



Администрация города Коврова Владимирской области
Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
Дом детской культуры «Дегтярёвец»

Рассмотрена на заседании
методического совета
от « 28 » мая 2025г. Протокол № 04

Принята на заседании
педагогического совета
от « 29 » мая 2025г. Протокол № 04



УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДК «Дегтярёвец»
_____ П. В. Шилов
приказ № 08/1 от «29» мая 2025г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
объединения «Группа музыкально – эстетического развития «Солнышко»**

Направленность: художественная
Вид программы: модифицированная
Возраст учащихся: 7 - 8 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень сложности: ознакомительный

Составитель:
Володина Татьяна Николаевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Ковров
2025

Содержание

<i>№ раздела</i>	<i>Наименование</i>	<i>Стр.</i>
Раздел 1	Комплекс основных характеристик программы	
1.1	Пояснительная записка:	3
1.2	Цель и задачи программы	9
1.3.	Содержание программы	9
1.4	Планируемые результаты	13
Раздел 2	Комплекс организационно-педагогических условий	14
2.1	Календарный учебный график (приложение №1)	
2.2	Условия реализации программы	14
2.3	Формы аттестации	15
2.4	Оценочные материалы	15
2.5	Методические материалы	16
2.6	Список литературы	16
	Приложение № 1-Календарный график	18

«Где для детей польза – там же для них должно и удовольствие». (М. Монтень)

1.1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения **«Группа музыкально-эстетического развития «Солнышко»** имеет **художественную направленность**.

Вид – **модифицированная**.

Уровень – **ознакомительный**.

Программа разработана с учетом требований государственных нормативных актов для системы дополнительного образования, таких как:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2026 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3252 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной

деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;

11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:

1. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;

2. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);

3. Письмо Минобрнауки России от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

6. Письмо Минфина России от 6 августа 2019 г. № 12-02-39/59180 «О порядке и условиях финансового обеспечения дополнительного образования детей в негосударственных образовательных организациях»;

7. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. №Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для

создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

11. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей»;

13. Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта «Образование».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

1. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;

2. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;

3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;

4. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;

5. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы

дополнительного образования детей во Владимирской области»;

6. Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;

7. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;

8. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 «Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;

9. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»;

10. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;

11. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;

12. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;

13. Положение «О структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых Муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;

14. Положение «По организации индивидуальных форм занятий в образовательно-воспитательном пространстве ДДК «Дегтярёвец».

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности в соответствии с реализацией требований федеральных образовательных стандартов общего образования. Исходными предпосылками разработки данной программы явились необходимость развития творческой активной личности, приобщение к музыкальному и театральному искусству, умение детей адаптироваться в социуме. Занятия в объединении заполняет свободное от учебы время полезной интересной деятельностью и минимизирует неблагоприятное влияние улицы на подростков.

Отличительные особенности программы

Новизна:

Интеграция – современная технология, на которой построена вся программа.

1. в программе интегрируют предметы художественно - эстетического направления на уровне межпредметных связей;

2. образовательный процесс направлен на развитие музыкально - театральной

исполнительской культуры учащихся;

3. реализуются идеи эффективного развития творческой личности в условиях дополнительного образования;

4. в программе используется игровой метод обучения;

В основе раздела программы «тренировочные упражнения» лежит «Игровая методика по обучению пению» автора, О. Кацер. Методика представлена в усовершенствованном, преобразованном и модифицированном виде с учетом конкретных детей и конкретных условий. В методике О. Кацер педагогом взят только **прием пропевания** скороговорок. Мелодии для пропевания скороговорок педагог сочинил сам в более упрощенном виде. А именно, с использованием восходящего и нисходящего постепенного движения, а так же с использованием терцовых ходов. Эта методика в разделе «тренировочные упражнения» используется на протяжении всего цикла образовательного процесса. В совокупности этих

моментов заключается новизна программы.

Педагогическая целесообразность

программы «Солнышко» проявляется в решении педагогических задач направленных на повышение общекультурного уровня учащихся, формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, раскрытию и обогащению его творческих способностей.

Концептуальная идея по мнению известных ученых Ю.Б. Борева, Т.С. Комаровой в процессе эмоционально-эстетического развития воспитания, наибольший эффект может быть достигнут, если различные виды искусств используются во взаимосвязи, что усиливает воздействие на человека, на восприятие им эстетических эмоций. В основе программы заложена эта концепция. Программа, прежде всего, должна способствовать активизации интересов детей. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм, позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления

Принципы построения программы:

- от простого к сложному,
- комплексного воспитания и развития,
- гуманистической педагогики,
- вариативности,
- непрерывности,
- последовательности изложения,
- возрастных особенностей,
- личностно-ориентированного подхода,
- доброжелательности,
- наглядности создание ситуации успеха,

- принцип психологической комфортности.

Тесная связь с основным педагогом – это важный момент, т.к. воспитание без участия основного педагога усложняет работу. Основной педагог тесно контактирует с родителями и помогает наладить с ними связь.

Отличительная особенность

Особенность 1-ого года обучения заключается в том, что вся работа по реализации программы строится на многожанровой интеграции музыкальной деятельности учащихся с целью заинтересовать их. «На занятиях музыки можно делать все, что интересно детям». (Д. Кабалевский)

Практическая значимость группы музыкально – эстетического развития «Солнышко» заключается в том, что идет знакомство с музыкальным искусством с элементами театрализации. Учащиеся приобретают навыки и умения в области музыкального исполнительского искусства, происходит обогащение эмоционально-чувственной сферы обучающихся. Это дает возможность детям пробовать свои силы в разных ролях: певца, музыканта, танцора, актера.

Особенностью является и то, что организация всего творческого процесса и процесса обучения лежит на плечах одного педагога. Он: и актер, и режиссер, аккомпаниатор, педагог по вокалу, по хореографии, по сценической речи и т. д

Искусство играет большую роль в духовно-нравственном воспитании детей. Особую роль в этом процессе играет музыкальное искусство. Ребенок «погружается» в мир музыки с самого рождения начиная с колыбельной матери. Способность музыки тревожить и успокоить, обнадежить и воодушевить подтверждает силу воздействия музыки на человека. Воздействие не меньшей силы на духовную сферу человека оказывает театральное искусство, в котором всегда есть место музыке. **Своевременность**, необходимость, соответствие потребностям времени заключается в том, что через общение с музыкальным и музыкально-театральным искусством в ребенке пробуждаются самые сильные, положительные эмоции и через это общение формируется личность. Через позитивное отношение к искусству развиваются творческие способности, формируется эстетический вкус, активизируется творческий потенциал.

Поэтому особенность программы заключается еще в возможности использования силы музыкально-театрального искусства, направленной на:

- приобретение творческого самовыражения,
- расширение кругозора, которое обеспечивает дополнительные знания о жизни.
- приобретение навыков коллективной деятельности и коллективного общения, которые пригодятся детям в последующей взрослой жизни;
- воспитание чувства дисциплины и самодисциплины;
- воспитание чувства меры, способности анализировать, отличать истинное, высокое от пошлого и фальшивого,
- развитие самооценки, т.е. умения давать верную объективную оценку своим возможностям, навыкам и своему труду;
- развитие духовно-нравственного и творческого потенциала учащихся.
- формированию мотивации к саморазвитию и самореализации;

Адресат программы.

Программа рассчитана на учащихся младшего возраста, как на подвижных, так и зажатых, скромных детей, которым интересна активная,

игровая, творческая деятельность связанная с музыкальным искусством. При разработке программы учитывалось то, что данный возраст отличается высоким уровнем любознательности, инициативности, общительности. Это в основном дети 1-х классов или классы продленного дня, которые отличаются послушанием, доверчивостью и подчинению авторитета педагога.

Срок реализации программы.

Возраст детей 7-8 лет. Срок реализации программы 1год при объеме 72 часа.

Формы обучения - очная

Игра - основная форма работы с учащимися.

Искусство по своей природе произошло от игры. Следовательно, искусство близко ребенку, как форма адаптации в жизни, именно своей игровой природой. Таким образом, через игру, на занятиях происходит накопление знаний ребенка о мире, об искусстве, о себе. Каков ребенок в игре – таков во многом он будет в работе и в жизни. Вот почему в программе **игра – это основная форма организации занятий с детьми.** Коллективная работа - основная форма работы 1 –ого года обучения программы.

Особенность организации образовательного процесса заключается в том, что программа предполагает использование, кроме групповых, еще и занятия в подгруппах (в разделе инсценировка песни, шумовой оркестр) Занятия делятся на теоретические и практические. Теоретические занятия проходят в форме лекций, бесед, самостоятельного поиска учащимися ответов на поставленные вопросы с использованием полученных знаний, умений, навыков и практических занятий. Практические занятия проходят в форме упражнений, концертов, конкурсов. Используются также нетрадиционные, необычные занятия (сказка, путешествие) чаще всего в конце года в форме итогового занятия. После концерта или спектакля обязательно проводится анализ проделанной работы, где выявляются причины успеха и неудач. Каждому виду деятельности предшествует теоретическая часть это: знакомство с новыми тренировочными упражнениями, музыкальная грамота, рассказ или небольшая справка о композиторе, история создания песни, знакомство с музыкально-шумовыми инструментами и приемами игры на них, объяснение игровой ситуации перед разучиванием музыкально-ритмической игры. После теоретической части идет практическая деятельность учащихся.

Рекомендуемый режим занятий детей в организациях дополнительного образования предусмотрен санитарными правилами СП 2.4.3648-20 и гигиеническими нормативами.

При объеме годовой нагрузки 72часа занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа (академический час - 35мин.-40 мин.) с 10-ти минутным перерывом. Возраст детей 7-8 лет.

Занятия групповые. В группе -12человек. Состав группы - постоянный

1.2. Цель и задачи программы:

Цель: Формировать личность ребёнка, его духовно-нравственной сферы способного к творческому самовыражению, привить любовь к искусству музыки и, ориентированной на радости творчества.

Задачи программы:

Личностные.

- Воспитание у детей нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям, сопереживанию.
- Формирование коммуникативных, личностных качеств.

Метапредметные.

- Развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, музыкальной памяти).
- Развитие практических знаний и умений в области музыкального искусства.

Предметные.

- Обучение основам знаний и умений в разных видах музыкальной деятельности:
 - певческие** - певческие установки, певческое дыхание, артикуляция и дикция.
 - Обучение игре на шумовых инструментах.
 - Обучение правилам сценической культуры.

1.3. Содержание программы

Примечание: при наличии социального заказа от законного представителя ребенка с ОВЗ разрабатывается Программа коррекционно-развивающего курса в соответствии с нозологической группой.

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Входящая диагностика. Знакомство с предметом.	2	1	1	наблюдение
2	Вокально-хоровая работа Тренировочные упражнения а) Работа над дикцией, артикуляцией. (Проговаривание скороговорок) б) Пение скороговорок и упр.	31 6 8	11 2 3	20 4 7	Опрос, наблюдение
	Народная песня	4	2	2	
	Современная детская песня	8	2	6	
	Классика	4	2	2	
3	Музыкальная грамота	4	2	2	опрос
4	Танцевальные движения в песне	6	2	4	наблюдение
5	Инсценировка песен	2	1	1	наблюдение
6	Слушание музыки, песен.	3	1	2	беседа
7	Дидактические игры	6	2	4	наблюдение
8	Муз.-ритмическая игра.	6	2	4	наблюдение

9	Сценическая культура				Опрос наблюдение
	а) правила поведения на сцене	2	1	1	
	б) актерское мастерство в работе над концертным номером	2	1	1	
10	Открытое занятие	2	0	2	Наблюдение
	Родительское собрание	2	0	2	Опрос
11	Концерты	2	0	2	Наблюдение
12	Анализ выступлений	1	0	1	Опрос
	Итого:	72	21	51	

Содержание учебного плана 1-ого года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с предметом.

Теория. Входящая диагностика. Разучивание музыкальной игры на знакомство «Угадай-ка» Игра «Музыкальное эхо» (диагностика) Знакомство с предметом. Диагностика на знание музыкальных инструментов. (демонстрационный материал «Музыкальные инструменты» Бурдина С.В.. Рассказ о музыкально-шумовых инструментах и демонстрация приемов игры на них (на ложках, бубнах, дудочке, металлофоне, трещотке).

Практика. Игра «Музыкальное эхо» (интонационная входящая диагностика). Игра на музыкально-шумовых инструментах (входящая ритмическая диагностика).

Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

Тренировочные упражнения

Теория. Певческие установки, дикция, артикуляция. Знакомство со скороговорками. Дыхание речевое, певческое. Их различие. Распевание. Его значение для пения.

Практика. Разучивание скороговорок, проговаривание и пропевание их. Упражнения для развития навыков певческого дыхания, напевного, легкого звучания голосов, отчетливой, ясной дикции и артикуляции. Упражнения на гласные А.О. Упражнения для выработки плавного звуковедения такие, как «Ку-кушучка», «Музыкальное эхо», «Светлячок».

Народная песня.

Теория. Создание русских народных песен. Манера их исполнения. Известные певцы русских народных песен. Народные инструменты. Использование специальных терминов: аккапело, унисон.

Практика. Разучивание слов, мелодии, работа над песней, ее характером, выразительностью. Сопровождение песни музыкально-шумовыми инструментами. Пение акапелло.

Современная детская песня.

Теория. Создание современных детских песен. Знакомство с творчеством композиторов, пишущих для детей. Известные исполнители и детские вокальные ансамбли. Использование специальных терминов: соло, дуэт, ансамбль.

Практика. Слушание песни. Разбор содержания, характера. Разучивание слов, мелодии. Работа над чистым, выразительным исполнением.

Классика.

Теория. Создание песни. Знакомство с творчеством композитора.

Практика. Слушание песни в записи или в исполнении педагога. Разбор содержания песни, характера. Разучивание слов, мелодии. Работа над чистым и выразительным исполнением.

Раздел 3. Музыкальная грамота.

Теория. Заучивание и использование специальных терминов: Вокальные установки. Дыхание речевое, певческое. Дикция, артикуляция. Дирижерский жест. Ритм, темп.

Раздел 4. Танцевальные движения в песне.

Теория. Пение и движение. О взаимосвязи пения, движения, ритма. Танцевальные движения и выразительность песен. Темп.

Практика. Выполнение танцевально – ритмических движений под счет и под музыку: «пружинка», приставной шаг, движения руками, головой в темпе разучиваемых песен.

Раздел 5. Инсценировка песен.

Теория. Знакомство с понятиями: театр, сцена, актер, мимика, жесты, интонация. Разбор характеров и настроений : веселый, грустный злой, печальный. О взаимосвязи в раскрытии настроения героя с мимикой, жестами, интонацией.

Практика. Разбор и показ различной мимики, жестов, интонации в зависимости от настроения героя (сценические этюды). Прослушивание песни, разбор содержания, настроения героев. Показ маленького мини - спектакля. Использование специальных терминов: мимика, жесты, интонация.

Раздел 6. Слушание музыки, песен.

Теория. Беседа - рассказ о композиторе, о музыкальном произведении, история создания произведения. Правила слушания музыки, песен (тихо, внимательно). Использование специальных терминов: импровизация, вариация.

Практика. Слушание. Разбор произведения по частям.

Раздел 7. Дидактические игры

Теория. Знакомство с правилами игры. Объяснение игровой ситуации.

Практика. Игра с помощью педагога, Игра без помощи педагога.

Раздел 8. Музыкально-ритмическая игра.

Теория. Знакомство с условиями игры, объяснение игровой ситуации.

Практика. Разучивание песенного материала, сопровождающего игру. Разучивание ритмических движений, сопровождающих игру. Проведение игры с помощью педагога.

Раздел 9. Сценическая культура.

Теория. Правила поведения на сцене (что нельзя делать на сцене, как правильно стоять на сцене, правильно входить и уходить. Поклон). Использование специальных терминов: премьера, сцена, режиссер, реквизит, декорации.

Практика. Работа над актерским мастерством в концертных номерах. Закрепление основ сценической культуры на практике (репетиция).

Раздел 10. Открытое занятие и после него родительское собрание проводятся 1 раз в год (во 2-ом полугодии).

Раздел 11. Концерты проводятся 1-2 раз в год:

Раздел 12. Анализ выступлений проводится после каждого выступления в форме беседы. Ведется разбор ошибок и хороших моментов в выступлении.

1.4 Планируемые результаты

Личностные.

- Будут развиты у детей нравственное отношение к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям, сопереживанию.
- Будут сформированы коммуникативные, личностные качества.

Метапредметные.

- Развиты музыкальные способности (слуха, ритма, музыкальной памяти).
- Развиты практические знания и умения в области музыкального искусства.

Предметные.

- Обучены основам знаний и умений в разных видах музыкальной деятельности:

певческие - певческие установки, певческое дыхание, артикуляция и дикция.

Раздел 2 . Комплекс организационно - педагогических условий

2.1 Календарный учебный график (Приложение №1)

2.2 Условия реализации программы

Материально- технические условия

Занятия проводятся в светлом, с хорошим освещением кабинете, в соответствии с санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28, расположенное по адресу: г.Ковров, ул. Олега Кошевого 1/4.

Для полноценного выполнения программы необходимы определенные условия реализации:

1. занятия следует проводить в помещении с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией.
2. количество детей в группе 12 -15 человек.

Список оборудования и материалов, необходимых для занятий.

1. Фортепиано.
2. Магнитофон
3. Музыкально-шумовые инструменты.
4. Реквизит (маски, шапочки, костюмы) декорации.
5. Наглядный материал.

Для усвоения программы учащимися педагог дополнительного образования должен создать определенные условия. Он не должен добиваться максимального ускорения развития творческих способностей ребенка, а создать комфортные условия для полного их раскрытия и реализации творческих способностей. Поэтому для реализации программы используются новые технологии:

1. технология комфортности, обеспечивающая комфорт и многожанровое разнообразие видов и форм деятельности используется во всех разделах программы;

2. технология коллективно - творческая деятельность – это совместная работа на результат. Она успешно используется в разделах «игра на муз. – шумовых инструментах», «вокально-хоровая работа»

3. **игровые технологии** используются в конце каждого занятия 1-ого года обучения и очень активизируют занятия;

5. **технология личностно-ориентированного подхода** активно используется во всех разделах программы;

6. **интеграция** - современная технология, на которой построена вся программа группы музыкально-эстетического развития «Солнышко» и используется на всех занятиях.

Информационное обеспечение

Это использование интернет источников, видеоматериалов сайтов в интернете по своему профилю такие, как:

1. Фонохрестоматия детских песен 1-4 кл.

2. Детские песни минус

3. Минусовки детских песен с текстом и т.д.

Кадровое обеспечение.

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления.

Программу реализует педагог дополнительного образования с высшим образованием, высшей категории, стаж работы не менее 5 лет.

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность учащихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного. Учебное занятие – основная форма организации образовательного процесса в учреждении дополнительного материала. Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

2.4.Оценочные материалы

Участие в массовых мероприятиях. **Тестирование**, как способ проверки знаний учащихся. Два раза в год на всех этапах обучения отслеживается личностный рост учащихся по следующим параметрам:· усвоение знаний по базовым темам программы;· овладения навыками предусмотренными программой;· развитие художественного вкуса;· формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Используются следующие формы проверки: наблюдение; анкетирование; тестирование; опрос.

Результаты фиксируются по следующим параметрам: усвоение знаний, умений, навыков по базовым разделам программы; личностный рост, развитие общительности, работоспособности; формирование художественных способностей, эстетического вкуса. При оценке знаний, умений и навыков, полученных ребенком за период обучения (полугодия), учитывается его участие в выставках, конкурсах прикладного творчества. Результаты освоения программы определяются по трем уровням: высокий; средний; низкий. Используется мониторинг результатов обучения и мониторинг личностного развития учащихся

в процессе освоения дополнительной образовательной программы Буйловой Л.Н., Кленовой Н.В.(приложение № 8)

Тест креативности Торренса.П. Карта интересов А.И.Савенкова, первичная диагностика ДЖ. Рензули, карта одаренности Ханна и Каффа.

2.5. Методические материалы

Для лучшего усвоения программы и в процессе реализации ее, используются:

1. Учебные, методические, пособия.
2. Научная и специализированная, методическая литература (см. список литературы).
3. Материалы из опыта работы педагога О. Кацер.
4. Подборка дидактических игр.
5. Наглядный раздаточный материал.
6. Методическая разработка из опыта работы педагога дополнительного образования «Володиной Т.Н. «Особенности образовательной деятельности педагога дополнительного образования в соответствии с ФГОС.

Дидактические игры (приложение № 4).

1. «Угадай-ка»
2. «Пошла коза по лесу», «Охотники и зайцы», «Колечко»
3. «Глухие телефоны», «Чепуха»
4. «Крокодил»

Наглядный раздаточный материал.

1. Наглядные пособия (карточки со скороговорками для закрепления теоретического материала на дикцию и артикуляцию.)
2. Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты» ИП Бурдина С. В. (для диагностики и закрепления знаний музыкальных инструментов)

Основные методы организация учебно - воспитательной работы.

Обучение и воспитание – это неразрывный процесс, поэтому на каждом занятии обязательно уделяется 5-10 минут воспитательной работе по разным направлениям – это: эстетическому, экологическому, патристическому, гражданскому, межличностных отношений и т.д. В воспитании учащихся очень большую роль играет подбор песенного репертуара для разучивания на музыкально-шумовых инструментах, подбор музыкальных сказок, ведь перед разучиванием всегда идет разбор любого произведения, обсуждение литературного текста, содержания и высказывание своего отношения к природе, событиям или к людям. Например, песни о дружбе, спектакль о школе уже несут на себе воспитательный подтекст, а красивая музыка развивает эстетический вкус.

2.6 Список литературы.

Список литературы для педагогов.

1. Боров, Ю.Б. Эстетика / Ю.Б. Боров. М.: Просвещение, 2013. -148с.
3. Головина, Г. Н. Настольная книга педагога дополнительного образования / Г.Н. Головина, С.В. Карелина - М.:УЦ Перспектива, 2012. -191с.
4. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб.пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования / В.П.

Голованов. - М.: Владос, 2014. - 239 с.

5. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. - СПб: КАРО, 2004. - 368 с.

6. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова М.: Мозаика – Синтез, 2019 -190с.

7. Кацер, О. Игровая методика по обучению пению О. Кацер

8. Лукашевич, М.Ю. , Музыка 5-8 классы Необычные уроки / М.Ю Лукашевич. Волгоград: Учитель, 2012-195с.

9. Щетинин, М. Н Дыхательная гимнастика А.Н Стрельниковой / М.Н. Щетинин - М.: Метафора,2012 -128с.

Сборники

1.Дополнительное образование обучающихся: сборник авторских программ / ред. сост. З.И. Невдахина. - Вып. 3. - М.: Народное образование, 2017. - 416 с.

Статьи из журналов

1. Горский В.А. Технология разработки авторской программы дополнительного образования обучающихся // Дополнительное образование. - 2011, № 1. - с.30-31.

2. Строкова Т.А. Мониторинг качества образования школьника // Педагогика. - 2013, № 7. - с.61-66. А. Городецкая, Интеграция, как основа художественно-эстетического развития. 2012.- Стр.91-96(статья из опыта работы)

3. Городецкая, Ю. А Начальная школа+до. №11// Ю.

4.) Иванушкина, В.М. Современный детский сад.№1// В.М. Иванушкина Интеграция, как современная педагогическая технология 2012.-Стр.60-64(статья из опыта работы).

Список литературы для детей.

1. Куликовская, Т. Забавные чистоговорки / Т. Куликовская -М.: Просвещение , 1987-158с.

2. Михеева, Л. Музыкальный словарь в рассказах / Л. Михеева - М.: Просвещение,1999 -160с.

Список литературы для родителей.

2. Михайлов, М. Развитие музыкальных способностей детей / М.Михайлов - М.:Просвещение,2009-258с.

3. Обухова, А.Ф. Возрастная психология / А.Ф.Обухова - М.Просвещение, 2006 210с.

4. Цвынтарный, В. Играем пальчиками и развиваем речь / В. Цвынтарный - СПб,2009-158с.

Приложение № 1

Календарный учебный график на 202025/ 202026уч. год. Объединения «Солнышко» (1-й год обучения)

№..№ п/п	Мес яц	Неделя/число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	02.09.- 07.09.2025	по расписанию	Групповая, индивидуальная и т.д.	2	Родительское собрание. Знакомство с программой.	Каб. или выездное (указать место)	Наблюдение, опрос, анкетирование, тестирование и т.д.
2		09.09.- 14.09.2025	по расписанию	Групповая	2	Составление расписания. Вводное занятие .Инструктаж.	Акт.зал	Беседа, наблюдение
3		16.09.- 21.10.2025	по расписанию	Групповая	2	Знакомство с шумовыми инструментами. Игры на знакомство Вводная аттестация.	Акт.зал	Беседа, наблюдение
4		23.09.- 28.09.2025	по расписанию	Групповая	2	Тренировочные упр. Вокально- хоровая работа.	Акт.зал	Беседа, наблюдение
5	октябрь	30.09.- 05.10.2025	по расписанию	Групповая	2	Тренировочные упр. Вокально-хоровая работа. инструктаж	Акт.зал	Беседа, наблюдение
6		07.10 -12.10.2025	по расписанию	Групповая	2	Тренировочные упражнения. Вокально-хоровая работа, игры	Акт.зал	Беседа, наблюдение
7		14.10.-16- 19.2025	по расписанию	Групповая	2	Вокально-хоровая работа, Тренировочные упражнения.	Акт.зал	Беседа, наблюдение
8		21.10.- 26.10.2025	по расписанию	Групповая	2	Тренировочные упражнения. Вокально-хоровая работа, игры	Акт.зал	Беседа, наблюдение
9		28.10.- 02.11.2025	по расписанию	Групповая		Работа в оздоровительном лагере	Акт.зал	Беседа, наблюдение
10	ноя брь	04.11.- 09.11.2025	по расписанию	Групповая	2	Повторение пройденного материала.	Акт.зал	Беседа, наблюдение

11		11.11.- 16.11.2025	по расписанию	Групповая	2	Тренировочные упражнения. Вокально-хоровая работа, игры	Акт.зал	Беседа, наблюдение
12		18.11.- 23.11.2025	по расписанию	Групповая	2	Тренировочные упражнения. Вокально-хоровая работа, игры	Акт.зал	Беседа, наблюдение
13		20.11.- 30.11.2025	по расписанию	Групповая	2	Тренировочные упражнения. Вокально-хоровая работа	Акт.зал	Беседа, наблюдение
14	декабрь	02.12.-2025	по расписанию	Групповая	2	Тренировочные упражнения. Игра на шумовых инструментах	Акт.зал	Беседа, наблюдение
15		07.12.-2025	по расписанию	Групповая	2	Тренировочные упр. Вокально-хоровая работа,	Акт.зал	Беседа, наблюдение
16		09.12.- 14.12.2025	по расписанию	Групповая	2	Вокально-хоровая работа, открытое занятие	Акт.зал	Беседа, наблюдение
17		16.12.- 21.12.2025	по расписанию	Групповая	1	Новогодние мероприятия	Акт.зал	Беседа, наблюдение
18		23.12.- 28.12.2025	по расписанию	Групповая	2	Работа с методической литературой	Акт.зал	Беседа, наблюдение
19	январь	30.12.- 04.01.2026	по расписанию	Групповая	2	Работа с методической литературой	Акт.зал	Беседа, наблюдение
20		06.01.- 11.01.2026	по расписанию	Групповая	2	Повторение пройденного материала	Акт.зал	Беседа, наблюдение
21		13.01.- 18.01.2026	по расписанию	Групповая	1	Работа с методической литературой. Противопожарный инструктаж.	Акт.зал	Беседа, наблюдение
22		20.01. 2026-01.2026	по расписанию	Групповая	2	Вокально-хоровая работа, игра на музыкально-шумовых инструментах	Акт.зал	Беседа, наблюдение
23	февраль	02.02- .07.02.2026	по расписанию	Групповая	2	Тренировочные упр. Вокально-хоровая работа,	Акт.зал	Беседа, наблюдение
24		09.02.- 14.02.2026	по расписанию	Групповая	2	Тренировочные упр. Вокально-хоровая работа,	Акт.зал	Беседа, наблюдение
25		16.02.-	по	Групповая	2	Работа с методической литературой.	Акт.зал	Беседа,

		18.02.2026	расписанию					наблюдение
26		20.02.- 2026.02.2026	по расписанию	Групповая	2	Вокально-хоровая работа, игра на музыкально-шумовых инструментах	Акт.зал	Беседа, наблюдение
27	март	27.02.- 04.03.2026	по расписанию	Групповая		Концерт	Акт.зал	Беседа, наблюдение
28		06.03.- 11.03.2026	по расписанию	Групповая	2	игра на музыкально-шумовых инструментах ,музыкально-ритмическая игра	Акт.зал	Беседа, наблюдение
29		13.03.- 18.03.2026	по расписанию	Групповая	2	Вокально-хоровая работа, сценическая работа	Акт.зал	Беседа, наблюдение
30		20.03.- 2026.03.2026	по расписанию	Групповая	2	Работа в городском оздоровительном лагере	Акт.зал	Беседа, наблюдение
31		30.03.- 04.04.2026	по расписанию	Групповая	2	Повторение пройденного	Акт.зал	Беседа, наблюдение
32	апрель	06.04.2026	по расписанию	Групповая	2	слушание музыки, танцевальные движения	Акт.зал	Беседа, наблюдение
33		08.04.- 13.04.2026	по расписанию	Групповая	2	Вокально-хоровая работа, музыкально- ритмическая игра	Акт.зал	Беседа, наблюдение
34		15.04.- 20.04.2026	по расписанию	Групповая	2	Открытое занятие	Акт.зал	Беседа, наблюдение
35		29.04.- 04.05.2026	по расписанию	Групповая	2	Вокально-хоровая работа, сценическая работа	Акт.зал	Беседа, наблюдение
36	май	06.05.- 11.05.2025	по расписанию	Групповая	2	Игра на музыкально-шумовых инструментах, музыкально-ритмическая игра	Акт.зал	Беседа, наблюдение
37		13.05.- 18.05.2026	по расписанию	Групповая	2	Вокально-хоровая работа, музыкально- ритмическая игра	Акт.зал	Беседа, наблюдение
38		20.05.-	по	Групповая	2	Вокально-хоровая работа, музыкально-	Акт.зал	Беседа,

		2025.05.2026	расписанию			ритмическая игра		наблюдение
39		26.05.- 31.05.2026	по расписанию	Групповая	2	Музыкально-ритмические игры	Акт.зал	Беседа, наблюдение
Всего часов:					72			

Музыкальная деятельность в группе «СОЛНЫШКО»

Методическая работа педагога.

Работа над песней.

Разучивать песню следует с целостного ее восприятия, т.е. первый раз песня должна прозвучать выразительно с полным аккомпанементом в исполнении педагога или в записи. Важно обратить внимание на содержание песни и ее характер. Приступив к разучиванию, целесообразно проиграть трудные мелодические обороты, пропеть их без музыкального сопровождения, что благотворно влияет на развитие музыкального слуха. Следует проиграть отдельно, прохлопать сложные ритмические места, одновременно помогая детям осваивать текст и мелодию. Продолжая работу над песней, следует уделять внимание трудным местам: привлекать к пению хорошо поющих детей, спеть мелодию без слов (на каком-либо звуке).

Вся эта кропотливая работа развивает музыкальные способности: слух, ритм, музыкальную память. Все занятия 1-ой четверти нацелены на то, чтобы детей заинтересовать, развить у них привычку к системным, регулярным занятиям, поэтому рекомендуется подбирать песенный материал с увлекательным содержанием, например «Весёлые медвежата», «Два осла», «Сороконожки» и т.д. Формирование личностных качеств детей происходит через обогащение жизненного опыта также через песенный материал. На песнях с высокохудожественным содержанием формируется отношение к людям, природе, к животным. На одном занятии, кроме разучиваемой песни, должны звучать песни ранее выученные. При их исполнении от детей следует добиваться точной интонации и выразительности. Для развития познавательности следует брать в репертуар разножанровый песенный материал: народные песни, детскую классику, детские эстрадные песни.

Музыкальная грамота.

Музыкальную грамоту следует включать в занятие осторожно, понемногу, не утомляя детей сложными понятиями и формулировками. Материал должен быть доступен и понятен.

Танцевальные движения в песне.

Активизирующую роль в песне играют танцевально-ритмические движения. Они повышают интерес детей к исполнению песни и пение становится для них более увлекательным занятием. Заучивание танцевальных движений в песне следует начинать, когда песня полностью выучена. Танцевально-ритмические движения для песни рекомендуется брать очень простые, легкие, которые бы не сбивали дыхание во время пения и легко запоминались. Например: «пружинка», полуобороты корпусом влево, вправо, движения руками вверх, вниз, хлопки, приставные шаги вправо, влево. Танцевальные движения, сопровождающие пение, помогают детям гораздо легче прочувствовать ритмический рисунок песни и тем самым постепенно развивают внутреннее чувство ритма.

Инсценировка песни (театрализация.)

Развивающим и активизирующим видом деятельности в программе является инсценировка маленьких песенок. На занятиях дети учатся разыгрывать мини-спектакли. Они с удовольствием показывают повадки, ужимки, жесты, мимику, изображая котенка, птичку, зайчика. На таких занятиях у детей идет развитие артистизма, проявляются способности к перевоплощению и в полной мере выявляется эмоциональный потенциал и фантазия. Пропадает скованность и зажатость. Дети постепенно раскрепощаются. Для инсценировки-театрализации целесообразно использовать маленькие песенки-попевки с интересным для детей содержанием, но простой мелодией, например, русская народная песня «Уж как шла лиса по травке», «Два кота» и т.д. Перед театрализацией сначала песню исполняет педагог. Затем идет разбор содержания песни, характера, настроения героев и, наконец, заучиваются слова и мелодия песни. Когда песня выучена, детям предлагается показать на сцене действие героев, о которых они пели. Обязательно нужно с детьми разобрать способы, как можно показать такие чувства, как, грусть, печаль, злость, страх, веселье. Дети показывают гримасы, разводят руками, делают разные ужимки. В это время необходимо познакомить детей с театральными терминами: мимика-то, что мы показываем лицом, жесты-то, что показываем руками. Продолжая работу над театрализацией, важно обратить внимание детей на то, что каждый из них может по-своему изобразить героя песни. Здесь нужно проявить фантазию.

Целесообразно предложить детям показать варианты перевоплощения в веселую, грустную лисичку (из песни) с использованием мимики, жестов. Обязательно свой вариант должен показать педагог. Приступая к показу действия на сцене, необходимо познакомить детей с театральным термином-сценический рисунок, (рисунок, который дети рисуют ногами на сцене т.е. откуда вышел как прошел (прямо, по кругу, по диагонали, куда ушел). После тщательного, подробного разбора всего действия начинается театрализация песни. При театрализации обязательно нужно использовать атрибуты: шапочки, маски, которые обогащают и в полной мере помогают раскрытию сценического образа. Под пение педагога один из обучающихся показывает свой мини-спектакль, а остальные внимательно смотрят. Затем идет разбор ошибок, и дети вместе с педагогом думают и предлагают, как исправить их. На дом дается задание: перед зеркалом найти свою мимику и жесты для изображения того или иного песенного героя. На 2-ом занятии задание усложняется: дети поют вместе с педагогом и наблюдают за действием на сцене.

Слушание музыки, песен.

Перед слушанием музыки или песни, необходимо провести краткую беседу, рассказ о музыкальном произведении, истории создания его, краткую справку дать о композиторе. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное эмоциональное отношение к музыке, соответствующее настроение. Перед каждым слушанием музыки, нужно настраивать детей и постоянно приучать, что музыку или песню, слушают очень внимательно и тихо.

Музыкально - ритмическая игра.

Любимой деятельностью для детей, на занятиях является музыкально-ритмическая игра, которую они всегда ждут с большим нетерпением. Она не

только активизирует занятие, но и способствует развитию познавательных способностей, развитию внимания, памяти, ритма, а также является стимулирующим фактором в занятии. Музыкально - ритмическая игра всегда сопровождается пением, а возможность играть без музыкального сопровождения, под собственное пение, делает эти игры наиболее ценным музыкальным материалом. Дети упражняются в умении петь «а капелла». Вначале разучивается песня, сопровождающая игру, затем объясняются условия игры, и дети быстро включаются в игровую ситуацию. Под влиянием эмоций, вызываемых игрой, ребенок старается точно передать мелодию и текст, а главное, настроение, которое несет в себе данная песня, например: «Колечко», «Пошла коза по лесу», «Угадай-ка». Всегда активизируют игру разные атрибуты: игрушки, шапочки, маски. Игра в конце занятия также выполняет важную роль релакс

Сценическая культура.

Обучение основам сценической культуры (грамоте),начинается с теории простым и доступным для детей языком. При помощи наводящих вопросов педагога, они сами говорят, что нельзя делать на сцене и как нужно стоять во время выступления. Затем на практике дети учатся организованно и бесшумно выходить на сцену. Эти занятия учат собранности, вниманию, умению следить за осанкой и красивой походкой. Особое внимание, при обучении основам сценической культуры, нужно уделять актерскому мастерству при исполнении концертных номеров. Когда концертный номер готов, его обязательно нужно прорепетировать несколько занятий на сцене для проверки усвоения основ сценической культуры на практике. Итогом работы обучающихся, является выступление в конкурсах, в концертах, в клубных мероприятия

Структура занятия группы «Солнышко»

Примерная структура

- 1.Музыкальное приветствие.
2. Тренировочные упражнения:
 - а) на дикцию, артикуляцию (проговаривание и пропевание скороговорок на отработку дикции разных согласных, упр. на артикуляцию гласных: « И, Э, О», «Э, О, У» и др.
- 3.Разучивание и пение песен.
- 4.Инсценировка (театрализация) песни.
5. Слушание и разбор музыки
- 6.Игра на шумовых инструментах.
- 7.Музыкально-ритмические игры.
- 8.Подведение итогов.
- 9.Музыкальное прощание.

Дидактические игры и их описание. (модифицированные прилагаются).

Музыкальные игры.

1.«Угадай-ка»

(игра проводится на 1 –ом вводном занятии)

Цель игры: быстрее познакомиться с детьми, провести вокальную диагностику **Описание игры.**

(музыкальную игру проводит водящий с помощью педагога, исполняя песенный материал, под аккомпанемент фортепиано.

Педагог разучивает с детьми слова. Учащиеся сидят на своих местах. Водящий выходит вперед и встает спиной к играющим. Играющие с помощью педагога поют под фортепиано такие слова: « **Угадай - ка, кто к тебе подходит, кто рукою по плечу проводит»**

(в это время , один из учащихся, на кого покажет рукой педагог, подходит очень тихо к водящему , проводит ему по плечу и так же тихо садиться на свое место)

Водящий поворачивается и начинает под музыку вместе с педагогом петь такие слова:

«Я сейчас узнаю, быстро угадаю. Это – Маша, это – Даша и т.д. «(начинает перечислять по порядку всех детей, пока ни назовет нужного, который проводил по плечу). На первом занятии дети не знают еще друг друга, поэтому водящий показывает на каждого ребенка рукой, а тот называет свое имя. В конце игры педагог просит детей назвать имена, которые они запомнили. Эта игра проводится

в течении полугода каждое занятие, пока учащиеся перезнакомятся.

2.«Музыкальное эхо»

(игра проводится на 1 –ом вводном занятии)

Цель игры: провести вокальную диагностику

Описание игры:

(музыкальную игру проводит педагог, исполняя песенный материал, под аккомпанемент фортепиано.

Педагог предлагает детям пойти в лес послушать эхо, но не простое, а музыкальное. Учащиеся разбегаются по залу. По сигналу педагога дети останавливаются на месте. Педагог предлагает учащимся изобразить эхо. Педагог поет, а дети ему вторят чуть тише и получается эхо, которое звучит на весь зал. Попутно педагог с учащимися вспоминают, где еще можно услышать эхо.

3. «Пошла коза по лесу»

Цель игры: учить детей слушать музыку, ритмично двигаться под нее. Игра используется для развития ритма и как ритмическая диагностика на первом занятии.

Описание игры:

Педагог разучивает с детьми слова песни:

Пошла коза по лесу, по лесу, по лесу. Искать себе принцессу, принцессу, принцессу.

Давай коза попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем.

И ножками подрыгаем, подрыгаем, подрыгаем
Головкой потрясем и опять играть начнем.

Дети встают в круг, педагог в центр круга. Он поет и шагает по кругу вместе с детьми изображая козу. Педагог показывает движения под свое пение, а дети за ним повторяют. Учащиеся стараются двигаться ритмично вместе с педагогом. Игра проводится сначала без музыки, а затем по аккомпанемент фортепиано, но вместо педагога роль козы играет уже один из желающих.

4. «Колечко»

Цель игры: удерживать внимание, интерес учащихся в конце занятия и как релаксация. Учиться петь под фортепиано.

Описание игры:

Педагог разучивает с детьми слова песни:

Где ты, где ты, где ты колечко,я тебя найти не могу,

Может в ведре, а может в печке,может спишь в траве на лугу.

Дети встают в круг. Выбирается один водящий, который отходит в сторону и встает спиной к играющим. Под музыку дети поют, передавая друг другу колечко. Как только музыка остановится, играющие сжимают кулачки, пряча колечко. Водящий выходит в центр круга и начинает отгадывать, у кого спрятано колечко. Педагог говорит водящему сколько нужно сделать попыток при поиске колечка. У кого лежит колечко, тот становится следующим водящим.

5.«Охотники и зайцы»

Цель игры: учиться петь, ритмично двигаться под музыку, изображать мягкую походку зайца и четкий шаг охотников. Учиться перевоплощаться. Развивать внимание.

Описание игры:

Педагог разучивает с детьми слова песни:

Мы охотиться идем, громко песенку поем

Где вы зайцы серые. Где, где, где.(поют охотники)-2 раза

Мы тихонечко идем, идем, мы тихонечко поем, поем.

Не поймать нас никогда ,да, да, да(поют зайцы) -2 раза

Дети делятся на две равные группы. Одни - охотники, другие – зайцы. Зайцы садятся на скамеечку. Учащиеся выстраиваются в шеренгу и маршируют под музыку, изображая охотников. К концу слов песни они выстраиваются в круг и поднимают руки вверх, изображая деревья в лесу, покачивая кистью рук. Зайцы под музыку идут и тихонечко поют свои слова. К концу песни они убегают и садятся на скамейку.

Деревья снова превращаются в охотников. Под музыку они маршируют и поют следующие слова:

Вот сейчас, сейчас, сейчас мы поймает зайцы вас

Вы от нас не скроетесь нет, нет, нет – 2 раза

На последние слова охотники встают в шеренгу спиной к зайцам.

Зайцы выходят на прогулку. двигаются тихо на цыпочках под музыку и поют:

Мы тихонечко идем, идем, мы тихонечко поем, поем

Не поймать нас никогда, да, да, д. – 2раза.

В конце песни зайцы встают в шеренгу за охотниками.

На слова педагога : «Ловите нас!!» зайцы убегают , охотники должны их поймать.

Затем игра повторяется, но охотники и зайцы меняются местами.

Дидактические игры

6. «Глухие или испорченные телефоны».

Цель игры: расширить словарный запас учащихся, развивать внимание.

Описание игры:

Учащиеся садятся на скамейку. Водящий придумывает слово и передает его очень тихо своему соседу, который в свою очередь передает слово дальше. Если сосед слово не услышал – он должен придумать быстро другое слово и передать его следующему играющему. Смысл игры в том, что в процессе передачи слов по телефону одно слово может несколько раз измениться. Например: мяч, грач, плач и т.д. Получается порой очень смешно и интересно. Человек, на котором слово испортилось, уходит на «камчатку», т.е. в самый конец.

7.«Чепуха».

Цель игры: развивать фантазию, учить задавать вопросы.

Описание игры:

Учащиеся садятся на скамейку. Водящий придумывает слово и передает его очень тихо своему соседу, который в свою очередь запоминает его и передает совершенно другое слово дальше и так по цепочке до конца. Как только слова передадут, другой водящий начинает задавать любые вопросы, на которые каждый игрок отвечает словом ,которое ему передал сосед. Игра получается интересно, если вопросы будут забавные и необычные. Первое время водящий, задающий вопросы, может придумывать их дома, записывать на бумажке, а на занятии просто прочесть.

Позже фантазия заработает и станет легче придумывать вопросы.

8. «Крокодил»

Цель игры: учиться передавать чувства, повадки, действия животных и людей через

мимику, жесты, пантомиму. Развивать пластику тела.

Описание игры:

Учащиеся сидят на скамейках. Педагог на ухо говорит водящему, какую ситуацию ему нужно изобразить или повадки какого – либо животного. Остальные игроки смотрят и отгадывают, что было показано.

Методическая работа в разделе «Тренировочные упражнения» и список изучаемых скороговорок.

Использование скороговорок для обучения пению детей младшего школьного возраста.

Пропевание скороговорок с использованием методики О.Кацер «Игровая методика обучению пению», адаптированная, преобразованная) Все эти скороговорки пропеваются под мелодию. Мелодия (преобразованная педагогом для конкретных учащихся.) по нисходящим и восходящим ступеням, некоторая, с использованием терцовых ходов, легко ложиться на ритм этих скороговорок (ритм также преобразован в сторону усложнения в зависимости от года обучения). Короткие скороговорки пропеваются – по два, три раза, а длинные по одному разу на одном дыхании. Этот прием помогает развивать и укреплять легкие, а через них – дыхание.

Пропевание скороговорок, сопровождается ритмическими движениями, которые помогают педагогу диагностировать развитие ритма у детей. Ритмические движения самые простые- это : хлопки в ладоши, притопывание носочками, пяточками, « потирание» ладошками в такт музыке, покачивание кистями, кулачками и т. д.

Таким образом, работа со скороговорками, несет на себе большую функциональную нагрузку и решает несколько задач такие как:

- 1.распевание;
- 2.тренировочный материал для развития дикции и артикуляции;
- 3.тренировочный материал для укрепления легких и развития дыхания;
- 4.тренировочный материал для развития ритма;

Скороговорки 1-ого года обучения.

- 1.Из под топота копыт пыль по полю летит.
- 2.Белые бараны били в барабаны.
- 3.Тридцать три вагона в ряд тараторят, тарахтят.
- 4.Расскажите про покупки .Про какие про покупки. Про покупки, про покупки, про покупочки свои.
- 5.Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель и матросы три недели карамель на мели ели.
- 6.Из подвыподверта выверт.
- 7.Собирала Маргарита маргаритки на горе, растеряла Маргарита маргаритки во дворе.
- 8.Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак. Сунул грека руку в реку-рак за руку Грека цап.
- 9.Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
- 10.Во дворе подворье погода размокропогодилась.
- 11.Был бык тупогуб тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа.

**Примерный репертуарный план
группа «Солнышко».**

1-ый год обучения

Песни.

- 1 .О.Сорокина «Веселые медвежата»
- 2.Е.Вихарева «Два осла»
- 3.О.Сорокина «Сороконожки»
- 4.Ю.Варламов «Чимби-римби»
- 5.Р.Н.П. «На горе то калина»
- 6.Р.Н.П. «Небылицы»

Музыкально-ритмические игры.

1. «Угадай-ка »
2. «Пошла коза по лесу».
3. «Колечко».
4. «Делай, как я»
5. «Охотники и зайцы».
6. «Музыкальное эхо»

Дидактические игры

- « Глухие телефоны»
- « Бочка смеха»

Инсценировка песен.

- « Уж как шла лиса по травке»
- « Два кота»

**План – конспект открытого занятия по программе
Группы музыкально-эстетического развития «Солнышко»**

План – конспект

Открытого занятия в объединении «Солнышко» (1 г. обучения.)

Д.Д.К. « Дегтяревец» 5 декабря 2019 года.

Педагог доп. Образования Володина Т.Н.

Тема: « Играем, поем, танцуем, учимся».

Цель: проверить уровень подготовленности детей в освоении знаний и умений в области пения, ритмичного движения, в игре на музыкально-шумовых инструментах, в правилах сценической культуры и в театральных инсценировках.

Задачи:

- 1.учить петь мягким, не крикливым звуком;
- 2.учить детей активно работать на занятии;
- 3.учить детей разыгрывать инсценировки песен, уметь показывать разные настроения при помощи мимики, жестов;
- 4.проверить знание театральной терминологии;
- 5.развивать дикцию, артикуляцию на скороговорках;
- 6.развивать фантазию;
- 7.развивать певческие, двигательные умения, умения игры на музыкально-шумовых инструментах и закреплять правила сценической культуры;
- 8.развивать чувство ритма;
- 9.воспитывать чувство коллективизма;

План.

1. Музыкальное приветствие.
2. Целеполагание (вступительное слово педагога).
3. Тренировочные упражнения (проговаривание и пропевание скороговорок по карточкам).
- 4.»Музыкальное эхо» (повторить что такое эхо и где его можно услышать).
5. Повторение правил сценической культуры. « Веселые медвежата», «Потанцуй со мной дружок» (исполнение песен с ритмическими движениями и показом сценической культуры на практике в сопровождении фортепиано).
6. «Два осла» (исполнение песни на сцене под фонограмму с использованием правил сценической культуры.)
7. Белорусская народная полька «Янка» - игра на музыкально - шумовых инструментах
(выступление на сцене с использованием правил сценической культуры).
8. Музыкальная игра «Пошла коза по лесу», «Колечко» «Угадай-ка».
9. Подведение итогов.
- 10.Музыкальное прощание.

Ход занятия.

Музыкальное приветствие: «Здравствуйте ребята!» (пропеваётся)

Педагог: «Сегодня на занятии мы с вами будем играть, петь, танцевать, разыгрывать песню. Покажем родителям, как вы умеете вести себя на сцене, а в конце занятия поиграем.

Начинаем наше занятие с тренировочных упражнений, т.е. со скороговорок. А что мы тренируем на скороговорках и для чего.

Ответ детей: «Язык и губы. Для того чтобы четко и ясно проговаривать и пропевать слова.

Педагог: «Напоминаю, что язык и губы должны быть активными. Сначала мы скороговорку проговорим, а затем пропоем, но не один раз, а три раза на одном дыхании. Скажите мне, зачем мы пропеваем так много на одном дыхании.

Ответ детей: «Мы тренируем наши легкие, чтобы они были крепкими.

Педагог: «Правильно! Благодаря задержке дыхания мы заставляем работать легкие и тем самым укрепляем их. И так, начнем. (Дети по очереди вытаскивают карточки, проговаривают скороговорки, а затем все вместе пропевают под аккомпанемент фортепиано.)

Скороговорки: «Из под топота копыт - пыль по полю летит».

«Белые бараны – били в барабаны».

«Тридцать три вагона в ряд тараторят, тархтят».

«Шла Саша по шоссе и сосала сушку».

«Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак. Сунул Грека руку в реку - рак за руку Грека – цап.

Педагог: «Мы потренировали губы и язык, устали немного - нужно отдохнуть. Я вам предлагаю пойти послушать эхо, но сначала скажите, где его можно услышать.

Ответ детей: «В пещере, в горах, в трубе, в бочке, в колодце, в лесу».

Педагог: «Молодцы, правильно. Но мы с вами пойдем слушать эхо в лес. Эхо не простое, а музыкальное. Я буду петь громко, а вы будете за мной повторять, но чуть тише – вот у нас и получится эхо. А теперь все побежали в лес! (дети разбегаются по залу, но на слово «СТОП» останавливаются и замирают. Педагог поет «Музыкальное эхо», а дети ему вторят). Какое красивое эхо живет в нашем лесу. Пока мы с вами слушали его, на полянку выбежали веселые медвежата. А что же они делают.

Ответ детей: «Они играют с мамой в прятки».

Педагог: «Правильно. Вот сейчас мы и вспомним песню, которая так и называется – «Веселые медвежата». Перед тем, как исполнить ее, вспомним правила поведения на сцене (дети перечисляют все, что нельзя делать на сцене и как надо себя вести во время выступления.)

Вот теперь самое время показать свое умение на практике. И так на сцену выходят веселые медвежата. (Педагог напоминает, что движения начинаются в правую сторону. Дети поют песню под фортепиано, сопровождая свое пение ритмическими движениями.) Наши медвежата очень веселые. Они любят танцевать. Вспоминаем песню «Потанцуй со мной дружок». (Педагог напоминает, что движения начинаются в правую сторону. Дети исполняют песню с ритмическими движениями в сопровождении фортепиано. После исполнения они показывают поклон и строгий, академичный уход со сцены.)

Педагог: «Наши медвежата так увлеклись танцем, что не заметили, как на тропочке появились два ослика. Вспоминаем песню «Два осла», которую вы споете под фонограмму на сцене, показывая свои знания и умения сценической

культуры. Напоминаю вам, что петь нужно мягким, некрикливым звуком. (дети выходят на сцену, педагог напоминает им, что двигаться начинаем в правую сторону. После поклона садятся на свои места).

Два осла нашли дорогу и решили на радостях поиграть на инструментах, а мы им поможем сыграть веселую польку. (Педагог раздает детям инструменты. Повторяет партии, напоминает о сценической культуре.)

Оркестр играет на сцене белорусскую народную польку «Янку». После исполнения дети кланяются и остаются на сцене. Педагог собирает инструменты.

Педагог: «Нашу польку услышала веселая коза и прибежала с нами поиграть. (Дети встают в круг.) Педагог при помощи считалки выбирает козу, напоминает, что под музыку нужно двигаться красиво, спину держать прямо, голову – высоко, а плечи расправить. И начинается музыкально – ритмическая игра «Пошла коза по лесу».

(Дети играют два раза, демонстрируя, как они красиво могут двигаться под музыку).

Педагог: «Ребята! Наша веселая коза играла с нами и потеряла колечко. Давайте поищем его. (Играем в игру « Колечко». Выбираем водящего при помощи считалочки. В этой игре дети показывают свое умение слушать музыку и петь под сопровождение фортепиано).

Педагог: «Вот мы и нашли колечко, которое потеряла веселая коза, а наше занятие подошло к концу. Вы сегодня показали так много, что я даже всего и не припомню. Помогите мне, пожалуйста. Давайте перечислим, чем мы сегодня занимались.

Дети: «Тренировали губы, язык на скороговорках. Пели песни «Веселые медвежата», «Потанцуй со мной дружок», «Два осла». Показали знания и умения сценической культуры, играли на музыкально - шумовых инструментах и в конце занятия с нами поиграла веселая коза, а мы ей помогли найти колечко.

Педагог: Мы так потрудились, что даже немного устали и самое время попрощаться.

Музыкальное прощание : (пропеваётся) «До свидания!»

Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностик
Теоретическая подготовка: <i>1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i>	<i>Соответствие теоретических знаний программным требованиям;</i>	— <i>минимальный уровень</i> (учащийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); — <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); — <i>максимальный уровень</i> (учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	1 5 10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
<i>2. Владение специальной терминологией</i>	<i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i>	— <i>минимальный уровень</i> (учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины); — <i>средний уровень</i> (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой); — <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	1 5 10	Собеседование
I. Практическая подготовка: <i>1. Учебные умения, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического</i>	<i>Соответствие учебных умений программным требованиям</i>	— <i>минимальный уровень</i> (учащийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); — <i>средний уровень</i>	1 5	Контрольные задания

плана программы)		(объём усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); — <i>максимальный уровень</i> (учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	10	
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	— <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); — <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога); — <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	1 5 10	Контрольные задания
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	— <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); — <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества)	1 5 10	Контрольные задания
III. Общеучебные умения: 1. Учебно-интеллектуальные умения: 1.1 Умение	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	— <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьёзные затруднения	1	Анализ исследовательской работы

подбирать и анализировать специальную литературу		при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); — <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей) — <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5 10	Наблюдение
1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Уровни — по аналогии с п. 3.1.1. Уровни — по аналогии с п. 3.1.1. Уровни — по аналогии с п. 3.1.1.		
1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни — по аналогии с п. 3.1.1. Уровни — по аналогии с п. 3.1.1. Уровни — по аналогии с п. 3.1.1		
2. Учебно-коммуникативные умения: 2.1. Умение слушать и слышать педагога 2.2. Умение выступать перед аудиторией 2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств			
3. Учебно-организационные умения и навыки:	Способность самостоятельно готовить своё	— <i>минимальный уровень</i> (учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$	1	

3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	рабочее место к деятельности и убирать его за собой	объёма умений); — <i>средний уровень</i> (объём усвоенных навыков составляет более 1/2);	5	Наблюдение
3.2. Умение соблюдать в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных умений соблюдения правил безопасности программным требованиям	— <i>максимальный уровень</i> (учащийся освоил практически весь объём умений, предусмотренных программой за конкретный период)	10	
3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе			

Таблица 2

**Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения
дополнительной общеразвивающей программы**

<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное количество баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
I. Организационно-волевые качества:				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	— терпения хватает меньше, чем на ½ занятия; — терпения хватает больше, чем на ½ занятия; — терпения хватает на всё занятие; — волевые усилия учащегося побуждаются извне;	1 5 10	Наблюдение
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	— иногда — самим учащимся; — всегда — самим учащимся — учащийся постоянно действует под воздействием контроля извне; — периодически контролирует себя сам; — постоянно контролирует себя сам	5 10 1 5 10	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои			

	действия)			
II. Ориентационные качества: 1. Самооценка 2. Интерес к занятиям в объединении по интересам	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям Осознанное участие учащегося в освоении образовательной программы	— завышенная; — заниженная; — нормальная — интерес к занятиям продиктован извне; — интерес периодически поддерживается самим учащимся; — интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно	1 5 10 1 5 10	Анкетирование Тестирование
III. Поведенческие качества 1. Отношение учащегося к конфликтам в группе 2. Тип сотрудничества	Осознанное стремление учащегося к бесконфликтному существованию	— создание конфликтных ситуаций и участие в них; — стремление избегать конфликтов; — активное участие в предотвращении или разрешении конфликтных ситуаций; — стремление избежать включения в совместную деятельность — периодически поддерживается самим учащимся; — творческое отношение к совместной деятельности	1 5 10 1 5 10	Наблюдение Наблюдение