



Администрация города Коврова Владимирской области
Управление образования администрации г. Коврова
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
Дом детской культуры «Дегтярёвец»

Рассмотрена на заседании
методического совета
от « 28 » мая 2025г. Протокол № 04
приказ № 08/1 от «29» мая 2025г.

Принята на заседании
педагогического совета
от « 29 » мая 2025г. Протокол № 04



УТВЕРЖДАЮ

Директор ДДК «Дегтярёвец»

П. В. Шилов

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
объединения «Образцовый хореографический коллектив «Веснушки»**

Направленность: художественная

Вид программы: модифицированная

Возраст учащихся: 14-18 лет

Срок реализации: 4 года

Уровень сложности: углубленный

Составитель:

Божевец Анна Владимировна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Ковров
2025

Содержание

<i>№ раздела</i>	<i>Наименование</i>	<i>Стр.</i>
Раздел 1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка:	3
1.2	Цель и задачи программы	10
1.3	Содержание программы	14
1.4	Планируемые результаты	22
Раздел 2	Комплекс организационно-педагогических условий	24
2.1	Календарный учебный график (Приложение № 1)	24
2.2	Условия реализации программы	24
2.3	Формы аттестации	25
2.4	Оценочные материалы	27
2.5	Методические материалы	27
2.6	Список литературы	30
	Приложения к программе	33
	Приложение № 1 – Календарный учебный график	33

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Образцовый хореографический коллектив «Веснушки» имеет **художественную направленность.**

Вид – **модифицированная** (составлена на основе методик преподавания классического танца А.Я. Вагановой, народно-сценического танца А.А. Борзова, Т.А. Устиновой)

Уровень – **углубленный.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Образцовый хореографический коллектив «Веснушки» разработана с учетом требований государственных нормативных актов для системы дополнительного образования, таких как:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 26.05.2021 г. N 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 .07.2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 июня 2023 г. N АБ-2324/05 "О внедрении Единой модели профессиональной ориентации"
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
9. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети»;
10. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем

дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 № 38)

11. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

12. Указ губернатора Владимирской области от 02.06.2009г. № 10 «Об утверждении стратегии социально-экономического развития Владимирской области до 2030 года (с изменениями на 6 декабря 2024 года)
13. Постановление Администрации Владимирской области от 31.01.2019 № 48 «О государственной программе Владимирской области «Развитие образования» (с изменениями на 27 февраля 2025 года)
14. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области».
15. Распоряжение Администрации Владимирской области от 9.04.2020 г. № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;
16. Распоряжение Департамента образования и молодежной политики Владимирской области № 1020 от 31.10.2022г. «Об утверждении программы развития регионального и муниципальных центров детско-юношеского туризма Владимирской области до 2030г».
17. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования в городе Коврове:

18. Постановление администрации г. Коврова № 1865 от 14.08.2023 г. «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании в г. Коврове»;
19. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;
20. Положение «О структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых Муниципальным бюджетным образовательным

учреждением дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»,

21. Положение «По организации индивидуальных форм занятий в образовательно-воспитательном пространстве «Дегтярёвец».

Программа составлена на основе личного опыта педагога и реализуется с дополнениями и изменениями с 2006 года. Данную программу продвинутого уровня осваивают учащиеся, уже прошедшие программу углубленного уровня.

Актуальность программы

В условиях развития современного общества возникает необходимость формирования успешной личности. Под успешной, в данном случае, понимается личность, разносторонне развитая, творческая, максимально реализовавшая свои потенциальные возможности. Такой подход подразумевает:

- здоровье – состояние организма, при котором правильно функционируют все его органы, состояние полного физического и душевного равновесия,
- внутреннюю красоту – систему духовно-нравственных ценностей,
- креативность – творческая личность создает принципиально новые продукты в результате своей деятельности или находит новые способы решения старых проблем, что актуально для современной жизни.

Данная задача может быть решена с помощью программы Образцового хореографического коллектива «Веснушки». В ней используется комплексный подход к обучению хореографии - гармоничное соединение разных направлений танцевального искусства как единой системы и творческой работы с детским коллективом.

Отличительные особенности программы

Новизна

Отличие данной программы от имеющихся программ по хореографии видится в следующем:

- деятельность детского хореографического объединения организована как системный педагогический процесс, позволяющий обучать, развивать и воспитывать детей на основе их интереса к танцевальному искусству. Комплексный подход, положенный в основу программы «Маршрутами творчества», позволяет объединить освоение различных жанров хореографии и целенаправленное личностное развитие ребенка, развитие его коммуникабельности и успешности;
- система упражнений по ритмике, классическому и народно-сценическому танцу; составлена на основе разных методик;

- приоритетное направление в народно-сценической хореографии отведено русскому танцу как целенаправленному средству воспитания патриотизма, любви к национальным традициям, органичной возможности самореализации детей;
- введение системы творческих заданий, адаптированных для учащихся разных возрастных групп;
- метод «Я – педагог» (взаимообучение учащихся).

Основные направления образовательного процесса

1. Теория хореографии (хореографические термины).
2. Ритмика (ритмические упражнения на середине зала, по кругу, партерный класс, массовые танцы по показу, развивающие игры).
3. Классический танец (упражнения классического танца на середине зала и у станка).
4. Народно-сценический танец (упражнения народно-сценического, прежде всего, русского танца на середине зала).
5. Творческие задания (задания на развитие воображения, актерского мастерства, хореографическую импровизацию, создание элементов хореографического искусства самими учащимися).
6. Постановочная и репетиционная работа (постановка и отработка номеров, выступления на концертах, фестивалях и конкурсах).

Постановочная деятельность направлена на создание и отработку народных (по преимуществу русских народных), эстрадных танцев, номеров, основанных на современной хореографии.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью художественного образования; использованием познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у детей творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Концептуальная идея

Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии.

Практическая значимость

Программа ориентирует учащегося на применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, на создание индивидуального творческого продукта.

Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени

В связи с тем, что сейчас остро стоит проблема гиподинамии, занятие хореографией позволяет восполнить дефицит движений. Устраняет физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.). Способствует развитию грации, формирует правильную осанку, красоту тела, силу рук и ног, походку, силу, ловкость, координацию движений.

Адресат программы

Программа учитывает возрастные особенности учащихся, для которых она создана.

Возраст	Особенности развития	Работа с детьми в этом возрасте
14-18 лет (старший школьный возраст)	- интенсивное развитие мускулатуры, головного мозга - готовность к физической и умственной нагрузке - формирование убеждений и мировоззрения, потребность понять себя, смысл жизни, саморегуляция - устремленность в будущее - самостоятельность в суждениях - состояние жизнерадостности, уверенности в себе - ведущая деятельность – учебно-профессиональная	- занятия должны строиться с полной нагрузкой - подбирается репертуар, сложный технически и по содержанию - большое внимание уделяется современной хореографии, передающей многогранные образы. - т.к. в этом возрасте начинает возникать чувство юношеской любви, то возможна постановка танцев лирического плана на взаимоотношения юноши и девушки

В репертуаре учащихся всех возрастов есть народно-сценические танцы, которые дают возможность познать историю, культуру разных народов, воспитывают духовность.

Объемы и сроки реализации программы

Срок реализации программы – 4 года.

Программа предназначена для освоения учебного материала с учащимися разных возрастов:

Год обучения	Возраст учащихся	Количество часов
1	14-15 лет	216
2	15-16 лет	216
3	16-17 лет	216

4	17-18 лет	216
Итого:	864 часов	

Возрастное деление является примерным и обусловлено, прежде всего, необходимостью соответствия нагрузок возрастному уровню учащихся.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Хореография требует от учащихся большой концентрации внимания, терпения, физической нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. Занятия по программе сочетают в себе не только упражнения стоя, но и сидя, лежа на полу – для упражнений требуется определенное пространство. При этом учащиеся должны чувствовать поддержку со стороны сверстников, не последнюю роль должны играть взаимопомощь, взаимовыручка, чувство коллективизма. Учитывая это, оптимальная наполняемость группы – не менее 8 человек.

Режим занятий

Продолжительность занятий определяется в академических часах - 40 минут. Занятия рассчитаны на 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа), но в зависимости от обстоятельств занятия могут быть 2 раза в неделю по 2 часа. После каждого академического часа делается перерыв – 10 минут.

Учащиеся разного возраста и разных лет обучения могут объединяться в общей работе над одной хореографической композицией.

1.2 Цель и задачи программы

Цель образовательной программы: развивать профессионализм учащегося в исполнении танцевального материала, активном использовании творческого подхода в создании им собственных хореографических элементов.

Задачи первого года обучения в продвинутом уровне

1. Личностные:

- формировать представление о России как о многонациональном государстве;
- расширять представления о душевной и физической красоте человека;
- воспитывать ответственность за свое здоровье;
- воспитывать отношение к труду как к важнейшему

общественному долгу.

2. Метапредметные:

- развивать умение создавать сложные образы в группах и индивидуально;
- развивать способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- развивать умение определять общую цель и пути ее достижения.

2. Предметные:

- формировать знания по истории зарубежной хореографии;
- формировать знания, умения, навыки исполнения таких элементов классического танца, как *sissonnesimple* и *passoutenu*, *battementfondu*, *attitude* и *tire-bouchon* у станка, женского вращения «обертас» и мужского трюка «бочка» в народно-сценическом танце;
- формировать умение сочинять комбинаций эстрадного танца.

Задачи второго года обучения в продвинутом уровне

1. Личностные:

- воспитывать уважительное отношение к истории и культуре разных народов России и мира;
- воспитывать умение видеть красоту природы, труда и творчества;
- формировать отрицательное отношение к вредным привычкам;
- воспитывать уважение к труду и его результатам.

2. Метапредметные:

- развивать умение мыслить нестандартно;
- развивать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- развивать умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

3. Предметные:

- формировать знания по истории танцевального искусства в России;
- формировать знания, умения, навыки исполнения таких элементов классического танца, как *pasjeté*, сценический *sissonne*, женских вращений с согнутой ногой и мужских трюков «мельница» и «качели» в народно-сценическом танце;
- формировать умение сочинять этюды эстрадного танца.

Задачи третьего года обучения в продвинутом уровне

1. Личностные:

- воспитывать любовь и уважение к малой родине;
- формировать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни;
- воспитывать внутреннюю потребность работать в полную меру своих умственных и физических сил.

2. *Метапредметные:*

- развивать способность определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- развивать умение осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- развивать умение работать с разными источниками информации.

3. *Предметные:*

- формировать знания о выдающихся русских танцорах и деятелем хореографического искусства;
- формировать знания, умения, навыки исполнения сложных элементов классического танца на середине зала и диагонали, мужского трюка «ползунок без опоры» в народно-сценическом танце;
- формировать умение составлять комбинаций народно-сценического танца, подбирать музыку и идею к танцу.

Задачи четвертого года обучения в продвинутом уровне

1. *Личностные:*

- воспитывать чувство гражданского долга перед своей Родиной;
- воспитывать стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- формировать установку на безопасный, здоровый образ жизни;
- воспитывать отношение к труду как к осознанной необходимости и основной жизненной потребности человека.

2. *Метапредметные:*

- развивать умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

3. *Предметные:*

- формировать знания о выдающихся русских балетах;
- формировать знания, умения, навыки исполнения самых сложных элементов классического танца на середине зала и диагонали, самых сложных мужских трюков в народно-сценическом танце;

- формировать умение сочинять этюды на основе народно-сценического танца, составлять комбинации классического танца;
- формировать умение танцевальной импровизации.

1.3 Содержание программы

При наличии социального заказа от законного представителя ребенка с ОВЗ разрабатывается Программа коррекционно-развивающего курса в соответствии с нозологической группой.

Учебный план

№	Название раздела, подраздела		Количество часов											Форма аттестации/контроля	
			1-й год обучения			2-й год обучения			3-й год обучения			4-й год обучения			
			Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория		Практика
1.	Организационная работа (вводное занятие)		2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	Наблюдение, опрос
2.	Теория хореографии		18	14	4	8	6	2	12	10	2	6	4	2	Опрос, тестирование
3.	Классический танец	Упражнения на середине зала	6	2	4	12	4	8	20	6	14	8	2	6	Наблюдение, опрос, полугодовое открытое занятие (декабрь), итоговое контрольное занятие (май)
		Упражнения у станка	14	4	10	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		Упражнения по диагонали	6	2	4	-	-	-	8	2	6	8	2	6	
5.	Народно-сценический танец		12	4	8	8	2	6	8	2	6	24	8	16	
6.	Творческие задания		14	4	10	10	4	6	10	4	6	10	4	6	Концерты, конкурсы
7.	Постановочная и репетиционная работа		140	50	90	156	56	100	152	52	100	154	54	100	Полугодовое открытое занятие (декабрь), участие в танце, концерты, конкурсы
8.	Открытое занятие		2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	Наблюдение, опрос
9.	Контрольное занятие		2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	
	Всего часов за год		216	83	133	216	81	135	216	79	137	216	77	139	

Содержание учебного плана

На данном этапе обучения даются сложные упражнения классического танца, трюковые элементы народно-сценического танца. Теория хореографии в продвинутом уровне посвящена истории русской и зарубежной хореографии, выдающимся русским танцорам и деятелям хореографического искусства, известным русским балетам. Следует отметить, что на постановочную и репетиционную работу отводится примерно $\frac{3}{4}$ всего времени. Идет постановка и отработка танцевальных композиций, некоторые из которых построены на основе современной хореографии. Продолжается активная концертная деятельность, выступления на конкурсах.

1-й год обучения

Раздел 1. Организационная работа.

Подраздел. Вводное занятие.

Тема: В мире танца.

Теория: Интересные факты о танце. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в ДДК «Дегтяревец» и на занятиях по хореографии).

Практика: Повторение изученного за седьмой учебный год.

Раздел 2. Теория хореографии.

Тема 1: Происхождение танца. Танец в первобытном обществе.

Теория: Танец, песня и музыка. Ритм. Ритуал (обряд): тотемические, охотничьи и военные танцы. Бытовые танцы.

Практика: Просмотр и анализ ритуальных танцев первобытных племен.

Тема 2: Танец в древних цивилизациях: Китай, Египет, Индия.

Теория: Танец в Китае (сдержанность, спокойствие духа; политический смысл танца; придворные церемонии; большие и малые танцы). Танец в Египте (Гермес; астральные танцы; культ Аписа; сходство с современной техникой танца, акробатика; танец живота). Индия (религия (мифология); баядерки (девадази, наутш).

Практика: Просмотр и анализ китайских, египетских и индийских танцев.

Тема 3: Танец в Древней Греции и в Древнем Риме.

Теория: Танец в Древней Греции (оркестрика; Терпсихора; воспитательная роль танца; разновидности танца: культовые, общественные, пиррические, сценические). Танец в Древнем Риме (заимствования у Греции; пантомима).

Практика: Просмотр и анализ танца «сиртаки», фрагментов из балета «Спартак».

Тема 4: Танец в Средневековье.

Теория: Гонение церкви на танец. Праздник шутов. «Пляска Смерти». Пляска св. Витта, тарантизм. Бранль. Танцы придворных. Танцы ремесленников.

Практика: Просмотр и анализ танца «бранль».

Тема 5: Танец эпохи Возрождения.

Теория: Общая характеристика эпохи Возрождения. Возникновение балета. Труды теоретиков хореографии (Доменико да Пьяченца «Об искусстве танца и пляски», Фабрицио Карозо «Иль Балерино» («Танцовщик»), Туано Арбо «Оркестрография»). Салонные танцы (два рода танцев: «высокие» и «низкие»). Маскарад, карнавал.

Практика: Просмотр и анализ танцев эпохи Возрождения.

Тема 6: Танцевальное искусство XVII-XVIII вв.

Теория: Людовика XIV. Королевская Академия танцев. Опера-балет. Пьер Луи Бошан. Жан Батист Люлли. Лафонтен. Жан-Жорж Новерр «Письма о танце и балетах». Менуэт. Гавот.

Практика: Просмотр и анализ танца «менуэт».

Тема 7: Танцевальное искусство XIX века.

Теория: Романтизм. Мария Тальони. «Сильфида». «Жизель». Полонез. Мазурка. Вальс. Полька. Алеман.

Практика: Просмотр и анализ фрагментов балета «Сильфида», «Жизель», танцев полонез, полька, алеман.

Тема 8: Танцевальное искусство XX века.

Теория: Упадок классического балета на Западе. Афро- и латиноамериканское влияние. Модерн. Айседора Дункан. Джаз-танец. Степ. Чарльстон. Рок-н-ролл. Твист. Танец стиле диско. Бальные танцы.

Практика: Просмотр и анализ танцев степ, чарльстон, твист, рок-н-ролл, диско.

Тема 9: Танцевальное искусство начала XXI века.

Теория: Контемпорари. Хип-хоп. Локинг. Крамп. Вог.

Практика: Просмотр и анализ танцев современных стилей хореографии. Изучение некоторых элементов танца контем, хип-хоп, вог.

Раздел 3: Классический танец

Подраздел 1: Упражнения на середине зала.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения *sissonnesimple*

Практика: Исполнение *sissonnesimple*.

Подраздел 2: Упражнения у станка.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения упражнений классического танца.

Практика: Выполнение упражнений классического танца:

- battementfondu крестом боком к станку
- attitude
- tire-bouchon

Подраздел 3: Упражнения по диагонали.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполненияpas soutenu.

Практика: Выполнениepas soutenu.

Раздел 4: Народно-сценический танец.

Теория: Правила исполнения упражнений народно-сценического танца.

Практика: Выполнение упражнений:

- обертас
- «бочка»

Раздел 5: Творческие задания

Теория: Правила исполнения задание на развитие творческих способностей.

Практика: Выполнение творческих заданий:

- сочинениекомбинацийэстрадного танца
- конкурс на лучшую прическу к танцу
- «Сцена знакомства», «Ожившая картина», «Несуществующее животное», «Несчастное дерево», «Необычное «Болеро» (создание разных образов в группах и индивидуально)

Раздел 6. Открытое занятие для родителей.

Теория: Идея и сюжет танца, который изучается в учебном году. Структура занятия.

Практика: Показ перед родителями изученного за первое полугодие.

Раздел 7. Контрольное занятие.

Теория: Проверка теории, изученной за учебный год.

Практика: Проверка упражнений, изученных за учебный год.

2-й год обучения

Раздел 1. Организационная работа.

Подраздел. Вводное занятие.

Тема: В мире танца.

Теория: Интересные факты о танце. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в ДДК «Дегтяревец» и на занятиях по хореографии).

Практика: Повторение изученного за восьмой учебный год.

Раздел 2. Теория хореографии.

Тема 1: Истоки русского танцевального искусства.

Теория: Танец и язычество. Народные игрища. Хороводы, пляски,

переплясы. Скоморохи, кукольный театр (театр Петрушки), народная комедия.

Практика: Просмотр и анализ танцев русских народных танцев.

Тема 2: Танцевальное искусство в России XVII-XVIII вв.

Теория: Танец и театр, междусенья. «Балет об Орфее и Эвридике». Петр I и ассамблеи. Жана-Батиста Ланде и первая русская балетная школа (1738). Первая русская балетная труппа. Крепостной балетный театр.

Практика: Просмотр и анализ танцев петровской ассамблеи.

Тема 3: Русское танцевальное искусство XIX века.

Теория: Иван Вальберх. Шарль Дидло. Придворные балы. Мариус Петипа, Лев Иванов. Петр Ильич Чайковский.

Практика: Просмотр и анализ вальса из к/ф «Война и мир», танцев из балетов «Спящая красавица», «Баядерка».

Тема 4: Танцевальное искусство России XX века.

Теория: «Русские сезоны». Александр Горский, Василий Тихомиров. Касьян Голейзовский, Федор Лопухов. Игорь Моисеев и Надежда Надеждина. Агриппина Ваганова. Юрий Григорович. Самодеятельные танцевальные коллективы.

Практика: Просмотр и анализ танцев из балетов «Каменный цветок», «Спартак».

Раздел 3: Классический танец

Подраздел: Упражнения на середине зала.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения упражнений классического танца.

Практика: Выполнение упражнений классического танца:

- pas jeté
- сценический issonne

Раздел 4: Народно-сценический танец.

Теория: Правила исполнения упражнений народно-сценического танца.

Практика: Выполнение упражнений:

- вращение с согнутой ногой в колене: 2 вида
- «мельница»
- «качели»

Раздел 5: Творческие задания

Теория: Правила исполнения задание на развитие творческих способностей.

Практика: Выполнение творческих заданий:

- сочинение этюдов на основе эстрадного танца
- создание эскизов костюмов для народно-сценического танца
- пародия на известного артиста
- «Новое применение ненужному предмету»
- «Осложняющие обстоятельства» (передача эмоций в разных

ситуациях)

Раздел 6. Открытое занятие для родителей.

Теория: Идея и сюжет танца, который изучается в учебном году.

Структура занятия.

Практика: Показ перед родителями изученного за первое полугодие.

Раздел 7. Контрольное занятие.

Теория: Проверка теории, изученной за учебный год.

Практика: Проверка упражнений, изученных за учебный год.

3-й год обучения

Раздел 1. Организационная работа.

Подраздел. Вводное занятие.

Тема: В мире танца.

Теория: Интересные факты о танце. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в ДДК «Дегтяревец» и на занятиях по хореографии).

Практика: Повторение изученного за девятый учебный год.

Раздел 2. Теория хореографии.

Тема 1: Анна Павлова.

Теория: Основные моменты биографии Анны Павловой. Роли в балетах.

Практика: Просмотр и анализ танца «Умиравший лебедь».

Тема 2: Агриппина Ваганова.

Теория: Основные моменты биографии Агриппины Вагановой. Балерина и балетмейстер. «Основы классического танца».

Практика: Просмотр и анализ документального фильма об Агриппине Вагановой.

Тема 3: Галина Уланова.

Теория: Основные моменты биографии Галины Улановой. Роли в балетах.

Практика: Просмотр и анализ документального фильма о Галине Улановой.

Тема 4: Екатерина Максимова.

Теория: Основные моменты биографии Екатерины Максимовой. Роли в балетах, в фильмах.

Практика: Просмотр и анализ документального фильма о Екатерине Максимовой, танцев с ее участием.

Тема 5: Владимир Васильев.

Теория Основные моменты биографии Владимира Васильева. Роли в балетах, в фильмах.

Практика: Просмотр и анализ танцев с ее участием Владимира Васильева.

Тема 6: Майя Плисецкая.

Теория Основные моменты биографии Майи Плисецкой. Роли в балетах.

Практика: Просмотр и анализ документального фильма о Майе Плисецкой, танцев с ее участием.

Раздел 3: Классический танец.

Подраздел 1: Упражнения на середине зала.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения упражнений классического танца.

Практика: Выполнение упражнений классического танца:

- relevee на середине
- battement developpe на 45° крестом по 1 разу из V позиции
- pas assemble

Подраздел 2: Упражнения по диагонали.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения issonnee fermee.

Практика: Выполнение issonnee fermee.

Раздел 4: Народно-сценический танец.

Теория: Правила исполнения ползунка без опоры.

Практика: Выполнение ползунка без опоры.

Раздел 5: Творческие задания

Теория: Правила исполнения задания на развитие творческих способностей.

Практика: Выполнение творческих заданий:

- составление комбинаций народно-сценического танца
- конкурс на лучшую музыку и идею к танцу для коллектива
- создание эскизов костюмов для эстрадного танца
- танцы на быструю перестройку
- танец, сопровождаемый словами

Раздел 6. Открытое занятие для родителей.

Теория: Идея и сюжет танца, который изучается в учебном году. Структура занятия.

Практика: Показ перед родителями изученного за первое полугодие.

Раздел 7. Контрольное занятие.

Теория: Проверка теории, изученной за учебный год.

Практика: Проверка упражнений, изученных за учебный год.

4-й год обучения

Раздел 1. Организационная работа.

Подраздел. Вводное занятие.

Тема: В мире танца.

Теория: Интересные факты о танце. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в ДДК «Дегтяревец» и на занятиях по хореографии).

Практика: Повторение изученного за десятый учебный год.

Раздел 2. Теория хореографии.

Тема 1: Балет «Щелкунчик»

Теория: История создания балета «Щелкунчик». Особенности балета. Краткое содержание (либретто)

Практика: Просмотр и анализ фрагментов балета «Щелкунчик».

Тема 2: Балет «Лебединое озеро»

Теория: История создания балета «Лебединое озеро». Особенности балета. Краткое содержание (либретто)

Практика: Просмотр и анализ фрагментов балета «Лебединое озеро».

Тема 3: Балет «Ромео и Джульетта».

Теория: История создания балета «Ромео и Джульетта». Особенности балета. Краткое содержание (либретто)

Практика: Просмотр и анализ фрагментов балета «Ромео и Джульетта».

Раздел 3: Классический танец

Подраздел 1: Упражнения на середине зала.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения упражнения «pirouette» (пируэт).

Практика: Выполнение упражнения «pirouette» (пируэт).

Подраздел 2: Упражнения по диагонали.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения grandjete.

Практика: Выполнение grandjete.

Раздел 4: Народно-сценический танец.

Теория: Правила исполнения упражнений народно-сценического танца.

Практика: Выполнение упражнений:

- «щучка» на руках
- растяжка в воздухе
- присядка с выбрасыванием ног в сторону

Раздел 5: Творческие задания

Теория: Правила исполнения задание на развитие творческих способностей.

Практика: Выполнение творческих заданий:

- сочинение этюдов на основе народно-сценического танца
- составление комбинаций классического танца
- танец на определение какого-то качества или эмоции
- танец с содержанием
- танец на угадывание

Раздел 6. Открытое занятие для родителей.

Теория: Идея и сюжет танца, который изучается в учебном году.

Структура занятия.

Практика: Показ перед родителями изученного за первое полугодие.

Раздел 7. Контрольное занятие.

Теория: Проверка теории, изученной за учебный год.

Практика: Проверка упражнений, изученных за учебный год.

1.4 Планируемые результаты

Планируемые результаты после первого года обучения в продвинутом уровне

1. Личностные:

- сформировать представление о России как о многонациональном государстве;
- расширить представления о душевной и физической красоте человека;
- воспитать ответственность за свое здоровье;
- воспитать отношение к труду как к важнейшему общественному долгу.

2. Метапредметные:

- развить умение создавать сложные образы в группах и индивидуально;
- развить способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- развить умение определять общую цель и пути ее достижения.

3. Предметные:

- сформировать знания по истории зарубежной хореографии;
- сформировать знания, умения, навыки исполнения таких элементов классического танца, как *sissonnesimple* и *passoutenu*, *battementfondu*, *attitude* и *tire-bouchon* у станка, женского вращения «обертас» и мужского трюка «бочка» в народно-сценическом танце;
- сформировать умение сочинять комбинаций эстрадного танца.

Планируемые результаты после второго года обучения в продвинутом уровне

1. Личностные:

- воспитать уважительное отношение к истории и культуре разных народов России и мира;
- воспитать умение видеть красоту природы, труда и творчества;
- сформировать отрицательное отношение к вредным привычкам;
- воспитать уважение к труду и его результатам.

2. Метапредметные:

- развить умение мыслить нестандартно;
- развить умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- развить умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

3. Предметные:

- сформировать знания по истории танцевального искусства в России;
- сформировать знания, умения, навыки исполнения таких элементов классического танца, как *pasjeté*, сценический *sissonne*, женских вращений с согнутой ногой и мужских трюков «мельница» и «качели» в народно-сценическом танце;
- сформировать умение сочинять этюды эстрадного танца.

Планируемые результаты после третьего года обучения в продвинутом уровне

1. Личностные:

- воспитать любовь и уважение к малой родине;
- сформировать художественно-эстетический вкус;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни;
- воспитать внутреннюю потребность работать в полную меру своих умственных и физических сил.

2. Метапредметные:

- развить способность определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- развить умение осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- развить умение работать с разными источниками информации.

3. Предметные:

- сформировать знания о выдающихся русских танцорах и деятелем хореографического искусства;
- сформировать знания, умения, навыки исполнения сложных элементов классического танца на середине зала и диагонали, мужского трюка «ползунок без опоры» в народно-сценическом танце;
- сформировать умение составлять комбинаций народно-сценического танца, подбирать музыку и идею к танцу.

Планируемые результаты после четвертого года обучения в продвинутом уровне

1. Личностные:

- воспитать чувство гражданского долга перед своей Родиной;
- воспитать стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- сформировать установку на безопасный, здоровый образ жизни;
- воспитать отношение к труду как к осознанной необходимости и основной жизненной потребности человека.

2. Метапредметные:

- развить умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развить умение конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

3. Предметные:

- сформировать знания о выдающихся русских балетах;
- сформировать знания, умения, навыки исполнения самых сложных элементов классического танца на середине зала и диагонали, самых сложных мужских трюков в народно-сценическом танце;
- сформировать умение сочинять этюды на основе народно-сценического танца, составлять комбинации классического танца;
- сформировать умение танцевальной импровизации.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график (Приложение № 1)

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в светлом, с хорошим освещением кабинете, в соответствии с санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28, расположенное по адресу: г.Ковров, ул. Олега Кошевого 1/4.

Для организации успешной работы каждому учащемуся необходимо иметь танцевальную форму (одежда: для девочек – купальник, лосины, носки; для мальчиков – футболка, шорты, носки; обувь – чешки, балетки), для девочек прическа – комелек.

Для работы по программе необходимо:

- просторный, хорошо освещенный танцевальный класс (не менее 57 кв. м) и помещение для переодевания;

- станки на высоте 0,9 — 1,1 м от пола и расстоянии 0,3 м от стены;
- зеркала в полный рост учащихся;
- музыкальный центр;
- фортепиано;
- коврики для занятий на полу не менее 8 штук;
- 1 стол и не менее 2-х стульев;
- сценические костюмы для концертных номеров;
- стенд для отражения событий, происходящих в коллективе;
- фотогалерея с выступлений участников коллектива;
- телевизор и DVD.

Информационное обеспечение

1. Разработки занятий.
2. Записи фонограмм для занятий и выступлений.
3. Видеоматериалы (видеозаписи выступлений, как профессиональных танцоров, так и самодеятельных коллективов, в том числе видеозаписи занятий и выступлений самих участников коллектива «Веснушки»; видеозаписи мастер-классов).
4. Изотека (наборы материалов с изображениями животных, сказочных героев, национальных костюмов, видов и жанров хореографического искусства, фотографии).
5. Учебная литература.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления.

Программу реализует педагог дополнительного образования со средне-специальным образованием, высшей категории, стаж работы не менее 15 лет.

2.3 Формы аттестации

В целях изучения эффективности реализации образовательной программы в учебный процесс включены следующие виды мониторинга:

- входящий (в начале учебного года);
- текущий, или промежуточный (в середине учебного года);
- итоговый (в конце учебного года).

Используются такие методы контроля, как наблюдение, опрос, тестирование, анкетирование.

Оценка знаний, умений и навыков обучающихся происходит на каждом занятии (в конце каждого занятия педагог подводит итог проделанной работы, отмечает положительные и отрицательные моменты), и на специальных контрольных занятиях. Педагог обращает основное внимание на правильность движений, поощряет творческую активность обучающихся, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого из них.

Поощряются малейшие проявления творческого мышления и деятельности обучающихся.

При оценке изученных хореографических элементов делается акцент на то, что давалось обучающемуся с трудом, но он смог выполнить задание.

После усвоения определенного количества танцевальных движений обучающийся становится участником хореографической композиции, выступает на сцене, участвует в фестивалях и конкурсах. Хорошим показателем деятельности группы, коллектива являются многочисленные грамоты, дипломы, призы, благодарственные письма.

Методы контроля результатов образовательного процесса

Танцевальное мастерство	Творческое и духовно-нравственное развитие
- наблюдение - проверка изученного практического материала - опрос основных танцевальных терминов - занятие-аукцион - открытые занятия для педагогов и родителей - концерты, конкурсы	- наблюдение - участие в концертах, конкурсах - самостоятельный подбор детьми музыкального материала, разработка темы и идеи номеров, сочинение движений, комбинаций, рисунков, небольших танцевальных композиций - тестирование по методике «Заверши картинку» (тест креативности Э. Торренса), «Размышляя о жизненном опыте» (тест на нравственную воспитанность Н. Щурковой), «Оценка уровня общительности» (модифицированная методика В.Ф. Ряховского)

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- готовая работа (танец);
- видеозапись;
- фото;
- грамота, диплом, свидетельство (сертификат);
- аналитическая справка, аналитический материал;
- журнал посещаемости;
- отзыв детей и родителей;
- материал в СМИ (статья, репортаж).

Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов:

- готовая работа (танец);
- концерт;
- конкурс, фестиваль;
- праздник;
- контрольное занятие;

- открытое занятие;
- аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики;
- аналитическая справка;
- диагностическая карта;
- отчет итоговый;
- портфолио;
- поступление выпускников в профессиональные образовательные организации.

2.4. Оценочные материалы

Для определения успешности в освоении образовательной программы разработан мониторинг, включающий исследование:

- результатов обучения детей по программе по методике Н.В. Кленовой и Л.Н. Буйловой с оцениванием теоретической подготовки ребенка, практической подготовки ребенка, учебно-интеллектуальных умений (два раза в год);
- динамики личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы по следующим показателям: организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества (один раз в год);
- уровня развития танцевальных данных: осанка, подъем, выворотность, гибкость, прыжок, шаг, музыкальный слух - на основе анализа динамики их развития на начало и конец освоения программы;
- уровня развития творческих способностей по методике Э. Торренса (тест креативности «Заверши картинку»), где, прежде всего, обращается внимание на оригинальность (способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных) и разработанность (способность детально разрабатывать придуманные идеи);
- уровня развития коммуникативных способностей воспитанников по модифицированной методике В.Ф. Ряховского (тест «Оценка уровня общительности»);
- уровня нравственной воспитанности по методике Н.Е. Щурковой (тест «Размышляя о жизненном опыте», адаптирован В.М. Ивановой, Т.В. Павловой, Е.Н. Степановым).

Для определения уровня знаний теории хореографии проводится тестирование учащихся.

Все исследования результатов развития обучающихся (кроме оценки танцевальных данных, тестирования учащихся на знание теории хореографии и анкетирования родителей) проводятся с помощью педагога-психолога образовательного учреждения.

2.5 Методические материалы

Педагогические идеи и принципы программы

Задача личностно-ориентированного обучения в программе решается на основе следующих принципов, положенных в основу образовательного процесса:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения (всестороннее гармоническое развитие личности учащегося, включающее его интеллектуальное, физическое, нравственное и эмоциональное развитие);
- принцип индивидуального подхода (наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей учащегося, формирование его личности);
- принцип сознательности и активности (заинтересованное усвоение обучающимися необходимых знаний и умений);
- принцип преемственности, последовательности и системности (подход от простого к сложному, от медленного к быстрому, от известного к неизвестному);
- принцип природосообразности (учет психофизических и возрастных особенностей);
- принцип научности (опора на современные методики преподавания хореографии);
- принцип наглядности (использование зрительных и слуховых ощущений, восприятий, образов);
- принцип эстетизации (формирование эстетического отношения к действительности);
- принцип творчества и успеха (формирование позитивной «Я-концепции» личности учащегося).

Педагогические технологии

В образовательном процессе используются педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология индивидуализации обучения,
- здоровьесберегающая технология,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология исследовательской деятельности,
- технология проектной деятельности,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология портфолио.

Формы и методы образовательного процесса

Для эффективной реализации программы предлагается использовать различные формы занятий:

- 1) индивидуальные – проводятся с двумя категориями учащихся:
 - с отстающими по программе для укрепления их умений и навыков,
 - с наиболее талантливыми для постановки сольных номеров, танцев малой формы;
- 2) групповые – помогают развить «чувство локтя», коллективизм, групповые занятия не исключает необходимости индивидуального подхода к обучающимся;

3) коллективные – когда в какой-либо постановке участвует несколько групп детей одного или разного возраста, помогают сплотить коллектив.

В образовательном процессе применяются следующие типы занятий:

- вводное занятие (идет в начале учебного года, предполагает повторение изученного за прошлый год материала), проведение инструктажа по технике безопасности; на таком занятии педагог часто сообщает интересные факты из области хореографии);
- открытое занятие (предполагает показ изученного материала перед гостями занятия; объединяет весь ранее изученный материал, дает четкое представление о хореографической подготовке учащегося и его техники исполнения);
- контрольное занятие (предполагает проверку освоения изученного материала, часто проводится в конце учебного года как итоговое занятие);
- теоретическое занятие (большая часть занятия отведена теории);
- обучающее занятие (на занятии детально разбирается упражнение, движение, комбинация или рисунок танца; обучение начинается с раскладки и разучивания нового материала в медленном темпе);
- закрепляющее занятие (предлагает повтор упражнений, движений, комбинаций, рисунков не менее 3-4 раз);
- импровизационное занятие (на этом занятии даются творческие задания, развивающие фантазию, творческие способности учащихся; ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа, эмоции, старается сочинить хореографические элементы).

По дидактическим целям и задачам обучения занятия делятся на следующие виды:

1. Занятие – практическая работа, задание, упражнение (занятие освоения практических умений и навыков курса);
2. Занятие – знакомство с историей хореографии, русского народного танца, с выдающимися балетмейстерами, танцорами и хореографическими коллективами и т.д. (занятие освоения теоретического материала курса);
3. Занятие – викторина, конкурс, аукцион (занятие контроля и оценки полученных учащимися знаний, умений и навыков);
4. Занятие – беседа, игра (занятие решения воспитательных задач).

Часто используется сочетание различных видов занятий. Например, на одном занятии может быть и практическая (разминка), и теоретическая (рассказ о каком-то виде танца, историческая справка) работа, на основе которой формируются нравственные приоритеты обучающихся (беседа об основных чертах национального характера).

Основные правила освоения элементов хореографии:

- воспринимая - ощущай;
- осмысливая - чувствуй;
- запоминая - действуй, пробуй;
- проверяя результат - покажи другому.

Принципиальный подход к усвоению танцевальных движений таков: движение,

исполненное многократно, становится простым и доступным.

Методы обучения

Методы организации учебно-познавательной деятельности			Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности
словесные методы	наглядные методы	практические методы	- соревнования - развивающие игры - дискуссии - поощрения
- рассказ - беседа - объяснение - лекция - дискуссия	- показ педагогом танцевального элемента - демонстрация иллюстраций, фотографий, аудио- и видео материала	- упражнение - экспериментирование - метод «Я – педагог»	

Методика проведения занятий (четыре основных этапа)

- 1 этап – вступительная беседа (сообщение темы и цели занятия);
- 2 этап – разминка;
- 3 этап – изучение нового материала;
- 4 этап – подведение итогов занятия (оценка правильности и качества работы педагогом).

2.6.Список литературы

Литература для педагога

1. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира: учеб. пособие. – СПб: Лань, 2018. – 384 с.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие. - СПб.: Лань, 2019. – 272 с.
3. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2018. - 416 с.
4. Бахрушин Ю. А. История русского балета. - М.: Советская Россия, 2019. - 296 с.
5. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии. Учебное пособие. - СПб: Лань, 2020 – 168 с.
6. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 2021. - 392 с.
7. Грант Г. Практический словарь классического балета. - М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2019. - 136 с.
8. Гусев Г.П. Народный танец: методика преподавания: учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств. — М: Владос, 2018. — 608 с.
9. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры. - М.: Детская литература, 2019. - 825 с.
10. Дубкова С.И. Блистательный мир балета (эксклюзивное подарочное

издание). – М.: Мир, 2020. - 480 с.

11. Жаки Г.Х. Анатомия танца. - М.: Попурри, 2021. - 200 с.

12. Климов А.А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 2022. - 317 с.

13. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - М.: Искусство, 2020. - 240 с.

14.. Костровицкая В.С. Школа классического танца. - М.: Искусство, 2020. - 272 с.

15. Красовская В.М. История русского балета. – М.: Высшая школа, 2018. - 232 с.

16. Кюль Т. Энциклопедия танцев от А до Я - М.: Мой мир, 2019. - 128 с.

17. Летягова Т.В. Краткий словарь танцев. - М.: Флинта, 2019. - 272 с.

18. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. Учебное пособие. — СПб: Лань, 2020. — 344 с.

19. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. - М.: Планета музыки, Лань, 2018. - 256 с.

20. Мурашко М.П. Русская пляска: учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2020. - 488 с.

21. Народно-сценический танец для хореографических отделений ДМШ, ДШИ: программа (проект) / сост. А.А. Борзов. – М.: Просвещение, 2021. – 20 с.

22. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца. Учебно-методическое пособие. – СПб: Лань, 2022. – 208 с.

23. Танец. Теория и практика. – М.: РГГУ, 2018. – 309 с.

24. Танцевальный словарь. – М.: ЁЁ Медиа, 2019 г. – 412 с.

25. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М.: Искусство, 2018. – 684 с.

26. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 2019. - 147 с.

27. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. – М.: Лань, 2019. – 544 с.

28. Чистякова В.В. В мире танца. – М.: Искусство, 2018. – 180 с.

29. Штемпель Н.М. Урок классического танца. Учебное пособие. – М.: Композитор – Санкт-Петербург, 2020. – 172 с.

30. Шарова Н.И. Детский танец. – СПб: Лань, 2021. – 64 с.

Литература для родителей

1. Алябьева Е.А. Эмоциональные сказки. Беседы с детьми о чувствах эмоциях. – М.: Сфера, 2018 . – 275 с.

2. Гиппенрейтер Ю.Б. Самая важная книга для родителей. – М.: АСТ, 2018. – 281 с.

3. Зорин К.В. Ребенок «с характером». В помощь родителям. Недетские проблемы детского возраста. – М.: Русский Хронограф, 2019. – 395 с.

4. Миллер Дж. Правила счастливых семей. Книга для ответственных родителей. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 103 с.

5. Новиченкова Е.Ю. Кризисы детского возраста. Формируем здоровую самооценку. – М.: Феникс, 2021. – 172 с.

6. Павлов И.В. Как найти время на общение детей. Книга для родителей и психологов. – М.: Генезис, 2019. – 128 с.

Литература для детей

1. Александрова Н.А. Балет. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях. – СПб.: БХВ-Петербург, 2019. – 96 с.
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост.: Н. А. Александрова. – СПб.: Планета, 2019. – 622 с.
3. Ли Л. Балет. Детская энциклопедия. История, музыка и волшебство классического танца. – М.: АСТ, 2018. – 95 с.
4. Мохова П.В. Балет. Книга о безграничных возможностях. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 48 с.
5. Ожович Е.М. История танцев. – СПб.: Качели, 2019. – 24 с.
6. Худеков С.Н. Иллюстрированная история танца. – М.: Просвещение, 2022. – 208с.

**Календарный учебный график
Образцового хореографического коллектива «Веснушки»
на 2025-2026 учебный год**

1. Группа 8.1.

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь 2025	По расписанию	Групповая	2	В мире танца (+Правила ТБ)	Каб.№15	Наблюдение, опрос
2.	сентябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Изучение attitude	Каб.№15	Наблюдение, опрос, полугодовое открытое занятие (декабрь), итоговое открытое занятие (май)
3.	сентябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Закрепление attitude	Каб.№15	
4.	сентябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Изучение tire-bouchon	Каб.№15	
5.	сентябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Закрепление tire-bouchon	Каб.№15	
6.	сентябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
7.	сентябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Полугодовое открытое занятие (декабрь), участие в танце, концерты, конкурсы
8.	сентябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
9.	сентябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания «Несчастное дерево»	Каб.№15	
10.	сентябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Полугодовое открытое занятие (декабрь), участие в
11.	сентябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
12.	сентябрь	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	

	2025						танце, концерты, конкурсы
13.	октябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Опрос, тестирование Полугодовое открытое занятие (декабрь), участие в танце, концерты, конкурсы
14.	октябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Происхождение танца. Танец в первобытном обществе.	Каб.№15	
15.	октябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
16.	октябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
17.	октябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
18.	октябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
19.	октябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания «Несуществующее животное»	Каб.№15	Концерты, конкурсы
20.	октябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Полугодовое открытое занятие (декабрь), участие в танце, концерты, конкурсы
21.	октябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
22.	октябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
23.	октябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
24.	октябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
25.	ноябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания «Сцена знакомства»	Каб.№15	
26.	ноябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Полугодовое открытое занятие (декабрь), участие в танце,
27.	ноябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
28.	ноябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
29.	ноябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
30.	ноябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	

31.	ноябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	концерты, конкурсы
32.	ноябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Танец в древних цивилизациях: Египет, Индия, Китай.	Каб.№15	Опрос, тестирование
33.	ноябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Полугодовое открытое занятие (декабрь), участие в танце, концерты, конкурсы
34.	ноябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
35.	ноябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
36.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
37.	декабрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания «Ожившая картина»	Каб.№15	Концерты, конкурсы
38.	декабрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Полугодовое открытое занятие (декабрь), участие в танце, концерты, конкурсы
39.	декабрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
40.	декабрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
41.	декабрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
42.	декабрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
43.	декабрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
44.	декабрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Открытое занятие для родителей	Каб.№15	Наблюдение, опрос
45.	декабрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания - конкурс на лучшую прическу к танцу	Каб.№15	Концерты, конкурсы
46.	декабрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
47.	декабрь	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	

	2025						
48.	декабрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
49.				0	Зимние школьные каникулы		
50.	январь 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Концерты, конкурсы
51.	январь 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
52.	январь 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
53.	январь 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
54.	январь 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
55.	январь 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
56.	январь 2026	--/--/--	Групповая	2	Изучение трюка «бочка»	Каб.№15	Наблюдение, опрос, контрольное занятие (май)
57.	январь 2026	--/--/--	Групповая	2	Закрепление трюка «бочка»	Каб.№15	
58.	январь 2026	--/--/--	Групповая	2	Отработка трюка «бочка»	Каб.№15	
59.	январь 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Концерты, конкурсы
60.	январь 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
61.	январь 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
62.	февраль 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
63.	февраль 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
64.	февраль 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
65.	февраль 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
66.	февраль 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
67.	февраль 2026	--/--/--	Групповая	2	Изучение battementfondu крестом боком к станку	Каб.№15	Наблюдение, опрос, контрольное
68.	февраль 2026	--/--/--	Групповая	2	Закрепление battementfondu крестом боком к станку	Каб.№15	

69.	февраль 2026	--/--/--	Групповая	2	Отработка battementfondu крестом боком к станку	Каб.№15	занятие (май)
70.	февраль 2026	--/--/--	Групповая	2	Танец в Древней Греции и в Древнем Риме	Каб.№15	Опрос, тестирование
71.	февраль 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Концерты, конкурсы
72.	февраль 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
73.	февраль 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
74.	март 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
75.	март 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
76.	март 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
77.	март 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
78.	март 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
79.	март 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Опрос, тестирование
80.	март 2026	--/--/--	Групповая	2	Танец в Средневековье	Каб.№15	
81.	март 2026	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания «Необычное «Болеро»	Каб.№15	Концерты, конкурсы
82.	март 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
83.	март 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
84.	март 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
85.	март 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
86.	апрель 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
87.	апрель 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
88.	апрель 2026	--/--/--	Групповая	2	Изучение pas soutenu	Каб.№15	Наблюдение, опрос, контрольное занятие (май)
89.	апрель 2026	--/--/--	Групповая	2	Закрепление pas soutenu	Каб.№15	
90.	апрель 2026	--/--/--	Групповая	2	Отработка pas soutenu	Каб.№15	

91.	апрель 2026	--/--/--	Групповая	2	Танец эпохи Возрождения	Каб.№15	Опрос, тестирование
92.	апрель 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Концерты, конкурсы
93.	апрель 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
94.	апрель 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
95.	апрель 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
96.	апрель 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
97.	апрель 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
98.	май 2026	--/--/--	Групповая	2	Изучение <i>sissonnesimple</i>	Каб.№15	Наблюдение, опрос, контрольное занятие (май)
99.	май 2026	--/--/--	Групповая	2	Закрепление <i>sissonnesimple</i>	Каб.№15	
100.	май 2026	--/--/--	Групповая	2	Отработка <i>sissonnesimple</i>	Каб.№15	
101.	май 2026	--/--/--	Групповая	2	Танцевальное искусство XVII-XVIII вв.	Каб.№15	Опрос, тестирование
102.	май 2026	--/--/--	Групповая	2	Танцевальное искусство XIX века	Каб.№15	
103.	май 2026	--/--/--	Групповая	2	Изучение обертаса	Каб.№15	Наблюдение, опрос, контрольное занятие (май)
104.	май 2026	--/--/--	Групповая	2	Закрепление обертаса	Каб.№15	
105.	май 2026	--/--/--	Групповая	2	Отработка обертаса	Каб.№15	
106.	май 2026	--/--/--	Групповая	2	Танцевальное искусство XX века	Каб.№15	Опрос, тестирование
107.	май 2026	--/--/--	Групповая	2	Танцевальное искусство начала XXI века	Каб.№15	
108.	май 2026	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания- сочинение комбинаций эстрадного танца	Каб.№15	Концерты, конкурсы
109.	май 2026	--/--/--	Групповая	2	Контрольное занятие	Каб.№15	Наблюдение, опрос
				216			

2. Группа 10.1

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	сентябрь 2025	По расписанию	Групповая	2	В мире танца (+Правила ТБ)	Каб.№15	Наблюдение, опрос
2.	сентябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Изучение relevent на середине зала	Каб.№15	Наблюдение, опрос, полугодное открытое занятие (декабрь), итоговое открытое занятие (май)
3.	сентябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Закрепление relevent на середине зала	Каб.№15	
4.	сентябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Отработка relevent на середине зала	Каб.№15	
5.	сентябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Полугодовое открытое занятие (декабрь), участие в танце, концерты, конкурсы
6.	сентябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
7.	сентябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
8.	сентябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
9.	сентябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
10.	сентябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
11.	сентябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
12.	сентябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
13.	октябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
14.	октябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Изучение battementdeveloppe на 45° крестом по 1 разу из V позиции	Каб.№15	Наблюдение, опрос,

15.	октябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Закрепление battementdeveloppe на 45° крестом по 1 разу из V позиции	Каб.№15	полугодовое открытое занятие (декабрь), итоговое открытое занятие (май)
16.	октябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Отработка battementdeveloppe на 45° крестом по 1 разу из V позиции	Каб.№15	
17.	октябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Полугодовое открытое занятие (декабрь), участие в танце, концерты, конкурсы
18.	октябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
19.	октябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
20.	октябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
21.	октябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
22.	октябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
23.	октябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания - танцы на быструю перестройку	Каб.№15	
24.	октябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
25.	ноябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
26.	ноябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
27.	ноябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
28.	ноябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
29.	ноябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
30.	ноябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания -танец, сопровождаемый словами	Каб.№15	
31.	ноябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
32.	ноябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
33.	ноябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
34.	ноябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	

35.	ноябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
36.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
37.	декабрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
38.	декабрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания - создание эскизов костюмов для эстрадного танца	Каб.№15	
39.	декабрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
40.	декабрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
41.	декабрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
42.	декабрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
43.	декабрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
44.	декабрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
45.	декабрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания - составление комбинаций народно-сценического танца	Каб.№15	
46.	декабрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
47.	декабрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
48.	декабрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Открытое занятие для родителей.	Каб.№15	Опрос, наблюдение
49.	25.12.23-08.01.24				Зимние школьные каникулы		
50.	январь 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Концерты, конкурсы
51.	январь 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
52.	январь 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
53.	январь 2026			2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
54.	январь 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	

55.	январь 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
56.	январь 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
57.	январь 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
58.	январь 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
59.	январь 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
60.	январь 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
61.	январь 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
62.	февраль 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
63.	февраль 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Наблюдение, опрос, итоговое открытое занятие (май)
64.	февраль 2026	--/--/--	Групповая	2	Изучение ползунка без опоры	Каб.№13	
65.	февраль 2026	--/--/--	Групповая	2	Повторение ползунка без опоры	Каб.№15	
66.	февраль 2026	--/--/--	Групповая	2	Закрепление ползунка без опоры	Каб.№15	
67.	февраль 2026	--/--/--	Групповая	2	Отработка ползунка без опоры	Каб.№15	Концерты, конкурсы
68.	февраль 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
69.	февраль 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
70.	февраль 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
71.	февраль 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
72.	февраль 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
73.	февраль 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
74.	март 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
75.	март 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	

76.	март 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Наблюдение, опрос, итоговое открытое занятие (май)
77.	март 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
78.	март 2026	--/--/--	Групповая	2	Изучение issonnefermee	Каб.№15	
79.	март 2026	--/--/--	Групповая	2	Повторение issonnefermee	Каб.№15	
80.	март 2026	--/--/--	Групповая	2	Закрепление issonnefermee	Каб.№15	
81.	март 2026	--/--/--	Групповая	2	Отработка issonnefermee	Каб.№15	
82.	март 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Концерты, конкурсы
83.	март 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
84.	март 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
85.	март 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
86.	апрель 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
87.	апрель 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
88.	апрель 2026	--/--/--	Групповая	2	Анна Павлова	Каб.№15	Опрос, тестирование
89.	апрель 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Концерты, конкурсы
90.	апрель 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
91.	апрель 2026	--/--/--	Групповая	2	Агриппина Ваганова	Каб.№15	Опрос, тестирование
92.	апрель 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Концерты, конкурсы
93.	апрель 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
94.	апрель 2026		Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
95.	апрель 2026		Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
96.	апрель 2026	--/--/--	Групповая	2	Галина Уланова	Каб.№15	Опрос, тестирование
97.	апрель 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Концерты, конкурсы
98.	май 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
99.	май 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
100.	май 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
101.	май 2026	--/--/--	Групповая	2	Екатерина Максимова	Каб.№15	Опрос, тестирование
102.	май 2026	--/--/--	Групповая	2	Изучение pas assemblé	Каб.№15	Наблюдение,

103.	май 2026	--/--/--	Групповая	2	Повторениеpas assemblé	Каб.№15	опрос, итоговое открытое занятие (май)
104.	май 2026	--/--/--	Групповая	2	Закреплениepas assemblé	Каб.№15	
105.	май 2026	--/--/--	Групповая	2	Отработкарpas assemblé	Каб.№15	
106.	май 2026	--/--/--	Групповая	2	Владимир Васильев	Каб.№15	Опрос, тестирование
107.	май 2026	--/--/--	Групповая	2	Майя Плисецкая	Каб.№15	
108.	май 2026	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания - конкурс на лучшую музыку и идею к танцу для коллектива	Каб.№15	Концерты, конкурсы
109.	май 2026	--/--/--	Групповая	2	Контрольное занятие	Каб.№15	Опрос, наблюдение
				216			

2. Группа 11.1

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	сентябрь 2025	По расписанию	Групповая	2	В мире танца (+Правила ТБ)	Каб.№15	Наблюдение, опрос
2.	сентябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Изучение grandjete по диагонали	Каб.№15	Наблюдение, опрос, полугодовое открытое занятие (декабрь), итоговое открытое занятие (май)
3.	сентябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Повторение grandjete по диагонали	Каб.№15	
4.	сентябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Закрепление grandjete по диагонали	Каб.№15	
5.	сентябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Отработкаgrandjete по диагонали	Каб.№15	
6.	сентябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Полугодовое открытое занятие (декабрь), участие в танце, концерты, конкурсы
7.	сентябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
8.	сентябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
9.	сентябрь	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	

	2025						
10.	сентябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
11.	сентябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
12.	сентябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
13.	октябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
14.	октябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
15.	октябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
16.	октябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания - танец на определение какого-то качества или эмоции	Каб.№15	
17.	октябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
18.	октябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
19.	октябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
20.	октябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
21.	октябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
22.	октябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
23.	октябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
24.	октябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
25.	ноябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
26.	ноябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	

27.	ноябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Изучение pirouette	Каб.№15	Наблюдение, опрос, полугодичное открытое занятие (декабрь), итоговое открытое занятие (май)
28.	ноябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Повторение pirouette	Каб.№15	
29.	ноябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Закрепление pirouette	Каб.№15	
30.	ноябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Отработка pirouette	Каб.№15	
31.	ноябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Полугодовое открытое занятие (декабрь), участие в танце, концерты, конкурсы
32.	ноябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
33.	ноябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
34.	ноябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
35.	ноябрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
36.	ноябрь 2022	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
37.	декабрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
38.	декабрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
39.	декабрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
40.	декабрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания - танец с содержанием	Каб.№15	
41.	декабрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
42.	декабрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
43.	декабрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
44.	декабрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
45.	декабрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
46.	декабрь	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	

	2025						
47.	декабрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания - сочинение этюдов на основе народно-сценического танца	Каб.№15	Опрос, наблюдение
48.	декабрь 2025	--/--/--	Групповая	2	Открытое занятие для родителей.	Каб.№15	
49.	25.12.23-08.01.24				Зимние школьные каникулы	Каб.№15	
50.	январь 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Концерты, конкурсы
51.	январь 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
52.	январь 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
53.	январь 2026			2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
54.	январь 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
55.	январь 2026	--/--/--	Групповая	2	Изучение трюка «растяжка в воздухе»	Каб.№15	Наблюдение, опрос, итоговое открытое занятие (май)
56.	январь 2026	--/--/--	Групповая	2	Повторение трюка «растяжка в воздухе»	Каб.№15	
57.	январь 2026	--/--/--	Групповая	2	Закрепление трюка «растяжка в воздухе»	Каб.№15	
58.	январь 2026	--/--/--	Групповая	2	Отработка трюка «растяжка в воздухе»	Каб.№15	
59.	январь 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Концерты, конкурсы
60.	январь 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
61.	январь 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
62.	февраль 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
63.	февраль 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
64.	февраль 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
65.	февраль 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
66.	февраль 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
67.	февраль 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
68.	февраль	--/--/--	Групповая	2	Изучение «щучки» на руках	Каб.№15	Наблюдение,

	2026						опрос, итоговое открытое занятие (май)
69.	февраль 2026	--/--/--	Групповая	2	Повторение «щучки» на руках	Каб.№15	
70.	февраль 2026	--/--/--	Групповая	2	Закрепление«щучки» на руках	Каб.№15	
71.	февраль 2026	--/--/--	Групповая	2	Отработка«щучки» на руках	Каб.№15	Концерты, конкурсы
72.	февраль 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
73.	февраль 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
74.	март 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
75.	март 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
76.	март 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
77.	март 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
78.	март 2026	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания - танец на угадывание	Каб.№15	
79.	март 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
80.	март 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
81.	март 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
82.	март 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
83.	март 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
84.	март 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
85.	март 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
86.	апрель 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
87.	апрель 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
88.	апрель 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
89.	апрель 2026	--/--/--	Групповая	2	Изучение присядки с выбрасыванием ног в сторону	Каб.№15	Наблюдение, опрос, итоговое открытое занятие (май)
90.	апрель 2026	--/--/--	Групповая	2	Повторение присядки с выбрасыванием ног в сторону	Каб.№15	
91.	апрель 2026	--/--/--	Групповая	2	Закрепление присядки с выбрасыванием ног в сторону	Каб.№15	
92.	апрель 2026	--/--/--	Групповая	2	Отработка присядки с выбрасыванием ног в сторону	Каб.№15	Концерты,
93.	апрель 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	

94.	апрель 2026		Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	конкурсы
95.	апрель 2026		Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
96.	апрель 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
97.	апрель 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
98.	май 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
99.	май 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
100.	май 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
101.	май 2026	--/--/--	Групповая	2	«Щелкунчик»	Каб.№15	Опрос, тестирование
102.	май 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Концерты, конкурсы
103.	май 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
104.	май 2026	--/--/--	Групповая	2	«Лебединое озеро»	Каб.№15	Опрос, тестирование
105.	май 2026	--/--/--	Групповая	2	«Ромео и Джульетта»	Каб.№15	
106.	май 2026	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания - составление комбинаций классического танца	Каб.№15	Концерты, конкурсы
107.	май 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
108.	май 2026	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
109.	май 2026	--/--/--	Групповая	2	Контрольное занятие	Каб.№15	Опрос, наблюдение
				216			