



Администрация города Коврова Владимирской области
Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
Дом детской культуры «Дегтярёвец»

Рассмотрена на заседании
методического совета
от « 12 » августа 2021г. Протокол № 01

Принята на заседании
педагогического совета
от « 13 » августа 2021г. Протокол № 01



Утверждаю
Директор ДДК «Дегтярёвец» П. В. Шилов
приказ № 11 от «13» августа 2021г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
объединения: ИЗО студия «Веселая палитра»
(для детей с ОВЗ, нозологическая группа 7.1)**

Направленность: художественная
Вид программы: адаптированная
Возраст учащихся: с 7 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень сложности: ознакомительный

Составитель:
Ионычева Марина Анатольевна
педагог дополнительного образования
первой педагогической категории

г. Ковров
2021

Содержание:

<i>№ разде ла</i>	<i>Наименование</i>	<i>Стр.</i>
1	Основные характеристики программы	3
1.1	Пояснительная записка:	3
1.1.1	Направленность программы	3
1.1.2	Актуальность программы	4
1.1.3	Отличительная особенность программы, новизна	4
1.1.4	Адресат программы	4
1.1.5	Формы обучения и режим занятий	5
1.1.6	Сроки реализации программы	5
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Планируемые результаты	6
2	Содержание программы	6
2.1	Учебный план	7
2.2	Содержание учебного плана	8
3	Формы аттестации и оценочные материалы	11
3.1	Формы аттестации	11
3.2	Оценочные материалы	11
4	Организационно-педагогические условия реализации программы	13
4.1	Календарный учебный график (см. приложение)	-
4.2	Условия реализации программы:	13
4.2.1	Материально-технические условия	13
4.2.2	Учебно-методическое обеспечение	13
4.2.3	Кадровое обеспечение программы	16
4.3	Список литературы	16
5	Приложения к программе	
5.1	Приложение № 1 - Календарный учебный график	

1. Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

В настоящее время увеличивается количество детей с нарушениями в психическом и в речевом развитии, что связано с ухудшением экологической среды, а также с различными наследственными влияниями. Поэтому особенно актуальной становится проблема поиска новых, эффективных форм работы с такими детьми. Для этого разработана **программа «Весёлая палитра»** как специализированная для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию и рассчитана для детей с задержкой психического развития (ЗПР – группа № 7.1).

Данная программа составлена в соответствии с законом:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28;
- Письмо Минобрнауки от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;
- Положение «О структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых Муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец».
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года»;
- Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

1.1.1 Направленность программы

Программа «Весёлая палитра» для обучения детей с ЗПР – имеет **художественную направленность**.

Тип программы – адаптированная, (программа составлена на личном опыте работы с детьми с ОВЗ).

1.1.2 Актуальность программы состоит в том, что она не только дает ребёнку с ЗПР практические умения и навыки, но и формирует начальный опыт творческой деятельности, развивает интерес к изобразительному искусству, способствует развитию повышения качества жизни. Через занятия изобразительной деятельностью появляются реальные возможности психологической помощи ребёнку. Поэтому сочетание психологического подхода, развивающей и художественно-эстетической направленности, составляющих программу, становится особенно актуальным.

Актуальность базируется:

- на анализе социальных проблем;
- на современных требованиях системы образования;
- на потенциале образовательного учреждения;
- на социальном заказе муниципального образования.

Педагогическая целесообразность данной программы определяется направленностью на развитие личности ребёнка с ОВЗ в целом: умения сравнивать и обобщать собственные наблюдения, видеть и понимать красоту окружающего мира, совершенствовать социальные и коммуникативные навыки, развивать мышление и фантазию.

Практическая направленность. Реализация данной программы будет способствовать развитию творческих навыков и положительно воздействовать на эмоционально-волевою сферу обучающегося. Также совершенствовать тонкие дифференцированные движения пальцев рук, зрительно-двигательную координацию и память, что очень важно для детей с ЗПР.

Значимость и необходимость разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлая палитра» обусловлена контингентом обучающихся, которые испытывают трудности в освоении основных образовательных программ. Это дети с ЗПР, имеющие различные отклонения в развитии, трудности социальной адаптации и социализации. В каждом занятии присутствует коррекционно-развивающий компонент, направленный на развитие и коррекцию коммуникативной и познавательной сфер, коррекцию нарушений поведения (неуверенное поведение, агрессивное поведение, импульсивное поведение), коррекцию эмоционально – волевой сферы (уровень произвольной саморегуляции, тревожность и др.), коррекцию мотивационной сферы.

1.1.3 Отличительной особенностью программы является то, что в системе работы с детьми с ЗПР используются методы артпедагогики, необычная форма рисования в нетрадиционной технике, показ презентаций в оригинальной форме, подбор интересного материала, использование игровых ситуаций, а также совместного рисования (педагог начинает – ребёнок продолжает).

Новизна дополнительной общеобразовательной программы обусловлена направленностью на инклюзивное образование при реализации ее содержания,

где основа коррекционно-педагогической работы составляет изотерапия- один из видов артпедагогике. (**Изотерапия – терапия** изобразительным творчеством, в первую очередь рисованием, которая используется в качестве инструмента для обеспечения эмоционального благополучия и психолого-педагогической поддержки детей с ОВЗ).

1.1.4 Адресат программы

Программа «Весёлая палитра» предназначена для детей с ОВЗ (ЗПР -7.1), имеющих проблемы в развитии, обучении, социальной адаптации и коммуникации с 7 лет.

1.1.5 Формы обучения и режим занятий

Форма обучения – очная, с возможностью применения дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса: группы могут быть разных возрастных категорий или одного возраста. Состав группы – постоянный.

Режим занятия:

1 раз в неделю 2 занятия по 30 минут; (перемена-отдых - 10 минут).

8 часов в месяц, 72 часа в год.

В процессе занятия педагог обязательно следит за самочувствием детей и учитывает их эмоциональное состояние, может полностью изменить тему занятия и составленный к нему план в силу неприемлемости ребенком на данный момент предлагаемых заданий, несмотря на то, что ранее они вызывали у него интерес.

1.1.6 Срок реализации данной образовательной программы по времени – 1 год, в дальнейшем согласовывается с родителями и врачом, исходя из интересов детей и их самочувствия. Обучение детей с ЗПР может получать и дальше, тогда составляется программа на последующие года обучения.

1.2 Цель программы: Создание благоприятных условий для эмоционального благополучия и поддержки детей с ЗПР средствами изобразительного искусства с учётом коррекционно-развивающего компонента).

Успешному достижению поставленной цели способствует решение основных задач:

Задачи 1 года обучения:

Личностные:

Пробуждение интереса и любви к изобразительному искусству.

Воспитание культуры поведения и общения в коллективе и в обществе.

Воспитание усидчивости, аккуратности и трудолюбия.

Правильная организация своего рабочего места, работа с художественными инструментами, соблюдая правила безопасности работы с ними.

Метапредметные:

Развитие психологических способностей: внимания, мышления и памяти.

Развитие пространственного воображения, мелкой моторики рук и глазомера.

Формирование умения слушать объяснение педагога и самостоятельно следовать его устным инструкциям. Проявление интереса к обсуждению выполненных своих работ.

Предметные:

Знакомство с элементами изобразительной грамоты. Знакомство с различными художественными материалами и приёмами работы с ними.

Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт).

Выбор формата и расположение листа в зависимости от задуманной композиции.

Составление простых композиций и выделение главного в композиции.

Соблюдение пропорций в изображении человека, животных и птиц.

Работа в разных техниках.

Коррекционно- развивающие:

Развитие мелкой моторики рук и речи детей, умение выразить своё отношение к увиденному или сделанному, слову.

Преодоление недостатков психического и физического развития, усвоение способов применения полученных знаний.

1.3 Планируемые результаты 1 года обучения

В результате занятий по данной программе у детей с ЗПР предполагаются следующие результаты:

Личностные:

У учащихся появиться интерес к изобразительному искусству. Почувствуют себя полноценным, творческим человеком; поверит в себя и в свои силы. В дальнейшем им легче будет адаптироваться и общаться в детском коллективе и в современном обществе. Сформируются такие качества, как усидчивость, аккуратность и трудолюбие. Научатся правильно организовывать своё рабочее место, работать с различным художественным инструментом, соблюдая правила безопасности работы с ним.

Метапредметные:

Разовьются психологические способности: внимание, мышление и память; пространственное воображение, мелкая моторика рук и глазомер; творческий потенциал ребенка, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески. Научатся слушать объяснение педагога и самостоятельно следовать его устным инструкциям. Появится интерес к обсуждению выполненных собственных работ.

Предметные:

Учащийся должен знать:

- основы рисунка;
- основы простой композиции;
- основы цветовидения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры (пейзаж, портрет, натюрморт)

Учащийся должен уметь:

- правильно организовывать своё рабочее место;
- работать с инструментами, соблюдая правила безопасной работы с ними;
- работать в жанрах; (пейзаж, портрет, натюрморт)
- работать в разных техниках;
- работать с разным художественным материалом;
- уметь составлять простые композиции;

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

Коррекционно- развивающие:

Разовьётся мелкая моторика рук и речь детей. Учащиеся научатся выражать своё отношение к увиденному или сделанному, слову. Постараются преодолеть недостатки психического и физического развития, усвоить и применять полученные знания в жизни.

2. Содержание программы

Программа коррекционно-развивающего курса разрабатывается при наличии социального заказа от законного представителя ребёнка с ОВЗ в соответствии с нозологической группой (5.1).

2.1 Учебный план 1 год обучения

Темы занятий предусмотрены с коррекционно-развивающим компонентом (в дальнейшем - КРК)

№	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с содержанием программы. Оборудование и материал.	2	0,5	1,5	беседа, наблюдение, опрос
2	Коррекционно-развивающий курс: «Выразительные средства рисунка»	12	3	9	
	Линия, виды линий	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Абстракция	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Геометрические формы	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Виды штриховок	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Зеркальные игрушки	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Волшебный зонтик	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
3	Мир природы	24	6	18	
	Травушка – муравушка	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Грибочки на пенёчке	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Хоровод осенних листьев	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Дуб-богатырь	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Осеннее дерево	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Заколдованный лес	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Деревья и кусты	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Берёза в снегу	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Ёлочка-иглочка	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Снеговик спешит на праздник	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Зимний лес	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Зимний лес	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
4	Декоративное рисование	10	2,5	7,5	

	Декоративная рыбка	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Открытка для папы	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Открытка для папы	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Открытка для мамы	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Открытка для мамы	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
5	В мире животных и птиц	8	2	6	
	Цыплёнок	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Кот Васька	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Лиса в лесу	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Цапля на болоте	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
6	Темы, посвящённые праздничным датам	10	2,5	7,5	
	Космические фантазии	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Ветка вербы	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Пасхальная радость	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Открытка к 9 мая	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Открытка к 9 мая	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
7	Сказочные темы	4	1	3	
	Сказочный домик	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Жар-птица	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
8	Свободная тема (обобщающая)	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Итого:	72	18	54	

Коррекционно-развивающий курс – 12часов

Содержание учебного плана (1год обучения)

Раздел 1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с содержанием программы.
Оборудование и материал.

Раздел 2. Выразительные средства рисунка.

«Линии, виды линий»

Теория: Виды линий. Образность линий (линия-дождик, линия-змейка и т.д.)

Практика: Упражнение на создание образа из линий. Работа цветными карандашами. Изображение разных линий.

«Абстракция»

Теория: Комбинированные линии, их сочетание.

Практика: Непроизвольное изображение линий по всей плоскости листа. Нахождение полученного предмета. Подбор цвета и закрашивание. Работа фломастерами.

«Геометрические формы»

Теория: Разнообразие геометрических форм.

Практика: Работа по шаблону. Изображение предметов разной геометрической формы.

«Виды штриховок»

Теория: Виды штриховок и их разнообразие.

Практика: Изображение предметов разной геометрической формы, используя различные виды штриховок и разный нажим карандаша.

«Зеркальные игрушки».

Теория: Симметрия и асимметрия предметов.

Практика: Игра «Дорисуй». Изображение симметричных игрушек. Работа цветными гелиевыми ручками.

«Волшебный зонтик»

Теория: Игра «Найди пару» Симметричность предмета.

Практика: Цветовой спектр. Работа акварельными красками.

Раздел 3. Мир природы

«Травушка – муравушка»

Теория: Разные виды трав, их внешний вид. Графика.

Практика: Разные виды линий, их сочетание. Точки и штрихи. Работа чёрной гелиевой ручкой. Работа под звучание спокойной музыки.

«Грибочки на пенёчке»

Теория: Грибы съедобные и ядовитые. Форма, размер и цвет.

Практика: Изображение грибов с помощью оттиска – шаблона. Составление композиции. Работа гуашью.

«Хоровод осенних листьев»

Теория: Форма, размер и цвет осенних листьев.

Практика: Составление декоративной композиции с помощью трафарета. Работа восковыми мелками.

«Дуб-богатырь».

Теория: Пейзажи известных художников: И.И.Шишкин «Дубы», «Дубовая роща», «Старый дуб» Образ дерева.

Практика: Работа без наброска кистями разных размеров. Крупный и мелкий мазок. Точечный мазок. Работа гуашью.

«Осеннее дерево»

Теория: Виды деревьев. Форма кроны деревьев.

Практика: Изображение дерева в технике монотипия. Работа гуашью.

«Заколдованный лес»

Теория: Описание заколдованного леса.

Практика: Изображение леса в технике «кляксография» - выдувание трубочкой.

«Деревья и кусты»

Теория: Описание сказочного леса.

Практика: Составление композиции из деревьев и кустов (ближе – дальше). Работа белым карандашом на бумаге тёмного тона.

«Берёза в снегу»

Теория: Пейзажи известных художников. Понятие – приглушение цвета.

Практика: Выполнение наброска. Работа с белой гуашью, составление новых оттенков.

«Ёлочка-иглочка»

Теория: Беседа о празднике Новый год.

Практика: Изображение нарядной ёлочки. Техника выполнения рисунка – на выбор детей.

«Снеговик спешит на праздник»

Теория: Образ снеговика в мультфильмах и сказках. Новогодний праздник.

Практика: Набросок с прорисовкой мелких деталей. Работа ватной палочкой и тонкой кистью. Работа гуашью.

«Зимний лес»

Теория: Зима в творчестве художников.

Практика: Выполнение композиции - зарисовка силуэтов деревьев и кустов с шапками снега. Набросок животных и птиц по желанию детей.

«Зимний лес»

Теория: Зима в творчестве художников.

Практика: Работа гуашью, составление разных оттенков голубого цвета. Холодная палитра цвета.

Раздел 4. Декоративное рисование.

«Декоративная рыбка»

Теория: «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина. Виды морских рыб.

Форма, размер и цвет.

Практика: Изображение рыбки круглой или овальной формы, Самостоятельный подбор графического материала.

«Открытка для папы»

Теория: 23 февраля – день защитника Отечества.

Практика: Выполнение подарка для папы. Работа с шаблоном Подготовка материала, выполнение наброска, работа ножницами.

«Открытка для папы»

Теория: 23 февраля – день защитника Отечества.

Практика: Выполнение подарка для папы. Работа художественным материалом по желанию детей.

«Открытка для мамы»

Теория: 8 марта – Международный женский день.

Практика: Выполнение подарка для мамы. Работа с шаблоном Подготовка материала, выполнение наброска, работа ножницами.

«Открытка для мамы»

Теория: 8 марта – Международный женский день.

Практика: Изготовление и украшение открытки. Работа художественным материалом по желанию детей.

Раздел 5. В мире животных и птиц.

«Цыплёнок»

Теория: Образ цыплёнка в мультфильмах и сказках В.Сутеева.

Практика: Композиция рисунка. Выполнение наброска. Работа сухой кистью - процарапывание.

«Кот Васька»

Теория: Образ кота в мультфильмах и сказках.

Практика: Композиция рисунка. Выполнение наброска. Работа сухой кистью - процарапывание.

«Лиса в лесу»

Теория: Животные нашего края. Образ лисы в сказках.

Практика: Выполнение наброска лисы. Геометрическое построение.

Композиция рисунка.

«Цапля на болоте»

Теория: Сказка «Цапля и журавль» Разные виды болотных птиц. Их внешний вид.

Практика: Изображение в пространстве. Геометрическое построение птицы по схеме. Работа гелиевой ручкой, используя разные виды штриховки.

«Космические фантазии»

Теория: Тема космоса в творчестве разных художников.

Практика: Создание образа космического мира. Подбор цвета. Работа разным художественным материалом.

«Ветка вербы»

Теория: Весна – светлый праздник рождения природы. Русские праздники и традиции.

Практика: Лёгкий набросок, работа в технике «по сырому» - акварель.

«Пасхальная радость»

Теория: Праздник светлой Пасхи. Обычаи и традиции.

Практика: Работа по шаблону. Оформление и украшение яйца. Работа ватной палочкой и штампом.

«Открытка к 9 мая»

Теория: Великая Отечественная Война. Праздник Победы - 9 мая.

Практика: Оформление открытки. Выполнение лёгкого наброска. Работа по шаблону и трафарету.

«Открытка к 9 мая»

Теория: Тема войны в творчестве художников.

Практика: Украшение открытки. Работа красками и фломастерами.

«Сказочный домик»

Теория: Сказочные домики в сказках и мультфильмах. Образ домика.

Практика: Выполнение наброска, самостоятельный подбор художественного материала и техники выполнения рисунка.

«Жар-птица».

Теория: Сказочная птица в сказках.

Практика: Работа ладошкой (туловище) птицы, дорисовка мелких деталей. Подбор цвета теплой гаммы. Работа отпечатком – примакивание кистью.

Свободная тема (обобщающая)

Теория: Беседа по предыдущим темам. Самостоятельный выбор темы.

Практика: Выполнение наброска, подбор художественного материала. Выполнение работы без помощи педагога.

3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Способы определения результативности.

В процессе обучения учащегося по данной программе, отслеживаются четыре вида результатов диагностики:

Входящая (наблюдение, беседа)

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- координации и тонкой моторики;
- умения изображать рисунок в цвете;
- творческого мышления ребенка;
- умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Текущая.

Цель текущей диагностики – выявление ошибок и успехов в работах учащихся.

Промежуточная.

Цель промежуточной диагностики – проверить уровень освоения детьми программы за полугодие.

Итоговая.

Цель итоговой диагностики – определить уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

через наблюдение педагога за детьми;

через механизм тестирования (устный опрос по отдельным темам пройденного материала);

через отчётные просмотры (упражнения, задания, законченных работы).

Отслеживание личностного развития учащегося осуществляется методом наблюдения.

Тестирование:

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающегося к занятиям.

При подведении итогов выявляются две позиции:

Неточность ответа, которая оценивается как ноль баллов

Точность ответа оценивается в 1 балл

Общий подсчет баллов:

Первый уровень..... меньше 4 баллов

Второй уровеньот 5 до 6 баллов

Третий уровеньот 7 до 8 баллов

I уровень (фрагментарно-исполнительский) - низкий

Тестируемый имеет представление об изобразительном искусстве, но в пределах обыденного его понимания. Знания его неглубоки, а вот интерес к конкретным навыкам и умениям в определенных видах изобразительного искусства выражен сильнее.

II уровень (художественного мастерства) – средний

Тестируемый неплохо ориентируется в области изобразительного искусства, владеет общими искусствоведческими знаниями и хорошо ориентируется в видах изобразительного искусства.

III уровень (творческий) – высокий

У тестирующего есть глубина представлений о природе художественного процесса, и он хорошо знаком со средствами выразительности изобразительного искусства и с его видами.

Выставление баллов осуществляется по уровневой системе педагогом.

Разработана специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы.

Таблица контроля теоретических и практических умений и навыков учащихся

Раздел программы											
№	ФИО уча-ся	Выразительные средства рисунка		Мир природы		Декоративное рисование		В мире животных и птиц		Темы, посвящённые праздничным датам	
		практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория

4. Организационно- педагогические условия реализации программы

4.1 Календарный учебный график (см. приложение)

4.2. Условия реализации программы

4.2.1 Материально- технические условия.

Помещение, отводимое для занятий, отвечает санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, тёплое, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией. (проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями). Стены кабинета окрашены в светлые тона. В кабинете находится раковина с водой.

Общее освещение кабинета обеспечено люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению предусмотрено местное освещение над школьной доской. Столы расположены таким образом, что свет падает с левой стороны или слева и спереди рисующего учащегося.

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации программы «Весёлая палитра» необходимо:

стенд-доска, стол и стул для детей, ноутбук, инструменты и материал: бумага, палитра, карандаши, краски, фломастеры, восковые мелки, пастель, уголь, гелиевые ручки, кисти разных номеров, клеёнка, банка для воды и т.д.

- демонстрационный материал: репродукции картин (Шишкин И.И., Серов В., Левитан, Аргунов И., Васнецов, Матисс А., Ван Гог, Пикассо П., Билибин и др.); иллюстрации из детских книг и журналов; открытки, шаблоны и трафареты; наглядные схемы и технологические карты; разработки занятий и образцы педагога; рисунки детей, карточки с заданиями, предметы быта декоративно – прикладного искусства.

- набор CD, DVD; художественная и методическая литература.

4.2.2 Учебно-методическое обеспечение

Особенности организации образовательного процесса - традиционная форма (очная).

Методы обучения.

Словесный: – объяснение, беседа, рассказ, вопрос – ответ, сообщения и т.д.

Наглядный – показ репродукций картин, иллюстративность, использование дидактического материала и т.д.

Объяснительно-иллюстративный.

Практический – самостоятельная работа учащегося.

Игровой.

Информационно-коммуникационные технологии.

Чтобы идти в ногу со временем, обучающимся с ОВЗ необходимо овладеть основами компьютерной грамотности. Активно использовать на занятиях компьютерные приложения, которые позволяют делать учебный процесс более увлекательным и доступным. Применение ИКТ в коррекционной работе предоставило возможность сделать следующие выводы:

- использование ИКТ побуждает ребёнка к знаниям, содействует повышению речевой и познавательной активности;
- способствует коррекции речевых нарушений и развитию высших психических функций;
- повышается самооценка ребёнка.

Методы воспитания: убеждения, поощрения, упражнения, стимулирование и др.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая,
- индивидуальная,
- индивидуально-групповая
- категория учащихся - дети-инвалиды и дети с ОВЗ.

Формы организации учебного занятия:

- беседа, чтение, наблюдение, выставка, конкурс, презентация, игра и игровые моменты (игры: дидактические, развивающие, познавательные, компьютерные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие).

Педагогические технологии:

технология группового обучения, технология индивидуализации обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровье-сберегающая технология, и др.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационная часть. Приветствие и настрой детей.

2. Основная часть. Сообщение темы занятия, цели и задач.

Показ презентации и репродукций картин, наглядных пособий и схем рисования на доске. Беседа с детьми. Использование игровых приёмов.

Практическая самостоятельная работа детей.

Физ-пауза. (упражнения для глаз, шеи, рук и т.д.).

3. Заключительная часть

Итог занятия. Анализ работ. Рефлексия. Уборка рабочих мест.

Методические материалы

Репродукции по творчеству выдающихся отечественных художников : А.Венецианов, В.Васнецов, И.Билибин, М.Врубель, И.Репин, А.Саврасов, В.Серов, И.Шишкин, И.Левитан, В.Поленов, К.Юон, Б.Кустодиев, А.Пластов, А.Дейнека, Е.Чарушин и др..

Репродукции по творчеству классических и современных зарубежных художников (Леонардо да Винчи, Ж.-Б.Шарден, К.Моне, В.Ван-Гог, О.Ренуар, Э.Дега, П.Сезанн, А.Матисс, П.Пикассо и др.).

Коллекции произведений (открытки) изобразительного искусства в художественных музеях и галереях России (Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина и др.)

Образцы работ (выполненные учителем и учащимися) по темам занятий.

Раздаточные материалы для учащихся: образцы, наборы открыток, карточки, шаблоны, трафареты, смалики и др.

В основу программы положены следующие **принципы**:

От простого к сложному (занятия начинаются с простых знакомых ребенку упражнений, которые связаны с положительными эмоциями).

Занятие строится исходя из интересов учащегося и его желаний (больше любит рисовать карандашом, красками или работать с другими художественными материалами).

Последовательность в своих действиях (все сказанное педагогом подтверждается последующими действиями).

Любое задание, просьба или игра нуждаются в завершении, что требует настойчивости и требовательности в действиях педагога. Это помогает структурировать деятельность ребенка с ОВЗ.

Постепенность, дозирование подачи нового материала.

Многочисленное повторение не только на занятиях, но и в бытовых ситуациях, в игре способствует выработке и закреплению необходимого навыка или знания.

В связи со склонностью детей с ЗПР к конкретному типу мышления и восприятию окружающего мира, им сложно манипулировать абстрактными образами, в связи с чем в работе педагога используется принцип наглядности в обучении с последующим переносом зрительного образа (восприятия) в словесную форму (слуховое восприятие).

Обучение рисованию несет огромную пользу для ребенка с ЗПР. Оно дает детям возможность творческого и эмоционального самовыражения. Также рисование способствует улучшению навыков мелкой моторики и развитию самопознания. Что важнее всего, рисование может просто доставлять ребенку удовольствие.

Метод совместного рисования благоприятно влияет на ребенка, страдающего с ЗПР. Он заключается в том, что педагог вместе с учащимся рисуют разные вещи и предметы, животных и птиц, сюжеты из жизни. Все такие рисунки сопровождаются эмоциональными комментариями педагога. Данный метод можно использовать после того, как между взрослым и учащимся налажен эмоциональный контакт. Это не просто рисование, а особый

метод обучения, который проходит в игровой форме, используя компьютерные технологии и интересен ребенку.

Метод совместного рисования предоставляет новые интересные возможности:

1. Возникает ситуация, побуждающая ребенка к активным действиям. Ребенка завораживает волшебство, происходящее на листе бумаги. Тем более если рисуются предметы и сюжеты, особенно интересные ребенку. Используя этот интерес, взрослый побуждает ребенка к активному участию в процессе рисования: делает паузы, советуется с ним, «забывает» дорисовать важную деталь, как бы предлагая ему завершить рисунок. Ребенку интересно и при этом важно получить результат как можно быстрее, и он часто соглашается на то, что в других ситуациях оказывалось невозможным.

2. Ситуация совместного рисования дает новые возможности для знакомства ребенка с окружающим миром.

4.2.3 Кадровое обеспечение программы:

Требования, предъявляемые к педагогу:

Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определёнными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения. Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий. Поэтому в нём важно всё: и его облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора. Педагог должен быть тонким психологом, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определённое настроение, владеющий различными игровыми приёмами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

Педагог дополнительного образования – Ионычева Марина Анатольевна награждена грамотой Министерства образования и науки – 17.06.2013г.

Квалификационная категория – первая,

Образование – среднее профессиональное,

Опыт работы:

Общий стаж – 46 лет,

Педагогический стаж – 45 лет,

Стаж работы в должности – 36 лет,

В данном учреждении – 36 лет,

В данном направлении (работа с детьми с ОВЗ) – 7 лет.

Курсы повышения квалификации по теме:

«Дополнительное образование для детей с особыми образовательными потребностями» 05.03.2018г. по 04.06 2018г. № 33028

«Современные технологии организации профессиональной деятельности педагога дополнительного образования» 18.10.2019 г. №38067-б

«Обучение детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья с использованием интернет-технологий» с 15.01 2021г. по 19.03 2021г. № 47121

4.3. Список литературы

Нормативно-правовая база

разработки дополнительных образовательных программ

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28;
- Письмо Минобрнауки от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;
- Положение «О структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых Муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец».
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года»;
- Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Список литературы для детей.

- Алексеева В.В. «Что такое искусство?», М. Сов. Художник, 1991.
- Белашов А.М. «Как рисовать животных», М., Юный художник, 2002.
- Бялик В., «Энциклопедия живописи для детей. Пейзаж», - М., Изд-во «Белый город», 2008.
- Кожокина С.К., «Сделаем жизнь наших малышей ярче», Луч, Ярос., 2007.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- Робертсон Брюс, «Как научиться рисовать пейзаж», - М., Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001.
- Шалаева Г.П., «Учимся рисовать»- М., Изд-во ЭКСМО, 2005.

Список литературы для педагога

- Лебединская К.С. Актуальные проблемы диагностики задержки психического развития. М. Академия 2009г.

Алехин А.Д., «Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа», М.; 2013г.
Князева О.А., Маханова М.Д. «Приобщение к истокам русской народной культуры» Москва, 1991.
Кузин В.С., Сиротин В.И. «Изобразительное искусство» - начальная школа Москва, 1999.
Молотова А.Н., Соснина Н.Н. «Русский народный костюм» г. Москва 1994г.
Нешумов Б.В., Щедрина Е.Д. «Основы декоративного искусства в школе» Москва, 1981.
Журналы «Юный художник» 2000-2005г., «Эскиз» 2003-2006г.

Список литературы для родителей.

Гамезо М.В., «Возрастная и педагогическая психология», М.; «Просвещение», 1984.
Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
Никитин Б.П. Развивающие игры. Москва.2010г.
Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.