение к старшим.

2. Метапредметные:

- развивать умение импровизировать в группе;
- развивать навыки самоконтроля;
- развивать инициативность;
- формировать большой опыт выступлений на различных концертах.

2. Предметные:

- формировать знания о таких жанрах русского народного танца, как пляска, перепляс, кадрили;
- формировать знания, умения, навыки исполнения прыжков классического танца *changementdepied* и *pas échappé* на середине зала, *battementdeveloppe* на 45° и растяжки №1 у станка, ритмики (упражнений на усложненную растяжку партерного класса), дробей, ходов, мужских движений средней сложности народно-сценического танца.

Задачи третьего года обучения в углубленном уровне

1. Личностные:

- воспитывать уважительное отношение к традициям своего народа;
- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать заботливое отношение к младшим.

2. Метапредметные:

- развивать умение проявлять свои способности в разных видах творчества, помимо хореографии;
- развивать умение правильно оценивать свои поступки;
- формировать большой опыт выступлений на различных фестивалях и конкурсах.

3. Предметные:

- формировать знания о профессиональных ансамблях народного танца;
- формировать знания, умения, навыки исполнения *arabesque* на середине зала, различных комбинаций и растяжек №1,2 у станка, ритмики (сложных упражнений по диагонали), усложненных женских и мужских движений народно-сценического танца.

1.3 Содержание программы

При наличии социального заказа от законного представителя ребенка с ОВЗ разрабатывается Программа коррекционно-развивающего курса в соответствии с нозологической группой.

Учебный план

№	Название раздела, подраздела		Количество часов									Форма аттестации/контроля
			1-й год обучения			2-й год обучения			3-й год обучения			
			Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Организационная работа (вводное занятие)		2	1	1	2	1	1	2	1	1	Наблюдение, опрос
2.	Теория хореографии		4	3	1	6	4	2	8	6	2	Опрос, тестирование
3.	Классический танец	Упражнения на середине зала	16	6	10	12	4	8	16	6	10	Наблюдение, опрос, полугодовое открытое занятие (декабрь), итоговое контрольное занятие (май)
		Упражнения у станка	6	2	4	12	4	8	28	10	18	
		Упражнения по диагонали	-	-	-	-	-	-	6	2	4	
4.	Ритмика	Упражнения по диагонали	-	-	-	4	2	2	10	4	6	
		Партерный класс	16	6	10	8	2	6	4	2	2	
5.	Народно-сценический танец		50	20	30	48	18	30	20	6	14	
6.	Творческие задания		10	4	6	10	4	6	14	4	10	Концерты, конкурсы
7.	Постановочная и репетиционная работа		108	40	68	110	30	80	104	30	74	Полугодовое открытое занятие (декабрь), участие в танце, концерты, конкурсы
8.	Открытое занятие		2	1	1	2	1	1	2	1	1	Наблюдение, опрос
9.	Контрольное занятие		2	1	1	2	1	1	2	1	1	
	Всего часов за год		216	84	132	216	71	145	216	73	143	

Содержание учебного плана

На углубленном уровне изучения хореографии дается больше упражнений классического танца у станка. Большое внимание в народно-сценическом танце уделяется дробям, предлагаются простейшие трюки. Добавляется теория хореографии как отдельный предмет. На этом этапе она посвящена жанрам русского народного танца, знаменитым ансамблям, в репертуаре которых есть образцы народной хореографии, и русскому народному костюму.

1-й год обучения

Раздел 1. Организационная работа.

Подраздел. Вводное занятие.

Тема: В мире танца.

Теория: Интересные факты о танце. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в ДДК «Дегтяревец» и на занятиях по хореографии).

Практика: Повторение изученного за четвертый учебный год.

Раздел 2. Теория хореографии.

Тема 1: Русский народный костюм.

Теория: Ткани, цвет, орнамент. Женский костюм (региональные особенности). Мужской костюм.

Практика: Выполнение эскизов русского народного костюма.

Тема 2. Хоровод.

Теория: Понятие «хоровод». Участники хоровода, хороводник (хороводница).

Рисунки. Виды хороводов: орнаментальные, игровые. Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка».

Практика: Просмотр и анализ видеоматериалов по теме «Хоровод». Изучение основных рисунков хоровода: круг, корзиночка, воротца, восьмерка, звездочка и др.

Раздел 3: Классический танец

Подраздел 1: Упражнения на середине зала.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения упражнений классического танца.

Практика: Выполнение упражнений классического танца:

- preparation
- комбинация releve на полупальцы с работой рук
- комбинация grand battement jete из V позиции
- 2-я форма port de bras

Подраздел 2: Упражнения у станка.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения releve на 45° крестом по 1 разу из III позиции боком к станку.

Практика: Выполнение releve на 45° крестом по 1 разу из V позиции боком к

станку.

Раздел 4: Ритмика

Подраздел: Партерный класс.

Теория: Правила исполнения упражнений партерного класса.

Практика: Выполнение упражнений:

- «ласточка» с колен
- battement developpé сидя и лежа на спине
- растяжка сидя
- «мостик» стоя

Раздел 5: Народно-сценический танец.

Теория: Правила исполнения упражнений народно-сценического танца.

Практика: Выполнение упражнений:

- «веревочка» двойная
- комбинация с «веревочкой»
- переменный ход
- ход с каблука («матросский ход»)
- 2-й «ключ»
- 3-й «ключ»
- комбинация с «ключами»
- перескоки
- «маятник» с переступанием
- «присядка» на две пятки
- «ползунок» (с опорой)
- хлопушка с ударом по голенищу вытянутой ноги

Раздел 6: Творческие задания

Теория: Правила исполнения задания на развитие творческих способностей.

Практика: Выполнение творческих заданий:

- конкурс рисунков о хореографии «В ритме танца»
- «Разрешите пригласить» (танцевальная импровизация в паре и в группе)
- «Волшебный цветок» (работа над созданием образа по группам)
- «Танцуют части тела» (танцевальная импровизация на стуле)
- «Походка» (передача манеры передвижения людей различного возраста, в различных ситуациях)

Раздел 7. Открытое занятие для родителей.

Теория: Идея и сюжет танца, который изучается в учебном году. Структура занятия.

Практика: Показ перед родителями изученного за первое полугодие.

Раздел 8. Контрольное занятие.

Теория: Проверка теории, изученной за учебный год.

Практика: Проверка упражнений, изученных за учебный год.

2-й год обучения

Раздел 1. Организационная работа.

Подраздел 1. Вводное занятие.

Тема: В мире танца.

Теория: Интересные факты о танце. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в ДДК «Дегтяревец» и на занятиях по хореографии).

Практика: Повторение изученного за пятый учебный год.

Подраздел 2. Открытое занятие перед родителями.

Теория: Идея и сюжет танца, который изучается в учебном году. Структура занятия.

Практика: Показ перед родителями изученного за первое полугодие.

Подраздел 3. Контрольное занятие.

Теория: Проверка теории, изученной за учебный год.

Практика: Проверка упражнений, изученных за учебный год.

Раздел 2. Теория хореографии.

Тема 1: Пляска.

Теория: Особенности русской пляски. Мужская, женская пляска. Разновидности плясок по количеству исполнителей (сольная, парная, камерная, массовая).

Типичные пляски для русского народа (барыня, трепак, камаринская).

Практика: Просмотр и анализ видеоматериалов по теме «Пляска»

Тема 2: Перепляс.

Теория: Перепляс как соревнование в силе, ловкости, изобретательности.

История перепляса.

Практика: Просмотр и анализ видеоматериалов по теме «Перепляс».

Танцевальная импровизация учащихся – перепляс.

Тема 3: Кадриль.

Теория: Происхождение кадрили. Четное количество пар. Построение кадрили, фигуры. Разновидности кадрили по построению (квадратная (угловая), линейная, круговая).

Практика: Просмотр и анализ видеоматериалов по теме «Кадриль». Исполнение фигур кадрили.

Раздел 3: Классический танец

Подраздел 1: Упражнения на середине зала.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения упражнений классического танца.

Практика: Выполнение упражнений классического танца:

- changement de pied

- pas échappé

Подраздел 2: Упражнения у станка.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения

упражнений классического танца.

Практика: Выполнение упражнений классического танца:

- battement developpe на 45° крестом по 1 разу из V позиции боком к станку
- растяжка у станка №1 с releve на полупальцы

Раздел 4: Ритмика

Подраздел 1: Упражнения по диагонали.

Теория: Правила исполнения прыжков с разведением ног вертикально.

Практика: Выполнение прыжков с разведением ног вертикально.

Подраздел 2: Партерный класс.

Теория: Правила исполнения упражнений партерного класса.

Практика: Выполнение упражнений:

- растяжка лежа на полу
- «лодочка»

Раздел 5: Народно-сценический танец.

Теория: Правила исполнения упражнений народно-сценического танца.

Практика: Выполнение упражнений:

- академический ход
- «припадание»
- «припадание» двойное
- «трилистник»
- «триоль»
- двойная (обратная) дробь
- двойная дробь с притопом
- прямая дробь
- «гусиный шаг»
- «подсечка»

Раздел 6: Творческие задания

Теория: Правила исполнения задания на развитие творческих способностей.

Практика: Выполнение творческих заданий:

- конкурс сочинений на тему «Танец в моей жизни»
- «Трансформер» (создание различных фигур в пространстве)
- «Эмоциональные руки» (передача эмоций)
- «Жест приветствия» (создание различных образов в группе)
- танцевальный батл по группам (соревнование танцевальных импровизаций)

Раздел 7. Открытое занятие для родителей.

Теория: Идея и сюжет танца, который изучается в учебном году. Структура занятия.

Практика: Показ перед родителями изученного за первое полугодие.

Раздел 8. Контрольное занятие.

Теория: Проверка теории, изученной за учебный год.

Практика: Проверка упражнений, изученных за учебный год.

3-й год обучения

Раздел 1. Организационная работа.

Подраздел. Вводное занятие.

Тема: В мире танца.

Теория: Интересные факты о танце. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в ДДК «Дегтяревец» и на занятиях по хореографии).

Практика: Повторение изученного за шестой учебный год.

Раздел 2. Теория хореографии.

Тема 1: Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева.

Теория: Биография И. Моисеева. История ансамбля. Репертуар.

Практика: Просмотр и анализ танцев Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.

Тема 2: Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка».

Теория: Биография Н. Надеждиной. История ансамбля. Репертуар.

Практика: Просмотр и анализ танцев Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка».

Тема 3: Московский государственный академический театр танца «Гжель».

Теория: Биография В. Захарова. История ансамбля. Репертуар.

Практика: Просмотр и анализ танцев Московского государственного академического театра танца «Гжель».

Тема 4: Государственный вокально-хореографический ансамбль «Русь» имени Михаила Фирсова.

Теория: Биография М. Фирсова. История ансамбля. Репертуар.

Практика: Просмотр и анализ танцев Государственного вокально-хореографического ансамбля «Русь» имени Михаила Фирсова.

Раздел 3: Классический танец

Подраздел 1: Упражнения на середине зала.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения упражнений классического танца.

Практика: Положение тела en pailement croisée и en pailement efface, выполнение 1, 2, 3 arabesque.

Подраздел 2: Упражнения у станка.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения упражнений классического танца.

Практика: Выполнение упражнений классического танца:

- комбинация ronddejam bparterre боком к станку
- комбинация grandbattementjete боком к станку
- pasbalance
- растяжка у станка №2 с наклоном корпуса
- растяжка у станка №3 (на шаг от станка)

Подраздел 3: Упражнения по диагонали.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения tour chaines.

Практика: Выполнение tour chaines.

Раздел 4: Ритмика

Подраздел 1: Упражнения по диагонали.

Теория: Правила исполнения упражнений.

Практика: Выполнение упражнений.

- grandbattementjete
- «колесо»

Подраздел 2: Партерный класс.

Теория: Правила исполнения парной растяжки на полу «цветок».

Практика: Выполнение парной растяжки на полу «цветок».

Раздел 5: Народно-сценический танец.

Теория: Правила исполнения упражнений народно-сценического танца.

Практика: Выполнение упражнений:

- pasdebasque
- подбивка
- присядка с вынесением ноги в сторону
- «коршун»

Раздел 6: Творческие задания

Теория: Правила исполнения задание на развитие творческих способностей.

Практика: Выполнение творческих заданий:

- сочинение простых движений эстрадного танца
- конкурс на лучшую эмблему для коллектива
- конкурс на лучшую кричалку для коллектива
- конкурс на самый лучший макияж для танца
- «Такая разная улыбка», «Эмоциональные ноги», «Интонация» (передача эмоций)

Раздел 7. Открытое занятие для родителей.

Теория: Идея и сюжет танца, который изучается в учебном году. Структура занятия.

Практика: Показ перед родителями изученного за первое полугодие.

Раздел 8. Контрольное занятие.

Теория: Проверка теории, изученной за учебный год.

Практика: Проверка упражнений, изученных за учебный год.

1.4 Планируемые результаты

Планируемые результаты после первого года обучения в углубленном уровне

1. Личностные:

- воспитать чувство гордости за свою Родину;
- воспитать умение прислушиваться к мнению других;
- воспитать почтительное отношение к родителям.

2. Метапредметные:

- развить умение проявлять творческие способности в группе;
- развить самостоятельность.

3. Предметные:

- сформировать знания особенностей русского народного костюмы;
- сформировать знания о таком жанре русского народного танца, как хоровод;
- сформировать знания, умения, навыки исполнения элементов классического танца с работой рук на середине зала, relevelement у станка, ритмики (упражнений на равновесие партерного класса), элементов средней сложности народно-сценического танца.

Планируемые результаты после второго года обучения в углубленном уровне

1. Личностные:

- воспитать уважительное отношение к истории своего народа;
- сформировать умение отвечать за свои поступки;
- воспитать уважение к старшим.

2. Метапредметные:

- развить умение импровизировать в группе;
- развить навыки самоконтроля;
- развить инициативность;
- сформировать большой опыт выступлений на различных концертах.

3. Предметные:

- сформировать знания о таких жанрах русского народного танца, как пляска, перепляс, кадрили;
- сформировать знания, умения, навыки исполнения прыжков классического танца changementdepied и paséchappé на середине зала, battementdeveloppe на 45° и растяжки №1 у станка, ритмики (упражнений на усложненную растяжку партерного класса), дробей, ходов, мужских движений средней сложности народно-сценического танца.

Планируемые результаты после третьего года обучения в углубленном уровне

1. Личностные:

- воспитать уважительное отношение к традициям своего народа;
- воспитать чувство коллективизма;
- воспитать заботливое отношение к младшим.

2. Метапредметные:

- развить умение проявлять свои способности в разных видах творчества, помимо хореографии;
- развить умение правильно оценивать свои поступки;
- сформировать большой опыт выступлений на различных фестивалях и конкурсах.

3. Предметные:

- сформировать знания о профессиональных ансамблях народного танца;
- сформировать знания, умения, навыки исполнения arabesque на середине зала, различных комбинаций и растяжек №1,2 у станка, ритмики (сложных упражнений по диагонали), усложненных женских и мужских движений народно-сценического танца.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график (Приложение № 1)

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в светлом, с хорошим освещением кабинете, в соответствии с санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28, расположенное по адресу: г.Ковров, ул. Олега Кошевого 1/4.

Для организации успешной работы каждому учащемуся необходимо иметь танцевальную форму (одежда: для девочек – купальник, лосины, носки; для мальчиков – футболка, шорты, носки; обувь – чешки, балетки), для девочек прическа – комелек.

Для работы по программе необходимо:

- просторный, хорошо освещенный танцевальный класс (не менее 57 кв. м) и помещение для переодевания;
- станки на высоте 0,9 — 1,1 м от пола и расстоянии 0,3 м от стены;
- зеркала в полный рост учащихся;
- музыкальный центр;
- фортепиано;
- коврики для занятий на полу не менее 8 штук;

- 1 стол и не менее 2-х стульев;
- сценические костюмы для концертных номеров;
- стенд для отражения событий, происходящих в коллективе,
- фотогалерея с выступлений участников коллектива,
- телевизор и DVD.

Информационное обеспечение

1. Разработкизанятий.
2. Записи фонограмм для занятий и выступлений.
3. Видеоматериалы (видеозаписи выступлений, как профессиональных танцоров, так и самодеятельных коллективов, в том числе видеозаписи занятий и выступлений самих участников коллектива «Веснушки»; видеозаписи мастер-классов).
4. Изотека (наборы материалов с изображениями животных, сказочных героев, национальных костюмов, видов и жанров хореографического искусства, фотографии).
5. Учебнаялитература.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления.

Программу реализует педагог дополнительного образования с высшим образованием, высшей категории, стаж работы не менее 15 лет.

2.3 Формы аттестации

В целях изучения эффективности реализации образовательной программы в учебный процесс включены следующие виды мониторинга:

- входящий (в начале учебного года);
- текущий, или промежуточный (в середине учебного года);
- итоговый (в конце учебного года).

Используются такие методы контроля, как наблюдение, опрос, тестирование, анкетирование.

Оценка знаний, умений и навыков обучающихся происходит на каждом занятии (в конце каждого занятия педагог подводит итог проделанной работы, отмечает положительные и отрицательные моменты), и на специальных контрольных занятиях. Педагог обращает основное внимание на правильность движений, поощряет творческую активность обучающихся, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого из них. Поощряются малейшие проявления творческого мышления и деятельности обучающихся.

При оценке изученных хореографических элементов делается акцент на то, что давалось обучающемуся с трудом, но он смог выполнить задание.

После усвоения определенного количества танцевальных движений

обучающийся становится участником хореографической композиции, выступает на сцене, участвует в фестивалях и конкурсах. Хорошим показателем деятельности группы, коллектива являются многочисленные грамоты, дипломы, призы, благодарственные письма.

Методы контроля результатов образовательного процесса

Танцевальное мастерство	Творческое и духовно-нравственное развитие
- наблюдение - проверка изученного практического материала - опрос основных танцевальных терминов - занятие-аукцион - открытые занятия для педагогов и родителей - концерты, конкурсы	- наблюдение - участие в концертах, конкурсах - самостоятельный подбор детьми музыкального материала, разработка темы и идеи номеров, сочинение движений, комбинаций, рисунков, небольших танцевальных композиций - тестирование по методике «Заверши картинку» (тест креативности Э. Торренса), «Размышляя о жизненном опыте» (тест на нравственную воспитанность Н. Щурковой), «Оценка уровня общительности» (модифицированная методика В.Ф. Ряховского)

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- готовая работа (танец);
- видеозапись;
- фото;
- грамота, диплом, свидетельство (сертификат);
- аналитическая справка, аналитический материал;
- журнал посещаемости;
- отзыв детей и родителей;
- материал в СМИ (статья, репортаж).

Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов:

- готовая работа (танец);
- концерт;
- конкурс, фестиваль;
- праздник;
- контрольное занятие;
- открытое занятие;
- аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики;
- аналитическая справка;
- диагностическая карта;
- отчет итоговый;
- портфолио;
- поступление выпускников в профессиональные образовательные организации.

2.4. Оценочные материалы

Для определения успешности в освоении образовательной программы разработан мониторинг, включающий исследование:

- результатов обучения детей по программе по методике Н.В. Кленовой и Л.Н. Буйловой с оцениванием теоретической подготовки ребенка, практической подготовки ребенка, учебно-интеллектуальных умений (два раза в год);
- динамики личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы по следующим показателям: организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества (один раз в год);
- уровня развития танцевальных данных: осанка, подъем, выворотность, гибкость, прыжок, шаг, музыкальный слух - на основе анализа динамики их развития на начало и конец освоения программы;
- уровня развития творческих способностей по методике Э. Торренса (тест креативности «Заверши картинку»), где, прежде всего, обращается внимание на оригинальность (способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных) и разработанность (способность детально разрабатывать придуманные идеи);
- уровня развития коммуникативных способностей воспитанников по модифицированной методике В.Ф. Ряховского (тест «Оценка уровня общительности»);
- уровня нравственной воспитанности по методике Н.Е. Щурковой (тест «Размышляя о жизненном опыте», адаптирован В.М. Ивановой, Т.В. Павловой, Е.Н. Степановым).

Для определения уровня знаний теории хореографии проводится тестирование учащихся.

Все исследования результатов развития обучающихся (кроме оценки танцевальных данных, тестирования учащихся на знание теории хореографии и анкетирования родителей) проводятся с помощью педагога-психолога образовательного учреждения.

2.5 Методические материалы

Педагогические идеи и принципы программы

Задача личностно-ориентированного обучения в программе решается на основе следующих принципов, положенных в основу образовательного процесса:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения (всестороннее гармоническое развитие личности учащегося, включающее его интеллектуальное, физическое, нравственное и эмоциональное развитие);
- принцип индивидуального подхода (наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей учащегося, формирование его личности);
- принцип сознательности и активности (заинтересованное усвоение обучающимися необходимых знаний и умений);

- принцип преемственности, последовательности и системности (подход от простого к сложному, от медленного к быстрому, от известного к неизвестному);
- принцип природосообразности (учет психофизических и возрастных особенностей);
- принцип научности (опора на современные методики преподавания хореографии);
- принцип наглядности (использование зрительных и слуховых ощущений, восприятий, образов);
- принцип эстетизации (формирование эстетического отношения к действительности);
- принцип творчества и успеха (формирование позитивной «Я-концепции» личности учащегося).

Педагогические технологии

В образовательном процессе используются педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология индивидуализации обучения,
- здоровьесберегающая технология,
- технология коллективного взаимодействия,
- технология дифференцированного обучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология исследовательской деятельности,
- технология проектной деятельности,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология портфолио.

Формы и методы образовательного процесса

Для эффективной реализации программы предлагается использовать различные формы занятий:

- 1) индивидуальные – проводятся с двумя категориями учащихся:
 - с отстающими по программе для укрепления их умений и навыков,
 - с наиболее талантливыми для постановки сольных номеров, танцев малой формы;
- 2) групповые – помогают развить «чувство локтя», коллективизм, групповые занятия не исключают необходимости индивидуального подхода к обучающимся;
- 3) коллективные – когда в какой-либо постановке участвует несколько групп детей одного или разного возраста, помогают сплотить коллектив.

В образовательном процессе применяются следующие типы занятий:

- вводное занятие (идет в начале учебного года, предполагает повторение изученного за прошлый год материала), проведение инструктажа по технике безопасности; на таком занятии педагог часто сообщает интересные факты из области хореографии);

- открытое занятие (предполагает показ изученного материала перед гостями занятия; объединяет весь ранее изученный материал, дает четкое представление о хореографической подготовке учащегося и его техники исполнения);
- контрольное занятие (предполагает проверку освоения изученного материала, часто проводится в конце учебного года как итоговое занятие);
- теоретическое занятие (большая часть занятия отведена теории);
- обучающее занятие (на занятии детально разбирается упражнение, движение, комбинация или рисунок танца; обучение начинается с раскладки и разучивания нового материала в медленном темпе);
- закрепляющее занятие (предлагает повтор упражнений, движений, комбинаций, рисунков не менее 3-4 раз);
- импровизационное занятие (на этом занятии даются творческие задания, развивающие фантазию, творческие способности учащихся; ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа, эмоции, старается сочинить хореографические элементы).

По дидактическим целям и задачам обучения занятия делятся на следующие виды:

1. Занятие – практическая работа, задание, упражнение (занятие освоения практических умений и навыков курса);
2. Занятие – знакомство с историей хореографии, русского народного танца, с выдающимися балетмейстерами, танцорами и хореографическими коллективами и т.д. (занятие освоения теоретического материала курса);
3. Занятие – викторина, конкурс, аукцион (занятие контроля и оценки полученных учащимися знаний, умений и навыков);
4. Занятие – беседа, игра (занятие решения воспитательных задач).

Часто используется сочетание различных видов занятий. Например, на одном занятии может быть и практическая (разминка), и теоретическая (рассказ о каком-то виде танца, историческая справка) работа, на основе которой формируются нравственные приоритеты обучающихся (беседа об основных чертах национального характера).

Основные правила освоения элементов хореографии:

- воспринимая - ощущай;
- осмысливая - чувствуй;
- запоминая - действуй, пробуй;
- проверяя результат - покажи другому.

Принципиальный подход к усвоению танцевальных движений таков: движение, исполненное многократно, становится простым и доступным.

Методы обучения

Методы организации учебно-познавательной деятельности			Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности
словесные методы	наглядные методы	практические методы	- соревнования - развивающие игры - дискуссии - поощрения
- рассказ - беседа - объяснение - лекция - дискуссия	- показ педагогом танцевального элемента - демонстрация иллюстраций, фотографий, аудио- и видео материала	- упражнение - экспериментирование - метод «Я – педагог»	

Методика проведения занятий (четыре основных этапа)

- 1 этап – вступительная беседа (сообщение темы и цели занятия);
- 2 этап – разминка;
- 3 этап – изучение нового материала;
- 4 этап – подведение итогов занятия (оценка правильности и качества работы педагогом).

2.6 Список литературы

Литература, используемая для разработки программы и организации образовательного процесса

1. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира: учеб.пособие. – СПб: Лань, 2018. – 384 с.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие. - СПб.: Лань, 2019. – 272 с.
3. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2018. - 416 с.
4. Бахрушин Ю. А. История русского балета. - М.: Советская Россия, 2019. - 296 с.
5. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии. Учебное пособие. - СПб: Лань, 2020 – 168 с.
6. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 2021. - 392 с.
7. Грант Г. Практический словарь классического балета. - М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2019. - 136 с.
8. Гусев Г.П. Народный танец: методика преподавания: учеб.пособие для студентов вузов культуры и искусств. — М: Владос, 2018. — 608 с.
9. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры. - М.: Детская литература, 2019. - 825 с.
10. Дубкова С.И. Блистательный мир балета (эксклюзивное подарочное издание). – М.: Мир, 2020. - 480 с.

11. Жаки Г.Х. Анатомия танца. - М.: Попурри, 2021. - 200 с.
12. Климов А.А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 2022. - 317 с.
13. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - М.: Искусство, 2020. - 240 с.
14. Костровицкая В.С. Школа классического танца. - М.: Искусство, 2020. - 272 с.
15. Красовская В.М. История русского балета. - М.: Высшая школа, 2018. - 232 с.
16. Кюль Т. Энциклопедия танцев от А до Я - М.: Мой мир, 2019. - 128 с.
17. Летягова Т.В. Краткий словарь танцев. - М.: Флинта, 2019. - 272 с.
18. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. Учебное пособие. — СПб: Лань, 2020. — 344 с.
19. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. - М.: Планета музыки, Лань, 2018. - 256 с.
20. Мурашко М.П. Русская пляска: учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2020. - 488 с.
21. Народно-сценический танец для хореографических отделений ДМШ, ДШИ: программа (проект) / сост. А.А. Борзов. - М.: Просвещение, 2021. - 20 с.
22. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца. Учебно-методическое пособие. - СПб: Лань, 2022. - 208 с.
23. Танец. Теория и практика. - М.: РГГУ, 2018. - 309 с.
24. Танцевальный словарь. - М.: ЁЁ Медиа, 2019 г. - 412 с.
25. Ткаченко Т.С. Народный танец. - М.: Искусство, 2018. - 684 с.
26. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. - М.: Искусство, 2019. - 147 с.
27. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Лань, 2019. - 544 с.
28. Чистякова В.В. В мире танца. - М.: Искусство, 2018. - 180 с.
29. Штемпель Н.М. Урок классического танца. Учебное пособие. - М.: Композитор – Санкт-Петербург, 2020. - 172 с.
30. Шарова Н.И. Детский танец. - СПб: Лань, 2021. - 64 с.

Литература для родителей

1. Алябьева Е.А. Эмоциональные сказки. Беседы с детьми о чувствах и эмоциях. - М.: Сфера, 2018. - 275 с.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. Самая важная книга для родителей. - М.: АСТ, 2018. - 281 с.
3. Зорин К.В. Ребенок «с характером». В помощь родителям. Недетские проблемы детского возраста. - М.: Русский Хронограф, 2019. - 395 с.
4. Миллер Дж. Правила счастливых семей. Книга для ответственных родителей. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020. - 103 с.
5. Новиченкова Е.Ю. Кризисы детского возраста. Формируем здоровую самооценку. - М.: Феникс, 2021. - 172 с.
6. Павлов И.В. Как найти время на общение детей. Книга для родителей и психологов. - М.: Генезис, 2019. - 128 с.

Литература для детей

1. Александрова Н.А. Балет. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о театре,

- балетной школе, знаменитых спектаклях. – СПб.: БХВ-Петербург, 2019. – 96 с.
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост.: Н. А. Александрова. – СПб.: Планета, 2019. – 622 с.
 3. Ли Л. Балет. Детская энциклопедия. История, музыка и волшебство классического танца. – М.: АСТ, 2018. – 95 с.
 4. Мохова П.В. Балет. Книга о безграничных возможностях. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 48 с.
 5. Ожович Е.М. История танцев. – СПб.: Качели, 2019. – 24 с.
 6. Худеков С.Н. Иллюстрированная история танца. – М.: Просвещение, 2022. – 208с.
- .

**Календарный учебный график
объединения «Хореография»
на 2025-2026 учебный год
Педагог: Божевец Анна Владимировна**

Группа 6.1

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	сентябрь 2025	По расписанию	Групповая	2	Что такое хореография (+Правила ТБ)	Каб.№13	Наблюдение, опрос
2.	сентябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Изучение упражнения «лодочка»	Каб.№13	Наблюдение, опрос, полугодовое открытое занятие (декабрь), итоговое открытое занятие (май)
3.	сентябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Закрепление упражнения «лодочка»	Каб.№13	
4.	сентябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Изучение растяжки лежа на полу	Каб.№13	
5.	сентябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Закрепление растяжки лежа на полу	Каб.№13	
6.	сентябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Изучение «подсечки»	Каб.№13	
7.	сентябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Закрепление «подсечки»	Каб.№13	
8.	сентябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	Полугодовое открытое занятие(декабрь), участие в танце, концерты, конкурсы
9.	сентябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
10.	сентябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
11.	сентябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
12.	сентябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
13.	октябрь2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
14.	октябрь2025	--/--/--	Групповая	2	Изучение растяжки у станка №1 с releve на полупальцы	Каб.№13	Наблюдение, опрос, полугодовое открытое занятие (декабрь), итоговое открытое занятие (май)
15.	октябрь2025	--/--/--	Групповая	2	Закрепление растяжки у станка №1 с releve на полупальцы	Каб.№13	
16.	октябрь2025	--/--/--	Групповая	2	Отработка растяжки у станка №1 с releve на полупальцы	Каб.№13	

17.	октябрь2025	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания - танцевальный батл по группам	Каб.№13	Полугодовое открытое занятие(декабрь), участие в танце, концерты, конкурсы
18.	октябрь2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
19.	октябрь2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
20.	октябрь2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
21.	октябрь2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
22.	октябрь2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
23.	октябрь2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
24.	октябрь2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
25.	ноябрь2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	Наблюдение, опрос, полугодовое открытое занятие (декабрь), итоговое открытое занятие (май)
26.	ноябрь2025	--/--/--	Групповая	2	Изучение battement developpe на 45° крестом по 1 разу из V позиции боком к станку	Каб.№13	
27.	ноябрь2025	--/--/--	Групповая	2	Закрепление battement developpe на 45° крестом по 1 разу из V позиции боком к станку	Каб.№13	
28.	ноябрь2025	--/--/--	Групповая	2	Отработка battement developpe на 45° крестом по 1 разу из V позиции боком к станку	Каб.№13	Полугодовое открытое занятие(декабрь), участие в танце, концерты, конкурсы
29.	ноябрь2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
30.	ноябрь2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
31.	ноябрь2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	Наблюдение, опрос, полугодовое открытое занятие (декабрь), итоговое открытое занятие (май)
32.	ноябрь2025	--/--/--	Групповая	2	Изучение прыжков с разведением ног вертикально	Каб.№13	
33.	ноябрь2025	--/--/--	Групповая	2	Закрепление прыжков с разведением ног вертикально	Каб.№13	
34.	ноябрь2025	--/--/--	Групповая	2	Изучение changement de pied	Каб.№13	
35.	ноябрь2025	--/--/--	Групповая	2	Закрепление и отработка changement de pied.	Каб.№13	Полугодовое открытое занятие
36.	ноябрь2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
37.	декабрь2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	

38.	декабрь2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	занятие(декабрь), участие в танце, концерты, конкурсы
39.	декабрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
40.	декабрь2025	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания «Эмоциональные руки»	Каб.№13	
41.	декабрь2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
42.	декабрь2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
43.	декабрь2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
44.	декабрь2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
45.	декабрь2025	--/--/--	Групповая	2	Изучение«припадания»	Каб.№13	Наблюдение, опрос, полугодовое открытое занятие (декабрь), итоговое открытое занятие (май)
46.	декабрь2025	--/--/--	Групповая	2	Закрепление «припадания»	Каб.№13	
47.	декабрь2025	--/--/--	Групповая	2	Отработка «припадания»	Каб.№13	
48.	декабрь2025	--/--/--	Групповая	2	Открытое занятие для родителей	Каб.№13	Наблюдение, опрос
49.	январь 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	Концерты, конкурсы
50.	январь 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
51.	январь 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
52.	январь 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
53.	январь 2026	--/--/--	Групповая	2	Изучениедвойного «припадания»	Каб.№13	Наблюдение, опрос, контрольное занятие (май)
54.	январь 2026	--/--/--	Групповая	2	Закрепление двойного «припадания»	Каб.№13	
55.	январь 2026	--/--/--	Групповая	2	Изучение«триоли»	Каб.№13	
56.	январь 2026	--/--/--	Групповая	2	Закрепление «триоли»	Каб.№13	
57.	январь 2026	--/--/--	Групповая	2	Отработка «триоли»	Каб.№13	
58.	январь 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	Концерты, конкурсы
59.	январь 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
60.	январь 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
61.	февраль2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
62.	февраль2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
63.	февраль2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
64.	февраль2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	

65.	февраль2026	--/--/--	Групповая	2	Изучение академического хода	Каб.№13	Наблюдение, опрос, контрольное занятие (май)
66.	февраль2026	--/--/--	Групповая	2	Закрепление академического хода	Каб.№13	
67.	февраль2026	--/--/--	Групповая	2	Изучение «трилистника»	Каб.№13	
68.	февраль2026	--/--/--	Групповая	2	Закрепление «трилистника»	Каб.№13	
69.	февраль2026	--/--/--	Групповая	2	Изучение двойной дроби	Каб.№13	
70.	февраль2026	--/--/--	Групповая	2	Закрепление двойной дроби	Каб.№13	
71.	февраль2026	--/--/--	Групповая	2	Отработка двойной дроби	Каб.№15	
72.	февраль2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	Концерты, конкурсы
73.	март2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
74.	март2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
75.	март2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
76.	март2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
77.	март2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	Наблюдение, опрос, контрольное занятие (май)
78.	март2026	--/--/--	Групповая	2	Изучениедвойной дроби с притопом	Каб.№13	
79.	март 2026	--/--/--	Групповая	2	Закрепление двойной дроби с притопом	Каб.№13	
80.	март 2026	--/--/--	Групповая	2	Изучение прямой дроби	Каб.№13	
81.	март 2026	--/--/--	Групповая	2	Закрепление прямой дроби	Каб.№13	
82.	март 2026	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания «Жест приветствия»	Каб.№13	Концерты, конкурсы
83.	март 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
84.	март 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
85.	апрель2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
86.	апрель 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
87.	апрель 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
88.	апрель 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
89.	апрель 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	Наблюдение, опрос, контрольное занятие (май)
90.	апрель 2026	--/--/--	Групповая	2	Изучениеpas écharré	Каб.№13	
91.	апрель 2026	--/--/--	Групповая	2	Закрепление pas écharré	Каб.№13	
92.	апрель 2026	--/--/--	Групповая	2	Отработка pas écharré	Каб.№13	
93.	апрель 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	Концерты, конкурсы
94.	апрель 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
95.	апрель 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
96.	апрель 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	

97.	май 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
98.	май 2026	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания - конкурс сочинений на тему «Танец в моей жизни»	Каб.№13	
99.	май 2026	--/--/--	Групповая	2	Изучение темы «Пляска»	Каб.№13	Опрос, тестирование
100.	май 2026	--/--/--	Групповая	2	Изучение прямой дроби	Каб.№13	Концерты, конкурсы
101.	май 2026	--/--/--	Групповая	2	Закрепление прямой дроби	Каб.№13	
102.	май 2026	--/--/--	Групповая	2	Изучение темы «Перепляс»	Каб.№13	Опрос, тестирование
103.	май 2026	--/--/--	Групповая	2	Изучение «гусяного шага»	Каб.№13	Наблюдение, опрос, контрольное занятие (май)
104.	май 2026	--/--/--	Групповая	2	Закрепление «гусяного шага»	Каб.№13	
105.	май 2026	--/--/--	Групповая	2	Отработка «гусяного шага»	Каб.№13	
106.	май 2026	--/--/--	Групповая	2	Изучение темы «Кадриль»	Каб.№13	Опрос, тестирование
107.	май 2026	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания «Трансформер»	Каб.№13	Концерты, конкурсы
108.	май 2026	--/--/--	Групповая	2	Контрольное занятие	Каб.№13	Наблюдение, опрос
				216			