



Администрация города Коврова Владимирской области  
Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
**Дом детской культуры «Дегтярёвец»**

Рассмотрена на заседании  
методического совета  
от « 12 » августа 2021г. Протокол № 01

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 13 » августа 2021г. Протокол № 01



Утверждаю  
Директор ДДК «Дегтярёвец» П. В. Шилов  
приказ № 11 от «13» августа 2021г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Образцового хореографического коллектива «Веснушки»**

**Направленность:** художественная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Возраст учащихся:** 7-18 лет  
**Срок реализации:** 11 лет  
**Уровень сложности:** базовый

Составитель:  
Божевец Лариса Валентиновна,  
педагог дополнительного образования  
высшей педагогической категории

г. Ковров  
2021

## Содержание

<i>№ разде ла</i>	<i>Наименование</i>	<i>Стр.</i>
<b>1</b>	<b>Основные характеристики программы</b>	3
<b>1.1</b>	Пояснительная записка:	3
<b>1.1.1</b>	Направленность программы	3
<b>1.1.2</b>	Актуальность программы	3
<b>1.1.3</b>	Отличительная особенность программы, новизна	5
<b>1.1.4</b>	Адресат программы	7
<b>1.1.5</b>	Формы обучения и режим занятий	8
<b>1.1.6</b>	Сроки реализации программы	9
<b>1.2.</b>	Цель и задачи программы	10
<b>1.3.</b>	Планируемые результаты	10
<b>2</b>	<b>Содержание программы</b>	13
<b>2.1</b>	Учебный план	13
<b>2.2</b>	Содержание учебного плана	17
<b>3</b>	<b>Формы аттестации и оценочные материалы</b>	37
<b>3.1</b>	Формы аттестации	36
<b>3.2</b>	Оценочные материалы	39
<b>4</b>	<b>Организационно-педагогические условия реализации программы</b>	40
<b>4.1</b>	Календарный учебный график (см. Приложение № 1)	40
<b>4.2</b>	Условия реализации программы	40
<b>4.2.1</b>	Материально-технические условия	40
<b>4.2.2</b>	Учебно-методическое обеспечение	40
<b>4.2.3</b>	Кадровое обеспечение	45
<b>4.3</b>	Список литературы	47
<b>5</b>	<b>Приложения к программе</b>	
<b>5.1</b>	Приложение № 1 - Календарный учебный график	

# 1. Основные характеристики программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Образцового хореографического коллектива «Веснушки» разработана с учетом требований государственных нормативных актов для системы дополнительного образования, в том числе:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении

Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28;

- Письмо Минобрнауки от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;

- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;

- Положение «О структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых Муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец».

- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ»;

- Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа составлена на основе личного опыта педагога и реализуется с дополнениями и изменениями с 2006 года.

### 1.1.1. Направленность программы

Программа имеет **художественную направленность** и ориентирована на развитие творческих способностей учащихся в области искусства (хореографии), передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитание творческой личности и удовлетворение индивидуальных потребностей детей в их интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укрепление здоровья, формирование культуры здорового образа жизни.

Программа модифицированная, составлена на основе методик преподавания

классического танца А.Я. Вагановой, народно-сценического танца А.А. Борзова, Т.А. Устиновой.

### 1.1.2 Актуальность образовательной программы

В условиях развития современного общества возникает необходимость формирования успешной личности. Под успешной, в данном случае, понимается личность, разносторонне развитая, творческая, максимально реализовавшая свои потенциальные возможности. Такой подход подразумевает:

- здоровье – состояние организма, при котором правильно функционируют все его органы, состояние полного физического и душевного равновесия,
- внутреннюю красоту – систему духовно-нравственных ценностей,
- креативность – творческая личность создает принципиально новые продукты в результате своей деятельности или находит новые способы решения старых проблем, что актуально для современной жизни.

Данная задача может быть решена и средствами хореографии. Хореография (от греч. – «запись движения») – искусство танца, где художественный образ создается с помощью условных выразительных движений. Поэтому танцевальные занятия разносторонне развивают ребенка: его художественные способности, эстетическую и коммуникативную культуру, духовный мир. Вместе с тем хореография неотделима от творчества и в свою очередь помогает развить креативные способности ребенка.

Кроме того, учитывая современные условия жизнедеятельности ребенка, когда он долгое время в школе сидит за партой, лишен большой двигательной активности, хореографические занятия просто необходимы детям. Они дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта, укрепляют здоровье учащихся, исправляют многие физические недостатки. Занятия по хореографии развивают чувство ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Таким образом, оптимальное использование возможностей хореографических занятий создаст основу для развития успешности.

Для решения задачи формирования успешной личности в условиях детского танцевального коллектива видится важным использование комплексного подхода к обучению хореографии.

В хореографическом искусстве накоплено много средств для разностороннего развития личности, в том числе использование различных хореографических направлений, каждое из которых имеет свое положительное влияние на учащегося, в том числе:

- 1) ритмика (помогает развитию способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание; помогает развить музыкальный слух, чувство ритма, а также выработать гибкость, ловкость, пластичность, способность выражать чувства и эмоции через танец);
- 2) классический танец (дает основу тренировки тела, развития координации движений, формирования двигательных навыков);
- 3) народно-сценический танец (дает возможность глубже познакомиться с традициями различных народов, воспитать духовно-нравственные качества личности). Изучение национального танца особенно значимо сегодня. В современном российском обществе, где духовные ориентиры зачастую размыты, он является средством воспитания национального самосознания, нравственности. В русском народном танце отражены история, обычаи, характер русского народа, его душа. Создание композиции на основе хореографии других народов позволяет

повысить интерес к мировой истории, этнографии, воспитать толерантность, уважение к другим культурам.

В традиционной классической хореографии считается необходимым освоение всех её направлений.

Но в условиях реализации дополнительной общеразвивающей программы (не школы искусств, где реализуется дополнительная предпрофессиональная программа) необходим иной подход к организации образовательного процесса. Актуализация и активизация воспитательной и развивающей функций образования приводят к необходимости уменьшения объема чисто хореографических занятий и большее включение в учебный процесс творческой деятельности, когда педагог в сотворчестве с учащимися создает новые, свои хореографические движения, упражнения, композиции и др.

С целью найти наиболее эффективную систему в условиях работы по дополнительной общеразвивающей программе были рассмотрены и изучены существующие модифицированные и авторские образовательные программы в области танцевального искусства. Изучение таких программ показало, что они позволяют в полной мере эффективно решать образовательные задачи в условиях своего целеполагания и своих возможностей. Опыт показывает, что для воспитания успешности необходим иной, комплексный подход к обучению хореографии - гармоничное соединение разных направлений танцевального искусства как единой системы и творческой работы с детским коллективом. Такой подход позволяет больше сохранять интерес учащегося к занятиям, их привлекательность и возможность в такой многообразии найти каждому свою зону успешности. На основе такого подхода была составлена дополнительная образовательная общеразвивающая программа по хореографии «Маршрутами творчества».

Программа тесно связана с образовательными программами общеобразовательной школы. Т.к. занятия по хореографии предполагают физическое развитие детей, сохраняют и укрепляют их здоровье, то они дополняют уроки физкультуры.

Хореографические занятия перекликаются с уроками музыки. Музыка – основа танца, его душа. В хореографии она является одним из главных средств, активизирующих процесс обучения, условием согласованного исполнения движений танцующими. К музыкальному сопровождению надо предъявлять самые высокие требования и учить этому обучающихся. Музыка должна быть эмоционально выразительной, доступной и художественной, точно передавать характер движения, ритм и темп. Она откроет для обучающегося богатый мир добра, света, красоты, научит творческой деятельности.

Танцевальное искусство – часть мировой истории и культуры. На занятиях по хореографии даются знания о костюме, традициях и обычаях тех народов, чьи танцы изучаются учащимися. Многие термины классического танца взяты из французского языка. Например, *plié* – «приседание», *relevé* – «поднимание», *fondu* – «тающий». Благодаря хореографии, ребята лучше усваивают французский язык.

### **1.1.3. Отличительная особенность программы, новизна**

Отличие данной программы от имеющихся программ по хореографии видится в следующем:

- деятельность детского хореографического объединения организована как системный педагогический процесс, позволяющий обучать, развивать и

воспитывать детей на основе их интереса к танцевальному искусству. Комплексный подход, положенный в основу программы, позволяет объединить освоение различных жанров хореографии и целенаправленное личностное развитие ребенка, развитие его коммуникабельности и успешности;

- в программу включена система упражнений по ритмике, классическому и народно-сценическому танцу, составленная на основе разных методик (такая система дает базовые знания по этим направлениям и готовит опорно-двигательную и мышечную систему для изучения лексики и рисунков новых хореографических композиций, создаёт основу для творчества);
- приоритетное направление в народно-сценической хореографии в предлагаемой программе отведено русскому танцу как целенаправленному средству воспитания патриотизма, любви к национальным традициям, органичной возможности самореализации детей;
- введение системы творческих заданий, адаптированных для учащихся разных возрастных групп;
- важной частью программы является авторский комплекс массовых танцев по показу на создание музыкально-пластического образа, на развитие чувства ритма, творческое самовыражение;
- в первом году обучения по программе одной из важных составляющих является комплекс развивающих игр, адаптированная для учащихся 7-8 лет;
- эффективным средством реализации программы является использование в образовательном процессе метода «Я – педагог» (взаимообучение учащихся).

#### Основные направления образовательного процесса

1. Теория хореографии (история зарубежной хореографии, история русского хореографического искусства, жанры русского народного танца, русский народный костюм, хореографические термины).
2. Ритмика (ритмические упражнения на середине зала, по кругу, партерный класс, массовые танцы по показу, развивающие игры).
3. Классический танец (упражнения классического танца на середине зала и у станка).
4. Народно-сценический танец (упражнения народно-сценического, прежде всего, русского танца на середине зала).
5. Творческие задания (задания на развитие воображения, актерского мастерства, хореографическую импровизацию, создание элементов хореографического искусства самими учащимися).
6. Постановочная и репетиционная работа (постановка и отработка номеров, выступления на концертах, фестивалях и конкурсах).

Постановочная деятельность направлена на создание и отработку детских, народных (по преимуществу русских народных), эстрадных танцев, номеров, основанных на современной хореографии.

Программа рассчитана на 11 лет обучения. Ее содержание организовано по принципу дифференциации в соответствии с 4 уровнями сложности:

- ознакомительный уровень (1 год обучения - даются основные элементы ритмики);
- базовый уровень (3 года обучения – изучаются основные простейшие элементы народно-сценического танца, основные упражнения классического танца на середине зала);
- продвинутый уровень (3 года обучения - изучаются более сложные элементы народно-сценического танца, к упражнениям классического танца на середине зала добавляются упражнения у станка, дается теория по русскому народному танцу);
- углубленный уровень (4 года обучения – предполагает углубленное изучение содержания программы: даются сложные элементы классического и народно-сценического танцев, история русской и зарубежной хореографии, знакомство с выдающимися русскими балетами, танцорами).

#### 1.1.4.Адресат программы

Программа учитывает возрастные особенности учащихся, для которых она создана.

Возраст	Особенности развития	Работа с детьми в этом возрасте
7-11 лет (младший школьный возраст)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается);</li> <li>- изменения в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения;</li> <li>- самостоятельность (желание делать всё самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения);</li> <li>- быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях;</li> <li>- большая гибкость костно-мышечного аппарата (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток);</li> <li>- медленное развитие мелких мышц;</li> <li>- преобладание наглядно-образного мышления, чувственного познания окружающего мира (дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера);</li> <li>- ведущая деятельность - учебная</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться от 30 минут до 60, а потом и до 80 минут;</li> <li>- объём учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей, т.к. быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность;</li> <li>- уделяется внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности;</li> <li>- подбираются детские танцы, вызывающие положительно-эмоциональный настрой (лексика танца несложная, темп чаще всего умеренный, образы, понятные по смыслу: животные, дружба, игра, сказочные герои; часто используется музыка из детских мультфильмов, кинофильмов)</li> </ul>

<p>11-15 лет (подростковый возраст)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интенсивный рост скелета(5-6, а то и 10 см в год) опережает развитие мускулатуры;</li> <li>- перестройка моторного аппарата, которая может привести к нарушениям координации движений (говорят: стал таким неуклюжим);</li> <li>- развитие нервной и сердечно-сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом;</li> <li>- повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции (быстрая смена настроения);</li> <li>- нередко раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость</li> <li>- острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности, чувство взрослости</li> <li>- ведущая деятельность – интимно-личностное общение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимо следить за интенсивностью физических нагрузок;</li> <li>- следует осторожно и очень конкретно указать на недостатки (несовершенство движений, неправильное понимание характера танца, заносчивость в отношениях с другими детьми и т.д.);</li> <li>- изучение более сложных движений, комбинаций классического и народно-сценического танцев;</li> <li>- более объёмные постановочные работы;</li> <li>- песни для хореографических композиций могут использоваться и иностранные, но с обдуманым переводом и подходящим смыслом текста</li> </ul>
<p>15-17 лет (старший школьный возраст)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интенсивное развитие мускулатуры, головного мозга</li> <li>- готовность к физической и умственной нагрузке</li> <li>- формирование убеждений и мировоззрения, потребность понять себя, смысл жизни, саморегуляция</li> <li>- устремленность в будущее</li> <li>- самостоятельность в суждениях. - состояние жизнерадостности, уверенности в себе</li> <li>- ведущая деятельность – учебно-профессиональная</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- занятия должны строиться с полной нагрузкой</li> <li>- подбирается репертуар, сложный технически и по содержанию</li> <li>- большое внимание уделяется современной хореографии, передающей многогранные образы.</li> <li>- т.к. в этом возрасте начинает возникать чувство юношеской любви, то возможна постановка танцев лирического плана на взаимоотношения юноши и девушки</li> </ul>

В репертуаре учащихся всех возрастов есть народно-сценические танцы, которые дают возможность познать историю, культуру разных народов, воспитывают духовность.

### 1.1.5 Формы обучения и режим занятий

Форма обучения – очная, с возможностью применения дистанционных форм обучения.

#### Особенности организации образовательного процесса

Хореография требует от учащихся большой концентрации внимания, терпения, физической нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. Занятия по программе сочетают в себе не только упражнения стоя, но и сидя, лежа на полу – для упражнений требуется определенное пространство. При этом учащиеся должны чувствовать поддержку со стороны сверстников, не последнюю роль должны играть взаимопомощь, взаимовыручка, чувство коллективизма. Учитывая это, оптимальная наполняемость группы первого года



обучения должна быть не менее 15 человек, второго года обучения – не менее 10 человек, третьего и последующих лет обучения – не менее 8 человек.

Продолжительность занятий определяется в академических часах. В зависимости от возрастных особенностей учащихся продолжительность академического часа должна быть следующая: в младшем школьном возрасте в 1-м году обучения – 30 минут, во 2-м и последующих – 35-40 минут, в подростковом старшем школьном возрасте – 40-45 минут. По данной программе учащиеся должны заниматься не менее 4 (академических) часов в неделю (2 раза по 2 часа). Занятия на втором и последующих годах обучения рассчитаны на 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа), но в зависимости от обстоятельств занятия могут быть 2 раза в неделю по 2 часа. После каждого академического часа делается перерыв – 5-10 минут.

Учащиеся разного возраста и разных лет обучения могут объединяться в общей работе над одной хореографической композицией.

### 1.1.6 Сроки реализации программы

Срок реализации программы – 11 лет.

Программа предназначена для освоения учебного материала с учащимися разных возрастов:

Уровень	Год обучения	Возраст учащихся	Количество часов
Ознакомительный	1	7-8 лет	144
Базовый	2	8-9 лет	648
	3	9-10 лет	
	4	10-11 лет	
Продвинутый	5	11-12 лет	648
	6	12-13 лет	
	7	13-14 лет	
Углубленный	8	14-15 лет	864
	9	15-16 лет	
	10	16-17 лет	
	11	17-18 лет и старше	
<b>Итого: 2304 часа</b>			

Возрастное деление является примерным и обусловлено, прежде всего, необходимостью соответствия нагрузок возрастному уровню учащихся. Однако в индивидуальных случаях в зависимости от желания и способностей обучающегося он может быть зачислен в группу независимо от возрастных рамок, но не раньше 7 лет.

### 1.1.7 Цель и задачи программы

**Цель образовательной программы:** творческое, художественно-эстетическое и духовно-нравственное развитие учащегося, укрепление его здоровья в процессе обучения искусству хореографии.

Цель реализуется в **задачах**.

1. *Личностные:*

- привить любовь к хореографическому искусству, воспитать патриотизм уважение к национальным традициям русского и других народов мира;
- сформировать общую культуру и художественный вкус;

- воспитать коллективизм, трудолюбие, доброжелательность, взаимопонимание, взаимовыручку, чувство ответственности, дисциплину, самостоятельность, активность, аккуратность, стремление к достижению поставленной цели.

### 2. *Метапредметные:*

- укрепить здоровье, сформировать потребность в здоровом образе жизни;
- развить артистизм (способность к перевоплощению, эмоциональной отзывчивости);
- развить творческие способности;
- развить память, внимание, мышление, умение анализировать свою деятельность и выстраивать её перспективы;
- развить коммуникативную культуру.

### 3. *Предметные:*

- научить грамотно исполнять элементы, движения, комбинации классического и народного танцев, хореографические композиции на сцене;
- познакомить с танцевальной терминологией, историей, основными жанрами русского народного танца;
- сформировать балетную осанку, развить танцевальные данные (выворотность, подъем, шаг, прыжок, гибкость), координацию движений.

## 1.1.8. Планируемые результаты

Личностные	Метапредметные	Предметные
<i>Учащийся по итогам обучения в ознакомительном уровне</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет устойчивый интерес к занятиям</li> <li>- старается быть доброжелательным</li> <li>- понимает, что такое организованность, дисциплина, собранность, трудолюбие</li> <li>- старается быть опрятным, чистым, аккуратным</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет элементарными коммуникативными навыками (умеет слушать и слышать)</li> <li>- умеет создавать образы животных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает простейшие танцевальные термины</li> <li>- умеет правильно повторять за педагогом элементы классического танца и ритмики</li> <li>- умеет стоять прямо (держат корпус)</li> </ul>
<i>Учащийся по итогам обучения в базовом уровне</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет элементарные представления о национальной культуре (менталитет, традиции)</li> <li>- умеет быть вежливым во взаимодействии со сверстниками и взрослыми (здороваться, прощаться, извиняться за проступок и т.д.)</li> <li>- умеет наблюдать за своим</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает, как развивать свой музыкальный слух, пластическую память посредством координационных упражнений, построенных на связи музыки и движений</li> <li>- знает, как слушать, слышать и услышать в музыке настроение, владеет</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает сложные танцевальные термины;</li> <li>- умеет самостоятельно, грамотно и музыкально выполнять элементы классического и народно-сценического танцев.</li> </ul>

<p>поведением и поведением других людей</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает основы морали (то такое хорошо и что такое плохо)</li> <li>- бережно относится к окружающему миру</li> <li>- умеет культурно вести себя в общественных местах</li> <li>- умеет строить диалог</li> <li>- старается быть ответственным, думает об интересах коллектива</li> </ul>	<p>элементарными основами музыкальной грамоты, понимает смысл и значение таких понятий, как музыкальный такт, затакт, роль и значение музыкального вступления, умеет отличать образный характер музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет создавать образы сказочных персонажей</li> <li>- умеет проявлять свои творческие способности в паре</li> <li>- имеет опыт выступлений на сценической площадке (владеет собой на публичных просмотрах: выразителен, эмоционален, убедителен, смел)</li> </ul>	
<i>Учащийся по итогам обучения в продвинутом уровне</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- уважительно относится к истории и традициям своего народа</li> <li>- умеет организовать совместную деятельность с детьми в классе и на улице, соблюдая правила безопасного поведения, учитывает настроение и эмоциональное состояние партнеров по совместной деятельности</li> <li>- умеет отвечать за свои поступки</li> <li>- проявляет уважение к родителям, старшим, заботливое отношение к младшим</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет проявлять свои творческие способности в группе</li> <li>- умеет проявлять свои способности в разных видах творчества, помимо хореографии</li> <li>- умеет работать в ансамбле, проявляет артистизм и актерское мастерство</li> <li>- имеет большой опыт выступлений на различных фестивалях и конкурсах;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает все основные танцевальные термины;</li> <li>- владеет более сложной техникой исполнения классического и народно-сценического танцев, знает, как правильно объяснить и показать их другому</li> <li>- умеет сочинять простые движения эстрадного танца;</li> <li>- умеет различать различные жанры русского народного танца</li> <li>- знает основные особенности русского народного костюма</li> <li>- умеет подобрать литературные источники и рассказать о профессиональных ансамблях народного танца</li> </ul>
<i>Учащийся по итогам обучения в углубленном уровне</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляет большой интерес к искусству</li> <li>- умеет видеть прекрасное в окружающем мире, в поступках людей, ценить красоту</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет мыслить нестандартно</li> <li>- имеет хорошо развитую память, внимание, мышление</li> <li>- активно участвует в жизни коллектива и образовательного учреждения</li> <li>- умеет грамотно выходить</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет хорошую осанку, устойчивость, силу ног, развил подвижность стопы, уверенность в исполнении более сложных координационных телодвижений в танце, музыкальность, легкий прыжок, выносливость, выразительность</li> </ul>

	из конфликтных ситуаций	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет техникой исполнения сложных упражнений классического танца, трюковых элементов народно-сценического танца</li> <li>- хорошо владеет пластикой современной хореографии</li> <li>- умеет выразить сложные эмоции и создавать на сцене сложный художественный образ</li> <li>- умеет составлять комбинации и этюды эстрадного и народно-сценического танцев</li> <li>- умеет составлять комбинации классического танца</li> <li>- имеет представления об истории русской и зарубежной хореографии</li> <li>- знает выдающихся русских танцорах и деятелем хореографического искусства, известные русские балеты</li> <li>- активно участвует в постановке хореографических номеров.</li> </ul>
--	-------------------------	--

## 2. Содержание программы

При наличии социального заказа от законного представителя ребенка с ОВЗ разрабатывается Программа коррекционно-развивающего курса в соответствии с нозологической группой.

### 2.1. Учебный план

#### Ознакомительный уровень

№	Название раздела, подраздела		Количество часов			Форма аттестации/контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	Организационная работа	Формирование группы	8	6	2	Наблюдение
		Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, опрос, полугодовое открытое занятие (декабрь), итоговое открытое занятие (май)
2.	Классический танец (упражнения на середине зала)	14	4	10		
3.	Ритмика	Упражнения на середине зала	22	8	14	
		Партерный класс	52	20	32	
		Массовые танцы по показу	24	8	16	
		Развивающие игры	10	4	6	
4.	Творческие задания	8	2	6		
5.	Открытое занятие	4	1	3	Наблюдение, опрос	
	Всего часов за год	<b>144</b>	<b>54</b>	<b>90</b>		

**Базовый уровень.**

№	Название раздела, подраздела		Количество часов									Форма аттестации/контроля
			2-й год обучения			3-й год обучения			4 год обучения			
			Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Организационная работа (вводное занятие)		2	1	1	2	1	1	2	1	1	Наблюдение, опрос
2.	Классический танец	Упражнения на середине зала	30	10	20	48	18	30	32	12	20	Наблюдение, опрос, полугодовое открытое занятие (декабрь), итоговое контрольное занятие (май)
		Упражнения у станка	-	-	-	-	-	-	8	4	4	
3.	Ритмика	Упражнения по кругу	-	-	-	10	4	6	4	2	2	
		Упражнения по диагонали	-	-	-	10	4	6	-	-	-	
		Партерный класс	36	12	24	20	6	14	8	2	6	
4.	Народно-сценический танец		48	18	30	44	14	30	48	18	30	
5.	Творческие задания		8	2	6	14	6	8	22	8	14	Концерты, конкурсы
6.	Постановочная и репетиционная работа		88	30	58	60	20	44	88	30	58	Полугодовое открытое занятие (декабрь), участие в танце, концерты, конкурсы
7.	Открытое занятие		2	1	1	2	1	1	2	1	1	Наблюдение, опрос
8.	Контрольное занятие		2	1	1	2	1	1	2	1	1	
	Всего часов за год		<b>216</b>	<b>75</b>	<b>141</b>	<b>216</b>	<b>75</b>	<b>141</b>	<b>216</b>	<b>79</b>	<b>137</b>	

### Продвинутый уровень

№	Название раздела, подраздела		Количество часов			Форма аттестации/контроля
			5-й год обучения	6-й год обучения	7-й год обучения	

		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика		
1.	Организационная работа (вводное занятие)	2	1	1	2	1	1	2	1	1	Наблюдение, опрос	
2.	Теория хореографии	4	3	1	6	4	2	8	6	2	Опрос, тестирование	
3.	Классический танец	Упражнения на середине зала	16	6	10	12	4	8	16	6	10	Наблюдение, опрос, полугодичное открытое занятие (декабрь), итоговое контрольное занятие (май)
		Упражнения у станка	6	2	4	12	4	8	28	10	18	
		Упражнения по диагонали	-	-	-	-	-	-	6	2	4	
4.	Ритмика	Упражнения по диагонали	-	-	-	4	2	2	10	4	6	
		Партерный класс	16	6	10	8	2	6	4	2	2	
5.	Народно-сценический танец	50	20	30	48	18	30	20	6	14		
6.	Творческие задания	10	4	6	10	4	6	14	4	10	Концерты, конкурсы	
7.	Постановочная и репетиционная работа	108	40	68	110	30	80	104	30	74	Полугодовое открытое занятие (декабрь), участие в танце, концерты, конкурсы	
8.	Открытое занятие	2	1	1	2	1	1	2	1	1	Наблюдение, опрос	
9.	Контрольное занятие	2	1	1	2	1	1	2	1	1		
	Всего часов за год	<b>216</b>	<b>84</b>	<b>132</b>	<b>216</b>	<b>71</b>	<b>145</b>	<b>216</b>	<b>73</b>	<b>143</b>		

#### Углубленный уровень

№	Название раздела, подраздела	Количество часов											Форма аттестации/контроля	
		8-й год обучения			9-й год обучения			10-й год обучения			11-й год обучения			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория		Практика
1.	Организационная работа (вводное занятие)	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	Наблюдение, опрос
2.	Теория хореографии	18	14	4	8	6	2	12	10	2	6	4	2	Опрос, тестирование

3.	Классический танец	Упражнения на середине зала	6	2	4	12	4	8	20	6	14	8	2	6	Наблюдение, опрос, полугодовое открытое занятие (декабрь), итоговое контрольное занятие (май)	
		Упражнения у станка	14	4	10	-	-	-	-	-	-	-	-	-		-
		Упражнения по диагонали	6	2	4	-	-	-	8	2	6	8	2	6		
5.	Народно-сценический танец		12	4	8	8	2	6	8	2	6	24	8	16		
6.	Творческие задания		14	4	10	10	4	6	10	4	6	10	4	6	Концерты, конкурсы	
7.	Постановочная и репетиционная работа		140	50	90	156	56	100	152	52	100	154	54	100	Полугодовое открытое занятие (декабрь), участие в танце, концерты, конкурсы	
8.	Открытое занятие		2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	Наблюдение, опрос	
9.	Контрольное занятие		2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1		
	Всего часов за год		<b>216</b>	<b>83</b>	<b>133</b>	<b>216</b>	<b>81</b>	<b>135</b>	<b>216</b>	<b>79</b>	<b>137</b>	<b>216</b>	<b>77</b>	<b>139</b>		



## 2.2. Содержание учебного плана

### Ознакомительный уровень

*Цель:* развитие танцевальных навыков, устойчивого интереса к занятиям, приобщение к танцевальному творчеству.

На этом уровне дается общая физическая подготовка (развивается сила, выносливость, ловкость), вырабатываются постановка корпуса, рук, ног, головы, идет, идет начало формирования балетной осанки, развитие таких танцевальных данных, как выворотность, гибкость, подъем ног, развитие ритмичности, музыкальности, постепенно исправляются некоторые физические недостатки (сутулость, лордоз (сильный изгиб в пояснице), косолапость и др.).

В основе обучения лежит игровое начало. Многие упражнения, охватывающие все группы мышц, носят близкие и понятные учащимся названия животных или имитационных действий и выполняются по ходу занятия.

На первом году обучения учащиеся повторяют движения за педагогом. Только ближе к концу учебного года они начинают исполнять упражнения самостоятельно, без визуальной подсказки педагога.

На ознакомительном уровне открытые занятия проводятся 2 раза в год: первое – в конце первого полугодия (в декабре), второе – в конце учебного года (в мае).

### Содержание учебного плана ознакомительного уровня (1-й год обучения)

Раздел 1. Организационная работа.

Подраздел. Вводное занятие.

Тема: Что такое хореография.

Теория: Понятие «хореография». Функции хореографии (для чего нужна хореография).

Правила положения рук на поясе. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в ДДК «Дегтяревец» и на занятиях по хореографии).

Практика: Положение рук на поясе. VI позиция ног. Выполнение простых ритмических движений под детскую музыку.

Раздел 2: Классический танец

Подраздел: Упражнения на середине зала.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения упражнений классического танца.

Практика: Выполнение упражнений классического танца:

- demiplié по I позиции
- demiplié по VI позиции
- grandplié по VI позиции
- releve на полупальцы по VI позиции
- sauté по VI позиции с паузой

Раздел 3: Ритмика

Подраздел 1: Упражнения на середине зала.

Теория: Правила исполнения упражнений.

Практика: Выполнение упражнений:

- повороты – наклоны головы
- повороты – наклоны корпуса
- повороты корпуса с одним носком
- повороты корпуса с двумя носками

- «шпора»
- буква «Г»
- марш

Подраздел 2: Партерный класс.

Теория: Правила исполнения упражнений партерного класса.

Практика: Выполнение упражнений:

- носочно-пяточная комбинация
- упражнение «к себе – от себя»
- упражнение «сгибаем – выпрямляем» на полу (сидя, лежа на спине)
- «улитка»
- наклоны корпуса
- «щучка»
- «султан»
- grand battement jete, сидя на полу
- grand battement jete, лежа на спине
- «лягушка» сидя, лежа на спине, на животе
- силовое упражнение (счет на 3)
- подготовка к «рыбке»
- «рыбка»
- «голубь»
- «змея»

Подраздел 3: Массовые танцы по показу.

Теория: Правила исполнения массовых танцев по показу.

Практика: Исполнение массовых танцев по показу:

- «Улыбка»
- «Веселые гномики»
- «Танцуй, пока молодой»
- «На болоте»
- «Волшебник-недоучка»
- «Веселая мозаика»

*Примечание:* комплекс танцев по показу может изменяться в зависимости от музыкального сопровождения занятия.

Подраздел 4: Развивающие игры.

Теория: Правила исполнения развивающих игр.

Практика: Реализация развивающих игр:

- «Елочки-пенечки» («Великаны-карлики»)
- «Пожалуйста»
- «Посмотри и запомни»
- «Маленький ежик»
- «Коза»

Раздел 4: Творческие задания

Теория: Правила исполнения задания на развитие творческих способностей.

Практика: Выполнение творческих заданий:

- «Найди свое место» (создание образов животных, передача способов передвижения и т.д.)

- «Как кто идет» (создание образов животных)
- «Море волнуется» (передача эмоций, различных образов «Морская фигура, замри...», «Спортивная фигура, замри...», «Злая (радостная, испуганная и т.д.) фигура, замри...»)
- «Танцевальный батл» индивидуальный (соревнование танцевальных импровизаций под музыку).

*Примечание:* на разных этапах обучения педагог может использовать для развития прыгучести учащихся скакалки (упражнения со скакалкой занимают не менее 5 минут от общей продолжительности занятия).

Раздел 5. Открытые занятия для родителей.

Тема 1: В танце первые шаги.

Теория: Значение хореографии в жизни ребенка. Структура занятия.

Практика: Показ перед родителями изученного за первое полугодие.

Тема 2: Удивительная ритмика.

Теория: Образцовый хореографический коллектив «Веснушки» (история, педагоги, танцы, состав коллектива).

Практика: Показ перед родителями изученного за учебный год.

### **Базовый уровень**

*Цель:* развитие танцевальных способностей, формирование умений и навыков по исполнению простейших элементов классического и народно-сценического танцев, развитие музыкального слуха, самостоятельности, артистизма, способности работать на сцене.

Упражнения классического танца изучаются на середине зала. В отличие от стартового уровня предлагаются упражнения и движения народно-сценического (русского танца). Большое внимание уделяется партерному классу. Учащиеся исполняют все упражнения самостоятельно, педагог только словесно и визуально корректирует их выполнение. На базовом уровне (уже со второго года обучения) проводится репетиционная и постановочная работа. Учащиеся (обычно с третьего года обучения) ведут активную концертную деятельность, часто выступают на конкурсах различного уровня.

### **Содержание учебного плана базового уровня**

#### **2-й год обучения**

Раздел 1. Организационная работа.

Подраздел. Вводное занятие.

Тема: В мире танца.

Теория: Интересные факты о танце. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в ДДК «Дегтяревец» и на занятиях по хореографии).

Практика: Повторение изученного за первый учебный год.

Раздел 2: Классический танец

Подраздел: Упражнения на середине зала.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения упражнений классического танца.

Практика: Выполнение упражнений классического танца:

- demiplie по III позиции
- grandplie по I позиции
- releve на полупальцы по I и III позициям
- battementtendu впереди в сторону из I позиции
- sauté по VI позиции без паузы

Раздел 3: Ритмика

Подраздел: Партерный класс.

Теория: Правила исполнения упражнений партерного класса.

Практика: Выполнение упражнений:

- упражнение на выворотность
- grandbattementjete, лежанаживоте
- подъем двух ног одновременно
- «кукла»
- «бабочка»
- «березка»
- «колечко»
- прогибы корпуса (стоя на коленях)
- отжимания

Раздел 4: Народно-сценический танец.

Теория: Правила исполнения упражнений народно-сценического танца.

Практика: Выполнение упражнений:

- притопы
- portdebras в народном характере
- сценический ход с носка
- сценический ход с пятки
- «гармошка»
- «стульчик» по VI позиции (с demiplie и без)
- ковырялочка
- ход в сторону с выносом ноги на пятку
- простая «присядка»
- простая хлопушка (в ладоши, по бедру)

*Примечание:* если в группе нет мальчиков, то изучение мужских элементов народно-сценического танца заменяется постановочной и репетиционной работой.

Раздел 5: Творческие задания

Теория: Правила исполнения задание на развитие творческих способностей.

Практика: Выполнение творческих заданий:

- «Сказочный калейдоскоп» (на создание образов персонажей из сказок, мультфильмов, детских фильмов)
- «Делай, как я» (импровизация и работа на группу)
- «Волшебная страна» (импровизация под музыку, повторение движений за участниками игры)
- «Маска» (передачаэмоций)

Раздел 6. Открытое занятие для родителей.

Теория: Идея и сюжет танца, который изучается в учебном году. Структура занятия.

Практика: Показ перед родителями изученного за первое полугодие.

Раздел 7. Контрольное занятие.

Теория: Проверка теории, изученной за учебный год.

Практика: Проверка упражнений, изученных за учебный год.

### **3-й год обучения**

Раздел 1. Организационная работа.

Подраздел. Вводное занятие.

Тема: В мире танца.

Теория: Интересные факты о танце. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в ДДК «Дегтяревец» и на занятиях по хореографии).

Практика: Повторение изученного за второй учебный год.

Раздел 2: Классический танец

Подраздел: Упражнения на середине зала.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения упражнений классического танца.

Практика: Выполнение упражнений классического танца:

- grandplie по III позиции
- demi и grandplie по II позиции
- battement tendu назад из I позиции
- комбинация relevé на полупальцы
- demi rond de jambe par terre en dehors и en dedans
- подготовительная, 1-я, 2-я и 3 позиции рук
- 1-я форма port de bras
- sauté по II и III позициям (с паузой, по 3)
- комбинация: 3 sauté по VI позиции + 1 прыжок с поджатыми ногами

Раздел 3: Ритмика

Подраздел 1: Упражнения по кругу.

Теория: Правила исполнения упражнений.

Практика: Выполнение упражнений:

- носочно-пяточная комбинация
- подскоки
- галоп

Подраздел 2: Упражнения по диагонали.

Теория: Правила исполнения упражнений.

Практика: Выполнение упражнений:

- «мячик» VI позиции
- sauté по VI позиции
- прыжки с поджатыми ногами
- прыжки с разведением ног в сторону («ножницы»)

Подраздел 3: Партерный класс.

Теория: Правила исполнения упражнений партерного класса.

Практика: Выполнение упражнений:

- комбинации в «березке»
- «корзиночка»
- «звездочка»
- «кошечка»
- «мостик» с колен
- шпагат (поперечный, продольный)

Раздел 4: Народно-сценический танец.

Теория: Правила исполнения упражнений народно-сценического танца.

Практика: Выполнение упражнений:

- «мячик» по VI позиции (с паузой и без)
- сценический ход с носка с притопом
- сценический ход с пятки с притопом
- «моталочка»
- «моталочка» с притопом
- «молоточки»
- стульчик по I позиции (с demiplié и без)
- боковая дробь
- хлопущка с продвижением в сторону (удар по бедру и груди)

Раздел 5: Творческие задания

Теория: Правила исполнения задание на развитие творческих способностей.

Практика: Выполнение творческих заданий:

- «Веселые профессии», «В цирке», «О спорт, ты – жизнь» (на создание образов людей разных профессий)
- «Ручеек из движений», «Кто ведущий» (танцевальная импровизация в группе)
- «Танец-сценка» парами (на создание различных образов, чаще всего животных)
- танцевальная импровизация парами на заданные мелодии

Раздел 6. Открытое занятие для родителей.

Теория: Идея и сюжет танца, который изучается в учебном году. Структура занятия.

Практика: Показ перед родителями изученного за первое полугодие.

Раздел 7. Контрольное занятие.

Теория: Проверка теории, изученной за учебный год.

Практика: Проверка упражнений, изученных за учебный год.

## **4-й год обучения**

Раздел 1. Организационная работа.

Подраздел 1. Вводное занятие.

Тема: В мире танца.

Теория: Интересные факты о танце. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в ДДК «Дегтяревец» и на занятиях по хореографии).

Практика: Повторение изученного за третий учебный год.

Раздел 2: Классический танец

Подраздел 1: Упражнения на середине зала.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения упражнений классического танца.

Практика: Выполнение упражнений классического танца:

- rond de jamb par terre en dehors en dedans
- комбинация battement tendu из III позиции
- battement tendu jeté вперед, в сторону и назад из III позиции
- grand battement jeté вперед, в сторону и назад из III позиции
- sauté по II позиции
- комбинация sauté
- 3-я форма port de bras

Подраздел 2: Упражнения у станка.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения положения ноги sur le cou-de-pied и passe.

Практика: Исполнение положения ноги классического танца:

- sur le cou-de-pied
- passe

Раздел 3: Ритмика

Подраздел 1: Упражнения по кругу

Теория: Правила исполнения упражнения «бег с согнутыми в коленях ногами («лошадки»)».

Практика: Выполнение упражнения «бег с согнутыми в коленях ногами («лошадки»)».

Подраздел 2: Партерный класс.

Теория: Правила исполнения упражнений партерного класса.

Практика: Выполнение упражнений:

- «паровоз»
- «велосипед»

Раздел 4: Народно-сценический танец.

Теория: Правила исполнения упражнений народно-сценического танца.

Практика: Выполнение упражнений:

- подготовка к «веревочке»
- «веревочка» простая
- 1-й «ключ»
- сценический бег
- сценический бег с соскоком
- комбинация с «моталочкой» и «молоточками»
- «маятник»
- «мячик» по I позиции (с паузой и без)
- «присядка» с «ковырялочкой»
- хлопушка на подскоках с ударом по голенищу сапога перед собой и сзади

## Раздел 5: Творческие задания

Теория: Правила исполнения задание на развитие творческих способностей.

Практика: Выполнение творческих заданий:

- «Веселое стихотворение», «Живая скульптура», «Изобрази пословицу», «Оживи сказку», «Танец маленьких зверят», «Крылья», «Красим забор», «Танец океана» (работа на создание различных образов в группах)
- танец-импровизация с предметом (ведро, веник, зонтик, ложки, бубен, мяч и т.п.)
- «Лебединое озеро» (танцевальная импровизация на создание образа птицы)
- «Эмоции в мире животных» (создание цельного образа, передающего поведение животного и конкретную эмоцию)

## Раздел 6. Открытое занятие для родителей.

Теория: Идея и сюжет танца, который изучается в учебном году. Структура занятия.

Практика: Показ перед родителями изученного за первое полугодие.

## Раздел 7. Контрольное занятие.

Теория: Проверка теории, изученной за учебный год.

Практика: Проверка упражнений, изученных за учебный год.

## **Продвинутый уровень**

*Цель:* совершенствование умений и навыков, способствующих повышению качества танцевального мастерства, развитие актерского мастерства.

На данном этапе обучения дается больше упражнений классического танца у станка. Большое внимание в народно-сценическом танце уделяется дробям, предлагаются простейшие трюки. Добавляется теория хореографии как отдельный предмет. На этом этапе он посвящен жанрамрусского народного танца, знаменитым ансамблям, в репертуаре которых есть образцы народной хореографии, и русскому народному костюму.

### **Содержание учебного плана продвинутого уровня**

#### **5-й год обучения**

Раздел 1. Организационная работа.

Подраздел. Вводное занятие.

Тема: В мире танца.

Теория: Интересные факты о танце. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в ДДК «Дегтяревец» и на занятиях по хореографии).

Практика: Повторение изученного за четвертый учебный год.

Раздел 2. Теория хореографии.

Тема 1: Русский народный костюм.

Теория: Ткани, цвет, орнамент. Женский костюм (региональные особенности). Мужской костюм.

Практика: Выполнение эскизов русского народного костюма.



## Тема 2. Хоровод.

Теория: Понятие «хоровод». Участники хоровода, хороводник (хороводница). Рисунки. Виды хороводов: орнаментальные, игровые. Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка».

Практика: Просмотр и анализ видеоматериалов по теме «Хоровод». Изучение основных рисунков хоровода: круг, корзиночка, воротца, восьмерка, звездочка и др.

## Раздел 3: Классический танец

Подраздел 1: Упражнения на середине зала.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения упражнений классического танца.

Практика: Выполнение упражнений классического танца:

- preparation
- комбинация releve на полупальцы с работой рук
- комбинация grand battement jete из V позиции
- 2-я форма port de bras

Подраздел 2: Упражнения у станка.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения releve на 45° крестом по 1 разу из III позиции боком к станку.

Практика: Выполнение releve на 45° крестом по 1 разу из V позиции боком к станку.

## Раздел 4: Ритмика

Подраздел: Партерный класс.

Теория: Правила исполнения упражнений партерного класса.

Практика: Выполнение упражнений:

- «ласточка» с колен
- battement developpe сидя и лежа на спине
- растяжка сидя
- «мостик» стоя

## Раздел 5: Народно-сценический танец.

Теория: Правила исполнения упражнений народно-сценического танца.

Практика: Выполнение упражнений:

- «веревочка» двойная
- комбинация с «веревочкой»
- переменный ход
- ход с каблука («матросский ход»)
- 2-й «ключ»
- 3-й «ключ»
- комбинация с «ключами»
- перескоки
- «маятник» с переступанием
- «присядка» на две пятки
- «ползунок» (с опорой)
- хлопущка с ударом по голенищу вытянутой ноги

## Раздел 6: Творческие задания

Теория: Правила исполнения задания на развитие творческих способностей.

Практика: Выполнение творческих заданий:

- конкурс рисунков о хореографии «В ритме танца»
- «Разрешите пригласить» (танцевальная импровизация в паре и в группе)
- «Волшебный цветок» (работа над созданием образа по группам)
- «Танцуют части тела» (танцевальная импровизация на стуле)
- «Походка» (передача манеры передвижения людей различного возраста, в различных ситуациях)

Раздел 7. Открытое занятие для родителей.

Теория: Идея и сюжет танца, который изучается в учебном году. Структура занятия.

Практика: Показ перед родителями изученного за первое полугодие.

Раздел 8. Контрольное занятие.

Теория: Проверка теории, изученной за учебный год.

Практика: Проверка упражнений, изученных за учебный год.

## **6-й год обучения**

Раздел 1. Организационная работа.

Подраздел 1. Вводное занятие.

Тема: В мире танца.

Теория: Интересные факты о танце. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в ДДК «Дегтяревец» и на занятиях по хореографии).

Практика: Повторение изученного за пятый учебный год.

Подраздел 2. Открытое занятие перед родителями.

Теория: Идея и сюжет танца, который изучается в учебном году. Структура занятия.

Практика: Показ перед родителями изученного за первое полугодие.

Подраздел 3. Контрольное занятие.

Теория: Проверка теории, изученной за учебный год.

Практика: Проверка упражнений, изученных за учебный год.

Раздел 2. Теория хореографии.

Тема 1: Пляска.

Теория: Особенности русской пляски. Мужская, женская пляска. Разновидности плясок по количеству исполнителей (сольная, парная, камерная, массовая). Типичные пляски для русского народа (барыня, трепак, камаринская).

Практика: Просмотр и анализ видеоматериалов по теме «Пляска»

Тема 2: Перепляс.

Теория: Перепляс как соревнование в силе, ловкости, изобретательности. История перепляса.

Практика: Просмотр и анализ видеоматериалов по теме «Перепляс». Танцевальная импровизация учащихся – перепляс.

Тема 3: Кадриль.

Теория: Происхождение кадрили. Четное количество пар. Построение кадрили, фигуры. Разновидности кадрили по построению (квадратная (угловая), линейная, круговая).

Практика: Просмотр и анализ видеоматериалов по теме «Кадриль». Исполнение фигур

кадрили.

### Раздел 3: Классический танец

#### Подраздел 1: Упражнения на середине зала.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения упражнений классического танца.

Практика: Выполнение упражнений классического танца:

- changement de pied
- pas échappé

#### Подраздел 2: Упражнения у станка.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения упражнений классического танца.

Практика: Выполнение упражнений классического танца:

- battement developpe на 45° крестом по 1 разу из V позиции боком к станку
- растяжка у станка №1 с releve на полупальцы

### Раздел 4: Ритмика

#### Подраздел 1: Упражнения по диагонали.

Теория: Правила исполнения прыжков с разведением ног вертикально. Практика: Выполнение прыжков с разведением ног вертикально.

#### Подраздел 2: Партерный класс.

Теория: Правила исполнения упражнений партерного класса.

Практика: Выполнение упражнений:

- растяжка лежа на полу
- «лодочка»

### Раздел 5: Народно-сценический танец.

Теория: Правила исполнения упражнений народно-сценического танца.

Практика: Выполнение упражнений:

- академический ход
- «припадание»
- «припадание» двойное
- «трилистник»
- «триоль»
- двойная (обратная) дробь
- двойная дробь с притопом
- прямая дробь
- «гусиный шаг»
- «подсечка»

### Раздел 6: Творческие задания

Теория: Правила исполнения задание на развитие творческих способностей.

Практика: Выполнение творческих заданий:

- конкурс сочинений на тему «Танец в моей жизни»
- «Трансформер» (создание различных фигур в пространстве)
- «Эмоциональные руки» (передача эмоций)
- «Жест приветствия» (создание различные образов в группе)
- танцевальный батл по группам (соревнование танцевальных импровизаций)

Раздел 7. Открытое занятие для родителей.

Теория: Идея и сюжет танца, который изучается в учебном году. Структура занятия.

Практика: Показ перед родителями изученного за первое полугодие.

Раздел 8. Контрольное занятие.

Теория: Проверка теории, изученной за учебный год.

Практика: Проверка упражнений, изученных за учебный год.

## **7-й год обучения**

Раздел 1. Организационная работа.

Подраздел. Вводное занятие.

Тема: В мире танца.

Теория: Интересные факты о танце. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в ДДК «Дегтяревец» и на занятиях по хореографии).

Практика: Повторение изученного за шестой учебный год.

Раздел 2. Теория хореографии.

Тема 1: Государственный академический ансамбль народноготанца имени Игоря Моисеева.

Теория: Биография И. Моисеева. История ансамбля. Репертуар.

Практика: Просмотр и анализ танцев Государственного академического ансамбля народноготанца имени Игоря Моисеева.

Тема 2: Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка».

Теория: Биография Н. Надеждиной. История ансамбля. Репертуар.

Практика: Просмотр и анализ танцев Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка».

Тема 3: Московский государственный академический театр танца «Гжель».

Теория: Биография В. Захарова. История ансамбля. Репертуар.

Практика: Просмотр и анализ танцев Московского государственного академического театра танца «Гжель».

Тема 4: Государственный вокально-хореографический ансамбль «Русь» имени Михаила Фирсова.

Теория: Биография М. Фирсова. История ансамбля. Репертуар.

Практика: Просмотр и анализ танцев Государственного вокально-хореографического ансамбля «Русь» имени Михаила Фирсова.

Раздел 3: Классический танец

Подраздел 1: Упражнения на середине зала.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения упражнений классического танца.

Практика: Положение тела ераulementcroisée и ераulementefface, выполнение 1,2,3 arabesque.

Подраздел 2: Упражнения у станка.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения упражнений классического танца.

Практика: Выполнение упражнений классического танца:

- комбинация *ronddejambrarterre* боком к станку
- комбинация *grandbattementjete* боком к станку
- *pasbalance*
- растяжка у станка №2 с наклоном корпуса
- растяжка у станка №3 (на шаг от станка)

Подраздел 3: Упражнения по диагонали.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения *tour chaines*.

Практика: Выполнение *tour chaines*.

Раздел 4: Ритмика

Подраздел 1: Упражнения по диагонали.

Теория: Правила исполнения упражнений.

Практика: Выполнение упражнений.

- *grandbattementjete*
- «колесо»

Подраздел 2: Партерный класс.

Теория: Правила исполнения парной растяжки на полу «цветок».

Практика: Выполнение парной растяжки на полу «цветок».

Раздел 5: Народно-сценический танец.

Теория: Правила исполнения упражнений народно-сценического танца.

Практика: Выполнение упражнений:

- *pasdebasque*
- подбивка
- присядка с вынесением ноги в сторону
- «коршун»

Раздел 6: Творческие задания

Теория: Правила исполнения задание на развитие творческих способностей.

Практика: Выполнение творческих заданий:

- сочинение простых движений эстрадного танца
- конкурс на лучшую эмблему для коллектива
- конкурс на лучшую кричалку для коллектива
- конкурс на самый лучший макияж для танца
- «Такая разная улыбка», «Эмоциональные ноги», «Интонация» (передача эмоций)

Раздел 7. Открытое занятие для родителей.

Теория: Идея и сюжет танца, который изучается в учебном году. Структура занятия.

Практика: Показ перед родителями изученного за первое полугодие.

Раздел 8. Контрольное занятие.

Теория: Проверка теории, изученной за учебный год.

Практика: Проверка упражнений, изученных за учебный год.

#### **IV Углубленный уровень.**

*Цель:* развитие профессионализма в исполнении танцевального материала, активное использование творческого подхода в создании новых хореографических элементов.

На данном этапе обучения даются сложные упражнения классического танца,

трюковые элементы народно-сценического танца. Теория хореографии в продвинутом уровне посвящена истории русской и зарубежной хореографии, выдающимся русским танцорам и деятелям хореографического искусства, известным русским балетам. Следует отметить, что на постановочную и репетиционную работу отводится примерно  $\frac{3}{4}$  всего времени. Идет постановка и отработка танцевальных композиций, некоторые из которых построены на основе современной хореографии. Продолжается активная концертная деятельность, выступления на конкурсах.

## Содержание учебного плана углубленного уровня

### 8-й год обучения

Раздел 1. Организационная работа.

Подраздел. Вводное занятие.

Тема: В мире танца.

Теория: Интересные факты о танце. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в ДДК «Дегтяревец» и на занятиях по хореографии).

Практика: Повторение изученного за седьмой учебный год.

Раздел 2. Теория хореографии.

Тема 1: Происхождение танца. Танец в первобытном обществе.

Теория: Танец, песня и музыка. Ритм. Ритуал (обряд): тотемические, охотничьи и военные танцы. Бытовые танцы.

Практика: Просмотр и анализ ритуальных танцев первобытных племен.

Тема 2: Танец в древних цивилизациях: Китай, Египет, Индия.

Теория: Танец в Китае (сдержанность, спокойствие духа; политический смысл танца; придворные церемонии; большие и малые танцы). Танец в Египте (Гермес; астральные танцы; культ Аписа; сходство с современной техникой танца, акробатика; танец живота). Индия (религия (мифология); баядерки (девадази, наутш).

Практика: Просмотр и анализ китайских, египетских и индийских танцев.

Тема 3: Танец в Древней Греции и в Древнем Риме.

Теория: Танец в Древней Греции (оркестрика; Терпсихора; воспитательная роль танца; разновидности танца: культовые, общественные, пиррические, сценические). Танец в Древнем Риме (заимствования у Греции; пантомима).

Практика: Просмотр и анализ танца «сиртаки», фрагментов из балета «Спартак».

Тема 4: Танец в Средневековье.

Теория: Гонение церкви на танец. Праздник шутов. «Пляска Смерти». Пляска св. Витта, тарангизм. Бранль. Танцы придворных. Танцы ремесленников.

Практика: Просмотр и анализ танца «бранль».

Тема 5: Танец эпохи Возрождения.

Теория: Общая характеристика эпохи Возрождения. Возникновение балета. Труды теоретиков хореографии (Доменико да Пьяченца «Об искусстве танца и пляски», Фабрицио Карозо «Иль Балерино» («Танцовщик»), Туано Арбо «Оркестрография»). Салонные танцы (два рода танцев: «высокие» и «низкие»). Маскарад, карнавал.

Практика: Просмотр и анализ танцев эпохи Возрождения.

Тема 6: Танцевальное искусство XVII-XVIII вв.

Теория: Людовика XIV. Королевская Академия танцев. Опера-балет. Пьер Луи Бошан. Жан Батист Люлли. Лафонтен. Жан-Жорж Новерр «Письма о танце и балетах». Менуэт. Гавот.

Практика: Просмотр и анализ танца «менуэт».

Тема 7: Танцевальное искусство XIX века.

Теория: Романтизм. Мария Тальони. «Сильфида». «Жизель». Полонез. Мазурка. Вальс. Полька. Алеман.

Практика: Просмотр и анализ фрагментов балета «Сильфида», «Жизель», танцев полонез, полька, алеман.

Тема 8: Танцевальное искусство XX века.

Теория: Упадок классического балета на Западе. Афро- и латиноамериканское влияние. Модерн. Айседора Дункан. Джаз-танец. Степ. Чарльстон. Рок-н-ролл. Твист. Танец стиле диско. Бальные танцы.

Практика: Просмотр и анализ танцев степ, чарльстон, твист, рок-н-ролл, диско.

Тема 9: Танцевальное искусство начала XXI века.

Теория: Контемпорари. Хип-хоп. Локинг. Крамп. Вок.

Практика: Просмотр и анализ танцев современных стилей хореографии. Изучение некоторых элементов танца контем, хип-хоп, вок.

Раздел 3: Классический танец

Подраздел 1: Упражнения на середине зала.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения *sissonnesimple*

Практика: Исполнение *sissonnesimple*.

Подраздел 2: Упражнения у станка.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения упражнений классического танца.

Практика: Выполнение упражнений классического танца:

- *battementfondu* крестом боком к станку
- *attitude*
- *tire-bouchon*

Подраздел 3: Упражнения по диагонали.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения *pas soutenu*.

Практика: Выполнение *pas soutenu*.

Раздел 4: Народно-сценический танец.

Теория: Правила исполнения упражнений народно-сценического танца.

Практика: Выполнение упражнений:

- обертас
- «бочка»

Раздел 5: Творческие задания

Теория: Правила исполнения задание на развитие творческих способностей.

Практика: Выполнение творческих заданий:

- сочинениекомбинацийэстрадного танца
- конкурс на лучшую прическу к танцу
- «Сцена знакомства», «Ожившая картина», «Несуществующее животное», «Несчастное дерево», «Необычное «Болеро» (создание разных образов в группах и индивидуально)

Раздел 6. Открытое занятие для родителей.

Теория: Идея и сюжет танца, который изучается в учебном году. Структура занятия.

Практика: Показ перед родителями изученного за первое полугодие.

Раздел 7. Контрольное занятие.

Теория: Проверка теории, изученной за учебный год.

Практика: Проверка упражнений, изученных за учебный год.

## **9-й год обучения**

Раздел 1. Организационная работа.

Подраздел. Вводное занятие.

Тема: В мире танца.

Теория: Интересные факты о танце. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в ДДК «Дегтяревец» и на занятиях по хореографии).

Практика: Повторение изученного за восьмой учебный год.

Раздел 2. Теория хореографии.

Тема 1: Истоки русского танцевального искусства.

Теория: Танец и язычество. Народные игрища. Хороводы, пляски, переплясы. Скоморохи, кукольный театр (театр Петрушки), народная комедия.

Практика: Просмотр и анализ танцев русских народных танцев.

Тема 2: Танцевальное искусство в России XVII-XVIII вв.

Теория: Танец и театр, междусенья.«Балет об Орфее и Эвридике». Петр I и ассамблеи. Жана-Батиста Ланде и первая русская балетная школа (1738). Первая русская балетная труппа. Крепостной балетный театр.

Практика: Просмотр и анализ танцевпетровской ассамблеи.

Тема 3:Русское танцевальное искусство XIX века.

Теория: Иван Вальберх. Шарль Дидло. Придворные балы. Мариус Петипа, Лев Иванов. Петр Ильич Чайковский.

Практика: Просмотр и анализ вальса из к/ф «Война и мир», танцев из балетов «Спящая красавица», «Баядерка».



Тема 4: Танцевальное искусство России XX века.

Теория: «Русские сезоны». Александр Горский, Василий Тихомиров. Касьян Голейзовский, Федор Лопухов. Игорь Моисеев и Надежда Надеждина. Агриппина Ваганова. Юрий Григорович. Самодеятельные танцевальные коллективы.

Практика: Просмотр и анализ танцевиз балетов «Каменный цветок», «Спартак».

Раздел 3: Классический танец

Подраздел: Упражнения на середине зала.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения упражнений классического танца.

Практика: Выполнение упражнений классического танца:

- pas jeté
- сценический sissonne

Раздел 4: Народно-сценический танец.

Теория: Правила исполнения упражнений народно-сценического танца.

Практика: Выполнение упражнений:

- вращение с согнутой ногой в колене: 2 вида
- «мельница»
- «качели»

Раздел 5: Творческие задания

Теория: Правила исполнения задания на развитие творческих способностей.

Практика: Выполнение творческих заданий:

- сочинение этюдов на основе эстрадного танца
- создание эскизов костюмов для народно-сценического танца
- пародия на известного артиста
- «Новое применение ненужному предмету»
- «Осложняющие обстоятельства» (передача эмоций в разных ситуациях)

Раздел 6. Открытое занятие для родителей.

Теория: Идея и сюжет танца, который изучается в учебном году. Структура занятия.

Практика: Показ перед родителями изученного за первое полугодие.

Раздел 7. Контрольное занятие.

Теория: Проверка теории, изученной за учебный год.

Практика: Проверка упражнений, изученных за учебный год.

## **10-й год обучения**

Раздел 1. Организационная работа.

Подраздел. Вводное занятие.

Тема: В мире танца.

Теория: Интересные факты о танце. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в ДДК «Дегтяревец» и на занятиях по хореографии).

Практика: Повторение изученного за девятый учебный год.

Раздел 2. Теория хореографии.

Тема 1: Анна Павлова.

Теория: Основные моменты биографии Анны Павловой. Роли в балетах.

Практика: Просмотр и анализ танца «Умиравший лебедь».

Тема 2: Агриппина Ваганова.

Теория: Основные моменты биографии Агриппины Вагановой. Балерина и балетмейстер. «Основы классического танца».

Практика: Просмотр и анализ документального фильма об Агриппине Вагановой.

Тема 3: Галина Уланова.

Теория: Основные моменты биографии Галины Улановой. Роли в балетах.

Практика: Просмотр и анализ документального фильма о Галине Улановой.

Тема 4: Екатерина Максимова.

Теория: Основные моменты биографии Екатерины Максимовой. Роли в балетах, в фильмах.

Практика: Просмотр и анализ документального фильма о Екатерине Максимовой, танцев с ее участием.

Тема 5: Владимир Васильев.

Теория: Основные моменты биографии Владимира Васильева. Роли в балетах, в фильмах.

Практика: Просмотр и анализ танцев с ее участием Владимира Васильева.

Тема 6: Майя Плисецкая.

Теория: Основные моменты биографии Майи Плисецкой. Роли в балетах.

Практика: Просмотр и анализ документального фильма о Майе Плисецкой, танцев с ее участием.

Раздел 3: Классический танец.

Подраздел 1: Упражнения на середине зала.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения упражнений классического танца.

Практика: Выполнение упражнений классического танца:

- relevee на середине

- battement developpe на 45° крестом по 1 разу из V позиции

- pas assemble

Подраздел 2: Упражнения по диагонали.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения issonne fermee.

Практика: Выполнение issonne fermee.

Раздел 4: Народно-сценический танец.

Теория: Правила исполнения ползунка без опоры.

Практика: Выполнение ползунка без опоры.

Раздел 5: Творческие задания

Теория: Правила исполнения задания на развитие творческих способностей.

Практика: Выполнение творческих заданий:

- составление комбинаций народно-сценического танца
- конкурс на лучшую музыку и идею к танцу для коллектива
- создание эскизов костюмов для эстрадного танца
- танцы на быструю перестройку
- танец, сопровождаемый словами

Раздел 6. Открытое занятие для родителей.

Теория: Идея и сюжет танца, который изучается в учебном году. Структура занятия.

Практика: Показ перед родителями изученного за первое полугодие.

Раздел 7. Контрольное занятие.

Теория: Проверка теории, изученной за учебный год.

Практика: Проверка упражнений, изученных за учебный год.

## **11-й год обучения**

Раздел 1. Организационная работа.

Подраздел. Вводное занятие.

Тема: В мире танца.

Теория: Интересные факты о танце. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в ДДК «Дегтяревец» и на занятиях по хореографии).

Практика: Повторение изученного за десятый учебный год.

Раздел 2. Теория хореографии.

Тема 1: Балет «Щелкунчик»

Теория: История создания балета «Щелкунчик». Особенности балета. Краткое содержание (либретто)

Практика: Просмотр и анализ фрагментов балета «Щелкунчик».

Тема 2: Балет «Лебединое озеро»

Теория: История создания балета «Лебединое озеро». Особенности балета. Краткое содержание (либретто)

Практика: Просмотр и анализ фрагментов балета «Лебединое озеро».

Тема 3: Балет «Ромео и Джульетта».

Теория: История создания балета «Ромео и Джульетта». Особенности балета. Краткое содержание (либретто)

Практика: Просмотр и анализ фрагментов балета «Ромео и Джульетта».

Раздел 3: Классический танец

Подраздел 1: Упражнения на середине зала.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения упражнения «pirouette» (пируэт).

Практика: Выполнение упражнения «pirouette» (пируэт).

Подраздел 2: Упражнения по диагонали.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения grandjete.

Практика: Выполнение grandjete.

Раздел 4: Народно-сценический танец.

Теория: Правила исполнения упражнений народно-сценического танца.

Практика: Выполнение упражнений:

- «щучка» на руках
- растяжка в воздухе
- присядка с выбрасыванием ног в сторону

Раздел 5: Творческие задания

Теория: Правила исполнения задание на развитие творческих способностей.

Практика: Выполнение творческих заданий:

- сочинение этюдов на основе народно-сценического танца
- составлениекомбинацийклассическогоготанца
- танец на определение какого-то качества или эмоции
- танец с содержанием
- танец на угадывание

Раздел 6. Открытое занятие для родителей.

Теория: Идея и сюжет танца, который изучается в учебном году. Структура занятия.

Практика: Показ перед родителями изученного за первое полугодие.

Раздел 7. Контрольное занятие.

Теория: Проверка теории, изученной за учебный год.

Практика: Проверка упражнений, изученных за учебный год.

### **3. Формы аттестации и оценочные материалы**

#### **3.1. Формы аттестации**

В целях изучения эффективности реализации образовательной программы в учебный процесс включены следующие виды мониторинга:

- входящий (в начале учебного года);
- текущий, или промежуточный (в середине учебного года);
- итоговый (в конце учебного года).

Используются такие методы контроля, как наблюдение, опрос, тестирование, анкетирование.

Оценка знаний, умений и навыков обучающихся происходит на каждом занятии (в конце каждого занятия педагог подводит итог проделанной работы, отмечает положительные и отрицательные моменты), и на специальных контрольных занятиях. Педагог обращает основное внимание на правильность движений, поощряет творческую активность обучающихся, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого из них. Поощряются малейшие проявления творческого мышления и деятельности обучающихся.

При оценке изученных хореографических элементов делается акцент на то, что давалось обучающемуся с трудом, но он смог выполнить задание.

После усвоения определенного количества танцевальных движений обучающийся становится участником хореографической композиции, выступает на сцене, участвует в фестивалях и конкурсах. Хорошим показателем деятельности группы, коллектива являются многочисленные грамоты, дипломы, призы, благодарственные письма.

## Методы контроля результатов образовательного процесса

Танцевальное мастерство	Творческое и духовно-нравственное развитие
<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение</li> <li>- проверка изученного практического материала</li> <li>- опрос основных танцевальных терминов</li> <li>- занятие-аукцион</li> <li>- открытые занятия для педагогов и родителей</li> <li>- концерты, конкурсы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение</li> <li>- участие в концертах, конкурсах</li> <li>- самостоятельный подбор детьми музыкального материала, разработка темы и идеи номеров, сочинение движений, комбинаций, рисунков, небольших танцевальных композиций</li> <li>- тестирование по методике «Заверши картинку» (тест креативности Э. Торренса), «Размышляя о жизненном опыте» (тест на нравственную воспитанность Н. Щурковой), «Оценка уровня общительности» (модифицированная методика В.Ф. Ряховского)</li> </ul>

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- готовая работа (танец);
- видеозапись;
- фото;
- грамота, диплом, свидетельство (сертификат);
- аналитическая справка, аналитический материал;
- журнал посещаемости;
- отзыв детей и родителей;
- материал в СМИ (статья, репортаж).

### **Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов:**

- готовая работа (танец);
- концерт;
- конкурс, фестиваль;
- праздник;
- контрольное занятие;
- открытое занятие;
- аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики;
- аналитическая справка;
- диагностическая карта;
- отчет итоговый;
- портфолио;
- поступление выпускников в профессиональные образовательные организации.

### **3.2. Оценочные материалы**

Для определения успешности в освоении образовательной программы разработан мониторинг, включающий исследование:

- результатов обучения детей по программе по методике Н.В. Кленовой и Л.Н. Буйловой с оцениванием теоретической подготовки ребенка, практической подготовки ребенка, учебно-интеллектуальных умений (два раза в год);
- динамики личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы по следующим показателям: организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества (один раз в год);
- уровня развития танцевальных данных: осанка, подъем, выворотность, гибкость, прыжок, шаг, музыкальный слух- на основе анализа динамики их развития на начало и конец освоения программы;
- качества физического развития детей через проведение анкетирования родителей учащихся. В начале первого года обучения родителям предлагается анкета (авторская разработка), где, в частности, предлагается ответить на вопрос «Какие физические особенности Вашего ребенка Вы хотели бы улучшить с помощью хореографии. По итогам пяти лет обучения хореографии по программе родителям предлагается анкета, где они указывают, какие изменения, на их взгляд, произошли в их детях;
- уровня развития творческих способностей по методике Э. Торренса (тест креативности «Заверши картинку»), где, прежде всего, обращается внимание на оригинальность (способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных) и разработанность (способность детально разрабатывать придуманные идеи);
- уровня развития коммуникативных способностей воспитанников по модифицированной методике В.Ф. Ряховского (тест «Оценка уровня общительности»);
- уровня нравственной воспитанности по методике Н.Е. Щурковой (тест «Размышляя о жизненном опыте», адаптирован В.М. Ивановой, Т.В. Павловой, Е.Н. Степановым).

Для определения уровня знаний теории хореографии проводится тестирование учащихся.

Все исследования результатов развития обучающихся (кроме оценки танцевальных данных, тестирования учащихся на знание теории хореографии и анкетирования родителей) проводятся с помощью педагога-психолога образовательного учреждения.

## **1. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **4.1 Календарный учебный график(см. Приложение № 1)**

#### **4.2.Условия реализации программы**

##### **4.2.1.Материально-технические условия**

Для организации успешной работы каждому учащемуся необходимо иметь танцевальную форму (одежда: для девочек – купальник, лосины, носки; для мальчиков – футболка, шорты, носки; обувь – чешки, балетки), для девочек прическа – комелек.

Для работы по программе необходимо:

- просторный, хорошо освещенный танцевальный класс и помещение для переодевания;
- станки на высоте 0,9 — 1,1 м от пола и расстоянии 0,3 м от стены;
- зеркала в полный рост учащихся;
- музыкальный центр;
- фортепиано;
- коврики для занятий на полу не менее 25 штук;

- 1 стол и не менее 2-х стульев;
- сценические костюмы для концертных номеров;
- стенд для отражения событий, происходящих в коллективе,
- фотогалерея с выступлений участников коллектива,
- телевизор и DVD.

#### **4.2.2. Учебно-методическое обеспечение**

##### **Педагогические идеи и принципы программы**

Задача личностно-ориентированного обучения в программе решается на основе следующих принципов, положенных в основу образовательного процесса:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения (всестороннее гармоничное развитие личности учащегося, включающее его интеллектуальное, физическое, нравственное и эмоциональное развитие);
- принцип индивидуального подхода (наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей учащегося, формирование его личности);
- принцип сознательности и активности (заинтересованное усвоение обучающимися необходимых знаний и умений);
- принцип преемственности, последовательности и системности (подход от простого к сложному, от медленного к быстрому, от известного к неизвестному);
- принцип природосообразности (учет психофизических и возрастных особенностей);
- принцип научности (опора на современные методики преподавания хореографии);
- принцип наглядности (использование зрительных и слуховых ощущений, восприятий, образов);
- принцип эстетизации (формирование эстетического отношения к действительности);
- принцип творчества и успеха (формирование позитивной «Я-концепции» личности учащегося).

##### **Педагогические технологии**

В образовательном процессе используются педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология индивидуализации обучения,
- здоровьесберегающая технология,
- технология коллективно-взаимообучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология исследовательской деятельности,
- технология проектной деятельности,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология портфолио.

## Формы и методы образовательного процесса

Для эффективной реализации программы предлагается использовать различные формы занятий:

- 1) индивидуальные – проводятся с двумя категориями учащихся:
  - с отстающими по программе для укрепления их умений и навыков,
  - с наиболее талантливыми для постановки сольных номеров, танцев малой формы;
- 2) групповые – помогают развить «чувство локтя», коллективизм, групповые занятия не исключают необходимости индивидуального подхода к обучающимся;
- 3) коллективные – когда в какой-либо постановке участвует несколько групп детей одного или разного возраста, помогают сплотить коллектив.

В образовательном процессе применяются следующие типы занятий:

- 1) вводное занятие (идет в начале учебного года, предполагает повторение изученного за прошлый год материала (кроме 1-го года обучения), проведение инструктажа по технике безопасности; на таком занятии педагог часто сообщает интересные факты из области хореографии);
- 2) открытое занятие (предполагает показ изученного материала перед гостями занятия; объединяет весь ранее изученный материал, дает четкое представление о хореографической подготовке учащегося и его техники исполнения);
- 3) контрольное занятие (предполагает проверку освоения изученного материала, часто проводится в конце учебного года как итоговое занятие);
- 4) теоретическое занятие (большая часть занятия отведена теории);
- 5) обучающее занятие (на занятии детально разбирается упражнение, движение, комбинация или рисунок танца; обучение начинается с раскладки и разучивания нового материала в медленном темпе);
- 6) закрепляющее занятие (предлагает повтор упражнений, движений, комбинаций, рисунков не менее 3-4 раз);
- 7) импровизационное занятие (на этом занятии даются творческие задания, развивающие фантазию, творческие способности учащихся; ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа, эмоции, старается сочинить хореографические элементы).

По дидактическим целям и задачам обучения занятия делятся на следующие виды:

1. занятие – практическая работа, задание, упражнение (занятие освоения практических умений и навыков курса);
2. занятие – знакомство с историей хореографии, русского народного танца, с выдающимися балетмейстерами, танцорами и хореографическими коллективами и т.д. (занятие освоения теоретического материала курса);
3. занятие – викторина, конкурс, аукцион (занятие контроля и оценки полученных учащимися знаний, умений и навыков);
4. занятие – беседа, игра (занятие решения воспитательных задач).

Часто используется сочетание различных видов занятий. Например, на одном занятии может быть и практическая (разминка), и теоретическая (рассказ о каком-то виде танца, историческая справка) работа, на основе которой формируются



нравственные приоритеты обучающихся (беседа об основных чертах национального характера).

Основные правила освоения элементов хореографии:

- воспринимая - ощущай;
- осмысливая - чувствуй;
- запоминая - действуй, пробуй;
- проверяя результат - покажи другому.

Принципиальный подход к усвоению танцевальных движений таков: движение, исполненное многократно, становится простым и доступным.

### Методы обучения

Методы организации учебно-познавательной деятельности			Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности
словесные методы	наглядные методы	практические методы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соревнования</li> <li>- развивающие игры</li> <li>- дискуссии</li> <li>- поощрения</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассказ</li> <li>- беседа</li> <li>- объяснение</li> <li>- лекция</li> <li>- дискуссия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- показ педагогом танцевального элемента</li> <li>- демонстрация иллюстраций, фотографий, аудио- и видео материала</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнение</li> <li>- экспериментирование</li> <li>- метод «Я – педагог»</li> </ul>	

Особое внимание в программе уделяется взаимообучению учащихся, или игре «Я - педагог», которая помогает сплотить коллектив, развить теоретические и практические знания, умения и навыки.

В процессе обучения педагог оставляет за собой право использовать и другие формы, методы проведения занятий, руководствуясь принципами целесообразности и мобильности образовательного процесса.

Работа педагога и учащихся с информационными ресурсами:

- поиск и анализ информации через литературу, Интернет, телевидение;
- создание презентаций;
- подготовка рефератов;
- обмен опытом в социальных сетях;
- продвижение коллектива с помощью СМИ.

Каждое занятие по программе включает в себя разнообразные методы по развитию танцевального мастерства, направленного на формирование профильной успешности. Смена видов деятельности обеспечивает устойчивый интерес в течение длительного времени. Такая организация занятий делает работу динамичной, разнообразной, поддерживает творческую активность обучающихся. Теоретические знания по разным танцевальным направлениям ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории хореографии, которые сопровождают все практические занятия. Обучающийся не просто знает хорошо хореографические термины, названия упражнений, движений, но и умеет объяснить, как то или иное упражнение, движение исполняется. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить один вид деятельности, метод, музыкальное произведение, под которое исполняется упражнение, комбинация, танец, другим. Поэтому программа

вариативна и персонализирована.

Для большей наглядности занятия и выступления снимаются на видеоносители с целью последующей демонстрации и обсуждения всеми учащимися.

Для развития творческого потенциала учащихся в ходе образовательного процесса используются различные творческие задания, игры и проекты: здесь учащиеся проявляют себя как танцоры, актеры, ведущие, художники, музыканты, писатели.

Для повышения культурного уровня учащихся, их хореографической грамотности и стимулирования их на улучшение танцевального мастерства часто организуется коллективное посещение уроков классического и народного танцев студентов ВОККИ, концертов профессиональных коллективов. Во время многодневных поездок на конкурсы организуются экскурсии с посещением достопримечательностей тех городов, где проводятся танцевальные соревнования.

### **Методика проведения занятий (четыре основных этапа)**

1 этап – вступительная беседа (сообщение темы и цели занятия);

2 этап – разминка;

3 этап – изучение нового материала;

4 этап – подведение итогов занятия (оценка правильности и качества работы педагогом).

Разминка предполагает комплекс упражнений (для головы, плеч, рук, корпуса, ног), которые должны подготовить мышцы для изучения нового материала. Обычно разминка состоит из двух частей. Первая (обязательная) – это тренаж на середине зала и по кругу, вторая (по выбору педагога) – партерный класс (гимнастика на полу) или упражнения по диагонали, у станка.

Изучение новой темы предполагает продуктивную работу по постановке нового хореографического номера или освоение танцевального элемента по программе. Создание танцевальной композиции включает многие компоненты: прослушивание, анализ музыки для танца, раскрытие темы и идеи номера, изучение и отработка танцевальной лексики и рисунков, соединение всех элементов в единую композицию, работа по актерскому мастерству, по преодолению страха и зажатости перед выступлением на концерте, психологический настрой.

### **Материально-техническое(дидактическое) обеспечение программы**

1. Разработкизанятий.
2. Записи фонограмм для занятий и выступлений.
3. Видеоматериалы (видеозаписи выступлений, как профессиональных танцоров, так и самодеятельных коллективов, в том числе видеозаписи занятий и выступлений самих участников коллектива «Веснушки»; видеозаписи мастер-классов).
4. Изотека (наборы материалов с изображениями животных, сказочных героев, национальных костюмов, видов и жанров хореографического искусства, фотографии).
5. Учебнаялитература.

### **Работа с одаренными и высокомотивированными детьми**

Работа с одаренными и высокомотивированными детьми проводится на

групповых и индивидуальных занятиях. Во время групповых занятий им даются более сложные по технике исполнения движения и комбинации, сольные фрагменты в танцевальных композициях. Индивидуальные занятия с одаренными, высокомотивированными детьми проводятся:

- для расширения знаний, умений, навыков по хореографии;
- для подготовки сольного танцевального номера;
- для подготовки к поступлению в высшие и средние специальные учебные заведения на факультеты хореографической направленности.

Количество обучающихся на таких индивидуальных занятиях может быть от 1 до 3 человек. Индивидуальные занятия могут проводиться на втором и последующих годах обучения, не менее 1 раза в неделю (2 часа).

### **Работа с родителями**

Успешность образовательного процесса во многом зависит от того, как складываются отношения между педагогом, учащимися и родителями. Родители и педагог – воспитатели одних и тех же детей, и результат воспитания может быть успешным тогда, когда учитель и родители станут союзниками. Семья по праву считается главным фактором и условием развития и воспитания ребенка. Поэтому в образовательном процессе очень важна работа с семьей. Родители оказывают моральную, материальную и организационную помощь хореографическому коллективу.

*Формы работы с родителями:*

- ✓ родительские собрания;
- ✓ индивидуальные беседы;
- ✓ открытые занятия для родителей;
- ✓ совместные праздники;
- ✓ совместные творческие проекты;
- ✓ совместные поездки;
- ✓ посещение родителями выступлений детей;
- ✓ анкетирование родителей.

Родительские собрания проводятся несколько раз в год. Первое обязательное – после Дня открытых дверей. На этом собрании ставятся задачи на учебный год, выбирается родительский комитет и его председатель. Родительские собрания обычно проводятся перед большими поездками на фестивали и конкурсы. Открытые занятия для родителей организуются 1-2 раза в год. Здесь учащиеся показывают, чему научились за конкретный период времени.

#### **4.2.3 Кадровое обеспечение**

Для реализации данной программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или специальным хореографическим образованием, высшей или первой квалификационной категорией.

На данный момент программу реализует педагог дополнительного образования Божевец Лариса Валентиновна: Почетный работник общего образования, высшая квалификационная категория, образование – среднее специальное, (Владимирское культурно-просветительское училище, квалификация – клубный работник, руководитель хореографического коллектива, 1977 г.), стаж работы – 44 года.

### **4.3. Список литературы**

## **Нормативно-правовая литература для разработки дополнительной общеобразовательной программы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28;
5. Письмо Минобрнауки от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;
6. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;
7. Положение «О структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых Муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;
8. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ»;
9. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
10. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

## **Литература, используемая для разработки программы и организации образовательного процесса**

1. Афанасьев С.П. Коморин С.В. Веселые конкурсы для больших и маленьких. - М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2007. – 288 с.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. – Л.: Искусство, 1983. – 207 с.
3. Барышникова Т. К. – Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1990 – 272 с.
4. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – К.: Муз. Украина, 1985. – 222 с.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебное пособие. – Л.: Искусство, 1963. – 180 с.
6. Васильева Т.И. Балетная осанка: Метод. пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств, 1993. – 48 с.
7. Ивашковский, А.А. Хореокоррекция: теоретич. и практ. основы: науч. изд. – Калуга: КГПУ им. К.Э. Циолковского, 2006. – 440 с.
8. Классический танец: программа для хореографических отделений (классов)

музыкальных школ и школ искусств / сост.: А.И. Марченкова и др. // Школе искусств — творческое образование / сост. Г.И. Семенова, Т.А. Филановская. – Владимир: Маркарт, 2004. – с.25-31.

9. Народно-сценический танец для хореографических отделений ДМШ, ДШИ: программа (проект) / сост. А.А. Борзов. – М.: Просвещение, 1987. – 20 с.

10. Программы дополнительного образования. Вып. 2./Серия: Дополнительное образование детей: Московская методическая библиотека. [Электронный ресурс] – 1 электрон.опт. диск. (CDROM). – М.: МГДД (Ю)Т, 2006.

11. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студ. Учреждений сред. Проф. Образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.

12. Устинова Т.А. Беречь красоту русского танца. – М.: Молодая гвардия, 1959. – 112 с.

13. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1996. - 147 с.

### **Литература для родителей**

1. Гарбузов В.И. Воспитание ребенка. – СПб.: Дельта, 1997 г. – 432 с.

2. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком, Как? – М.: Черо., 1997. – 118 с.

3. ДжинотХейм Г. Дети и мы. – СПб.: Кристалл, 1996.–464 с.

4. Леви В. Нестандартный ребенок. – М.: Леви- центр, 1996. – 352 с.

5. Рахматшаева В.А. Грамматика общения.- М.: Семья и школа, 1995. – 192 с.

6. Торре Дела А. Ошибки родителей / Пер. с итал. Послесл. Ю Азарова. – М.: Прогресс, 1993. – 133 с.

7. Холт Д. Причины детских неудач/ пер. с англ.– СПб.: Кристалл, 1996. – 448 с.

8. ЭкманП. Почему дети лгут? – М.: Педагогика-Пресс, 1993. – 272 с.

### **Литература для детей**

1. Александрова Н.А. Балет. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях. – СПб.: БХВ-Петербург, 2019. – 96 с.

2. Балет. Танец. Хореография.Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост.: Н. А. Александрова. – СПб.: Планета, 2011. – 622 с.

3. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры. – М.: Детская литература, 1989. – 56 с.

4. Жданов Л.Т. Вступление в балет. – М.: Планета, 1986. – 192 с.

5. Ожович Е.М. История танцев. – СПб.: Качели, 2017. – 24 с.

6. Мохова П. Балет. Книга о безграничных возможностях. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 48 с.

7. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.

8. Худеков С. Н. Всеобщая история танца. – М.: Эксмо, 2009. – 608 с.

**5.1 Календарный учебный график  
Образцового хореографического коллектива «Веснушки»  
на 2021-2022 учебный год  
Педагог: Божевец Лариса Валентиновна**

**1. Группа 2.1**

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	По расписанию	По расписанию	Групповая	2	Что такое хореография (+Правила ТБ)	Каб.№15	Наблюдение, опрос
2.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение demiplie по III позиции	Каб.№15	Наблюдение, опрос, полугодовое открытое занятие (декабрь), итоговое открытое занятие (май)
3.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление demiplie по III позиции	Каб.№13	
4.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение упражнения на выворотность	Каб.№15	
5.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление упражнения на выворотность	Каб.№15	
6.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение grandbattementjete, лежа на животе	Каб.№13	
7.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление grandbattementjete, лежа на животе	Каб.№15	
8.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение упражнения «бабочка»	Каб.№15	
9.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление упражнения «бабочка»	Каб.№13	
10.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
11.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
12.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
13.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
14.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
15.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
16.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение притопов	Каб.№15	Наблюдение, опрос, полугодовое открытое занятие (декабрь),
17.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление притопов	Каб.№15	
18.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение ковырялочки	Каб.№13	
19.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление ковырялочки	Каб.№15	
20.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение portdebras в народном характере	Каб.№15	
21.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление и отработка portdebras в народном	Каб.№13	

					характере		итоговое
22.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Отработка portdebras в народном характере	Каб.№15	открытое занятие (май)
23.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Полугодовое открытое занятие(декабрь , участие в танце, концерты, конкурсы
24.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
25.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
26.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
27.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
28.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение упражнения «колечко»	Каб.№15	Наблюдение, опрос, полугодовое открытое занятие (декабрь), итоговое открытое занятие (май)
29.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление упражнения «колечко»	Каб.№13	
30.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания «Маска»	Каб.№15	
31.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение сценического хода с носка	Каб.№15	
32.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление сценического хода с носка	Каб.№13	
33.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Отработка сценического хода с носка	Каб.№15	
34.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение grandplie по I позиции	Каб.№15	
35.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение и закрепление grandplie по I позиции	Каб.№13	
36.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Полугодовое открытое занятие(декабрь , участие в танце, концерты, конкурсы
37.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
38.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
39.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
40.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
41.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
42.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
43.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение отжиманий	Каб.№15	Наблюдение, опрос, полугодовое открытое занятие (декабрь), итоговое
44.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление отжиманий	Каб.№13	
45.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания «Делай, как я»	Каб.№15	
46.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение упражнения «стульчик» с demiplie по VI позиции	Каб.№15	

							открытое занятие (май)
47.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Открытое занятие для родителей	Каб.№13	Наблюдение, опрос
48.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление упражнения «стульчик» с demiplié по VI позиции	Каб.№15	Концерты, конкурсы
49.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
50.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	Концерты, конкурсы
51.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
52.				0	Зимние школьные каникулы		
53.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
54.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
55.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Наблюдение, опрос, контрольное занятие (май)
56.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение подъема двух ног одновременно	Каб.№15	
57.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление подъема двух ног одновременно	Каб.№13	
58.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение упражнения «кукла»	Каб.№15	
59.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление упражнения «кукла»	Каб.№15	
60.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение releve на полупальцы по I позиции	Каб.№13	
61.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление releve на полупальцы по I позиции	Каб.№15	
62.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Концерты, конкурсы
63.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
64.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
65.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	Каб.№15	
66.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение сценического хода с пятки	Каб.№13	Наблюдение, опрос, контрольное занятие (май)
67.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление сценического хода с пятки	Каб.№15	
68.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение упражнения «стульчик» без demiplié по VI позиции	Каб.№15	
69.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление упражнения «стульчик» без demiplié по VI позиции	Каб.№13	
70.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение sauté по VI позиции без паузы	Каб.№15	
71.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление sauté по VI позиции без паузы	Каб.№15	Концерты,
72.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	



73.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	конкурсы
74.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
75.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
76.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение releve на полупальцы по III позиции	Каб.№15	Наблюдение, опрос, контрольное занятие (май)
77.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление releve на полупальцы по III позиции	Каб.№15	
78.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение упражнения «березка»	Каб.№13	
79.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление упражнения «березка»	Каб.№15	
80.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания «Сказочный калейдоскоп»	Каб.№15	Концерты, конкурсы
81.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
82.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
83.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
84.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
85.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
86.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
87.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
88.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
89.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
90.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
91.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
92.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
93.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
94.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение прогибов корпуса (стоя на коленях)	Каб.№15	Наблюдение, опрос, контрольное занятие (май)
95.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление прогибов корпуса (стоя на коленях)	Каб.№15	
96.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение battementtendu в сторону из I позиции	Каб.№13	
97.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление battementtendu в сторону из I позиции	Каб.№15	Наблюдение, опрос, контрольное занятие (май)
98.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение «гармошки»	Каб.№13	
99.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление «гармошки»	Каб.№15	
100.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение хода в сторону с выносом ноги на пятку	Каб.№15	
101.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление хода в сторону с выносом ноги на пятку	Каб.№15	Наблюдение, опрос, контрольное
102.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение простой присядки	Каб.№15	
103.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление простой присядки	Каб.№13	

104.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение battementtendu вперед из I позиции	Каб.№15	занятие (май)
105.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление battementtendu вперед из I позиции.	Каб.№15	
106.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение простой хлопушки (в ладоши, по бедру)	Каб.№13	
107.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление простой хлопушки (в ладоши, по бедру)	Каб.№15	
108.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания «Волшебная страна»	Каб.№15	
109.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Контрольное занятие	Каб.№13	Наблюдение, опрос
				<b>216</b>			

## 2. Группа 3.1. («Ассорти»)

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	По расписанию	По расписанию	Групповая	2	В мире танца (+Правила ТБ)	Каб.№13	Наблюдение, опрос
2.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение носочно-пяточной комбинации по кругу	Каб.№13	Наблюдение, опрос, полугодичное открытое занятие (декабрь), итоговое открытое занятие (май)
3.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение комбинации с releve на полупальцы	Каб.№13	
4.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение sauté по I позиции с паузой	Каб.№13	
5.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление sauté по I позиции с паузой	Каб.№13	
6.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение упражнения «стульчик» с demiplié по I позиции	Каб.№13	
7.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение упражнения «стульчик» без demiplié по I позиции	Каб.№13	
8.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление упражнения «стульчик» без demiplié по I позиции	Каб.№13	
9.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение упражнения «корзиночка»	Каб.№13	
10.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление упражнения «корзиночка»	Каб.№13	
11.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение подскоков по кругу	Каб.№13	
12.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление подскоков по кругу	Каб.№13	
13.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение комбинаций в «березке»	Каб.№13	
14.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление комбинаций в «березке»	Каб.№13	
15.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания «Веселые профессии»	Каб.№13	
16.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение шпагата (поперечного, продольного)	Каб.№13	Наблюдение, опрос, полугодичное открытое занятие (декабрь), итоговое открытое занятие (май)
17.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление шпагата (поперечного, продольного)	Каб.№13	

18.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания «Кто ведущий?»	Каб.№13	Концерты, конкурсы
19.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение grandplie по III позиции	Каб.№13	Наблюдение, опрос, полугодовое открытое занятие (декабрь), итоговое открытое занятие (май)
20.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление grandplie по III позиции	Каб.№13	
21.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение упражнения «мячик» по VI позиции с паузой	Каб.№13	
22.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление упражнения «мячик» по VI позиции с паузой	Каб.№13	
23.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение упражнения «мячик» по VI позиции без паузы	Каб.№13	
24.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление упражнения «мячик» по VI позиции без паузы	Каб.№13	
25.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания «В цирке»	Каб.№13	Концерты, конкурсы
26.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение сценического хода с носка с притопом	Каб.№13	Наблюдение, опрос, полугодовое открытое занятие (декабрь), итоговое открытое занятие (май)
27.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление сценического хода с носка с притопом	Каб.№13	
28.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Открытое занятие для родителей	Каб.№13	Наблюдение, опрос
29.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение галопа по кругу	Каб.№13	Наблюдение, опрос, контрольное занятие (май)
30.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление галопа по кругу	Каб.№13	
31.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания «О спорт, ты – жизнь»	Каб.№13	Концерты, конкурсы

32.				0	Зимние школьные каникулы			
33.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение sauté по VI позиции по диагонали	Каб.№13	Наблюдение, опрос, контрольное занятие (май)	
34.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение упражнения «мячик» по VI позиции по диагонали	Каб.№13		
35.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение прыжков с поджатыми ногами по диагонали	Каб.№13		
36.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение упражнения «кошечка»	Каб.№13		
37.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение упражнения «звездочка»	Каб.№13		
38.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение прыжков с разведением ног в сторону («ножницы») по диагонали	Каб.№13		
39.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление прыжков с разведением ног в сторону («ножницы») по диагонали	Каб.№13		
40.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение подготовительной, 1-й, 2-й и 3-й позиций рук	Каб.№13		
41.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление подготовительной, 1-й, 2-й и 3-й позиций рук	Каб.№13		
42.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение 1-й формы port de bras	Каб.№13		
43.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление 1-й формы port de bras	Каб.№13		
44.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение demi rond de jambs par terre en dehors en dedans	Каб.№13		
45.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление demi rond de jambs par terre en dehors en dedans	Каб.№13		
46.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение «мостика» с колен	Каб.№13		
47.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление «мостика» с колен	Каб.№13		
48.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение sauté по I позиции по 3	Каб.№13		
49.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение сценического хода с пятки с притопом	Каб.№13		
50.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение комбинации: 3 sauté по VI позиции + 1 прыжок с поджатыми ногами	Каб.№13		
51.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление комбинации: 3 sauté по VI позиции + 1 прыжок с поджатыми ногами	Каб.№13		
52.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение demi и grandplie по II позиции	Каб.№13		
53.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление demi и grandplie по II позиции	Каб.№13		
54.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания - танцевальной	Каб.№13		Концерты,

					импровизации парами на заданные мелодии		конкурсы
55.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания «Ручеек из движений»	Каб.№13	Наблюдение, опрос, контрольное занятие (май)
56.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение battement tendu назад из I позиции	Каб.№13	
57.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление battement tendu назад из I позиции	Каб.№13	
58.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение sauté по III позиции с паузой	Каб.№13	
59.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление sauté III позиции с паузой	Каб.№13	
60.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение sauté по III позиции по 3	Каб.№13	
61.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление sauté по III позиции по 3	Каб.№13	
62.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение «моталочки»	Каб.№13	
63.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление «моталочки»	Каб.№13	
64.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение «моталочки» с притопом	Каб.№13	
65.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление «моталочки» с притопом	Каб.№13	
66.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение «молоточков»	Каб.№13	
67.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление «молоточков»	Каб.№13	
68.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение боковой дроби	Каб.№13	
69.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление боковой дроби	Каб.№13	
70.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение хлопушки с продвижением в сторону (удар по бедру и груди)	Каб.№13	
71.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление хлопушки с продвижением в сторону (удар по бедру и груди)	Каб.№13	
72.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания «Танец-сценка» парами	Каб.№13	Концерты, конкурсы
73.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Контрольное занятие	Каб.№13	Опрос, тестирование
				<b>216</b>			

### 3. Группа 6.1

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	По расписанию	По расписанию	Групповая	2	Что такое хореография (+Правила ТБ)	Каб.№15	Наблюдение, опрос
2.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение упражнения «лодочка»	Каб.№15	Наблюдение, опрос, полугодовое открытое занятие (декабрь), итоговое открытое занятие (май)
3.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление упражнения «лодочка»	Каб.№15	
4.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение растяжки лежа на полу	Каб.№15	
5.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление растяжки лежа на полу	Каб.№15	
6.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение «подсечки»	Каб.№15	
7.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление «подсечки»	Каб.№15	
8.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
9.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
10.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
11.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
12.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
13.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
14.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение растяжки у станка №1 с releve на полупальцы	Каб.№15	Наблюдение, опрос, полугодовое открытое занятие (декабрь), итоговое открытое занятие (май)
15.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление растяжки у станка №1 с releve на полупальцы	Каб.№15	
16.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Отработка растяжки у станка №1 с releve на полупальцы	Каб.№15	
17.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания - танцевальный батл по группам	Каб.№15	Полугодовое открытое занятие(декабрь)
18.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	

19.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	), участие в танце, концерты, конкурсы
20.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
21.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
22.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
23.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
24.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
25.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
26.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение battement developpe на 45° крестом по 1 разу из V позиции боком к станку	Каб.№15	Наблюдение, опрос, полугодовое открытое занятие (декабрь), итоговое открытое занятие (май)
27.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление battement developpe на 45° крестом по 1 разу из V позиции боком к станку	Каб.№15	
28.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Отработка battement developpe на 45° крестом по 1 разу из V позиции боком к станку	Каб.№15	
29.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Полугодовое открытое занятие (декабрь), участие в танце, концерты, конкурсы
30.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
31.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
32.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение прыжков с разведением ног вертикально	Каб.№15	Наблюдение, опрос, полугодовое открытое занятие (декабрь), итоговое открытое занятие (май)
33.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление прыжков с разведением ног вертикально	Каб.№15	
34.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение changement de pied	Каб.№15	
35.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление и отработка changement de pied.	Каб.№15	
36.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Полугодовое открытое занятие (декабрь),
37.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
38.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	



39.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	участие в танце, концерты, конкурсы
40.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания «Эмоциональные руки»	Каб.№15	
41.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
42.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
43.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
44.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
45.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Наблюдение, опрос, полугодовое открытое занятие (декабрь), итоговое открытое занятие (май)
46.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение«припадания»	Каб.№15	
47.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление «припадания»	Каб.№15	
48.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Отработка «припадания»	Каб.№15	
49.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Открытое занятие для родителей	Каб.№15	Наблюдение, опрос
50.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Концерты, конкурсы
51.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
52.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
53.				0	Зимние школьные каникулы		
54.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучениедвойного «припадания»	Каб.№15	Наблюдение, опрос, контрольное занятие (май)
55.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление двойного «припадания»	Каб.№15	
56.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение«триоли»	Каб.№15	
57.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление «триоли»	Каб.№15	
58.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Отработка «триоли»	Каб.№15	Концерты, конкурсы
59.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
60.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
61.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
62.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
63.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	

64.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Наблюдение, опрос, контрольное занятие (май)	
65.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15		
66.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение академического хода	Каб.№15		
67.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление академического хода	Каб.№15		
68.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение «трилистника»	Каб.№15		
69.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление «трилистника»	Каб.№15		
70.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение двойной дроби	Каб.№15		
71.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление двойной дроби	Каб.№15		
72.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Отработка двойной дроби	Каб.№15		
73.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15		
74.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15		Концерты, конкурсы
75.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15		
76.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15		
77.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15		
78.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15		
79.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение двойной дроби с притопом	Каб.№15		
80.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление двойной дроби с притопом	Каб.№15	Наблюдение, опрос, контрольное занятие (май)	
81.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение прямой дроби	Каб.№15		
82.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление прямой дроби	Каб.№15		
83.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания «Жест приветствия»	Каб.№15	Концерты, конкурсы	
84.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15		
85.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15		
86.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15		
87.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15		
88.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15		
89.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15		
90.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15		
91.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение <i>pas échappé</i>	Каб.№15		Наблюдение, опрос, контрольное занятие (май)
92.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление <i>pas échappé</i>	Каб.№15		
93.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Отработка <i>pas échappé</i>	Каб.№15		
94.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15		Концерты,
95.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15		

96.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	конкурсы
97.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
98.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
99.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания - конкурс сочинений на тему «Танец в моей жизни»	Каб.№15	
100.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение темы «Пляска»	Каб.№15	Опрос, тестирование
101.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение прямой дроби	Каб.№15	Концерты, конкурсы
102.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление прямой дроби	Каб.№15	
103.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение темы «Перепляс»	Каб.№15	Опрос, тестирование
104.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение «гусяного шага»	Каб.№15	Наблюдение, опрос, контрольное занятие (май)
105.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление «гусяного шага»	Каб.№15	
106.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Отработка «гусяного шага»	Каб.№15	
107.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение темы «Кадриль»	Каб.№15	Опрос, тестирование
108.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания «Трансформер»	Каб.№15	Концерты, конкурсы
109.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Контрольное занятие	Каб.№15	Наблюдение, опрос
				<b>216</b>			

**4. Группа 8.1.**

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	По расписанию	По расписанию	Групповая	2	В мире танца (+Правила ТБ)	Каб.№15	Наблюдение, опрос
2.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение attitude	Каб.№15	Наблюдение, опрос, полугодовое открытое занятие (декабрь), итоговое открытое занятие (май)
3.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление attitude	Каб.№15	
4.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение tire-bouchon	Каб.№15	
5.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление tire-bouchon	Каб.№15	
6.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
7.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Полугодовое открытое занятие (декабрь), участие в танце, концерты, конкурсы
8.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
9.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания «Несчастное дерево»	Каб.№15	
10.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Полугодовое открытое занятие (декабрь), участие в танце, концерты, конкурсы
11.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
12.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
13.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
14.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Происхождение танца. Танец в первобытном обществе.	Каб.№15	

15.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Полугодовое открытое занятие (декабрь), участие в танце, концерты, конкурсы
16.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
17.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
18.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
19.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания «Несуществующее животное»	Каб.№15	Концерты, конкурсы
20.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Полугодовое открытое занятие (декабрь), участие в танце, концерты, конкурсы
21.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
22.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
23.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
24.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
25.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания «Сцена знакомства»	Каб.№15	
26.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
27.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Полугодовое открытое занятие (декабрь), участие в танце, концерты, конкурсы
28.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
29.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
30.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
31.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
32.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Танец в древних цивилизациях: Египет, Индия, Китай.	Каб.№15	Опрос, тестирование
33.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Полугодовое открытое занятие (декабрь), участие в танце, концерты,
34.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
35.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
36.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	

							конкурсы
37.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания «Ожившая картина»	Каб.№15	Концерты, конкурсы
38.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Полугодовое открытое занятие (декабрь), участие в танце, концерты, конкурсы
39.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
40.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
41.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
42.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
43.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
44.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Открытое занятие для родителей	Каб.№15	Наблюдение, опрос
45.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания - конкурс на лучшую прическу к танцу	Каб.№15	Концерты, конкурсы
46.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
47.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
48.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
49.				0	Зимние школьные каникулы		
50.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Концерты, конкурсы
51.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
52.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
53.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
54.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
55.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
56.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение трюка «бочка»	Каб.№15	
57.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление трюка «бочка»	Каб.№15	
58.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Отработка трюка «бочка»	Каб.№15	
59.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Концерты, конкурсы
60.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
61.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	

62.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
63.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
64.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
65.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
66.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
67.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение battementfondu крестом боком к станку	Каб.№15	Наблюдение, опрос, контрольное занятие (май)
68.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление battementfondu крестом боком к станку	Каб.№15	
69.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Отработка battementfondu крестом боком к станку	Каб.№15	
70.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Танец в Древней Греции и в Древнем Риме	Каб.№15	Опрос, тестирование
71.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Концерты, конкурсы
72.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
73.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
74.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
75.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
76.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
77.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
78.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
79.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
80.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Танец в Средневековье	Каб.№15	
81.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания «Необычное «Болеро»	Каб.№15	Концерты, конкурсы
82.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
83.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
84.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
85.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
86.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
87.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
88.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение pas soutenu	Каб.№15	Наблюдение,

89.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление pas soutenu	Каб.№15	опрос, контрольное занятие (май)
90.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Отработка pas soutenu	Каб.№15	
91.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Танец эпохи Возрождения	Каб.№15	Опрос, тестирование
92.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Концерты, конкурсы
93.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
94.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
95.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
96.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
97.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
98.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение sissonnesimple	Каб.№15	Наблюдение, опрос, контрольное занятие (май)
99.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление sissonnesimple	Каб.№15	
100.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Отработка sissonnesimple	Каб.№15	
101.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Танцевальное искусство XVII-XVIII вв.	Каб.№15	Опрос, тестирование
102.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Танцевальное искусство XIX века	Каб.№15	
103.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение обертаса	Каб.№15	Наблюдение, опрос, контрольное занятие (май)
104.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление обертаса	Каб.№15	
105.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Отработка обертаса	Каб.№15	
106.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Танцевальное искусство XX века	Каб.№15	Опрос, тестирование
107.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Танцевальное искусство начала XXI века	Каб.№15	
108.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания- сочинение комбинаций эстрадного танца	Каб.№15	Концерты, конкурсы
109.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Контрольное занятие	Каб.№15	Наблюдение, опрос
				<b>216</b>			



### 5. Группа 9.1

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	По расписанию	По расписанию	Групповая	2	В мире танца (+Правила ТБ)	Каб.№15	Наблюдение, опрос
2.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение упражнения «сценический issonne»	Каб.№15	Наблюдение, опрос, полугодовое открытое занятие (декабрь), итоговое открытое занятие (май)
3.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление упражнения «сценический issonne»	Каб.№15	
4.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Отработка упражнения «сценический issonne»	Каб.№15	
5.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Полугодовое открытое занятие (декабрь), участие в танце, концерты, конкурсы
6.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
7.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
8.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
9.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
10.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
11.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
12.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
13.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение вращения с согнутой ногой в колене (колени вверх)	Каб.№15	
14.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление вращения с согнутой ногой в колене (колени вверх)	Каб.№15	
15.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Отработка вращения с согнутой ногой в колене (колени вверх)	Каб.№15	Наблюдение, опрос, полугодовое открытое занятие (декабрь), итоговое открытое занятие (май)
16.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания «Новое	Каб.№15	Концерты,

					применение ненужному предмету»		конкурсы
17.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Полугодовое открытое занятие (декабрь), участие в танце, концерты, конкурсы
18.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
19.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
20.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
21.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
22.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
23.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
24.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
25.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение вращения с согнутой ногой в колене (колени вперед)	Каб.№15	Наблюдение, опрос, полугодовое открытое занятие (декабрь), итоговое открытое занятие (май)
26.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление вращения с согнутой ногой в колене (колени вперед)	Каб.№15	
27.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Отработка вращения с согнутой ногой в колене (колени вперед)	Каб.№15	
28.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Полугодовое открытое занятие (декабрь), участие в танце, концерты, конкурсы
29.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
30.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
31.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
32.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
33.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
34.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
35.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
36.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания - создание эскизов костюмов для народно-сценического танца	Каб.№15	Концерты, конкурсы
37.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Полугодовое открытое занятие (декабрь), участие в танце,
38.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
39.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
40.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
41.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	

42.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	концерты, конкурсы
43.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
44.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
45.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Открытое занятие для родителей	Каб.№15	Наблюдение, опрос
46.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания - сочинение этюдов на основе эстрадного танца	Каб.№15	Концерты, конкурсы
47.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
48.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
49.				0	Зимние школьные каникулы		
50.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Концерты, конкурсы
51.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
52.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
53.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
54.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
55.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
56.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение трюка «качели»	Каб.№15	
57.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление трюка «качели»	Каб.№15	Наблюдение, опрос, контрольное занятие (май)
58.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Отработка трюка «качели»	Каб.№15	
59.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Концерты, конкурсы
60.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
61.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
62.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
63.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
64.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
65.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
66.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
67.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение трюка «мельница»	Каб.№15	
68.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление трюка «мельница»	Каб.№15	
69.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Отработка трюка «мельница»	Каб.№15	Наблюдение, опрос, контрольное

							занятие (май)
70.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Концерты, конкурсы
71.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
72.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
73.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
74.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
75.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
76.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
77.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
78.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
79.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
80.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания - пародия на известного артиста	Каб.№15	
81.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
82.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
83.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
84.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
85.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
86.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
87.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
88.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
89.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Истоки русского танцевального искусства	Каб.№15	
90.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Концерты, конкурсы
91.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
92.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
93.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
94.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
95.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
96.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Танцевальное искусство в России XVII-XVIII вв.	Каб.№15	Опрос,

							тестирование
97.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Концерты, конкурсы
98.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
99.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
100.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
101.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
102.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
103.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Русское танцевальное искусство XIX века	Каб.№15	Опрос, тестирование
104.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Изучение pas jeté	Каб.№15	Наблюдение, опрос, контрольное занятие (май)
105.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Закрепление pas jeté	Каб.№15	
106.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Отработка pas jeté	Каб.№15	
107.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Танцевальное искусство России XX века	Каб.№15	Опрос, тестирование
108.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания «Осложняющие обстоятельства»	Каб.№15	Концерты, конкурсы
109.	--/--/--	--/--/--	Групповая	2	Контрольное занятие	Каб.№15	Наблюдение, опрос
				<b>216</b>			