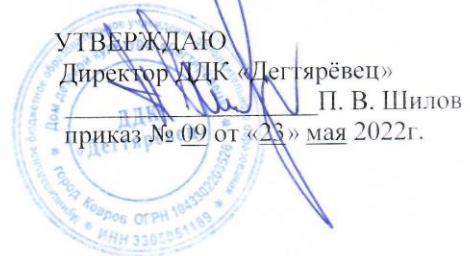




Администрация города Коврова Владимирской области
Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
Дом детской культуры «Дегтярёвец»

Рассмотрена на заседании
методического совета
от «23» мая 2022г. Протокол № 04

Принята на заседании
педагогического совета
от « 23» мая 2022г. Протокол № 04



УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДК «Дегтярёвец»
П. В. Шилов
приказ № 09 от «23» мая 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
объединения «Хореография»
«Маршрутами творчества»**

Направленность: художественная
Вид программы: модифицированная
Возраст учащихся: 7-18 лет
Срок реализации: 11 лет
Уровень сложности: базовый

Составитель:
Божевец Анна Владимировна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Ковров
2022

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа по хореографии «Маршрутами творчества» разработана с учетом требований государственных нормативных актов для системы дополнительного образования, в том числе:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей,
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам,
- Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи,
- Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования,
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.

Программа составлена на основе личного опыта педагога и реализуется с дополнениями и изменениями с 2006 года.

Направленность программы

Программа имеет **художественную направленность** и ориентирована на развитие творческих способностей учащихся в области искусства (хореографии), передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитание творческой личности и удовлетворение индивидуальных потребностей детей в их интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укрепление здоровья, формирование культуры здорового образа жизни.

Актуальность образовательной программы

Программа «Маршрутами творчества» модифицированная, составлена на основе методик преподавания классического танца Н.П. Базаровой, В.П., Мей, В.С. Костровицкой, Л.Н. Сафроновой, народно-сценического танца А.А. Борзова, А.А. Климова, М.П. Мурашко.

Своевременность образовательной программы

В условиях развития современного общества возникает необходимость формирования успешной личности. Под успешной, в данном случае, понимается личность, разносторонне развитая, творческая, максимально реализовавшая свои потенциальные возможности. Такой подход подразумевает:

- здоровье – состояние организма, при котором правильно функционируют все его органы, состояние полного физического и душевного равновесия,
- внутреннюю красоту – систему духовно-нравственных ценностей,
- креативность – творческая личность создает принципиально новые продукты в результате своей деятельности или находит новые способы решения старых проблем, что актуально для современной жизни.

Данная задача может быть решена и средствами хореографии. Хореография (от греч. – «запись движения») – искусство танца, где художественный образ создается с помощью условных выразительных движений. Поэтому танцевальные занятия разносторонне развивают ребенка: его художественные способности, эстетическую и коммуникативную культуру, духовный мир. Вместе с тем хореография неотделима от творчества и в свою очередь помогает развить креативные способности ребенка.

Кроме того, учитывая современные условия жизнедеятельности ребенка, когда он долгое время в школе сидит за партой, лишен большой двигательной активности, хореографические занятия просто необходимы детям. Они дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта, укрепляют здоровье учащихся, исправляют многие физические недостатки. Занятия по хореографии развивают чувство ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Таким образом, оптимальное использование возможностей хореографических занятий создаст основу для развития успешности.

Для решения задачи формирования успешной личности в условиях детского танцевального коллектива видится важным использование комплексного подхода к обучению хореографии.

В хореографическом искусстве накоплено много средств для разностороннего развития личности, в том числе использование различных хореографических направлений, каждое из которых имеет свое положительное влияние на учащегося, в том числе:

1) ритмика (помогает развитию способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание; помогает развить музыкальный слух, чувство ритма, а также выработать гибкость, ловкость, пластичность, способность выражать чувства и эмоции через танец);

2) классический танец (дает основу тренировки тела, развития координации движений, формирования двигательных навыков);

3) народно-сценический танец (дает возможность глубже познакомиться с традициями различных народов, воспитать духовно-нравственные качества личности). Изучение национального танца особенно значимо сегодня. В современном российском обществе, где духовные ориентиры зачастую размыты, он является средством воспитания национального самосознания, нравственности. В русском народном танце отражены история, обычаи, характер русского народа, его душа. Создание композиции на основе хореографии других народов позволяет повысить интерес к мировой истории, этнографии, воспитать толерантность, уважение к другим культурам.

В традиционной классической хореографии считается необходимым освоение всех её направлений.

Но в условиях реализации дополнительной общеразвивающей программы (не школы искусств, где реализуется дополнительная предпрофессиональная программа) необходим иной подход к организации образовательного процесса. Актуализация и активизация воспитательной и

развивающей функций образования приводят к необходимости уменьшения объема чисто хореографических занятий и большее включение в учебный процесс творческой деятельности, когда педагог в сотворчестве с учащимися создает новые, свои хореографические движения, упражнения, композиции и др.

С целью найти наиболее эффективную систему в условиях работы по дополнительной общеразвивающей программе были рассмотрены и изучены существующие модифицированные и авторские образовательные программы в области танцевального искусства. Изучение таких программ показало, что они позволяют в полной мере эффективно решать образовательные задачи в условиях своего целеполагания и своих возможностей. Опыт показывает, что для воспитания успешности необходим иной, комплексный подход к обучению хореографии - гармоничное соединение разных направлений танцевального искусства как единой системы и творческой работы с детским коллективом. Такой подход позволяет дольше сохранять интерес учащегося к занятиям, их привлекательность и возможность в таком многообразии найти каждому свою зону успешности. На основе такого подхода была составлена дополнительная образовательная общеразвивающая программа по хореографии «Маршрутами творчества».

Программа тесно связана с образовательными программами общеобразовательной школы. Т.к. занятия по хореографии предполагают физическое развитие детей, сохраняют и укрепляют их здоровье, то они дополняют уроки физкультуры.

Хореографические занятия перекликаются с уроками музыки. Музыка – основа танца, его душа. В хореографии она является одним из главных средств, активизирующих процесс обучения, условием согласованного исполнения движений танцующими. К музыкальному сопровождению надо предъявлять самые высокие требования и учить этому обучающихся. Музыка должна быть эмоционально выразительной, доступной и художественной, точно передавать характер движения, ритм и темп. Она откроет для обучающегося богатый мир добра, света, красоты, научит творческой деятельности.

Танцевальное искусство – часть мировой истории и культуры. На занятиях по хореографии даются знания о костюме, традициях и обычаях тех народов, чьи танцы изучаются учащимися. Многие термины классического танца взяты из французского языка. Например, *plie* – «приседание», *releve* – «поднимание», *fondu* – «тающий». Благодаря хореографии, ребята лучше усваивают французский язык.

Отличительные особенности программы, новизна

Отличие данной программы от имеющихся программ по хореографии видится в следующем:

- деятельность детского хореографического объединения организована как системный педагогический процесс, позволяющий обучать, развивать и воспитывать детей на основе их интереса к танцевальному искусству. Комплексный подход, положенный в основу программы «Маршрутами творчества», позволяет объединить освоение различных жанров хореографии и целенаправленное личностное развитие ребенка, развитие его коммуникабельности и успешности;

- в программу включена система упражнений по ритмике, классическому и народно-сценическому танцу, составленная на основе разных методик (такая система дает базовые знания по этим направлениям и готовит опорно-двигательную и мышечную систему для изучения лексики и рисунков новых хореографических композиций, создаёт основу для творчества);
- приоритетное направление в народно-сценической хореографии в предлагаемой программе отведено русскому танцу как целенаправленному средству воспитания патриотизма, любви к национальным традициям, органичной возможности самореализации детей;
- введение системы творческих заданий, адаптированных для учащихся разных возрастных групп;
- важной частью программы является авторский комплекс массовых танцев по показу на создание музыкально-пластического образа, на развитие чувства ритма, творческое самовыражение;
- в первом году обучения одной из важных составляющих является комплекс развивающих игр, адаптированный для учащихся 7-8 лет;
- эффективным средством реализации программы является использование в образовательном процессе метода «Я – педагог» (взаимообучение учащихся).

Основные направления образовательного процесса

1. Теория хореографии (история зарубежной хореографии, история русского хореографического искусства, жанры русского народного танца, русский народный костюм, хореографические термины).
2. Ритмика (ритмические упражнения на середине зала, по кругу, партерный класс, массовые танцы по показу, развивающие игры).
3. Классический танец (упражнения классического танца на середине зала и у станка).
4. Народно-сценический танец (упражнения народно-сценического, прежде всего, русского танца на середине зала).
5. Творческие задания (задания на развитие воображения, актерского мастерства, хореографическую импровизацию, создание элементов хореографического искусства самими учащимися).
6. Постановочная и репетиционная работа (постановка и отработка номеров, выступления на концертах, фестивалях и конкурсах).

Постановочная деятельность направлена на создание и отработку детских, народных (по преимуществу русских народных), эстрадных танцев, номеров, основанных на современной хореографии.

Программа «Маршрутами творчества» рассчитана на 11 лет обучения. Ее содержание организовано по принципу дифференциации в соответствии с 4 уровнями сложности:

- ознакомительный уровень (1 год обучения - даются основные элементы ритмики);

- базовый уровень (3 года обучения – изучаются основные простейшие элементы народно-сценического танца, основные упражнения классического танца на середине зала);
- продвинутый уровень (3 года обучения - изучаются более сложные элементы народно-сценического танца, к упражнениям классического танца на середине зала добавляются упражнения у станка, дается теория по русскому народному танцу);
- углубленный уровень (4 года обучения – предполагает углубленное изучение содержания программы: даются сложные элементы классического и народно-сценического танцев, история русской и зарубежной хореографии, знакомство с выдающимися русскими балетами, танцорами).

Адресат программы

Программа «Маршрутами творчества» учитывает возрастные особенности учащихся, для которых она создана.

Возраст	Особенности развития	Работа с детьми в этом возрасте
7-11 лет (младший школьный возраст)	<ul style="list-style-type: none"> - качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается); - изменения в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения; - самостоятельность (желание делать всё самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения); - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях; - большая гибкость костно-мышечного аппарата (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток); - медленное развитие мелких мышц; - преобладание наглядно-образного мышления, чувственного познания окружающего мира (дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера); - ведущая деятельность - учебная 	<ul style="list-style-type: none"> - время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться от 30 минут до 60, а потом и до 80 минут; - объём учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей, т.к. быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность; - уделяется внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности; - подбираются детские танцы, вызывающие положительно-эмоциональный настрой (лексика танца несложная, темп чаще всего умеренный, образы, понятные по смыслу: животные, дружба, игра, сказочные герои; часто используется музыка из детских мультфильмов, кинофильмов)

<p>11-15 лет (подростковый возраст)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - интенсивный рост скелета (5-6, а то и 10 см в год) опережает развитие мускулатуры; - перестройка моторного аппарата, которая может привести к нарушениям координации движений (говорят: стал таким неуклюжим); - развитие нервной и сердечно-сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом; - повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции (быстрая смена настроения); - нередко раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость - острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности, чувство взрослости - ведущая деятельность – интимно-личностное общение 	<ul style="list-style-type: none"> - необходимо следить за интенсивностью физических нагрузок; - следует осторожно и очень конкретно указать на недостатки (несовершенство движений, неправильное понимание характера танца, заносчивость в отношениях с другими детьми и т.д.); - изучение более сложных движений, комбинаций классического и народно-сценического танцев; - более объёмные постановочные работы; - песни для хореографических композиций могут использоваться и иностранные, но с обдуманым переводом и подходящим смыслом текста
<p>15-17 лет (старший школьный возраст)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - интенсивное развитие мускулатуры, головного мозга - готовность к физической и умственной нагрузке - формирование убеждений и мировоззрения, потребность понять себя, смысл жизни, саморегуляция - устремленность в будущее - самостоятельность в суждениях. - состояние жизнерадостности, уверенности в себе - ведущая деятельность – учебно-профессиональная 	<ul style="list-style-type: none"> - занятия должны строиться с полной нагрузкой - подбирается репертуар, сложный технически и по содержанию - большое внимание уделяется современной хореографии, передающей многогранные образы. - т.к. в этом возрасте начинает возникать чувство юношеской любви, то возможна постановка танцев лирического плана на взаимоотношения юноши и девушки

В репертуаре учащихся всех возрастов есть народно-сценические танцы, которые дают возможность познать историю, культуру разных народов, воспитывают духовность.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 11 лет.

Программа предназначена для освоения учебного материала с учащимися разных возрастов:

Уровень	Год обучения	Возраст учащихся	Количество часов
Ознакомительный	1	7-8 лет	144
Базовый	2	8-9 лет	648
	3	9-10 лет	
	4	10-11 лет	
Продвинутый	5	11-12 лет	648
	6	12-13 лет	

	7	13-14 лет	
Углубленный	8	14-15 лет	864
	9	15-16 лет	
	10	16-17 лет	
	11	17-18 лет и старше	
Итого: 2304 часа			

Возрастное деление является примерным и обусловлено прежде всего необходимостью соответствия нагрузок возрастному уровню учащихся. Однако, в индивидуальных случаях в зависимости от желания и способностей учащегося он может быть зачислен в группу независимо от возрастных рамок, но не раньше 7 лет.

Формы обучения

Форма обучения – очная, с возможностью применения дистанционных форм обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Хореография требует от учащихся большой концентрации внимания, терпения, физической нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. Занятия по программе сочетают в себе не только упражнения стоя, но и сидя, лежа на полу – для упражнений требуется определенное пространство. При этом учащиеся должны чувствовать поддержку со стороны сверстников, не последнюю роль должны играть взаимопомощь, взаимовыручка, чувство коллективизма. Учитывая это, оптимальная наполняемость группы первого года обучения должна быть 13-20 человек, второго года обучения – не менее 10 человек, третьего и последующих лет обучения – не менее 8 человек.

Режим занятий

Продолжительность занятий определяется в академических часах. В зависимости от возрастных особенностей учащихся продолжительность академического часа должна быть следующая: в младшем школьном возрасте в 1-м году обучения – 30 минут, во 2-м и последующих – 35-40 минут, в подростковом и старшем школьном возрасте – 40-45 минут. По данной программе учащиеся первого года обучения должны заниматься не менее 2 (академических) часов 2 раза в неделю. Занятия на втором и последующих годах обучения рассчитаны на 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа), но в зависимости от обстоятельств занятия могут быть 2 раза в неделю по 2 часа. После каждого академического часа делается перерыв – 5-10 минут.

Учащиеся разного возраста и разных лет обучения могут объединяться в общей работе над одной хореографической композицией.

1.2. Цель и задачи программы

Цель образовательной программы: творческое, художественно-эстетическое и духовно-нравственное развитие учащегося, укрепление его здоровья в процессе обучения искусству хореографии.

Цель реализуется в **задачах**.

1. Личностные:

- привить любовь к хореографическому искусству, воспитать патриотизм уважение к национальным традициям русского и других народов мира;
- сформировать общую культуру и художественный вкус;
- воспитать коллективизм, трудолюбие, доброжелательность, взаимопонимание, взаимовыручку, чувство ответственности, дисциплину, самостоятельность, активность, аккуратность, стремление к достижению поставленной цели.

1. Метапредметные:

- укрепить здоровье, сформировать потребность в здоровом образе жизни;
- развить артистизм (способность к перевоплощению, эмоциональной отзывчивости);
- развить творческие способности;
- развить память, внимание, мышление, умение анализировать свою деятельность и выстраивать её перспективы;
- развить коммуникативную культуру.

2. Предметные:

- научить грамотно исполнять элементы, движения, комбинации классического и народного танцев, хореографические композиции на сцене;
- познакомить с танцевальной терминологией, историей, основными жанрами русского народного танца;
- сформировать балетную осанку, развить танцевальные данные (выворотность, подъем, шаг, прыжок, гибкость), координацию движений.

1.3. Содержание программы

При наличии социального заказа от законного представителя ребенка с ОВЗ разрабатывается Программа коррекционно-развивающего курса в соответствии с нозологической группой.

Учебный план

1. Ознакомительный уровень

№	Название раздела, подраздела		Количество часов			Форма аттестации/контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	Организационная работа	Формирование группы	8	6	2	Наблюдение
		Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, опрос, полугодовое открытое занятие (декабрь), итоговое открытое занятие (май)
2.	Классический танец (упражнения на середине зала)	14	4	10		
3.	Ритмика	Упражнения на середине зала	22	8	14	
		Партерный класс	52	20	32	
		Массовые танцы по показу	24	8	16	
		Развивающие игры	10	4	6	
4.	Творческие задания	8	2	6		
5.	Открытое занятие	4	1	3	Наблюдение, опрос	
	Всего часов за год		144	54	90	

2. Базовый уровень.

№	Название раздела, подраздела		Количество часов									Форма аттестации/контроля
			2-й год обучения			3-й год обучения			4 год обучения			
			Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Организационная работа (вводное занятие)		2	1	1	2	1	1	2	1	1	Наблюдение, опрос
2.	Классический танец	Упражнения на середине зала	30	10	20	48	18	30	32	12	20	Наблюдение, опрос, полугодовое открытое занятие (декабрь), итоговое контрольное занятие (май)
		Упражнения у станка	-	-	-	-	-	-	8	4	4	
3.	Ритмика	Упражнения по кругу	-	-	-	10	4	6	4	2	2	
		Упражнения по диагонали	-	-	-	10	4	6	-	-	-	
		Партерный класс	36	12	24	20	6	14	8	2	6	
4.	Народно-сценический танец		48	18	30	44	14	30	48	18	30	
5.	Творческие задания		8	2	6	14	6	8	22	8	14	Концерты, конкурсы
6.	Постановочная и репетиционная работа		88	30	58	60	20	44	88	30	58	Полугодовое открытое занятие (декабрь), участие в танце, концерты, конкурсы
7.	Открытое занятие		2	1	1	2	1	1	2	1	1	Наблюдение, опрос
8.	Контрольное занятие		2	1	1	2	1	1	2	1	1	
	Всего часов за год		216	75	141	216	75	141	216	79	137	

3. Продвинутый уровень.

№	Название раздела, подраздела	Количество часов									Форма аттестации/контроля	
		5-й год обучения			6-й год обучения			7-й год обучения				
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика		
1.	Организационная работа (вводное занятие)	2	1	1	2	1	1	2	1	1	Наблюдение, опрос	
2.	Теория хореографии	4	3	1	6	4	2	8	6	2	Опрос, тестирование	
3.	Классический танец	Упражнения на середине зала	16	6	10	12	4	8	16	6	10	Наблюдение, опрос, полугодовое открытое занятие (декабрь), итоговое контрольное занятие (май)
		Упражнения у станка	6	2	4	12	4	8	28	10	18	
		Упражнения по диагонали	-	-	-	-	-	-	6	2	4	
4.	Ритмика	Упражнения по диагонали	-	-	-	4	2	2	10	4	6	
		Партерный класс	16	6	10	8	2	6	4	2	2	
5.	Народно-сценический танец	50	20	30	48	18	30	20	6	14		
6.	Творческие задания	10	4	6	10	4	6	14	4	10	Концерты, конкурсы	
7.	Постановочная и репетиционная работа	108	40	68	110	30	80	104	30	74	Полугодовое открытое занятие (декабрь), участие в танце, концерты, конкурсы	
8.	Открытое занятие	2	1	1	2	1	1	2	1	1	Наблюдение, опрос	
9.	Контрольное занятие	2	1	1	2	1	1	2	1	1		
	Всего часов за год	216	84	132	216	71	145	216	73	143		

3. Углубленный уровень

№	Название раздела, подраздела	Количество часов												Форма аттестации/контроля	
		8-й год обучения			9-й год обучения			10-й год обучения			11-й год обучения				
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика		
1.	Организационная работа (вводное занятие)	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	Наблюдение, опрос	
2.	Теория хореографии	18	14	4	8	6	2	12	10	2	6	4	2	Опрос, тестирование	
3.	Классический танец	Упражнения на середине зала	6	2	4	12	4	8	20	6	14	8	2	6	Наблюдение, опрос, полугодовое открытое занятие (декабрь), итоговое контрольное занятие (май)
		Упражнения у станка	14	4	10	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		Упражнения по диагонали	6	2	4	-	-	-	8	2	6	8	2	6	
5.	Народно-сценический танец	12	4	8	8	2	6	8	2	6	24	8	16		
6.	Творческие задания	14	4	10	10	4	6	10	4	6	10	4	6	Концерты, конкурсы	
7.	Постановочная и репетиционная работа	140	50	90	156	56	100	152	52	100	154	54	100	Полугодовое открытое занятие (декабрь), участие в танце, концерты, конкурсы	
8.	Открытое занятие	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	Наблюдение, опрос	
9.	Контрольное занятие	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1		
	Всего часов за год	216	83	133	216	81	135	216	79	137	216	77	139		

Содержание учебного плана

I Ознакомительный уровень.

Цель: развитие танцевальных навыков, устойчивого интереса к занятиям, приобщение к танцевальному творчеству.

На этом уровне дается общая физическая подготовка (развивается сила, выносливость, ловкость), вырабатываются постановка корпуса, рук, ног, головы, идет, идет начало формирования балетной осанки, развитие таких танцевальных данных, как выворотность, гибкость, подъем ног, развитие ритмичности, музыкальности, постепенно исправляются некоторые физические недостатки (сутулость, лордоз (сильный изгиб в пояснице), косолапость и др.).

В основе обучения лежит игровое начало. Многие упражнения, охватывающие все группы мышц, носят близкие и понятные учащимся названия животных или имитационных действий и выполняются по ходу занятия.

На первом году обучения учащиеся повторяют движения за педагогом. Только ближе к концу учебного года они начинают исполнять упражнения самостоятельно, без визуальной подсказки педагога.

Следует заметить, что на ознакомительном уровне в начале учебного года идет набор учащихся, формирование группы, беседы с родителями, диагностика творческих способностей детей. Занятия начинаются с 15 сентября.

На ознакомительном уровне открытые занятия проводятся 2 раза в год: первое – в конце первого полугодия (в декабре), второе – в конце учебного года (в мае).

Содержание учебного плана ознакомительного уровня (1-й год обучения)

Раздел 1. Организационная работа.

Подраздел. Вводное занятие.

Тема: Что такое хореография.

Теория: Понятие «хореография». Функции хореографии (для чего нужна хореография). Правила положения рук на поясе. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в ДДК «Дегтяревец» и на занятиях по хореографии).

Практика: Положение рук на поясе. VI позиция ног. Выполнение простых ритмических движений под детскую музыку.

Раздел 2: Классический танец

Подраздел: Упражнения на середине зала.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения упражнений классического танца.

Практика: Выполнение упражнений классического танца:

- demi plie по I позиции
- demi plie по VI позиции
- grand plie по VI позиции
- releve на полупальцы по VI позиции
- sauté по VI позиции с паузой

Раздел 3: Ритмика

Подраздел 1: Упражнения на середине зала.

Теория: Правила исполнения упражнений.

Практика: Выполнение упражнений:

- повороты – наклоны головы
- повороты – наклоны корпуса
- повороты корпуса с одним носком
- повороты корпуса с двумя носками
- «шпора»
- буква «Г»
- марш

Подраздел 2: Партерный класс.

Теория: Правила исполнения упражнений партерного класса.

Практика: Выполнение упражнений:

- носочно-пяточная комбинация
- упражнение «к себе – от себя»
- упражнение «сгибаем – выпрямляем» на полу (сидя, лежа на спине)
- «улитка»
- наклоны корпуса
- «щучка»
- «султан»
- grand battement jete (сидя на полу, лежа на спине)
- «лягушка» (сидя, лежа на спине, на животе)
- силовое упражнение (счет на 3)
- подготовка к «рыбке»
- «рыбка»
- «голубь»
- «змея»

Подраздел 3: Массовые танцы по показу.

Теория: Правила исполнения массовых танцев по показу.

Практика: Исполнение массовых танцев по показу:

- «Улыбка»
- «Веселые гномики»
- «Танцуй, пока молодой»
- «На болоте»
- «Волшебник-недоучка»
- «Веселая мозаика»

Примечание: комплекс танцев по показу может изменяться в зависимости от музыкального сопровождения занятия.

Подраздел 4: Развивающие игры.

Теория: Правила исполнения развивающих игр.

Практика: Реализация развивающих игр:

- «Елочки-пенечки» («Великаны-карлики»)

- «Пожалуйста»
- «Посмотри и запомни»
- «Маленький ежик»
- «Коза»

Раздел 4: Творческие задания

Теория: Правила исполнения задание на развитие творческих способностей.

Практика: Выполнение творческих заданий:

- «Найди свое место» (создание образов животных, передача способов передвижения и т.д.)
- «Как кто идет» (создание образов животных)
- «Море волнуется» (передача эмоций, различных образов «Морская фигура, замри...», «Спортивная фигура, замри...», «Злая (радостная, испуганная и т.д.) фигура, замри...»)
- «Танцевальный батл» индивидуальный (соревнование танцевальных импровизаций под музыку).

Примечание: на разных этапах обучения педагог может использовать для развития прыгучести учащихся скакалки (упражнения со скакалкой занимают не менее 5 минут от общей продолжительности занятия).

Раздел 5. Открытые занятия для родителей.

Тема 1: В танце первые шаги.

Теория: Значение хореографии в жизни ребенка. Структура занятия.

Практика: Показ перед родителями изученного за первое полугодие.

Тема 2: Удивительная ритмика.

Теория: Образцовый хореографический коллектив «Веснушки» (история, педагоги, танцы, состав коллектива).

Практика: Показ перед родителями изученного за учебный год.

II Базовый уровень.

Цель: развитие танцевальных способностей, формирование умений и навыков по исполнению простейших элементов классического и народно-сценического танцев, развитие музыкального слуха, самостоятельности, артистизма, способности работать на сцене.

Упражнения классического танца изучаются на середине зала. В отличие от стартового уровня предлагаются упражнения и движения народно-сценического (русского танца). Большое внимание уделяется партерному классу. Учащиеся исполняют все упражнения самостоятельно, педагог только словесно и визуально корректирует их выполнение. На базовом уровне (уже со второго года обучения) проводится репетиционная и постановочная работа. Учащиеся (обычно с третьего года обучения) ведут активную концертную деятельность, часто выступают на конкурсах различного уровня.

Содержание учебного плана базового уровня

2-й год обучения

Раздел 1. Организационная работа.

Подраздел. Вводное занятие.

Тема: В мире танца.

Теория: Интересные факты о танце. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в ДДК «Дегтяревец» и на занятиях по хореографии).

Практика: Повторение изученного за первый учебный год.

Раздел 2: Классический танец

Подраздел: Упражнения на середине зала.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения упражнений классического танца.

Практика: Выполнение упражнений классического танца:

- demi plie по III позиции
- grand plie по I позиции
- releve на полупальцы по I и III позициям
- battement tendu впереди в сторону из I позиции
- sauté по VI позиции без паузы

Раздел 3: Ритмика

Подраздел: Партерный класс.

Теория: Правила исполнения упражнений партерного класса.

Практика: Выполнение упражнений:

- упражнение на выворотность
- grand battement jete, лежа на животе
- подъем двух ног одновременно
- «кукла»
- «бабочка»
- «колечко»
- прогибы корпуса (стоя на коленях)
- отжимания

Раздел 4: Народно-сценический танец.

Теория: Правила исполнения упражнений народно-сценического танца.

Практика: Выполнение упражнений:

- притопы
- port de bras в народном характере
- сценический ход с носка
- сценический ход с пятки
- «гармошка»
- «стульчик» по VI позиции (с demi plie и без)
- ковырялочка
- ход в сторону с выносом ноги на пятку

- простая «присядка»
- простая хлопушка (в ладоши, по бедру)

Примечание: если в группе нет мальчиков, то изучение мужских элементов народно-сценического танца заменяется постановочной и репетиционной работой.

Раздел 5: Творческие задания

Теория: Правила исполнения задание на развитие творческих способностей.

Практика: Выполнение творческих заданий:

- «Сказочный калейдоскоп» (на создание образов персонажей из сказок, мультфильмов, детских фильмов)
- «Делай, как я» (импровизация и работа на группу)
- «Волшебная страна» (импровизация под музыку, повторение движений за участниками игры)
- «Маска» (передача эмоций)

Раздел 6. Открытое занятие для родителей.

Теория: Идея и сюжет танца, который изучается в учебном году. Структура занятия.

Практика: Показ перед родителями изученного за первое полугодие.

Раздел 7. Контрольное занятие.

Теория: Проверка теории, изученной за учебный год.

Практика: Проверка упражнений, изученных за учебный год.

3-й год обучения

Раздел 1. Организационная работа.

Подраздел. Вводное занятие.

Тема: В мире танца.

Теория: Интересные факты о танце. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в ДДК «Дегтяревец» и на занятиях по хореографии).

Практика: Повторение изученного за второй учебный год.

Раздел 2: Классический танец

Подраздел: Упражнения на середине зала.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения упражнений классического танца.

Практика: Выполнение упражнений классического танца:

- grand plie по III позиции
- demi и grand plie по II позиции
- battement tendu назад из I позиции
- комбинация с releve на полупальцы

- demi rond de jambs par terre en dehors и en dedans
- подготовительная, 1-я, 2-я и 3 позиции рук
- 1-я форма port de bras
- sauté по I и III позициям (с паузой, по 3)
- комбинация: 3 sauté по VI позиции + 1 прыжок с поджатыми ногами

Раздел 3: Ритмика

Подраздел 1: Упражнения по кругу.

Теория: Правила исполнения упражнений.

Практика: Выполнение упражнений:

- носочно-пяточная комбинация
- подскоки
- галоп

Подраздел 2: Упражнения по диагонали.

Теория: Правила исполнения упражнений.

Практика: Выполнение упражнений:

- «мячик» VI позиции
- sauté по VI позиции
- прыжки с поджатыми ногами
- прыжки с разведением ног в сторону («ножницы»)

Подраздел 3: Партерный класс.

Теория: Правила исполнения упражнений партерного класса.

Практика: Выполнение упражнений:

- комбинации в «березке»
- «корзиночка»
- «звездочка»
- «кошечка»
- «мостик» с колен
- шпагат (поперечный, продольный)

Раздел 4: Народно-сценический танец.

Теория: Правила исполнения упражнений народно-сценического танца.

Практика: Выполнение упражнений:

- «мячик» по VI позиции (с паузой и без)
- сценический ход с носка с притопом
- сценический ход с пятки с притопом
- «моталочка»
- «моталочка» с притопом
- «молоточки»
- стульчик по I позиции (с demi plie и без)
- боковая дробь
- хлопущка с продвижением в сторону (удар по бедру и груди)

Раздел 5: Творческие задания

Теория: Правила исполнения задание на развитие творческих способностей.

Практика: Выполнение творческих заданий:

- «Веселые профессии», «В цирке», «О спорт, ты – жизнь» (на создание образов людей разных профессий)
- «Ручеек из движений», «Кто ведущий» (танцевальная импровизация в группе)
- «Танец-сценка» парами (на создание различных образов, чаще всего животных)
- танцевальная импровизация парами на заданные мелодии

Раздел 6. Открытое занятие для родителей.

Теория: Идея и сюжет танца, который изучается в учебном году. Структура занятия.

Практика: Показ перед родителями изученного за первое полугодие.

Раздел 7. Контрольное занятие.

Теория: Проверка теории, изученной за учебный год.

Практика: Проверка упражнений, изученных за учебный год.

4-й год обучения

Раздел 1. Организационная работа.

Подраздел 1. Вводное занятие.

Тема: В мире танца.

Теория: Интересные факты о танце. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в ДДК «Дегтяревец» и на занятиях по хореографии).

Практика: Повторение изученного за третий учебный год.

Раздел 2: Классический танец

Подраздел 1: Упражнения на середине зала.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения упражнений классического танца.

Практика: Выполнение упражнений классического танца:

- rond de jamb par terre en dehors и en dedans
- комбинация battement tendu из III позиции
- battement tendu jete вперед, в сторону и назад из III позиции
- grand battement jete вперед, в сторону и назад из III позиции
- sauté по II позиции
- комбинация sauté
- 3-я форма port de bras

Подраздел 2: Упражнения у станка.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения положения ноги sur le cou-de-pied и passe.

Практика: Исполнение положения ноги классического танца:

- sur le cou-de-pied
- passe

Раздел 3: Ритмика

Подраздел 1: Упражнения по кругу

Теория: Правила исполнения упражнения «бег с согнутыми в коленях ногами («лошадки»)».

Практика: Выполнение упражнения «бег с согнутыми в коленях ногами («лошадки»)».

Подраздел 2: Партерный класс.

Теория: Правила исполнения упражнений партерного класса.

Практика: Выполнение упражнений:

- «паровоз»
- «велосипед»

Раздел 4: Народно-сценический танец.

Теория: Правила исполнения упражнений народно-сценического танца.

Практика: Выполнение упражнений:

- подготовка к «веревочке»
- «веревочка» простая
- 1-й «ключ»
- сценический бег
- сценический бег с соскоком
- комбинация с «моталочкой» и «молоточками»
- «маятник»
- «мячик» по I позиции (с паузой и без)
- «присядка» с «ковырялочкой»
- хлопушка на подскоках с ударом по голенищу сапога перед собой и сзади

Раздел 5: Творческие задания

Теория: Правила исполнения задание на развитие творческих способностей.

Практика: Выполнение творческих заданий:

- «Веселое стихотворение», «Живая скульптура», «Изобрази пословицу», «Оживи сказку», «Танец маленьких зверят», «Крылья», «Красим забор», «Танец океана» (работа на создание различных образов в группах)
- танец-импровизация с предметом (ведро, веник, зонтик, ложки, бубен, мяч и т.п.)
- «Лебединое озеро» (танцевальная импровизация на создание образа птицы)
- «Эмоции в мире животных» (создание цельного образа, передающего поведение животного и конкретную эмоцию)

Раздел 6. Открытое занятие для родителей.

Теория: Идея и сюжет танца, который изучается в учебном году. Структура занятия.

Практика: Показ перед родителями изученного за первое полугодие.

Раздел 7. Контрольное занятие.

Теория: Проверка теории, изученной за учебный год.

Практика: Проверка упражнений, изученных за учебный год.

III Продвинутый уровень.

Цель: совершенствование умений и навыков, способствующих повышению качества танцевального мастерства, развитие актерского мастерства.

На данном этапе обучения дается больше упражнений классического танца у станка. Большое внимание в народно-сценическом танце уделяется дробям, предлагаются простейшие трюки. Добавляется теория хореографии как отдельный предмет. На этом этапе он посвящен жанрам русского народного танца, знаменитым ансамблям, в репертуаре которых есть образцы народной хореографии, и русскому народному костюму.

Содержание учебного плана продвинутого уровня

5-й год обучения

Раздел 1. Организационная работа.

Подраздел. Вводное занятие.

Тема: В мире танца.

Теория: Интересные факты о танце. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в ДДК «Дегтяревец» и на занятиях по хореографии).

Практика: Повторение изученного за четвертый учебный год.

Раздел 2. Теория хореографии.

Тема 1: Русский народный костюм.

Теория: Ткани, цвет, орнамент. Женский костюм (региональные особенности). Мужской костюм.

Практика: Выполнение эскизов русского народного костюма.

Тема 2. Хоровод.

Теория: Понятие «хоровод». Участники хоровода, хороводник (хороводница).

Рисунки. Виды хороводов: орнаментальные, игровые. Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка».

Практика: Просмотр и анализ видеоматериалов по теме «Хоровод». Изучение основных рисунков хоровода: круг, корзиночка, воротца, восьмерка, звездочка и др.

Раздел 3: Классический танец

Подраздел 1: Упражнения на середине зала.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения упражнений классического танца.

Практика: Выполнение упражнений классического танца:

- preparation
- комбинация releve на полупальцы с работой рук
- комбинация grand battement jete из V позиции
- 2-я форма port de bras

Подраздел 2: Упражнения у станка.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения *releve lent* на 45° крестом по 1 разу из III позиции боком к станку.

Практика: Выполнение *releve lent* на 45° крестом по 1 разу из V позиции боком к станку.

Раздел 4: Ритмика

Подраздел: Партерный класс.

Теория: Правила исполнения упражнений партерного класса.

Практика: Выполнение упражнений:

- «ласточка» с колен
- *battement developpe* сидя и лежа на спине
- растяжка сидя
- «мостик» стоя

Раздел 5: Народно-сценический танец.

Теория: Правила исполнения упражнений народно-сценического танца.

Практика: Выполнение упражнений:

- «веревочка» двойная
- комбинация с «веревочкой»
- переменный ход
- ход с каблука («матросский ход»)
- 2-й «ключ»
- 3-й «ключ»
- комбинация с «ключами»
- перескоки
- «маятник» с переступанием
- «присядка» на две пятки
- «ползунок» (с опорой)
- хлопушка с ударом по голенищу вытянутой ноги

Раздел 6: Творческие задания

Теория: Правила исполнения задание на развитие творческих способностей.

Практика: Выполнение творческих заданий:

- конкурс рисунков о хореографии «В ритме танца»
- «Разрешите пригласить» (танцевальная импровизация в паре и в группе)
- «Волшебный цветок» (работа над созданием образа по группам)
- «Танцуют части тела» (танцевальная импровизация на стуле)
- «Походка» (передача манеры передвижения людей различного возраста, в различных ситуациях)

Раздел 7. Открытое занятие для родителей.

Теория: Идея и сюжет танца, который изучается в учебном году. Структура занятия.

Практика: Показ перед родителями изученного за первое полугодие.

Раздел 8. Контрольное занятие.

Теория: Проверка теории, изученной за учебный год.

Практика: Проверка упражнений, изученных за учебный год.

6-й год обучения

Раздел 1. Организационная работа.

Подраздел 1. Вводное занятие.

Тема: В мире танца.

Теория: Интересные факты о танце. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в ДДК «Дегтяревец» и на занятиях по хореографии).

Практика: Повторение изученного за пятый учебный год.

Подраздел 2. Открытое занятие перед родителями.

Теория: Идея и сюжет танца, который изучается в учебном году. Структура занятия.

Практика: Показ перед родителями изученного за первое полугодие.

Подраздел 3. Контрольное занятие.

Теория: Проверка теории, изученной за учебный год.

Практика: Проверка упражнений, изученных за учебный год.

Раздел 2. Теория хореографии.

Тема 1: Пляска.

Теория: Особенности русской пляски. Мужская, женская пляска. Разновидности плясок по количеству исполнителей (сольная, парная, камерная, массовая). Типичные пляски для русского народа (барыня, трепак, камаринская).

Практика: Просмотр и анализ видеоматериалов по теме «Пляска»

Тема 2: Перепляс.

Теория: Перепляс как соревнование в силе, ловкости, изобретательности. История перепляса.

Практика: Просмотр и анализ видеоматериалов по теме «Перепляс». Танцевальная импровизация учащихся – перепляс.

Тема 3: Кадриль.

Теория: Происхождение кадрили. Четное количество пар. Построение кадрили, фигуры. Разновидности кадрили по построению (квадратная (угловая), линейная, круговая).

Практика: Просмотр и анализ видеоматериалов по теме «Кадриль». Исполнение фигур кадрили.

Раздел 3: Классический танец

Подраздел 1: Упражнения на середине зала.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения упражнений классического танца.

Практика: Выполнение упражнений классического танца:

- changement de pied
- pas échappé

Подраздел 2: Упражнения у станка.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения упражнений классического танца.

Практика: Выполнение упражнений классического танца:

- battement developpe на 45° крестом по 1 разу из V позиции боком к станку
- растяжка у станка №1 с releve на полупальцы

Раздел 4: Ритмика

Подраздел 1: Упражнения по диагонали.

Теория: Правила исполнения прыжков с разведением ног вертикально.

Практика: Выполнение прыжков с разведением ног вертикально.

Подраздел 2: Партерный класс.

Теория: Правила исполнения упражнений партерного класса.

Практика: Выполнение упражнений:

- растяжка лежа на полу
- «лодочка»

Раздел 5: Народно-сценический танец.

Теория: Правила исполнения упражнений народно-сценического танца.

Практика: Выполнение упражнений:

- академический ход
- «припадание»
- «припадание» двойное
- «трилистник»
- «триоль»
- двойная (обратная) дробь
- двойная дробь с притопом
- прямая дробь
- «гусиный шаг»
- «подсечка»

Раздел 6: Творческие задания

Теория: Правила исполнения задание на развитие творческих способностей.

Практика: Выполнение творческих заданий:

- конкурс сочинений на тему «Танец в моей жизни»
- «Трансформер» (создание различных фигур в пространстве)
- «Эмоциональные руки» (передача эмоций)
- «Жест приветствия» (создание различные образов в группе)
- танцевальный батл по группам (соревнование танцевальных импровизаций)

Раздел 7. Открытое занятие для родителей.

Теория: Идея и сюжет танца, который изучается в учебном году. Структура занятия.

Практика: Показ перед родителями изученного за первое полугодие.

Раздел 8. Контрольное занятие.

Теория: Проверка теории, изученной за учебный год.

Практика: Проверка упражнений, изученных за учебный год.

7-й год обучения

Раздел 1. Организационная работа.

Подраздел. Вводное занятие.

Тема: В мире танца.

Теория: Интересные факты о танце. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в ДДК «Дегтяревец» и на занятиях по хореографии).

Практика: Повторение изученного за шестой учебный год.

Раздел 2. Теория хореографии.

Тема 1: Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева.

Теория: Биография И. Моисеева. История ансамбля. Репертуар.

Практика: Просмотр и анализ танцев Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.

Тема 2: Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка».

Теория: Биография Н. Надеждиной. История ансамбля. Репертуар.

Практика: Просмотр и анализ танцев Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка».

Тема 3: Московский государственный академический театр танца «Гжель».

Теория: Биография В. Захарова. История ансамбля. Репертуар.

Практика: Просмотр и анализ танцев Московского государственного академического театра танца «Гжель».

Тема 4: Государственный вокально-хореографический ансамбль «Русь» имени Михаила Фирсова.

Теория: Биография М. Фирсова. История ансамбля. Репертуар.

Практика: Просмотр и анализ танцев Государственного вокально-хореографического ансамбля «Русь» имени Михаила Фирсова.

Раздел 3: Классический танец

Подраздел 1: Упражнения на середине зала.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения упражнений классического танца.

Практика: Положение тела *epaulement croisée* и *epaulement efface*, выполнение 1, 2, 3 *arabesque*.

Подраздел 2: Упражнения у станка.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения упражнений классического танца.

Практика: Выполнение упражнений классического танца:

- комбинация *rond de jamb par terre* боком к станку
- комбинация *grand battement jete* боком к станку
- *pas balance*
- растяжка у станка №2 с наклоном корпуса
- растяжка у станка №3 (на шаг от станка)

Подраздел 3: Упражнения по диагонали.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения *tour chaines*.

Практика: Выполнение *tour chaines*.

Раздел 4: Ритмика

Подраздел 1: Упражнения по диагонали.

Теория: Правила исполнения упражнений.

Практика: Выполнение упражнений.

- *grand battement jete*
- «колесо»

Подраздел 2: Партерный класс.

Теория: Правила исполнения парной растяжки на полу «цветок».

Практика: Выполнение парной растяжки на полу «цветок».

Раздел 5: Народно-сценический танец.

Теория: Правила исполнения упражнений народно-сценического танца.

Практика: Выполнение упражнений:

- *pas de basque*
- подбивка
- присядка с вынесением ноги в сторону
- «коршун»

Раздел 6: Творческие задания

Теория: Правила исполнения задание на развитие творческих способностей.

Практика: Выполнение творческих заданий:

- сочинение простых движений эстрадного танца
- конкурс на лучшую эмблему для коллектива
- конкурс на лучшую кричалку для коллектива
- конкурс на самый лучший макияж для танца
- «Такая разная улыбка», «Эмоциональные ноги», «Интонация» (передача эмоций)

Раздел 7. Открытое занятие для родителей.

Теория: Идея и сюжет танца, который изучается в учебном году. Структура занятия.

Практика: Показ перед родителями изученного за первое полугодие.

Раздел 8. Контрольное занятие.

Теория: Проверка теории, изученной за учебный год.

Практика: Проверка упражнений, изученных за учебный год.

IV Углубленный уровень.

Цель: развитие профессионализма в исполнении танцевального материала, активное использование творческого подхода в создании новых хореографических элементов.

На данном этапе обучения даются сложные упражнения классического танца, трюковые элементы народно-сценического танца. Теория хореографии в продвинутом уровне посвящена истории русской и зарубежной хореографии, выдающимся русским танцорам и деятелям хореографического искусства, известным русским балетам. Следует отметить, что на постановочную и репетиционную работу отводится примерно $\frac{3}{4}$ всего времени. Идет постановка и отработка танцевальных композиций, некоторые из которых построены на основе современной хореографии. Продолжается активная концертная деятельность, выступления на конкурсах.

Содержание учебного плана углубленного уровня

8-й год обучения

Раздел 1. Организационная работа.

Подраздел. Вводное занятие.

Тема: В мире танца.

Теория: Интересные факты о танце. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в ДДК «Дегтяревец» и на занятиях по хореографии).

Практика: Повторение изученного за седьмой учебный год.

Раздел 2. Теория хореографии.

Тема 1: Происхождение танца. Танец в первобытном обществе.

Теория: Танец, песня и музыка. Ритм. Ритуал (обряд): тотемические, охотничьи и военные танцы. Бытовые танцы.

Практика: Просмотр и анализ ритуальных танцев первобытных племен.

Тема 2: Танец в древних цивилизациях: Китай, Египет, Индия.

Теория: Танец в Китае (сдержанность, спокойствие духа; политический смысл танца; придворные церемонии; большие и малые танцы). Танец в Египте (Гермес; астральные танцы; культ Аписа; сходство с современной техникой танца, акробатика; танец живота). Индия (религия (мифология); баядерки (девадази, наутш)).

Практика: Просмотр и анализ китайских, египетских и индийских танцев.

Тема 3: Танец в Древней Греции и в Древнем Риме.

Теория: Танец в Древней Греции (оркестрика; Терпсихора; воспитательная роль танца; разновидности танца: культовые, общественные, пиррические, сценические). Танец в Древнем Риме (заимствования у Греции; пантомима).
Практика: Просмотр и анализ танца «сиртаки», фрагментов из балета «Спартак».

Тема 4: Танец в Средневековье.

Теория: Гонение церкви на танец. Праздник шутов. «Пляска Смерти». Пляска св. Витта, тарантизм. Бранль. Танцы придворных. Танцы ремесленников.

Практика: Просмотр и анализ танца «бранль».

Тема 5: Танец эпохи Возрождения.

Теория: Общая характеристика эпохи Возрождения. Возникновение балета. Труды теоретиков хореографии (Доменико да Пьяченца «Об искусстве танца и пляски», Фабрицио Карозо «Иль Балерино» («Танцовщик»), Туано Арбо «Оркестрография»). Салонные танцы (два рода танцев: «высокие» и «низкие»). Маскарад, карнавал.

Практика: Просмотр и анализ танцев эпохи Возрождения.

Тема 6: Танцевальное искусство XVII-XVIII вв.

Теория: Людовика XIV. Королевская Академия танцев. Опера-балет. Пьер Луи Бошан. Жан Батист Люлли. Лафонтен. Жан-Жорж Новерр «Письма о танце и балетах». Менуэт. Гавот.

Практика: Просмотр и анализ танца «менуэт».

Тема 7: Танцевальное искусство XIX века.

Теория: Романтизм. Мария Тальони. «Сильфида». «Жизель». Полонез. Мазурка. Вальс. Полька. Алеман.

Практика: Просмотр и анализ фрагментов балета «Сильфида», «Жизель», танцев полонез, полька, алеман.

Тема 8: Танцевальное искусство XX века.

Теория: Упадок классического балета на Западе. Афро- и латиноамериканское влияние. Модерн. Айседора Дункан. Джаз-танец. Степ. Чарльстон. Рок-н-ролл. Твист. Танец стиле диско. Бальные танцы.

Практика: Просмотр и анализ танцев степ, чарльстон, твист, рок-н-ролл, диско.

Тема 9: Танцевальное искусство начала XXI века.

Теория: Контемпорари. Хип-хоп. Локинг. Крамп. Вок.

Практика: Просмотр и анализ танцев современных стилей хореографии. Изучение некоторых элементов танца контем, хип-хоп, вок.

Раздел 3: Классический танец

Подраздел 1: Упражнения на середине зала.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения *sissonne simple*

Практика: Исполнение *sissonne simple*.

Подраздел 2: Упражнения у станка.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения упражнений классического танца.

Практика: Выполнение упражнений классического танца:

- battement fondu крестом боком к станку
- attitude
- tire-bouchon

Подраздел 3: Упражнения по диагонали.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения pas soutenu.

Практика: Выполнение pas soutenu.

Раздел 4: Народно-сценический танец.

Теория: Правила исполнения упражнений народно-сценического танца.

Практика: Выполнение упражнений:

- обертас
- «бочка»

Раздел 5: Творческие задания

Теория: Правила исполнения задание на развитие творческих способностей.

Практика: Выполнение творческих заданий:

- сочинение комбинаций эстрадного танца
- конкурс на лучшую прическу к танцу
- «Сцена знакомства», «Ожившая картина», «Несуществующее животное», «Несчастное дерево», «Необычное «Болеро» (создание разных образов в группах и индивидуально)

Раздел 6. Открытое занятие для родителей.

Теория: Идея и сюжет танца, который изучается в учебном году. Структура занятия.

Практика: Показ перед родителями изученного за первое полугодие.

Раздел 7. Контрольное занятие.

Теория: Проверка теории, изученной за учебный год.

Практика: Проверка упражнений, изученных за учебный год.

9-й год обучения

Раздел 1. Организационная работа.

Подраздел. Вводное занятие.

Тема: В мире танца.

Теория: Интересные факты о танце. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в ДДК «Дегтяревец» и на занятиях по хореографии).

Практика: Повторение изученного за восьмой учебный год.

Раздел 2. Теория хореографии.

Тема 1: Истоки русского танцевального искусства.

Теория: Танец и язычество. Народные игрища. Хороводы, пляски, переплясы. Скоморохи, кукольный театр (театр Петрушки), народная комедия.

Практика: Просмотр и анализ танцев русских народных танцев.

Тема 2: Танцевальное искусство в России XVII-XVIII вв.

Теория: Танец и театр, междусенья. «Балет об Орфее и Эвридике». Петр I и ассамблеи. Жана-Батиста Ланде и первая русская балетная школа (1738). Первая русская балетная труппа. Крепостной балетный театр.

Практика: Просмотр и анализ танцев петровской ассамблеи.

Тема 3: Русское танцевальное искусство XIX века.

Теория: Иван Вальберх. Шарль Дидло. Придворные балы. Мариус Петипа, Лев Иванов. Петр Ильич Чайковский.

Практика: Просмотр и анализ вальса из к/ф «Война и мир», танцев из балетов «Спящая красавица», «Баядерка».

Тема 4: Танцевальное искусство России XX века.

Теория: «Русские сезоны». Александр Горский, Василий Тихомиров. Касьян Голейзовский, Федор Лопухов. Игорь Моисеев и Надежда Надеждина. Агриппина Ваганова. Юрий Григорович. Самодеятельные танцевальные коллективы.

Практика: Просмотр и анализ танцев из балетов «Каменный цветок», «Спартак».

Раздел 3: Классический танец

Подраздел: Упражнения на середине зала.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения упражнений классического танца.

Практика: Выполнение упражнений классического танца:

- pas jeté
- сценический sissonne

Раздел 4: Народно-сценический танец.

Теория: Правила исполнения упражнений народно-сценического танца.

Практика: Выполнение упражнений:

- вращение с согнутой ногой в колене: 2 вида
- «мельница»
- «качели»

Раздел 5: Творческие задания

Теория: Правила исполнения задание на развитие творческих способностей.

Практика: Выполнение творческих заданий:

- сочинение этюдов на основе эстрадного танца
- создание эскизов костюмов для народно-сценического танца
- пародия на известного артиста
- «Новое применение ненужному предмету»
- «Осложняющие обстоятельства» (передача эмоций в разных ситуациях)

Раздел 6. Открытое занятие для родителей.

Теория: Идея и сюжет танца, который изучается в учебном году. Структура занятия.

Практика: Показ перед родителями изученного за первое полугодие.

Раздел 7. Контрольное занятие.

Теория: Проверка теории, изученной за учебный год.

Практика: Проверка упражнений, изученных за учебный год.

10-й год обучения

Раздел 1. Организационная работа.

Подраздел. Вводное занятие.

Тема: В мире танца.

Теория: Интересные факты о танце. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в ДДК «Дегтяревец» и на занятиях по хореографии).

Практика: Повторение изученного за девятый учебный год.

Раздел 2. Теория хореографии.

Тема 1: Анна Павлова.

Теория: Основные моменты биографии Анны Павловой. Роли в балетах.

Практика: Просмотр и анализ танца «Умиравший лебедь».

Тема 2: Агриппина Ваганова.

Теория: Основные моменты биографии Агриппины Вагановой. Балерина и балетмейстер. «Основы классического танца».

Практика: Просмотр и анализ документального фильма об Агриппине Вагановой.

Тема 3: Галина Уланова.

Теория: Основные моменты биографии Галины Улановой. Роли в балетах.

Практика: Просмотр и анализ документального фильма о Галине Улановой.

Тема 4: Екатерина Максимова.

Теория Основные моменты биографии Екатерины Максимовой. Роли в балетах, в фильмах.

Практика: Просмотр и анализ документального фильма о Екатерине Максимовой, танцев с ее участием.

Тема 5: Владимир Васильев.

Теория Основные моменты биографии Владимира Васильева. Роли в балетах, в фильмах.

Практика: Просмотр и анализ танцев с ее участием Владимира Васильева.

Тема 6: Майя Плисецкая.

Теория Основные моменты биографии Майи Плисецкой. Роли в балетах.

Практика: Просмотр и анализ документального фильма о Майе Плисецкой, танцев с ее участием.

Раздел 3: Классический танец.

Подраздел 1: Упражнения на середине зала.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения упражнений классического танца.

Практика: Выполнение упражнений классического танца:

- releve lent на середине

- battement developpe на 45° крестом по 1 разу из V позиции

- pas assemble

Подраздел 2: Упражнения по диагонали.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения *sissonne fermee*.

Практика: Выполнение *sissonne fermee*.

Раздел 4: Народно-сценический танец.

Теория: Правила исполнения ползунка без опоры.

Практика: Выполнение ползунка без опоры.

Раздел 5: Творческие задания

Теория: Правила исполнения задание на развитие творческих способностей.

Практика: Выполнение творческих заданий:

- составление комбинаций народно-сценического танца

- конкурс на лучшую музыку и идею к танцу для коллектива

- создание эскизов костюмов для эстрадного танца

- танцы на быструю перестройку

- танец, сопровождаемый словами

Раздел 6. Открытое занятие для родителей.

Теория: Идея и сюжет танца, который изучается в учебном году. Структура занятия.

Практика: Показ перед родителями изученного за первое полугодие.

Раздел 7. Контрольное занятие.

Теория: Проверка теории, изученной за учебный год.

Практика: Проверка упражнений, изученных за учебный год.

11-й год обучения

Раздел 1. Организационная работа.

Подраздел. Вводное занятие.

Тема: В мире танца.

Теория: Интересные факты о танце. План работы на учебный год. Инструктаж по

технике безопасности (правила поведения в ДДК «Дегтяревец» и на занятиях по хореографии).

Практика: Повторение изученного за десятый учебный год.

Раздел 2. Теория хореографии.

Тема 1: Балет «Щелкунчик»

Теория: История создания балета «Щелкунчик». Особенности балета. Краткое содержание (либретто)

Практика: Просмотр и анализ фрагментов балета «Щелкунчик».

Тема 2: Балет «Лебединое озеро»

Теория: История создания балета «Лебединое озеро». Особенности балета. Краткое содержание (либретто)

Практика: Просмотр и анализ фрагментов балета «Лебединое озеро».

Тема 3: Балет «Ромео и Джульетта».

Теория: История создания балета «Ромео и Джульетта». Особенности балета. Краткое содержание (либретто)

Практика: Просмотр и анализ фрагментов балета «Ромео и Джульетта».

Раздел 3: Классический танец

Подраздел 1: Упражнения на середине зала.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения упражнения «pirouette» (пируэт).

Практика: Выполнение упражнения «pirouette» (пируэт).

Подраздел 2: Упражнения по диагонали.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения grand jete.

Практика: Выполнение grand jete.

Раздел 4: Народно-сценический танец.

Теория: Правила исполнения упражнений народно-сценического танца.

Практика: Выполнение упражнений:

- «щучка» на руках
- растяжка в воздухе
- присядка с выбрасыванием ног в сторону

Раздел 5: Творческие задания

Теория: Правила исполнения задание на развитие творческих способностей.

Практика: Выполнение творческих заданий:

- сочинение этюдов на основе народно-сценического танца
- составление комбинаций классического танца
- танец на определение какого-то качества или эмоции
- танец с содержанием
- танец на угадывание

Раздел 6. Открытое занятие для родителей.

Теория: Идея и сюжет танца, который изучается в учебном году. Структура занятия.

Практика: Показ перед родителями изученного за первое полугодие.

Раздел 7. Контрольное занятие.

Теория: Проверка теории, изученной за учебный год.

Практика: Проверка упражнений, изученных за учебный год.

1.4. Планируемые результаты

Личностные	Метапредметные	Предметные
Учащийся по итогам обучения в ознакомительном уровне		
<ul style="list-style-type: none"> - имеет устойчивый интерес к занятиям - старается быть доброжелательным - понимает, что такое организованность, дисциплина, собранность, трудолюбие - старается быть опрятным, чистым, аккуратным 	<ul style="list-style-type: none"> - владеет элементарными коммуникативными навыками (умеет слушать и слышать) - умеет создавать образы животных 	<ul style="list-style-type: none"> - знает простейшие танцевальные термины - умеет правильно повторять за педагогом элементы классического танца и ритмики - умеет стоять прямо (держат корпус)
Учащийся по итогам обучения в базовом уровне		
<ul style="list-style-type: none"> - имеет элементарные представления о национальной культуре (менталитет, традиции) - умеет быть вежливым во взаимодействии со сверстниками и взрослыми (здороваться, прощаться, извиняться за проступок и т.д.) - умеет наблюдать за своим поведением и поведением других людей - знает основы морали (то такое хорошо и что такое плохо) - бережно относится к окружающему миру 	<ul style="list-style-type: none"> - знает, как развивать свой музыкальный слух, пластическую память посредством координационных упражнений, построенных на связи музыки и движений - знает, как слушать, слышать и услышать в музыке настроение, владеет элементарными основами музыкальной грамоты, понимает смысл и значение таких понятий, как музыкальный такт, затакт, роль и значение музыкального вступления, умеет отличать образный 	<ul style="list-style-type: none"> - знает сложные танцевальные термины; - умеет самостоятельно, грамотно и музыкально выполнять элементы классического и народно-сценического танцев.

<ul style="list-style-type: none"> - умеет культурно вести себя в общественных местах - умеет строить диалог - старается быть ответственным, думает об интересах коллектива 	<p>характер музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет создавать образы сказочных персонажей - умеет проявлять свои творческие способности в паре - имеет опыт выступлений на сценической площадке (владеет собой на публичных просмотрах: выразителен, эмоционален, убедителен, смел) 	
<p>Учащийся по итогам обучения в продвинутом уровне</p>		
<ul style="list-style-type: none"> - уважительно относится к истории и традициям своего народа - умеет организовать совместную деятельность с детьми в классе и на улице, соблюдая правила безопасного поведения, учитывает настроение и эмоциональное состояние партнеров по совместной деятельности - умеет отвечать за свои поступки - проявляет уважение к родителям, старшим, заботливое отношение к младшим 	<ul style="list-style-type: none"> - умеет проявлять свои творческие способности в группе - умеет проявлять свои способности в разных видах творчества, помимо хореографии - умеет работать в ансамбле, проявляет артистизм и актерское мастерство - имеет большой опыт выступлений на различных фестивалях и конкурсах; 	<ul style="list-style-type: none"> - знает все основные танцевальные термины; - владеет более сложной техникой исполнения классического и народно-сценического танцев, знает, как правильно объяснить и показать их другому - умеет сочинять простые движения эстрадного танца; - умеет различать различные жанры русского народного танца - знает основные особенности русского народного костюма - умеет подобрать литературные источники и рассказать о профессиональных ансамблях народного танца
<p>Учащийся по итогам обучения в углубленном уровне</p>		
<ul style="list-style-type: none"> - проявляет большой интерес к искусству - умеет видеть прекрасное в окружающем мире, в поступках людей, ценить красоту 	<ul style="list-style-type: none"> - умеет мыслить нестандартно - имеет хорошо развитую память, внимание, мышление - активно участвует в жизни коллектива и образовательного учреждения - умеет грамотно выходить из конфликтных ситуаций 	<ul style="list-style-type: none"> - имеет хорошую осанку, устойчивость, силу ног, развил подвижность стопы, уверенность в исполнении более сложных координационных телодвижений в танце, музыкальность, легкий прыжок, выносливость, выразительность - владеет техникой исполнения сложных упражнений классического танца, трюковых элементов народно-сценического танца - хорошо владеет пластикой

		<p>современной хореографии</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет выражать сложные эмоции и создавать на сцене сложный художественный образ - умеет составлять комбинации и этюды эстрадного и народно-сценического танцев - умеет составлять комбинации классического танца - имеет представления об истории русской и зарубежной хореографии - знает выдающихся русских танцорах и деятелем хореографического искусства, известные русские балеты - активно участвует в постановке хореографических номеров.
--	--	--

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (см. Приложение № 1)

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Для организации успешной работы каждому учащемуся необходимо иметь танцевальную форму (одежда: для девочек – купальник, лосины, носки; для мальчиков – футболка, шорты, носки; обувь – чешки, балетки), для девочек прическа – комелек.

Для работы по программе необходимо:

- просторный, хорошо освещенный танцевальный класс и помещение для переодевания;
- станки на высоте 0,9 — 1,1 м от пола и расстоянии 0,3 м от стены;
- зеркала в полный рост учащихся;
- музыкальный центр;
- фортепиано;
- коврики для занятий на полу не менее 25 штук;
- 1 стол и не менее 2-х стульев;
- сценические костюмы для концертных номеров;
- стенд для отражения событий, происходящих в коллективе,
- фотогалерея с выступлений участников коллектива,
- телевизор и DVD.

Информационное обеспечение программы

1. Разработки занятий.
2. Записи фонограмм для занятий и выступлений.
3. Видеоматериалы (видеозаписи выступлений, как профессиональных танцоров, так и самодеятельных коллективов, в том числе видеозаписи занятий и выступлений самих участников коллектива «Веснушки»; видеозаписи мастер-классов).
4. Изотека (наборы материалов с изображениями животных, сказочных героев, национальных костюмов, видов и жанров хореографического искусства, фотографии).
5. Учебная литература.

Кадровое обеспечение

Для реализации данной программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или специальным хореографическим образованием, высшей или первой квалификационной категорией.

На данный момент программу реализует педагог дополнительного образования Божевец Анна Владимировна: высшая квалификационная категория, образование – высшее педагогическое (ВГПУ), среднее специальное (ВОККИ, специализация - хореографическое творчество), стаж работы – 16 лет.

2.3. Формы аттестации

В целях изучения эффективности реализации образовательной программы в учебный процесс включены следующие виды мониторинга:

- входящий (в начале учебного года);
- текущий, или промежуточный (в середине учебного года);
- итоговый (в конце учебного года).

Используются такие методы контроля, как наблюдение, опрос, тестирование, анкетирование.

Оценка знаний, умений и навыков обучающихся происходит на каждом занятии (в конце каждого занятия педагог подводит итог проделанной работы, отмечает положительные и отрицательные моменты), и на специальных контрольных занятиях. Педагог обращает основное внимание на правильность движений, поощряет творческую активность обучающихся, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого из них. Поощряются малейшие проявления творческого мышления и деятельности обучающихся.

При оценке изученных хореографических элементов делается акцент на то, что давалось обучающемуся с трудом, но он смог выполнить задание.

После усвоения определенного количества танцевальных движений обучающийся становится участником хореографической композиции, выступает на сцене, участвует в фестивалях и конкурсах. Хорошим показателем деятельности группы, коллектива являются многочисленные грамоты, дипломы, призы, благодарственные письма.

Методы контроля результатов образовательного процесса

Танцевальное мастерство	Творческое и духовно-нравственное развитие
<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение - проверка изученного практического материала - опрос основных танцевальных терминов - занятие-аукцион - открытые занятия для педагогов и родителей - концерты, конкурсы 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение - участие в концертах, конкурсах - самостоятельный подбор детьми музыкального материала, разработка темы и идеи номеров, сочинение движений, комбинаций, рисунков, небольших танцевальных композиций - тестирование по методике «Заверши картинку» (тест креативности Э. Торренса), «Размышляя о жизненном опыте» (тест на нравственную воспитанность Н. Щурковой), «Оценка уровня общительности» (модифицированная методика В.Ф. Ряховского)

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- готовая работа (танец);
- видеозапись;
- фото;
- грамота, диплом, свидетельство (сертификат);
- аналитическая справка, аналитический материал;
- журнал посещаемости;
- отзыв детей и родителей;
- материал в СМИ (статья, репортаж).

Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов:

- готовая работа (танец);
- концерт;
- конкурс, фестиваль;
- праздник;
- контрольное занятие;
- открытое занятие;
- аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики;
- аналитическая справка;
- диагностическая карта;
- отчет итоговый;
- портфолио;
- поступление выпускников в профессиональные образовательные организации.

2.4. Оценочные материалы

Для определения успешности в освоении образовательной программы разработан мониторинг, включающий исследование:

- результатов обучения детей по программе по методике Н.В. Кленовой и Л.Н. Буйловой с оцениванием теоретической подготовки ребенка, практической подготовки ребенка, учебно-интеллектуальных умений (два раза в год);
- динамики личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы по следующим показателям: организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества (один раз в год);
- уровня развития танцевальных данных: осанка, подъем, выворотность, гибкость, прыжок, шаг, музыкальный слух - на основе анализа динамики их развития на начало и конец освоения программы;
- качества физического развития детей через проведение анкетирования родителей учащихся. В начале первого года обучения родителям предлагается анкета (авторская разработка), где, в частности, предлагается ответить на вопрос «Какие физические особенности Вашего ребенка Вы хотели бы улучшить с помощью хореографии?». По итогам пяти лет обучения хореографии по программе родителям предлагается анкета, где они указывают, какие изменения, на их взгляд, произошли в их детях;
- уровня развития творческих способностей по методике Э. Торренса (тест креативности «Заверши картинку»), где, прежде всего, обращается внимание на оригинальность (способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных) и разработанность (способность детально разрабатывать придуманные идеи);
- уровня развития коммуникативных способностей воспитанников по модифицированной методике В.Ф. Ряховского (тест «Оценка уровня общительности»);
- уровня нравственной воспитанности по методике Н.Е. Щурковой (тест «Размышляя о жизненном опыте», адаптирован В.М. Ивановой, Т.В. Павловой, Е.Н. Степановым).

Для определения уровня знаний теории хореографии проводится тестирование учащихся.

Все исследования результатов развития обучающихся (кроме оценки танцевальных данных, тестирования учащихся на знание теории хореографии и анкетирования родителей) проводятся с помощью педагога-психолога образовательного учреждения.

2.5. Методические материалы

Педагогические идеи и принципы программы

Задача личностно-ориентированного обучения в программе решается на основе следующих принципов, положенных в основу образовательного процесса:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения (всестороннее гармоническое развитие личности учащегося, включающее его интеллектуальное, физическое, нравственное и эмоциональное развитие);

- принцип индивидуального подхода (наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей учащегося, формирование его личности);
- принцип сознательности и активности (заинтересованное усвоение обучающимися необходимых знаний и умений);
- принцип преемственности, последовательности и системности (подход от простого к сложному, от медленного к быстрому, от известного к неизвестному);
- принцип природосообразности (учет психофизических и возрастных особенностей);
- принцип научности (опора на современные методики преподавания хореографии);
- принцип наглядности (использование зрительных и слуховых ощущений, восприятий, образов);
- принцип эстетизации (формирование эстетического отношения к действительности);
- принцип творчества и успеха (формирование позитивной «Я-концепции» личности учащегося).

Методы обучения

Методы организации учебно-познавательной деятельности			Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности
словесные методы	наглядные методы	практические методы	<ul style="list-style-type: none"> - соревнования - развивающие игры - дискуссии - поощрения
<ul style="list-style-type: none"> - рассказ - беседа - объяснение - лекция - дискуссия 	<ul style="list-style-type: none"> - показ педагогом танцевального элемента - демонстрация иллюстраций, фотографий, аудио- и видео материала 	<ul style="list-style-type: none"> - упражнение - экспериментирование - метод «Я – педагог» 	

Особое внимание в программе уделяется взаимообучению учащихся, или игре «Я - педагог», которая помогает сплотить коллектив, развить теоретические и практические знания, умения и навыки.

В процессе обучения педагог оставляет за собой право использовать и другие формы, методы проведения занятий, руководствуясь принципами целесообразности и мобильности образовательного процесса.

Работа педагога и учащихся с информационными ресурсами:

- поиск и анализ информации через литературу, Интернет, телевидение;
- создание презентаций;
- подготовка рефератов;
- обмен опытом в социальных сетях;
- продвижение коллектива с помощью СМИ.

Каждое занятие по программе включает в себя разнообразные методы по развитию танцевального мастерства, направленного на формирование

профильной успешности. Смена видов деятельности обеспечивает устойчивый интерес в течение длительного времени. Такая организация занятий делает работу динамичной, разнообразной, поддерживает творческую активность обучающихся. Теоретические знания по разным танцевальным направлениям ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории хореографии, которые сопровождают все практические занятия. Обучающийся не просто знает хорошо хореографические термины, названия упражнений, движений, но и умеет объяснить, как то или иное упражнение, движение исполняется. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить один вид деятельности, метод, музыкальное произведение, под которое исполняется упражнение, комбинация, танец, другим. Поэтому программа вариативна и персонализирована.

Для большей наглядности занятия и выступления снимаются на видеоносители с целью последующей демонстрации и обсуждения всеми учащимися.

Для развития творческого потенциала учащихся в ходе образовательного процесса используются различные творческие задания, игры и проекты: здесь учащиеся проявляют себя как танцоры, актеры, ведущие, художники, музыканты, писатели.

Для повышения культурного уровня учащихся, их хореографической грамотности и стимулирования их на улучшение танцевального мастерства часто организуется коллективное посещение уроков классического и народного танцев студентов ВОККИ, концертов профессиональных коллективов. Во время многодневных поездок на конкурсы организуются экскурсии с посещением достопримечательностей тех городов, где проводятся танцевальные соревнования.

Формы организации образовательного процесса

Для эффективной реализации программы предлагается использовать различные формы занятий:

- 1) индивидуальные – проводятся с двумя категориями учащихся:
 - с отстающими по программе для укрепления их умений и навыков,
 - с наиболее талантливыми для постановки сольных номеров, танцев малой формы;
- 2) групповые – помогают развить «чувство локтя», коллективизм, групповые занятия не исключают необходимости индивидуального подхода к обучающимся;
- 3) коллективные – когда в какой-либо постановке участвует несколько групп детей одного или разного возраста, помогают сплотить коллектив.

Работа с одаренными и высокомотивированными детьми

Работа с одаренными и высокомотивированными детьми проводится на групповых и индивидуальных занятиях. Во время групповых занятий им даются более сложные по технике исполнения движения и комбинации, сольные фрагменты в танцевальных композициях. Индивидуальные занятия с одаренными, высокомотивированными детьми проводятся:

- для расширения знаний, умений, навыков по хореографии;

- для подготовки сольного танцевального номера;
- для подготовки к поступлению в высшие и средние специальные учебные заведения на факультеты хореографической направленности.

Количество обучающихся на таких индивидуальных занятиях может быть от 1 до 3 человек. Индивидуальные занятия могут проводиться на втором и последующих годах обучения, не менее 1 раза в неделю (2 часа).

Формы организации учебного занятия

В образовательном процессе применяются следующие типы занятий:

- вводное занятие (идет в начале учебного года, предполагает повторение изученного за прошлый год материала (кроме 1-го года обучения), проведение инструктажа по технике безопасности; на таком занятии педагог часто сообщает интересные факты из области хореографии);
- открытое занятие (предполагает показ изученного материала перед гостями занятия; объединяет весь ранее изученный материал, дает четкое представление о хореографической подготовке учащегося и его техники исполнения);
- контрольное занятие (предполагает проверку освоения изученного материала, часто проводится в конце учебного года как итоговое занятие);
- теоретическое занятие (большая часть занятия отведена теории);
- обучающее занятие (на занятии детально разбирается упражнение, движение, комбинация или рисунок танца; обучение начинается с раскладки и разучивания нового материала в медленном темпе);
- закрепляющее занятие (предлагает повтор упражнений, движений, комбинаций, рисунков не менее 3-4 раз);
- импровизационное занятие (на этом занятии даются творческие задания, развивающие фантазию, творческие способности учащихся; ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа, эмоции, старается сочинить хореографические элементы).

По дидактическим целям и задачам обучения занятия делятся на следующие виды:

1. Занятие – практическая работа, задание, упражнение (занятие освоения практических умений и навыков курса);
2. Занятие – знакомство с историей хореографии, русского народного танца, с выдающимися балетмейстерами, танцорами и хореографическими коллективами и т.д. (занятие освоения теоретического материала курса);
3. Занятие – викторина, конкурс, аукцион (занятие контроля и оценки полученных учащимися знаний, умений и навыков);
4. Занятие – беседа, игра (занятие решения воспитательных задач).

Часто используется сочетание различных видов занятий. Например, на одном занятии может быть и практическая (разминка), и теоретическая (рассказ о каком-то виде танца, историческая справка) работа, на основе которой

формируются нравственные приоритеты обучающихся (беседа об основных чертах национального характера).

Основные правила освоения элементов хореографии:

- воспринимая - ощущай;
- осмысливая - чувствуй;
- запоминая - действуй, пробуй;
- проверяя результат - покажи другому.

Принципиальный подход к усвоению танцевальных движений таков: движение, исполненное многократно, становится простым и доступным.

Педагогические технологии

В образовательном процессе используются педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология индивидуализации обучения,
- здоровьесберегающая технология,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология исследовательской деятельности,
- технология проектной деятельности,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология портфолио.

Алгоритм учебного занятия

1 этап – вступительная беседа (сообщение темы и цели занятия);

2 этап – разминка;

3 этап – изучение нового материала;

4 этап – подведение итогов занятия (оценка правильности и качества работы педагогом).

Разминка предполагает комплекс упражнений (для головы, плеч, рук, корпуса, ног), которые должны подготовить мышцы для изучения нового материала. Обычно разминка состоит из двух частей. Первая (обязательная) – это тренаж на середине зала и по кругу, вторая (по выбору педагога) – партерный класс (гимнастика на полу) или упражнения по диагонали, у станка.

Изучение новой темы предполагает продуктивную работу по постановке нового хореографического номера или освоение танцевального элемента по программе. Создание танцевальной композиции включает многие компоненты: прослушивание, анализ музыки для танца, раскрытие темы и идеи номера, изучение и отработка танцевальной лексики и рисунков, соединение всех элементов в единую композицию, работа по актерскому мастерству, по преодолению страха и зажатости перед выступлением на концерте, психологический настрой.

2.6. Список литературы

Нормативно-правовая литература для разработки дополнительной общеобразовательной программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196»;
5. Национальный проект «Образование» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 г. № 16);
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7.12.2018 г. № 3);
7. Письмо Минобрнауки от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;
8. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
9. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России от 2009 г.;
10. Распоряжение Администрации Владимирской области от 9.04.2020 г. № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;
11. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;
12. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;
13. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28;

14. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;
15. Положение «О структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых Муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;
16. Положение «По организации индивидуальных форм занятий в образовательно-воспитательном пространстве ДДК «Дегтярёвец» от 05.09.2018.

Литература, используемая для разработки программы и организации образовательного процесса

1. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира: учеб. пособие. – СПб: Лань, 2017. – 384 с.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие. - СПб.: Лань, 2016. – 272 с.
3. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2016. - 416 с.
4. Бахрушин Ю. А. История русского балета. - М.: Советская Россия, 2014. - 296 с.
5. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии. Учебное пособие. - СПб: Лань, 2020 – 168 с.
6. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 2015. - 392 с.
7. Грант Г. Практический словарь классического балета. - М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2015. - 136 с.
8. Гусев Г.П. Народный танец: методика преподавания: учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств. — М: Владос, 2018. — 608 с.
9. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры. - М.: Детская литература, 2015. - 825 с.
10. Дубкова С.И. Блистательный мир балета (эксклюзивное подарочное издание). – М.: Мир, 2017. - 480 с.
11. Жаки Г.Х. Анатомия танца. - М.: Попурри, 2014. - 200 с.
12. Климов А.А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 2012. - 317 с.
13. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - М.: Искусство, 2013. - 240 с.
- 14.. Костровицкая В.С. Школа классического танца. - М.: Искусство, 2014. - 272 с.
15. Красовская В.М. История русского балета. – М.: Высшая школа, 2014. - 232 с.
16. Кюль Т. Энциклопедия танцев от А до Я - М.: Мой мир, 2013. - 128 с.
17. Летягова Т.В. Краткий словарь танцев. - М.: Флинта, 2014. - 272 с.
18. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. Учебное пособие. — СПб: Лань, 2020. — 344 с.
19. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. - М.: Планета музыки, Лань, 2013. - 256 с.
20. Мурашко М.П. Русская пляска: учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2010. - 488 с.
21. Народно-сценический танец для хореографических отделений ДМШ, ДШИ: программа (проект) / сост. А.А. Борзов. – М.: Просвещение, 2011. – 20 с.
22. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца. Учебно-методическое пособие. –

СПб: Лань, 2022. – 208 с.

23. Танец. Теория и практика. – М.: РГГУ, 2016. – 309 с.
24. Танцевальный словарь. – М.: ЁЁ Медиа, 2013 г. – 412 с.
25. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М.: Искусство, 2016. – 684 с.
26. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 2016. – 147 с.
27. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. – М.: Лань, 2013. – 544 с.
28. Чистякова В.В. В мире танца. – М.: Искусство, 2017. – 180 с.
29. Штемпель Н.М. Урок классического танца. Учебное пособие. – М.: Композитор – Санкт-Петербург, 2014. – 172 с.
30. Шарова Н.И. Детский танец. – СПб: Лань, 2011. – 64 с.

Литература для родителей

1. Алябьева Е.А. Эмоциональные сказки. Беседы с детьми о чувствах и эмоциях. – М.: Сфера, 2017. – 275 с.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. Самая важная книга для родителей. – М.: АСТ, 2014. – 281 с.
3. Зорин К.В. Ребенок «с характером». В помощь родителям. Недетские проблемы детского возраста. – М.: Русский Хронографъ, 2014. – 395 с.
4. Миллер Дж. Правила счастливых семей. Книга для ответственных родителей. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 103 с.
5. Новиченкова Е.Ю. Кризисы детского возраста. Формируем здоровую самооценку. – М.: Феникс, 2015. – 172 с.
6. Павлов И.В. Как найти время на общение детей. Книга для родителей и психологов. – М.: Генезис, 2014. – 128 с.

Литература для детей

1. Александрова Н.А. Балет. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях. – СПб.: БХВ-Петербург, 2019. – 96 с.
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост.: Н. А. Александрова. – СПб.: Планета, 2011. – 622 с.
3. Ли Л. Балет. Детская энциклопедия. История, музыка и волшебство классического танца. – М.: АСТ, 2017. – 95 с.
4. Мохова П.В. Балет. Книга о безграничных возможностях. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 48 с.
5. Ожович Е.М. История танцев. – СПб.: Качели, 2017. – 24 с.
6. Худеков С.Н. Иллюстрированная история танца. – М.: Просвещение, 2022. – 208с.

**2.1. Календарный учебный график
объединения «Хореография»
на 2022-2023 учебный год
Педагог: Божевец Анна Владимировна**

1. Группа 1.1

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	сентябрь 2022	По расписанию	Групповая	2	Тестирование родителей на тему «Что я знаю о хореографии»	Школа №21	Тестирование
2.	сентябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Беседа с родителями на темы «Хореографии и здоровье детей», «Хореография и творчество»	Школа №21	Наблюдение, беседа
3.	сентябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Диагностика творческих способностей учащихся	Каб.№10	Тестирование
4.	сентябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Презентация «Удивительный «Дегтяревец»	Актный зал	Наблюдение, опрос
5.	сентябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Что такое хореография (+Правила ТБ).	Каб.№13	Наблюдение, опрос, полугодовое открытое занятие (декабрь), итоговое открытое занятие (май)
6.	сентябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Изучение поворотов-наклонов головы	Каб.№13	
7.	сентябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Изучение поворотов – наклонов корпуса	Каб.№13	
8.	сентябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Изучение носочно-пяточной комбинации на полу	Каб.№13	
9.	октябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Изучение упражнения «к себе – от себя» на полу	Каб.№13	
10.	октябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Изучение танца по показу «Улыбка»	Каб.№13	

11.	октябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Отработка танца по показу «Улыбка».	Каб.№13	Наблюдение, опрос, полугодовое открытое занятие (декабрь), итоговое открытое занятие (май)
12.	октябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Изучение demi plie по VI позиции	Каб.№13	
13.	октябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Изучение «лягушки» сидя, лежа на спине, на животе	Каб.№13	
14.	октябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Закрепление «лягушки» сидя, лежа на спине, на животе	Каб.№13	
15.	октябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Изучение развивающей игры «Елочки-пенечки» («Великаны-карлики»)	Каб.№13	
16.	октябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Изучение поворотов корпуса с одним носком	Каб.№13	
17.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Изучение танца по показу «Волшебник-недоучка»	Каб.№13	
18.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Закрепление танца по показу «Волшебник-недоучка»	Каб.№13	
19.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Изучение упражнения «улитка».	Каб.№13	
20.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Изучение упражнения «султан»	Каб.№13	
21.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Изучение развивающей игры «Пожалуйста»	Каб.№13	
22.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Изучение наклонов корпуса на полу	Каб.№13	
23.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Закрепление наклонов корпуса на полу.	Каб.№13	
24.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания «Найти свое место»	Каб.№13	
25.	декабрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Изучение releve на полупальцы по VI позиции.	Каб.№13	
26.	декабрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Изучение упражнения «щучка»	Каб.№13	
27.	декабрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Изучение танца по показу «Веселая мозаика»	Каб.№13	
28.	декабрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Отработка танца по показу «Веселая мозаика»	Каб.№13	
29.	декабрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Изучение развивающей игры «Коза».	Каб.№13	
30.	декабрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Изучение подготовки к «рыбке»	Каб.№13	
31.	декабрь	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания «Как кто идет».	Каб.№13	

	2022						
32.	декабрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Открытое занятие для родителей «В танце первые шаги»	Каб.№13	Опрос, наблюдение
33.	25.12.22-08.01.23			0	Зимние школьные каникулы.		
34.	январь 2023	--/--/--	Групповая	2	Изучение упражнения «рыбка»	Каб.№13	Наблюдение, опрос, итоговое открытое занятие (май)
35.	январь 2023	--/--/--	Групповая	2	Закрепление упражнения «рыбка»	Каб.№13	
36.	январь 2023	--/--/--	Групповая	2	Изучение упражнения «сгибаем – выпрямляем» лежа на полу	Каб.№13	
37.	январь 2023	--/--/--	Групповая	2	Изучение упражнения «голубь»	Каб.№13	
38.	январь 2023	--/--/--	Групповая	2	Закрепление упражнения «голубь»	Каб.№13	
39.	январь 2023	--/--/--	Групповая	2	Изучение поворотов корпуса с 2 носками	Каб.№13	
40.	январь 2023	--/--/--	Групповая	2	Закрепление поворотов корпуса с 2 носками	Каб.№13	
41.	январь 2023	--/--/--	Групповая	2	Изучение развивающей игры «Маленький ежик».	Каб.№13	
42.	февраль 2023	--/--/--	Групповая	2	Изучение танца по показу «Танцуй, пока молодой»	Каб.№13	
43.	февраль 2023	--/--/--	Групповая	2	Закрепление танца по показу «Танцуй, пока молодой»	Каб.№13	
44.	февраль 2023	--/--/--	Групповая	2	Изучение упражнения «змея»	Каб.№13	
45.	февраль 2023	--/--/--	Групповая	2	Закрепление упражнения «змея»	Каб.№13	
46.	февраль 2023	--/--/--	Групповая	2	Изучение развивающей игры «Море волнуется»	Каб.№13	
47.	февраль 2023	--/--/--	Групповая	2	Изучение grand battement jete, лежа на спине	Каб.№13	
48.	февраль 2023	--/--/--	Групповая	2	Изучение упражнения «шпора»	Каб.№13	
49.	февраль 2023	--/--/--	Групповая	2	Закрепление упражнения «шпора»	Каб.№13	
50.	март 2023	--/--/--	Групповая	2	Отработка упражнения «шпора»	Каб.№13	
51.	март 2023	--/--/--	Групповая	2	Изучение танца по показу «На болоте»	Каб.№13	
52.	март 2023	--/--/--	Групповая	2	Закрепление танца по показу «На болоте»	Каб.№13	

53.	март 2023	--/--/--	Групповая	2	Изучение demi plie по I позиции	Каб.№13	
54.	март 2023	--/--/--	Групповая	2	Изучение grand battement jete, сидя на полу	Каб.№13	
55.	март 2023	--/--/--	Групповая	2	Закрепление grand battement jete, сидя на полу	Каб.№13	
56.	март 2023	--/--/--	Групповая	2	Изучение упражнения «буква «Г»	Каб.№13	
57.	март 2023	--/--/--	Групповая	2	Закрепление упражнения «буква «Г»	Каб.№13	
58.	апрель 2023	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания «Танцевальный батл»	Каб.№13	
59.	апрель 2023	--/--/--	Групповая	2	Изучение танца по показу «Веселые гномики»	Каб.№13	
60.	апрель 2023	--/--/--	Групповая	2	Отработка танца по показу «Веселые гномики»	Каб.№13	
61.	апрель 2023	--/--/--	Групповая	2	Изучение grand plie по VI позиции	Каб.№13	
62.	апрель 2023	--/--/--	Групповая	2	Закрепление grand plie по VI позиции	Каб.№13	
63.	апрель 2023	--/--/--	Групповая	2	Изучение силового упражнения (счет на 3)	Каб.№13	
64.	апрель 2023	--/--/--	Групповая	2	Закрепление силового упражнения (счет на 3)	Каб.№13	
65.	апрель 2023	--/--/--	Групповая	2	Изучение развивающей игры «Посмотри и запомни»	Каб.№13	
66.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Изучение марша	Каб.№13	
67.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Закрепление марша	Каб.№13	
68.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Отработка марша	Каб.№13	
69.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Изучение sauté по VI позиции с паузой	Каб.№13	
70.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Закрепление sauté по VI позиции с паузой	Каб.№13	
71.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Изучение упражнения «сгибаем – выпрямляем» сидя	Каб.№13	
72.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Закрепление упражнения «сгибаем – выпрямляем» сидя	Каб.№13	
73.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Открытое занятие для родителей «Удивительная ритмика»	Каб.№13	Опрос, наблюдение
				144			

2. Группа 5.1

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	сентябрь 2022	По расписанию	Групповая	2	В мире танца (+Правила ТБ)	Каб.№13	Наблюдение, опрос
2.	сентябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Изучение preparation	Каб.№13	Наблюдение, опрос,

3.	сентябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Закрепление preparation	Каб.№13	полугодичное открытое занятие (декабрь), итоговое открытое занятие (май)
4.	сентябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Изучение комбинации releve на полупальцы с работой рук	Каб.№13	
5.	сентябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Закрепление комбинации releve на полупальцы с работой рук	Каб.№13	
6.	сентябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Изучение «ласточки» с колен	Каб.№13	
7.	сентябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Закрепление «ласточки» с колен	Каб.№13	
8.	сентябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	Полугодовое открытое занятие (декабрь), участие в танце, концерты, конкурсы
9.	сентябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
10.	сентябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Изучение растяжки сидя	Каб.№13	Наблюдение, опрос, полугодичное открытое занятие (декабрь), итоговое открытое занятие (май)
11.	сентябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Закрепление растяжки сидя	Каб.№13	
12.	сентябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания «Походка»	Каб.№13	Концерты, конкурсы
13.	октябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Изучение battement developpe лежа на спине	Каб.№13	Наблюдение, опрос, полугодичное открытое занятие (декабрь), итоговое открытое занятие (май)
14.	октябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Закрепление battement developpe сидя на полу	Каб.№13	

15.	октябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	Полугодовое открытое занятие (декабрь), участие в танце, концерты, конкурсы
16.	октябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
17.	октябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Изучение комбинации grand battement jete из V позиции	Каб.№13	Наблюдение, опрос, полугодовое открытое занятие (декабрь), итоговое открытое занятие (май)
18.	октябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Закрепление комбинации grand battement jete из V позиции	Каб.№13	
19.	октябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	Полугодовое открытое занятие (декабрь), участие в танце, концерты, конкурсы
20.	октябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб. №13	
21.	октябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
22.	октябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
23.	октябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Изучение «мостика» стоя	Каб.№13	
24.	октябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Закрепление «мостика» стоя	Каб.№13	Наблюдение, опрос, полугодовое открытое занятие (декабрь), итоговое открытое занятие (май)
25.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Изучение «ползунка» (с опорой)	Каб.№13	
26.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Закрепление «ползунка» (с опорой)	Каб.№13	Полугодовое открытое занятие (декабрь), участие в танце,
27.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
28.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
29.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	

30.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	концерты, конкурсы
31.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
32.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания - конкурс рисунков о хореографии «В ритме танца»	Каб.№13	Концерты, конкурсы
33.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	Полугодовое открытое занятие (декабрь), участие в танце, концерты, конкурсы
34.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
35.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
36.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
37.	декабрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
38.	декабрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
39.	декабрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Изучение «присядки» на две пятки	Каб.№13	Наблюдение, опрос, полугодовое открытое занятие (декабрь), итоговое открытое занятие (май)
40.	декабрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Закрепление «присядки» на две пятки	Каб.№13	
41.	декабрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Изучение «маятника» с переступанием	Каб.№13	
42.	декабрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Закрепление «маятника» с переступанием	Каб.№13	
43.	декабрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания «Танцуют части тела»	Каб.№13	Концерты, конкурсы
44.	декабрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	Полугодовое открытое занятие (декабрь), участие в танце, концерты, конкурсы
45.	декабрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
46.	декабрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
47.	декабрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
48.	декабрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Открытое занятие для родителей	Каб.№13	

49.	25.12.22-08.01.23			0	Зимние школьные каникулы		
50.	январь 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	Концерты, конкурсы
51.	январь 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
52.	январь 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
53.	январь 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
54.	январь 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
55.	январь 2023	--/--/--	Групповая	2	Изучение двойной «веревочки»	Каб.№13	Наблюдение, опрос, контрольное занятие (май)
56.	январь 2023	--/--/--	Групповая	2	Закрепление двойной «веревочки»	Каб.№13	
57.	январь 2023	--/--/--	Групповая	2	Изучение комбинации с «веревочкой»	Каб.№13	
58.	январь 2023	--/--/--	Групповая	2	Закрепление комбинации с «веревочкой»	Каб.№13	
59.	январь 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	Концерты, конкурсы
60.	январь 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
61.	январь 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
62.	февраль 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
63.	февраль 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
64.	февраль 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	Наблюдение, опрос, контрольное занятие (май)
65.	февраль 2023	--/--/--	Групповая	2	Изучение 2-го «ключа»	Каб.№13	
66.	февраль 2023	--/--/--	Групповая	2	Закрепление 2-го «ключа»	Каб.№13	
67.	февраль 2023	--/--/--	Групповая	2	Изучение 3-го «ключа»	Каб.№13	
68.	февраль 2023	--/--/--	Групповая	2	Закрепление 3-го «ключа»	Каб.№13	
69.	февраль 2023	--/--/--	Групповая	2	Изучение releve lent на 45° крестом по 1 разу из V позиции боком к станку	Каб.№13	
70.	февраль 2023	--/--/--	Групповая	2	Закрепление releve lent на 45° крестом по 1 разу из V позиции боком к станку	Каб.№13	

71.	февраль 2023	--/--/--	Групповая	2	Отработка releve lent на 45° крестом по 1 разу из V позиции боком к станку	Каб.№13	
72.	февраль 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	Концерты, конкурсы
73.	февраль 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
74.	март 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
75.	март 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	Концерты, конкурсы
76.	март 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
77.	март 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
78.	март 2023	--/--/--	Групповая	2	Изучение 2-й формы port de bras	Каб.№13	Наблюдение, опрос, контрольное занятие (май)
79.	март 2023	--/--/--	Групповая	2	Закрепление 2-й формы port de bras	Каб.№13	
80.	март 2023	--/--/--	Групповая	2	Изучение комбинации с «ключами»	Каб.№13	
81.	март 2023	--/--/--	Групповая	2	Закрепление комбинации с «ключами»	Каб.№13	
82.	март 2023	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания «Волшебный цветок»	Каб.№13	Концерты, конкурсы
83.	март 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
84.	март 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
85.	апрель 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
86.	апрель 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
87.	апрель 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
88.	апрель 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
89.	апрель 2023	--/--/--	Групповая	2	Изучение переменного хода	Каб.№13	
90.	апрель 2023	--/--/--	Групповая	2	Закрепление переменного хода	Каб.№13	
91.	апрель 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
92.	апрель 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
93.	апрель 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
94.	апрель 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
95.	апрель 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
96.	апрель 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
97.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
98.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	

99.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания «Разрешите пригласить»	Каб.№13	
100.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Изучение перескоков	Каб.№13	Наблюдение, опрос, контрольное занятие (май)
101.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Закрепление перескоков	Каб.№13	
102.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Изучение хода с каблука («матросский ход»)	Каб.№13	
103.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Закрепление хода с каблука («матросский ход»)	Каб.№13	
104.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Отработка хода с каблука («матросский ход»)	Каб.№13	
105.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Русский народный костюм	Каб.№13	Опрос, тестирование
106.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Изучение хлопушки с ударом по голенищу вытянутой ноги	Каб.№13	Наблюдение, опрос, контрольное занятие (май)
107.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Закрепление хлопушки с ударом по голенищу вытянутой ноги	Каб.№13	
108.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Хоровод	Каб.№13	Опрос, тестирование
109.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Контрольное занятие	Каб.№13	Наблюдение, опрос
				216			

3. Группа 7.1

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь 2022	По расписанию	Групповая	2	В мире танца (+Правила ТБ)	Каб.№13	Наблюдение, опрос
2.	сентябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Изучение положения тела epaulement croisée и epaulement efface	Каб.№13	Наблюдение, опрос, полугодичное открытое занятие (декабрь), итоговое открытое занятие (май)
3.	сентябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Закрепление положения тела epaulement croisée и epaulement efface	Каб.№13	
4.	сентябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Изучение 1-го arabesque	Каб.№13	
5.	сентябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Закрепление 1-го arabesque	Каб.№13	

6.	сентябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Изучение 2-го arabesque	Каб.№13	
7.	сентябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Закрепление 2-го arabesque	Каб.№13	
8.	сентябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Изучение 3-го arabesque	Каб.№13	
9.	сентябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Закрепление 3-го arabesque	Каб.№13	
10.	сентябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	Полугодовое открытое занятие (декабрь), участие в танце, концерты, конкурсы
11.	сентябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
12.	сентябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
13.	октябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
14.	октябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Изучение tour chaines	Каб.№13	Наблюдение, опрос, полугодовое открытое занятие (декабрь), итоговое открытое занятие (май)
15.	октябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Закрепление tour chaines	Каб.№13	
16.	октябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Отработка tour chaines	Каб.№13	
17.	октябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Изучение pas de basque	Каб.№13	
18.	октябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Закрепление pas de basque	Каб.№13	Концерты, конкурсы
19.	октябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания «Интонация»	Каб.№13	
20.	октябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	Полугодовое открытое занятие (декабрь), участие в танце, концерты,
21.	октябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
22.	октябрь	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	

	2022						конкурсы
23.	октябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
24.	октябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Изучение grand battement jete по диагонали	Каб.№13	Наблюдение, опрос, полугодное открытое занятие (декабрь), итоговое открытое занятие (май)
25.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Закрепление grand battement jete по диагонали	Каб.№13	
26.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	Полугодовое открытое занятие (декабрь), участие в танце, концерты, конкурсы
27.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
28.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
29.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
30.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
31.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Изучение упражнения «колесо»	Каб.№13	Наблюдение, опрос, полугодное открытое занятие (декабрь), итоговое открытое занятие (май)
32.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Закрепление упражнения «колесо»	Каб.№13	
33.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Отработка упражнения «колесо»	Каб.№13	
34.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания «Такая разная улыбка»	Каб.№13	Концерты, конкурсы
35.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	Полугодовое открытое занятие (декабрь), участие в танце, концерты, конкурсы
36.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
37.	декабрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
38.	декабрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания «Эмоциональные ноги»	Каб.№13	Концерты, конкурсы
39.	декабрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	Полугодовое открытое занятие (декабрь),
40.	декабрь	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	

	2022						участие в танце, концерты, конкурсы
41.	декабрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
42.	декабрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
43.	декабрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Изучение растяжки у станка №2 с наклоном корпуса	Каб.№13	
44.	декабрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Закрепление растяжки у станка №2 с наклоном корпуса	Каб.№13	Наблюдение, опрос, полугодичное открытое занятие (декабрь), итоговое открытое занятие (май)
45.	декабрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Отработка растяжки у станка №2 с наклоном корпуса	Каб.№13	
46.	декабрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Открытое занятие для родителей	Каб.№13	Наблюдение, опрос
47.	декабрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	Концерты, конкурсы
48.	декабрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
49.	25.12.22- 08.01.23			0	Зимние школьные каникулы		
50.	январь 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	Концерты, конкурсы
51.	январь 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
52.	январь 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
53.	январь 2023	--/--/--	Групповая	2	Изучение растяжки у станка №3 (на шаг от станка)	Каб.№13	Наблюдение, опрос, контрольное занятие (май)
54.	январь 2023	--/--/--	Групповая	2	Закрепление растяжки у станка №3 (на шаг от станка)	Каб.№13	
55.	январь 2023	--/--/--	Групповая	2	Отработка растяжки у станка №3 (на шаг от станка)	Каб.№13	
56.	январь 2023	--/--/--	Групповая	2	Изучение парной растяжки на полу «цветок»	Каб.№13	
57.	январь 2023	--/--/--	Групповая	2	Закрепление парной растяжки на полу «цветок»	Каб.№13	
58.	январь 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	Концерты, конкурсы
59.	январь 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
60.	январь 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
61.	январь 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	

62.	февраль 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	Наблюдение, опрос, контрольное занятие (май)
63.	февраль 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
64.	февраль 2023	--/--/--	Групповая	2	Изучение комбинации rond de jamb par terre боком к станку	Каб.№13	
65.	февраль 2023	--/--/--	Групповая	2	Закрепление комбинации rond de jamb par terre боком к станку	Каб.№13	
66.	февраль 2023	--/--/--	Групповая	2	Отработка комбинации rond de jamb par terre боком к станку	Каб.№13	
67.	февраль 2023	--/--/--	Групповая	2	Изучение pas balance	Каб.№13	
68.	февраль 2023	--/--/--	Групповая	2	Закрепление pas balance	Каб.№13	
69.	февраль 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
70.	февраль 2023	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания - конкурс на самый лучший макияж для танца	Каб.№13	
71.	февраль 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
72.	февраль 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
73.	февраль 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
74.	март 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
75.	март 2023	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания - конкурс на лучшую эмблему для коллектива	Каб.№13	Концерты, конкурсы
76.	март 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
77.	март 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
78.	март 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
79.	март 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
80.	март 2023	--/--/--	Групповая	2	Изучение комбинации grand battement jete боком к станку	Каб.№13	Наблюдение, опрос,
81.	март 2023	--/--/--	Групповая	2	Закрепление комбинации grand battement jete боком к	Каб.№13	

					станку		контрольное занятие (май)
82.	март 2023	--/--/--	Групповая	2	Отработка комбинации grand battement jete боком к станку	Каб.№13	
83.	март 2023	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания - конкурс на лучшую кричалку для коллектива	Каб.№13	Концерты, конкурсы
84.	март 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
85.	март 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
86.	апрель 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
87.	апрель 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
88.	апрель 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
89.	апрель 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
90.	апрель 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
91.	апрель 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
92.	апрель 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
93.	апрель 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
94.	апрель 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
95.	апрель 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
96.	апрель 2023	--/--/--	Групповая	2	Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева	Каб.№13	
97.	апрель 2023	--/--/--	Групповая	2	Изучение трюка «коршун»	Каб.№13	Наблюдение, опрос, контрольное занятие (май)
98.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Закрепление трюка «коршун»	Каб.№13	
99.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка»	Каб.№13	Опрос, тестирование
100.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Изучение присядки с вынесением ноги в сторону	Каб.№13	Наблюдение, опрос, контрольное занятие (май)
101.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Закрепление присядки с вынесением ноги в сторону	Каб.№13	
102.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Отработка присядки с вынесением ноги в сторону	Каб.№13	
103.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Московский государственный академический театр танца «Гжель»	Каб.№13	Опрос, тестирование
104.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Изучение подбивки	Каб.№13	Наблюдение, опрос,
105.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Закрепление подбивки	Каб.№13	

106.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Отработка подбивки	Каб.№13	контрольное занятие (май)
107.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Государственный вокально-хореографический ансамбль «Русь» имени Михаила Фирсова	Каб.№13	Опрос, тестирование
108.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания - сочинение простых движений эстрадного танца	Каб.№13	Концерты, конкурсы
109.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Контрольное занятие	Каб.№13	Наблюдение, опрос
				216			

4. Группа 9.1

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь 2022	По расписанию	Групповая	2	В мире танца (+Правила ТБ)	Каб.№13	Наблюдение, опрос
2.	сентябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Изучение упражнения «сценический sissonne»	Каб.№13	Наблюдение, опрос, полугодичное открытое занятие (декабрь), итоговое открытое занятие (май)
3.	сентябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Закрепление упражнения «сценический sissonne»	Каб.№8	
4.	сентябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Отработка упражнения «сценический sissonne»	Каб.№13	
5.	сентябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
6.	сентябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№8	Полугодовое открытое занятие (декабрь), участие в танце, концерты, конкурсы
7.	сентябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
8.	сентябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	

9.	сентябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№8	
10.	сентябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
11.	сентябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
12.	сентябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№8	
13.	октябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Изучение вращения с согнутой ногой в колене (колени вверх)	Каб.№13	Наблюдение, опрос, полугодовое открытое занятие (декабрь), итоговое открытое занятие (май)
14.	октябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Закрепление вращения с согнутой ногой в колене (колени вверх)	Каб.№13	
15.	октябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Отработка вращения с согнутой ногой в колене (колени вверх)	Каб.№8	
16.	октябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания «Новое применение ненужному предмету»	Каб.№13	Концерты, конкурсы
17.	октябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	Полугодовое открытое занятие (декабрь), участие в танце, концерты, конкурсы
18.	октябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№8	
19.	октябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
20.	октябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
21.	октябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№8	
22.	октябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
23.	октябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
24.	октябрь	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№8	

	2022						
25.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Изучение вращения с согнутой ногой в колене (колени вперед)	Каб.№13	Наблюдение, опрос, полугодичное открытое занятие (декабрь), итоговое открытое занятие (май)
26.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Закрепление вращения с согнутой ногой в колене (колени вперед)	Каб.№13	
27.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Отработка вращения с согнутой ногой в колене (колени вперед)	Каб.№8	
28.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	Полугодовое открытое занятие (декабрь), участие в танце, концерты, конкурсы
29.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
30.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№8	
31.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
32.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
33.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№8	
34.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
35.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
36.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания - создание эскизов костюмов для народно-сценического танца	Каб.№8	
37.	декабрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	Полугодовое открытое занятие (декабрь), участие в танце, концерты, конкурсы
38.	декабрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
39.	декабрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№8	
40.	декабрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
41.	декабрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
42.	декабрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№8	
43.	декабрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	

44.	декабрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания - сочинение этюдов на основе эстрадного танца	Каб.№13	Концерты, конкурсы	
45.	декабрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Открытое занятие для родителей	Каб.№8	Наблюдение, опрос	
46.	декабрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	Концерты, конкурсы	
47.	декабрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13		
48.	декабрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№8		
49.	25.12.22-08.01.23			0	Зимние школьные каникулы			
50.	январь 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	Концерты, конкурсы	
51.	январь 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13		
52.	январь 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13		
53.	январь 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№8		
54.	январь 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13		
55.	январь 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13		
56.	январь 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№8		
57.	январь 2023	--/--/--	Групповая	2	Изучение трюка «качели»	Каб.№13		Наблюдение, опрос, контрольное занятие (май)
58.	январь 2023	--/--/--	Групповая	2	Закрепление трюка «качели»	Каб.№13		
59.	январь 2023	--/--/--	Групповая	2	Отработка трюка «качели»	Каб.№8		
60.	январь 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	Концерты, конкурсы	
61.	январь 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13		
62.	февраль 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№8		
63.	февраль 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13		
64.	февраль 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13		
65.	февраль	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№8		

	2023						
66.	февраль 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
67.	февраль 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
68.	февраль 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№8	
69.	февраль 2023	--/--/--	Групповая	2	Изучение трюка «мельница»	Каб.№13	Наблюдение, опрос, контрольное занятие (май)
70.	февраль 2023	--/--/--	Групповая	2	Закрепление трюка «мельница»	Каб.№8	
71.	февраль 2023	--/--/--	Групповая	2	Отработка трюка «мельница»	Каб.№13	
72.	февраль 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	Концерты, конкурсы
73.	февраль 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№8	
74.	март 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
75.	март 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
76.	март 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№8	
77.	март 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
78.	март 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
79.	март 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№8	
80.	март 2023	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания - пародия на известного артиста	Каб.№13	
81.	март 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
82.	март 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№8	
83.	март 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
84.	март 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
85.	март 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№8	
86.	апрель 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
87.	апрель 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
88.	апрель 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№8	

89.	апрель 2023	--/--/--	Групповая	2	Истоки русского танцевального искусства	Каб.№13	Опрос, тестирование
90.	апрель 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	Концерты, конкурсы
91.	апрель 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№8	
92.	апрель 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
93.	апрель 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
94.	апрель 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№8	
95.	апрель 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
96.	апрель 2023	--/--/--	Групповая	2	Танцевальное искусство в России XVII-XVIII вв.	Каб.№13	Опрос, тестирование
97.	апрель 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№8	Концерты, конкурсы
98.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
99.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
100.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№8	
101.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
102.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
103.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Русское танцевальное искусство XIX века	Каб.№8	Опрос, тестирование
104.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Изучение pas jeté	Каб.№13	Наблюдение, опрос, контрольное занятие (май)
105.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Закрепление pas jeté	Каб.№13	
106.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Отработка pas jeté	Каб.№8	
107.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Танцевальное искусство России XX века	Каб.№13	Опрос, тестирование
108.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания «Осложняющие обстоятельства»	Каб.№13	Концерты, конкурсы
109.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Контрольное занятие	Каб.№8	Наблюдение, опрос
				216			

5. Группа 10.1

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	сентябрь 2022	По расписанию	Групповая	2	В мире танца (+Правила ТБ)	Каб.№13	Наблюдение, опрос
2.	сентябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Изучение releve lent на середине зала	Каб.№13	Наблюдение, опрос, полугодовое открытое занятие (декабрь), итоговое открытое занятие (май)
3.	сентябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Закрепление releve lent на середине зала	Каб.№13	
4.	сентябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Отработка releve lent на середине зала	Каб.№13	
5.	сентябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	Полугодовое открытое занятие (декабрь), участие в танце, концерты, конкурсы
6.	сентябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
7.	сентябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
8.	сентябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
9.	сентябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
10.	сентябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
11.	сентябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
12.	сентябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
13.	октябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
14.	октябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Изучение battement developpe на 45° крестом по 1 разу из V позиции	Каб.№13	

15.	октябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Закрепление battement developpe на 45° крестом по 1 разу из V позиции	Каб.№13	полугодое открытое занятие (декабрь), итоговое открытое занятие (май)
16.	октябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Отработка battement developpe на 45° крестом по 1 разу из V позиции	Каб.№13	
17.	октябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	Полугодовое открытое занятие (декабрь), участие в танце, концерты, конкурсы
18.	октябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
19.	октябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
20.	октябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
21.	октябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
22.	октябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
23.	октябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания - танцы на быструю перестройку	Каб.№13	
24.	октябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
25.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
26.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
27.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
28.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
29.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
30.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания -танец, сопровождаемый словами	Каб.№13	
31.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
32.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
33.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
34.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	

35.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13		
36.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13		
37.	декабрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13		
38.	декабрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания - создание эскизов костюмов для эстрадного танца	Каб.№13		
39.	декабрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13		
40.	декабрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13		
41.	декабрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13		
42.	декабрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13		
43.	декабрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13		
44.	декабрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13		
45.	декабрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания - составление комбинаций народно-сценического танца	Каб.№13		
46.	декабрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13		
47.	декабрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13		
48.	декабрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Открытое занятие для родителей.	Каб.№13		Опрос, наблюдение
49.	25.12.22-08.01.23				Зимние школьные каникулы			
50.	январь 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13		Концерты, конкурсы
51.	январь 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13		
52.	январь 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13		
53.	январь 2023			2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13		
54.	январь 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13		

55.	январь 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
56.	январь 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
57.	январь 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
58.	январь 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
59.	январь 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
60.	январь 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
61.	январь 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
62.	февраль 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
63.	февраль 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
64.	февраль 2023	--/--/--	Групповая	2	Изучение ползунка без опоры	Каб.№13	
65.	февраль 2023	--/--/--	Групповая	2	Повторение ползунка без опоры	Каб.№15	
66.	февраль 2023	--/--/--	Групповая	2	Закрепление ползунка без опоры	Каб.№13	
67.	февраль 2023	--/--/--	Групповая	2	Отработка ползунка без опоры	Каб.№13	
68.	февраль 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	Концерты, конкурсы
69.	февраль 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
70.	февраль 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
71.	февраль 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
72.	февраль 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
73.	февраль 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
74.	март 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
75.	март 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	

76.	март 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	Наблюдение, опрос, итоговое открытое занятие (май)
77.	март 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
78.	март 2023	--/--/--	Групповая	2	Изучение <i>sissonne fermee</i>	Каб.№13	
79.	март 2023	--/--/--	Групповая	2	Повторение <i>sissonne fermee</i>	Каб.№13	
80.	март 2023	--/--/--	Групповая	2	Закрепление <i>sissonne fermee</i>	Каб.№13	
81.	март 2023	--/--/--	Групповая	2	Отработка <i>sissonne fermee</i>	Каб.№13	
82.	март 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	Концерты, конкурсы
83.	март 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
84.	март 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
85.	март 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
86.	апрель 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
87.	апрель 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
88.	апрель 2023	--/--/--	Групповая	2	Анна Павлова	Каб.№13	Опрос, тестирование
89.	апрель 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	Концерты, конкурсы
90.	апрель 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
91.	апрель 2023	--/--/--	Групповая	2	Агриппина Ваганова	Каб.№13	Опрос, тестирование
92.	апрель 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	Концерты, конкурсы
93.	апрель 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
94.	апрель 2023		Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
95.	апрель 2023		Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
96.	апрель 2023	--/--/--	Групповая	2	Галина Уланова	Каб.№13	Опрос, тестирование
97.	апрель 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	Концерты, конкурсы
98.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
99.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
100.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№13	
101.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Екатерина Максимова	Каб.№13	Опрос, тестирование
102.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Изучение <i>pas assemblé</i>	Каб.№13	Наблюдение,

103.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Повторение pas assemblé	Каб.№13	опрос, итоговое открытое занятие (май)
104.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Закрепление pas assemblé	Каб.№13	
105.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Отработка pas assemblé	Каб.№13	
106.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Владимир Васильев	Каб.№13	Опрос, тестирование
107.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Майя Плисецкая	Каб.№13	
108.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания - конкурс на лучшую музыку и идею к танцу для коллектива	Каб.№13	Концерты, конкурсы
109.	май 2023	--/--/--	Групповая	2	Открытое занятие для родителей «Удивительная ритмика»	Каб.№13	Опрос, наблюдение
				216			