



Администрация города Коврова Владимирской области
Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
Дом детской культуры «Дегтярёвец»

Рассмотрена на заседании
методического совета
от « 28 » мая 2025г. Протокол № 04

Принята на заседании
педагогического совета
от « 29 » мая 2025г. Протокол № 04



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа объединения «Спортивные танцы ТСК «ФОКС»**

Направленность: физкультурно-спортивная
Вид программы: модифицированная
Возраст учащихся: 7 - 8 лет
Срок реализации: 2 года (5 и 6 год обучения)
Уровень сложности: углубленный

Составитель:
Кириенкова Екатерина Александровна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Ковров
2025

Содержание

<i>№ раздела</i>	<i>Наименование</i>	<i>Стр.</i>
Раздел 1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка:	3
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3	Содержание программы	7
1.4	Планируемые результаты	13
Раздел 2	Комплекс организационно- педагогических условий	15
2.1	Календарный учебный график (см. Приложение № 1)	15
2.2	Условия реализации программы:	15
2.3	Формы аттестации	16
2.4	Оценочные материалы	17
2.5	Методические материалы	17
2.6	Список литературы	20

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Спортивные танцы ТСК«ФОКС» имеет **физкультурно-спортивную** направленность.

Вид – модифицированная.

Уровень – ознакомительный.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Спортивные танцы ТСК«ФОКС» разработана в соответствии с учетом требований государственных нормативных актов для системы дополнительного образования, в том числе:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 26.05.2021 г. N 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 .07.2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 июня 2023 г. N АБ-2324/05 "О внедрении Единой модели профессиональной ориентации"
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
9. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети»;
10. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 № 38)
11. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

12. Указ губернатора Владимирской области от 02.06.2009г. № 10 «Об утверждении стратегии социально-экономического развития Владимирской области до 2030 года (с изменениями на 6 декабря 2024 года)
13. Постановление Администрации Владимирской области от 31.01.2019 № 48 «О государственной программе Владимирской области «Развитие образования» (с изменениями на 27 февраля 2025 года)
14. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области».
15. Распоряжение Администрации Владимирской области от 9.04.2020 г. № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;
16. Распоряжение Департамента образования и молодежной политики Владимирской области № 1020 от 31.10.2022г. «Об утверждении программы развития регионального и муниципальных центров детско-юношеского туризма Владимирской области до 2030г».
17. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования в городе Коврове:

18. Постановление администрации г. Коврова № 1865 от 14.08.2023 г. «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании в г. Коврове»;
19. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;
20. Положение «О структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых Муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;
21. Положение «По организации индивидуальных форм занятий в образовательно-воспитательном пространстве «Дегтярёвец».

Направленность программы – физкультурно–спортивная.

Спортивные танцы – это сложно-координационный вид спорта. Программа Спортивные танцы ТСК «ФОКС» (Формула Обучения Красивому Спорту) опирается на технологии У. Лэрд «Техника латиноамериканских танцев», Г. Говард «Техника европейских танцев».

Уровень сложности: базовый.

Данная программа является модифицированной, она составлена на основе учебного материала и опыта ведущих педагогов России в области балетных танцев, Федерации спортивных танцев России и Международной танцевально-

спортивной федерации, практических рекомендаций специалистов в области теории и методики воспитания, педагогики, физиологии, гигиены, психологии.

Актуальность программы заключается в возможности учащихся овладение искусством спортивного бального танца в условиях учреждения дополнительного образования.

Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени и в рамках данной направленности.

Отличительная особенность данной программы

Отличительные особенности данной программы от уже существующих, заключаются в том, что она предусматривает теоретическую, физическую, хореографическую подготовку. Помимо обучения хореографии, большое внимание уделяется физической подготовке: включены упражнения на развитие всех групп мышц.

Танцы развивают чувство ритма, координацию движений и умение двигаться под музыку. Изучаются основные движения и вариации танцев, а также основы европейских и латиноамериканских танцев.

Новизна программы состоит в расширении содержания учебного материала за счет включения новых разделов : «Хореографическая композиция» европейских и латиноамериканских танцев.

Педагогическая целесообразность программы заключается не только в укреплении здоровья, развитии общефизических и хореографических навыков учащихся, но и в развитии творческих и коммуникативных качеств личности учащихся. В процессе занятий спортивными танцами у детей развиваются творческие способности, целеустремленность, стремление к самосовершенствованию и дальнейшей самореализации.

Концептуальная идея состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации учащихся.

Практическая значимость состоит в совмещении нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить хореографическую подготовку.

Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к удовлетворению индивидуальных потребностей детей в нравственном и эстетическом развитии, способность решать современные задачи формирования творческих способностей и становления личности в целом.

Адресат программы

Принимаются дети в возрасте от 12 -16 лет.

Программа адресована учащимся ТСК «ФОКС».

Объем и срок освоения программы программа рассчитана на 2 года.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Коллектив профильный, состав постоянный, набор ведется на общей основе. Занятия проводятся группами и парами. В группу принимаются все желающие.

Наполняемость групп от 10 до 15 чел.

В ходе реализации программы можно выделить углубленный уровень обучения:

5 год обучения – 6 танцев (Медленный вальс; Быстрый фокстрот; Венский вальс; Самба; Ча-ча-ча; Джайв.)

6 год обучения – 7 танцев (Медленный вальс; Быстрый фокстрот; Венский вальс; Самба; Ча-ча-ча; Румба, Джайв.)

Режим занятий.

Занятия в группе проводятся: 5 год -3 раза в неделю по 2 ч., 216 часов. 6 год- 3 раза в неделю по 2 ч.216 часов.

1.2. Цель программы: приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям мировой танцевальной культуры, опираясь на интерес к спортивным бальным танцам, раскрыть творческую индивидуальность каждой формирующейся личности учащегося, его способности к самовыражению в танце.

Задачи программы:

Личностные:

- приобщить к миру танца
- воспитать у учащихся волю, целеустремленность
- воспитать у детей культуру общения

Метапредметные : регулятивные, познавательные, коммуникативные

- развить координацию, гибкость, общую физическую выносливость.
- развить интерес к активному образу жизни
- развить эмоциональные качества детей

Предметные:

- обучить навыкам танцевального мастерства
- формировать музыкально - ритмические навыки
- знакомство с различными стилями в танцах, костюмах, прическах, макияже;
- оттачивание ведения в паре;
- овладение техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере.

1.3Содержание программы

При наличии социального заказа от законного представителя ребенка с ОВЗ разрабатывается Программа коррекционно-развивающего курса в соответствии с нозологической группой.

Учебный план: углубленный уровень (6 танцев) - 5 год

№	Тема	Количество часов	Формы
---	------	------------------	-------

		Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
1	Инструктаж по ТБ. Введение в программу.	2	1	1	
2	История танца: Медленный Вальс Венский вальс Быстрый Фокстрот Самба. Ча-ча-ча. Джайв	4	2	2	Наблюдение, опрос.
3	Музыкальная грамота: Понятие такта; Сильные и слабые доли.	25	5	20	Наблюдение
4	Хореографическая подготовка: Положение и позиции корпуса; Позиции рук и ног.	55	10	45	Наблюдение, опрос.
5.	Тренировочные упражнения: Медленный Вальс Венский вальс Быстрый Фокстрот Самба. Ча-ча-ча. Джайв	65	10	55	Наблюдение, опрос.
6.	Танцевальные схемы по Европейской и Латиноамериканской программе НЗ класса: Медленный Вальс Венский вальс Быстрый Фокстрот Самба. Ча-ча-ча. Джайв	65	10	55	Наблюдение, опрос.
7.	Итоги, часов за год	216	38	178	

Содержание учебного плана 6 танцев - 5 год

Цели

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладения основами спортивной танцев.

Задачи

Личностные

-воспитать у учащихся волю, целеустремленность

Метапредметные :

-развить координацию, гибкость, общую физическую выносливость.

- развить интерес к активному образу жизни

Предметные:

-выполнять разнообразные рисунки танца: построение в шахматном порядке; линия; круг; диагональ; позиции рук, позиции ног.

-формировать музыкально - ритмические навыки

-знакомство с различными стилями в танцах, костюмах, прическах, макияж.

-овладение техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций

Углубленный уровень – 6 танцев (Медленный вальс; Быстрый фокстрот; Венский вальс; Самба; Ча-ча-ча; Джайв.)

1.Инструктаж по ТБ.

Теория: введение в программу.

Практика:знакомство с учащимися: анкетирование, собеседование, тестирование, правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по технике безопасности.

2.История танца:

Теория :происхождение и развития танца Медленный Вальс, Быстрый Фокстрот, Венский Вальс, Самба, Ча-ча-ча, Джайв

Практика: знание истории танца Медленный Вальс, Быстрый Фокстрот, Венский Вальс, Самба, Ча-ча-ча, Джайв

3.Музыкальная грамота:

Теория: музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4:

Практика: прослушивание, прохлопывание, ритмичный шаг.

Темп:быстро, медленно.

4.Хореографическая подготовка: рисунок танца

Теория: расположение и перемещение учащихся по танцевальной площадке

Практика:

- построение в шахматном порядке;
- линия;
- круг;
- диагональ.

Формы обучения

- позиции ног – первая, вторая, третья, четвертая, пятая, шестая.
- положение рук – подготовительная, первая, вторая, третья.
- поклон.
- разминка.

5. Тренировочные упражнения.

Теория: правила выполнения упражнений танца Медленный вальс, Быстрый Фокстрот, Быстрый Фокстрот, Самба, Ча-ча-ча, Джайв

Практика: выполнение упражнений

Медленный вальс:

- перемена правая;
- перемена левая;
- правый квадрат;
- левый квадрат;
- правый поворот.

- виск вперед, назад

Быстрый фокстрот:

- четвертные повороты;
- локстеп;
- типл шоссе.

Венский Вальс:

- правый поворот;
- перемена;
- левый поворот;

Самба:

- основной шаг;
- виск;
- стационарный шаг;
- ботофого;
- вольта.

Ча-ча-ча:

- основной шаг на месте;
- чек;
- смена мест;
- локстеп вперед и назад;
- веер.

Джайв:

- шоссе;
- звено;
- твист;

6.Танцевальные схемы по Европейской и Латиноамериканской программе Н6 класса:

Теория:

Европейская программа : изучение схем Медленного Вальс, Быстрый Фокстрот, Венский Вальс

Практика :исполнение танцевальных схем Медленного Вальса, Быстрый Фокстрот, Венский Вальс

Теория :

Латиноамериканская программа: изучение схем Самба, Ча-ча-ча, Джайв

Практика: исполнение танцевальных схем Самба,Ча-ча-ча, Джайв.

Учебный план: углубленный уровень (7 танцев)- 6 год

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по ТБ. Введение в программу.	2	1	1	
2	История танца: Медленный Вальс Венский вальс Быстрый Фокстрот Самба. Ча-ча-ча Румба Джайв	4	2	2	Наблюдение, опрос.
3	Музыкальная грамота: Понятие такта; Сильные и слабые доли.	25	5	20	Наблюдение

4	Хореографическая подготовка: Положение и позиции корпуса; Позиции рук и ног.	55	10	45	Наблюдение, опрос.
5.	Тренировочные упражнения: Медленный Вальс Венский вальс Быстрый Фокстрот Самба. Ча-ча-ча Румба Джайв	65	10	55	Наблюдение, опрос.
6.	Танцевальные схемы по Европейской и Латиноамериканской программе НЗ класса: Медленный Вальс Венский вальс Быстрый Фокстрот Самба. Ча-ча-ча Румба Джайв	65	10	55	Наблюдение, опрос.
7.	Итоги, часов за год	216	38	178	

Содержание учебного плана 7 танцев - 5 год

Цели

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладения основами спортивной танцев.

Задачи

Личностные

-воспитать у учащихся волю, целеустремленность

Метапредметные :

-развить координацию, гибкость, общую физическую выносливость.

- развить интерес к активному образу жизни

Предметные:

-выполнять разнообразные рисунки танца: построение в шахматном порядке; линия; круг; диагональ; позиции рук, позиции ног.

-формировать музыкально - ритмические навыки

-знакомство с различными стилями в танцах, костюмах, прическах, макияж.

-овладение техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций

Углубленный уровень 7 танцев (Медленный вальс; Быстрый фокстрот; Венский вальс; Самба; Ча-ча-ча; Румба; Джайв.)

1.Инструктажпо ТБ.

Теория: введение в программу.

Практика:знакомство с учащимися: анкетирование, собеседование, тестирование, правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по технике безопасности.

2.История танца:

Теория : происхождение и развития танца Медленный Вальс, Быстрый Фокстрот, Венский Вальс, Самба, Ча-ча-ча, Джайв

Практика: знание истории танца Медленный Вальс, Быстрый Фокстрот, Венский Вальс, Самба, Ча-ча-ча, Джайв

3.Музыкальная грамота:

Теория: музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4:

Практика: прослушивание, прохлопывание, ритмичный шаг.

Темп: быстро, медленно.

4.Хореографическая подготовка: рисунок танца

Теория: расположение и перемещение учащихся по танцевальной площадке

Практика:

- построение в шахматном порядке;
- линия;
- круг;
- диагональ.

Формы обучения

- позиции ног – первая, вторая, третья, четвертая, пятая, шестая.
- положение рук – подготовительная, первая, вторая, третья.
- поклон.
- разминка.

5. Тренировочные упражнения.

Теория: правила выполнения упражнений танца Медленный вальс, Быстрый Фокстрот, Быстрый Фокстрот, Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв

Практика: выполнение упражнений

Медленный вальс:

- перемена правая;
- перемена левая;
- правый квадрат;
- левый квадрат;
- правый поворот.
- виск вперед, назад

Быстрый фокстрот:

- четвертные повороты;
- локстеп;
- типл шоссе.

Венский Вальс:

- правый поворот;
- перемена;
- левый поворот;

Самба:

- основной шаг;
- виск;
- стационарный шаг;
- ботофого;
- вольта.

Ча-ча-ча:

- основной шаг на месте;
- чек;
- смена мест;
- локстеп вперед и назад;
- веер.

Румба:

- основной шаг на месте;
- смена мест;
- веер.

Джайв:

- шоссе;
- звено;
- твист;

6.Танцевальные схемы по Европейской и Латиноамериканской программе 7 танцев:

Теория:

Европейская программа : изучение схем Медленного Вальс, Быстрый Фокстрот, Венский Вальс

Практика :исполнение танцевальных схем Медленного Вальса, Быстрый Фокстрот, Венский Вальс

Теория :

Латиноамериканская программа: изучение схем Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв

Практика: исполнение танцевальных схем Самба,Ча-ча-ча, Румба, Джайв.

1.4 Планируемые результаты

Учащиеся 5 года обучения

Личностные:

- вырабатывание позитивного отношения к гражданскому долгу;
- формирование активной жизненной позиции;
- развитие целеустремленности, самосознания;
- организация условий для получения опыта участия в соревнованиях;

Метапредметные:

- развитие познавательного интереса к истории развития спортивных бальных танцев в разных странах мира;
- развитие умений осуществлять информационный поиск, сбор, выделение существенной информации из различных информационных источников;
- формирование умения выстраивать алгоритм работы над художественным образом, контролировать и оценивать собственные действия;

Предметные:

- получение представлений о системе организации соревнований по спортивным бальным танцам;
- приобретение знаний о системе тренировки, об алгоритме подготовки к соревнованиям;
- формирование навыка в исполнении движений, комбинаций и композиций танцев европейской и латиноамериканской программ.

Учащиеся 6 года обучения

Личностные:

- формирование позитивного отношения к традициям семьи, своего народа, своей страны;
- формирование активной жизненной позиции;

Метапредметные:

- развитие умений работы с современными информационными системами для поиска необходимой информации;
- развитие умений проектировать собственную творческую деятельность;
- развитие познавательного интереса к развитию культуры и искусства;
- развитие мотивации к совершенствованию тренировочного процесса;
- развитие коммуникативных умений при работе в коллективе и участии в соревнованиях различного уровня

Предметные:

- получение представлений о системе судейства соревнований по спортивным бальным танцам на разных уровнях;
- приобретение знаний о классности исполнения танцев европейской и латиноамериканской программ;
- приобретение знаний о возникновении историко-бытовых танцев;
- приобретение умений в организации тренировочного процесса для повышения исполнительской техники;
- формирование навыка в исполнении танцев европейской и латиноамериканской программ.

Раздел 2. Комплекс организационно - педагогические условий**2.1. Календарный учебный график** вынесен в раздел «Приложение»

см. Приложение №1

2.2 Условия реализации программы**Материально- технические условия**

Занятия по данной программе проходят в светлом, с хорошим освещением помещении, в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28, расположенном по адресу: г.Ковров, Олега Кошевого д.1/4.

Содержание и условие реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся по программе.

Для реализации программы необходимы: танцевальный зал, зеркала, 2 станка, музыкальная аппаратура, помещения для раздевалок.

Информационное обеспечение(интернет источники, видеоматериалы)**Аудиозаписи:**

- детская танцевальная музыка,
- современная ритмичная музыка,
- специальные записи мелодий бальных танцев для начинающих с хорошо прослушиваемым ритмом,
- классические мелодии бальных танцев,
- современные мелодии и песни, обработанные под ритмы бальных танцев.

Для просмотра видеоматериала используются технические возможности ДДК либо помощь родителей учащихся в оснащении занятия видеоаппаратурой, когда это необходимо.

Форма одежды для занятий танцами:

мальчики – светлая рубашка (футболка), черные брюки (шорты), мягкие, легкие ботинки (чешки); девочки – светлая блузка или хореографический купальник, черная юбка, мягкие, легкие туфли (чешки).

Для выступления на концертах и конкурсах необходим костюм:

мальчикам: черные брюки, белая рубашка, черный галстук, черные ботинки;

девочкам: специальное однотонное платье для начинающих танцоров, туфли. Особое внимание следует уделить гигиеническим нормам (аккуратная и чистая одежда учащихся и педагога).

Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления.

Программу реализует педагог дополнительного образования с высшим образованием, высшей категории, стаж работы не менее 5 лет.

2.3. Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации программы: виды мониторинга

Входящий: осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровня физической нагрузки. Формами контроля являются: просмотр, анализ выполненного задания.

Текущий: осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Форма проведения – наблюдение, опрос, зачет.

Промежуточный: проводится по окончании первого полугодия в целях выявления освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программе (в форме открытого урока).

Итоговый: служит для выявления уровня освоения, учащимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, диплом, журнал посещаемости, дневник наблюдений, видеозапись, фото, анкетирования и тестирования.

Критерии оценки учебных результатов программы:

- развитие музыкально-танцевальных навыков, координации движений;- развитие силы, скорости, выносливости, гибкости;
- освоение технического арсенала, особенностей каждого танца;
- исполнение базовых фигур, умение точно и правильно выполнять их под музыку в паре и соло, смело передвигаться по танцевальной площадке;
- выразительность исполнения движений под музыку.

Способы фиксации учебных результатов программы: для каждого обучающегося составляется таблица, в которой в течение года оцениваются баллами (1-3 – низкий, 4-7 – средний, 8-10 – высокий).

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- открытое занятие
- переход спортсмена из одного класса в другой путем набора очков;
- присвоение спортивных разрядов;
- участие детей в концертах, мероприятиях ДДК Дегтяревец;
- участие детей в городских мероприятиях;
- участие детей в областном чемпионате по спортивным танцам;
- участие детей в Российских, Межрегиональных, Международных конкурсах по спортивным танцам.

2.4.Оценочные материалы

Методы выявления результатов воспитания и развития.

В практическом пособии Л.Н. Буйловой и Н.В. Кленовой «Как организовать дополнительное образование в школе» дается методика по выявлению результативности реализации дополнительных образовательных программ в виде таблиц, которые и были использованы в качестве оценочных материалов (**График вынесен в раздел «Приложение» см. Приложение №2).**

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Методы обучения

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ и др.);
- практический
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий;
- совместно-индивидуальный – каждый делает свою работу самостоятельно и лишь на завершающем этапе она становится частью общей композиции;
- совместно-последовательный – результат действия выполненного одним участником процесса становится предметом деятельности другого (конвейер);
- совместно-взаимодействующий – итог последовательного выполнения обособленных действий разных детей, это плод коллективного творчества, совместного планирования, активного взаимодействия на всех этапах работы. В этих условиях от каждого требуется инициатива и в то же время готовность и способность согласовывать свои идеи и действия с общими задачами.

Формы организации образовательного процесса.

Занятия проводятся группами, и малыми группами (танцевальная пара). Согласно требованиям Союза Танцевального Спорта России для выхода пары на соревнования отработывается индивидуальная танцевальная схема по каждому танцу, соответствующая классу мастерства пары. Для каждой пары составляется индивидуальное расписание и календарно-тематическое планирование, не менее двух часов в неделю, так как партнеры могут быть разного уровня, возраста и учиться в разные смены в общеобразовательной школе.

Формы организации учебного занятия.

Одной из форм развития творческих способностей учащихся являются творческие задания на занятии и на дом: придумать движение или упражнение, придумать и исполнить свой танец на заданную тему.

Педагогические технологии:

Личностно-ориентированное обучение; технология индивидуального обучения (индивидуальный подход); коллективный способ обучения; коммуникативная технология; игровая технология; технология развивающего обучения; здоровьесберегающая технология;

Основными формы работы является игра; основными методами с детьми является словесные, наглядные, практические, логические, гностические, эмоциональные, познавательные и другие. Форма подведение итогов могут быть открытое занятие, концерт, игра, рефлексия.

Алгоритм учебного занятия.

Подготовительная часть: разминочный комплекс, упражнения на внимание, упражнения на координацию, упражнения на осанку, развивающие упражнения.

Основная часть: упражнения из разделов Европейской и Латиноамериканской программ.

Показ и объяснение техники исполнения движений, связок и вариаций. Совместное исполнение движений и вариаций поэтапно. Сначала исполнение отдельных элементов, исполнение целого движения медленно, в темпе, затем под медленную музыку и под музыку в конкурсном темпе.

Беседа в первую очередь имеет воспитательную направленность. Она помогает привлечь детей к оценке поступков, сформировать навыки культурного поведения, нравственности, научить взаимодействию с педагогом, между членами коллектива, в паре, отношениям и правилам поведения между мальчиками и девочками.

В процессе тематических бесед эффективным является использование видеоматериала о современных бальных танцах, конкурсах международного уровня, профессионалах бального танца.

Беседа в процессе занятий включает в себя также обсуждение увиденного на конкурсе, разбор выступления каждого участника и пары, выводы, работу над ошибками.

Привлечение детей к показу движений. Исполнение движения, связки движений теми детьми, у которых это получается лучше. Данный метод стимулирует учащихся сделать движение так же, как его товарищ, и лучше.

При индивидуализировано - групповой форме работы, возможно, использовать помощь учащихся в обучении тех детей, у которых движение не

получается, по принципу «получилось у самого – объясни товарищу, помоги ему».

Важнейший вопрос - постановка в пары. Здесь лучше руководствоваться не только антропометрическими данными, но и психологическими и внешними. Чаще всего «станцовываются» похожие люди, похожие не только внешне, но и по характеру, темпераменту. Не менее сложной является задача научить двигаться в паре. Здесь необходимо подвести учащихся к изменению мироощущения из «я» в «мы», потому что, только ощущая себя "вместе" , можно справиться с техническими рекомендациями по исполнению парной фигуры.

Заключительная часть: упражнения на дыхание, упражнения на гибкость, растяжка.

Разбор общих и индивидуальных ошибок. Индивидуальное объяснение отдельным учащимся.

Творческое задание на уроке: кто выразительней и правильней сделает движение или станцует вариацию. Здесь можно использовать исполнение танцев по одному или по одной паре и привлекать учащихся к оценке исполнения и выявления ошибок. Данный метод очень эффективен. Дети учатся замечать ошибки в исполнении своих товарищей, запоминать и не допускать их в своем танце.

Весь процесс необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков. Это пробуждает интерес к знаниям, повышает запоминание. Занятия должны идти в хорошем темпе, нужно долго отрабатывать одно и то же движение, танец, долго объяснять, пытаться научить всему и сразу. На занятия следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные движения.

2.6. Список литературы

- 1.Базарова, Н. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. - Л.:Искусство; Издание 2-е, 2014. - 207 с.
- 2.Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2007. - 511, с.
3. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 2016
4. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Как организовать дополнительное образование в школе? Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2005. – 288 с.
5. Гай Говард Техника европейских танцев. Москва Издательство «АРТИС» 2003.
- 6.Дополнительноеобразованиедетей: Учеб.пособие для студентов вузов / [Лебедев О.Е. и др.] ; Подред. О. Е. Лебедева. - М.: Владос, 2014 (Петрозаводск : ГП Тип.им. П.Ф.Анохина). - 254 с. :
- 7.Ерохина, О. В. Школа танцев для детей : [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д. : Феникс, 2018. - 223 с. :
- 8.От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей: Сб. нормат. и метод.материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 541, [1] с.
- 9.Самыгин С. И. Возрастная психология.- Феникс,2010.

10. Соколовский Ю.Е. Основы педагогики бальной хореографии. – М., 2012.

11. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) - Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.] ; Под ред. А. В. Мудрика. - М.: Academia, 2016. - 240 с.

12. Стародумцева И. В., Сборник игровых занятий. – Москва, 2017.

Для детей:

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М.: Айрис-Пресс :Рольф, 2010. – 262с.

2. Субботина Лариса. Детская фантазия.- Издат. Группа У- Фактория, 2014

Для родителей:

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Как общаться с ребенком. – Издат. Астрель, 2015

2. Матвеева Л.Г. Мякушкин Д.Е. Выбойщик И. В. Что я могу узнать о своем ребенке. – Изд. У- Фактория, 2018.

Для педагогов:

1. Гай Говард Техника Европейских танцев. Москва Издательство "Артис" 2003

2. Гиппенрейтер Ю.Б. Как общаться с ребенком. – Издат. Астрель, 2006

3. Матвеева Л.Г. Мякушкин Д.Е. Выбойщик И. В. Что я могу узнать о своем ребенке. – Изд. У- Фактория, 2004.

4. УолтерЛэрд Техника латиноамериканских танцев. Часть 1. Румба, Самба. АРТИС Москва 2003.

5. УолтерЛэрд Техника латиноамериканских танцев. Часть 2. Пасодобль, Ча-ча-ча, Джайв. АРТИС Москва 2003.

6. Сайт: видео уроки танцев онлайн, обучающие видео dancedb.r

Приложение № 1

Спортивные танцы ТСК «ФОКС» 2025 -2026 г.

5-й год обучения (6 танцев)- 5.1 группа

№ п/п	Месяц	Неделя/Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1.09-4.09	по расписанию	Групповая	6	Введение. История танца. Инструктаж по Техн. Безопасн.	Каб.№8	Наблюдение
2	сентябрь	8.09-11.09	по расписанию	Групповая	6	Разминка, азбука музыкального движения. Рисунок танца	Каб.№8	Наблюдение
3	сентябрь	15.09-18.09	по расписанию	Групповая	6	Позиция ног,рук; Счет Ча-ча-ча: основной шаг;	Каб.№8	Наблюдение
4	сентябрь	22.09-25.09	по расписанию	Групповая	6	Позиция ног,рук; Ча-ча-ча: веер;	Каб.№8	Наблюдение
5	сентябрь	29.09-2.10	по расписанию	Групповая	6	Медлен.вальс: Счет,правая перемена	Каб.№8	Наблюдение
6	октябрь	6.10-9.10	по расписанию	Групповая	6	Медлен.вальс: Счет,левая перемена	Каб.№8	Наблюдение
7	октябрь	13.10-16.10	по расписанию	Групповая	6	Ча-ча-ча: счет, осн.шаг;	Каб.№8	Наблюдение
8	октябрь	20.10-23.10	по расписанию	Групповая	6	Ча-ча-ча: счет, осн.шаг;	Каб.№8	Наблюдение
9	октябрь	27.10-30.10	по расписанию	Групповая	6	Ча-ча-ча: счет, осн.шаг;чек	Каб.№8	Наблюдение,опрос
10	ноябрь	3.11-6.11	по расписанию	Групповая	6	Медлен.вальс: Счет,правый поворот	Каб.№8	Наблюдение
11	ноябрь	10.11-13.11	по расписанию	Групповая	6	Медлен.вальс: Счет,правый поворот	Каб.№8	Наблюдение
12	ноябрь	17.11-20.11	по расписанию	Групповая	6	Быстрый фокстрот:счет,локстеп	Каб.№8	Наблюдение
13	ноябрь	24.11-27.11	по расписанию	Групповая	6	Венский вальс:правая,левая перемена	Каб.№8	Наблюдение
14	декабрь	1.12-4.12	по расписанию	Групповая	6	Ча-ча-ча: счет, веер,смена мест	Каб.№8	Наблюдение
15	декабрь	8.12-11.12	по расписанию	Групповая	6	Венский вальс:правая ,левая перемена	Каб.№8	Наблюдение
16	декабрь	15.12-18.12	по расписанию	Групповая	6	Самба:счет, виск	Каб.№8	Наблюдение
17	декабрь	22.12-25.12	по расписанию	Групповая	6	Самба: счет, виск под музыку	Каб.№8	Наблюдение,опрос
18	декабрь	29.01-31.01	по расписанию	Групповая	6	Самба: Быстрый Фокстрот: типл шоссе	Каб.№8	Наблюдение,опрос
19	январь	11.01-15.01	по расписанию	Групповая	6	Инструктаж по Техн. Безопасн. Самба:счет, виск. Ча-ча-ча:счет, смена мест.Медлен.вальс:счет, правый квадрат	Каб.№8	Наблюдение
20	январь	19.01-22.01	по расписанию	Групповая	6	Медлен.вальс:счет, правый поворот	Каб.№8	Наблюдение
21	январь	26.01-29.01	по расписанию	Групповая	6	Ча-ча-ча:счет, чек, локстеп вперед, назад	Каб.№8	Наблюдение
22	февраль	2.02-5.02	по расписанию	Групповая	6	Джайв: счет шоссе	Каб.№8	Наблюдение
23	февраль	9.02-12.02	по расписанию	Групповая	6	Самба:счет, стациона.шаг, вольта	Каб.№8	Наблюдение

24	февраль	16.02-19.02	по расписанию	Групповая	6	Самба:счетстациона.шаг,вольта	Каб.№8	Наблюдение
25	февраль	23.02-26.02	по расписанию	Групповая	6	Быстрый фокстрот:счет,типл шоссе	Каб.№8	Наблюдение
26	март	2.03-5.03	по расписанию	Групповая	6	Венкийвальс:правый поворот	Каб.№8	Наблюдение
27	март	9.03-12.03	по расписанию	Групповая	6	Быстрый фокстрот:счет,четверт.повороты	Каб.№8	Наблюдение
28	март	16.03-19.03	по расписанию	Групповая	6	Ча-ча-ча:счет, чек, локстеп вперед, назад	Каб.№8	Наблюдение
29	март	23.03-26.03	по расписанию	Групповая	6	Джайв:счет, звено, твист	Каб.№8	Наблюдение
30	март	30.03-2.04	по расписанию	Групповая	6	Джайв:звено,твист	Каб.№8	Наблюдение
31	апрель	6.04-9.04	по расписанию	Групповая	6	Медлен.вальс:счет,прав. лев. поврот	Каб.№8	Наблюдение
32	апрель	13.04-16.04	по расписанию	Групповая	6	Медлен.вальс:счет,прав. лев. поврот Быстрый фокстрот:счет,локстеп, типл шоссе	Каб.№8	Наблюдение,опрос
33	апрель	20.04-23.04	по расписанию	Групповая	6	Венский вальс: правый поворот	Каб.№8	Наблюдение
34	апрель	27.04-30.04	по расписанию	Групповая	6	Джайв: твист	Каб.№8	Наблюдение
35	май	4.05-7.05	по расписанию	Групповая	6	Самба:счет, вольта	Каб.№8	Наблюдение
36	май	11.05-14.05	по расписанию	Групповая	6	Самба:счет, вольта	Каб.№8	Наблюдение
37.	май	18.05-21.05	по расписанию	Групповая	6	Ча-ча-ча:счет, смена мест	Каб.№8	Наблюдение
38.	май	25.05-28.05	по расписанию	Групповая	6	Ча-ча-ча:счет, смена мест	Каб.№8	Наблюдение
Всего					216			

Спортивные танцы ТСК «ФОКС» 2024-2025г.
6 -й год обучения (7 танцев) - 6.1 группа

№ п/п	Месяц	Неделя/Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1.09-4.09	по расписанию	Групповая	6	Введение. История танца. Инструктаж по Техн. Безопасн.	Каб.№8	Наблюдение
2	сентябрь	8.09-11.09	по расписанию	Групповая	6	Разминка, азбука музыкального движения. Рисунок танца	Каб.№8	Наблюдение
3	сентябрь	15.09-18.09	по расписанию	Групповая	6	Позиция ног,рук; Счет Ча-ча-ча: основной шаг;	Каб.№8	Наблюдение
4	сентябрь	22.09-25.09	по расписанию	Групповая	6	Позиция ног,рук; Ча-ча-ча: веер;	Каб.№8	Наблюдение
5	сентябрь	29.09-2.10	по расписанию	Групповая	6	Медлен.вальс: Счет,правая перемена	Каб.№8	Наблюдение
6	октябрь	6.10-9.10	по расписанию	Групповая	6	Медлен.вальс: Счет,левая перемена	Каб.№8	Наблюдение
7	октябрь	13.10-16.10	по расписанию	Групповая	6	Ча-ча-ча: счет, осн.шаг;	Каб.№8	Наблюдение
8	октябрь	20.10-23.10	по расписанию	Групповая	6	Ча-ча-ча: счет, осн.шаг;	Каб.№8	Наблюдение
9	октябрь	27.10-30.10	по расписанию	Групповая	6	Румба: счет, основной шаг	Каб.№8	Наблюдение,опрос
10	ноябрь	3.11-6.11	по расписанию	Групповая	6	Медлен.вальс: Счет,правый поворот	Каб.№8	Наблюдение
11	ноябрь	10.11-13.11	по расписанию	Групповая	6	Медлен.вальс: Счет,правый поворот	Каб.№8	Наблюдение
12	ноябрь	17.11-20.11	по расписанию	Групповая	6	Быстрый фокстрот:счет,локстеп	Каб.№8	Наблюдение
13	ноябрь	24.11-27.11	по расписанию	Групповая	6	Венский вальс:правая,левая перемена	Каб.№8	Наблюдение
14	декабрь	1.12-4.12	по расписанию	Групповая	6	Ча-ча-ча: счет, веер,смена мест	Каб.№8	Наблюдение
15	декабрь	8.12-11.12	по расписанию	Групповая	6	Венский вальс:правая ,левая перемена	Каб.№8	Наблюдение
16	декабрь	15.12-18.12	по расписанию	Групповая	6	Румба:	Каб.№8	Наблюдение
17	декабрь	22.12-25.12	по расписанию	Групповая	6	Самба: счет, виск под музыку	Каб.№8	Наблюдение,опрос
18	декабрь	29.01-31.01	по расписанию	Групповая	6	Быстрый Фокстрот: типл шоссе	Каб.№8	Наблюдение,опрос
19	январь	11.01-15.01	по расписанию	Групповая	6	Инструктаж по Техн. Безопасн. Самба:счет, виск. Ча-ча-ча:счет, смена мест.Медлен.вальс:счет, правый квадрат	Каб.№8	Наблюдение
20	январь	19.01-22.01	по расписанию	Групповая	6	Медлен.вальс:счет, правый поворот	Каб.№8	Наблюдение
21	январь	26.01-29.01	по расписанию	Групповая	6	Ча-ча-ча:счет, чек, локстеп вперед, назад	Каб.№8	Наблюдение
22	февраль	2.02-5.02	по расписанию	Групповая	6	Джайв: счет шоссе	Каб.№8	Наблюдение

23	февраль	9.02-12.02	по расписанию	Групповая	6	Румба: счет, веер	Каб.№8	Наблюдение
24	февраль	16.02-19.02	по расписанию	Групповая	6	Самба:счетстациона.шаг,вольта	Каб.№8	Наблюдение
25	февраль	23.02-26.02	по расписанию	Групповая	6	Быстрый фокстрот:счет,типл шоссе	Каб.№8	Наблюдение
26	март	2.03-5.03	по расписанию	Групповая	6	Венкийвальс:правый поворот	Каб.№8	Наблюдение
27	март	9.03-12.03	по расписанию	Групповая	6	Быстрый фокстрот:счет,четверт.повороты	Каб.№8	Наблюдение
28	март	16.03-19.03	по расписанию	Групповая	6	Ча-ча-ча:счет, чек, локстеп вперед, назад	Каб.№8	Наблюдение
29	март	23.03-26.03	по расписанию	Групповая	6	Джайв:счет, звено, твист	Каб.№8	Наблюдение
30	март	30.03-2.04	по расписанию	Групповая	6	Джайв:звено,твист	Каб.№8	Наблюдение
31	апрель	6.04-9.04	по расписанию	Групповая	6	Медлен.вальс:счет,прав. лев. поврот	Каб.№8	Наблюдение
32	апрель	13.04-16.04	по расписанию	Групповая	6	Медлен.вальс:счет,прав. лев. поврот Быстрый фокстрот:счет,локстеп, типл шоссе	Каб.№8	Наблюдение,опрос
33	апрель	20.04-23.04	по расписанию	Групповая	6	Венский вальс: правый поворот	Каб.№8	Наблюдение
34	апрель	27.04-30.04	по расписанию	Групповая	6	Самба:счет, вольта	Каб.№8	Наблюдение
35	май	4.05-7.05	по расписанию	Групповая	6	Ча-ча-ча:счет, смена мест	Каб.№8	Наблюдение
36	май	11.05-14.05	по расписанию	Групповая	6	Ча-ча-ча:счет, смена мест	Каб.№8	Наблюдение
37.	май	18.05-21.05	по расписанию	Групповая	6	Румба:счет, веер	Каб.№8	Наблюдение
38.	май	25.05-28.05	по расписанию	Групповая	6	Джайв: звено, твист	Каб.№8	Наблюдение
Всего					216			

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Таблица №1

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности Оцениваемого качества	Возмож- ное кол- во баллов	Методы диагностик
I. Теоретическая подготовка ребенка: <i>1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i> <i>2. Владение специальной терминологией</i>	<i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;</i>	• <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		• <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	5	
		• <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	10	
	<i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i>	• <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	Собеседование
		• <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	5	
		• <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	10	
II. Практическая под- готовка ребенка: <i>1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-</i>	<i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</i>	• <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1	Контрольные задания
		• <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	5	
		• <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми		

тематического плана программы)		умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	10	
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	• <i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); • <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога); • <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	1 5 10	Контрольные задания
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	• <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); • <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества)	1 5 10	Контрольные задания
III. Общеучебные умения и навыки ребенка:				
1. Учебно-интеллектуальные умения:				
1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	• <i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей) • <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) Уровни — по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10	Анализ исследовательской работы
1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	• <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • <i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2); • <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный		
1.3. Умение осуществлять				

учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	период) удовл.-хорошо-отлично		
2. Учебно-коммуникативные умения:				
2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога			Наблюдение
2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации			
2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств			
3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой		1	Наблюдение
3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил		5	

3.3. Умение аккуратно выполнять работу	безопасности программным требованиям Аккуратность и ответственность в работе		10	
--	---	--	----	--

Таблица 2

Мониторинг личности развития ребенка в процессе освоения дополнительной образовательной программы

<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
I. Организационно-волевые качества: <i>1 Терпение</i>	<i>Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности</i>	- терпения хватает меньше, чем на ½ занятия; - терпения хватает больше, чем на ½ занятия; - терпения хватает на все занятие;	1 5 10	Наблюдение
<i>2. Воля</i>	<i>Способность активно побуждать себя к практическим действиям</i>	— волевые усилия ребенка побуждаются извне; — иногда — самим ребенком; — всегда — самим ребенком	1 5 10	Наблюдение
<i>3. Само-контроль</i>	<i>Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)</i>	— ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне; — периодически контролирует себя сам; — постоянно контролирует себя сам	1 5 10	Наблюдение

II. Ориентационные качества:				
<i>1. Самооценка</i>	<i>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям</i>	— завышенная; — заниженная; — нормальная	1 5 10	Анкетирование
<i>2. Интерес к занятиям в детском объединении</i>	<i>Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы</i>	— интерес к занятиям продиктован ребенку извне; — интерес периодически поддерживается самим ребенком; — интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1 5 10	Тестирование