



Администрация города Коврова Владимирской области
Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
Дом детской культуры «Дегтярёвец»

Рассмотрена на заседании
методического совета
от « 23 » мая 2022г. Протокол № 04

Принята на заседании
педагогического совета
от « 23 » мая 2022г. Протокол № 04



УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДК «Дегтярёвец» П. В. Шилов
приказ № 09 от «23» мая 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
объединения группы музыкально-эстетического направления «Солнышко»**

Направленность: художественная
Вид программы: модифицированная
Возраст учащихся: от 7-8 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень сложности: ознакомительный

Составитель:
Володина Татьяна Николаевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Ковров
2022

«Где для детей польза – там же для них должно и удовольствие». (М. Монтень)

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность: Программа модифицированная основана на программе «Музыка» для общеобразовательных школ. Просвещение»

Тип – дополнительная образовательная программа.

Вид – модифицированная

Направленность – художественная

Вид деятельности – музыка.

По характеру деятельности – музыкально - развивающая, досуговая.

По возрастному принципу – одновозрастная.

По срокам реализации - один год.

Дополнительная общеобразовательная программа «Солнышко» ориентирована на духовно-нравственное воспитание детей. Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28;

- Письмо Минобрнауки от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;

- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;

- Положение «О структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых Муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец».

- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года»;

- Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

В процессе эмоционально-эстетического развития воспитания, по мнению известных ученых Ю. Б. Борева, Т. С. Комаровой и других, наибольший эффект может быть достигнут, если различные виды искусств используются во взаимосвязи, что усиливает воздействие на человека, на восприятие им эстетических эмоций. В основе программы заложена эта концепция. Программа, прежде всего, должна способствовать активизации интересов детей. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм, позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления

Принципы построения программы:

- от простого к сложному,
- комплексного воспитания и развития,
- гуманистической педагогики,
- вариативности,
- непрерывности,
- последовательности изложения,
- возрастных особенностей,
- личностно-ориентированного подхода,
- доброжелательности,
- наглядности создание ситуации успеха,
- принцип психологической комфортности.

Тесная связь с родителями – это важный момент, т.к. воспитание без участия семьи невозможно. Для родителей организуются открытые занятия, консультации, собрания, концерты. Со стороны родителей осуществляется постоянная помощь в пошиве костюмов, съемка на камеру открытых занятий, помощь в школьных конкурсах, фестивалях, концертах.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию высококонрастной, духовно богатой личности в соответствии с реализацией требований федеральных образовательных стандартов общего образования. Исходными предпосылками разработки данной программы явились необходимость развития творческой активной личности, приобщение к музыкальному и театральному искусству, умение детей адаптироваться в социуме. Занятия в объединении заполняют свободное от учебы время полезной интересной деятельностью и минимизирует неблагоприятное влияние улицы на подростков.

Педагогическая целесообразность

программы «Солнышко» проявляется в решении педагогических задач направленных на повышение общекультурного уровня учащихся, формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, раскрытию и обогащению его творческих способностей.

Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени.

Интеграция – современная технология, на которой построена вся программа.

- в программе интегрируют предметы художественно - эстетического направления на уровне межпредметных связей;
- образовательный процесс направлен на развитие музыкально-театральной исполнительской культуры учащихся;
- реализуются идеи эффективного развития творческой личности в условиях дополнительного образования;
- в программе используется игровой метод обучения;

В основе раздела программы «тренировочные упражнения» лежит «Игровая методика по обучению пению» автора, О. Кацер. Методика представлена в усовершенствованном, преобразованном и модифицированном виде с учетом конкретных детей и конкретных условий. В методике О. Кацер педагогом взят только прием пропевания скороговорок. Мелодии для пропевания скороговорок педагог сочинил сам в более упрощенном виде. А именно, с использованием восходящего и нисходящего постепенного движения, а так же с использованием торцовых ходов. Эта методика в разделе «тренировочные упражнения» используется на протяжении всего цикла образовательного процесса. В совокупности этих моментов заключается новизна программы.

Отличительная особенность

Особенность 1-ого года обучения заключается в том, что вся работа по реализации программы строится на многожанровой интеграции музыкальной деятельности учащихся с целью заинтересовать их. «На занятиях музыки можно делать все, что интересно детям». (Д. Кабалевский)

В программе группы музыкально – эстетического развития «Солнышко», идет знакомство с музыкальным искусством с элементами театрализации. Учащиеся приобретают навыки и умения в области музыкального исполнительского искусства, происходит обогащение эмоционально-чувственной сферы обучающихся. Это дает возможность детям пробовать свои силы в разных ролях: певца, музыканта, танцора, актера. (Приложение №2, №3)

Особенностью является и то, что организация всего творческого процесса и процесса обучения лежит на плечах одного педагога. Он: и актер, и режиссер, аккомпаниатор, педагог по вокалу, по хореографии, по сценической речи и т. д

Искусство играет большую роль в духовно-нравственном воспитании детей. Особую роль в этом процессе играет музыкальное искусство. Ребенок «погружается» в мир музыки с самого рождения начиная с колыбельной матери. Способность музыки встревожить и успокоить, обнадежить и воодушевить подтверждает силу воздействия музыки на человека. Воздействие не меньшей силы на духовную сферу человека оказывает театральное искусство, в котором всегда есть место музыке. Через общение с музыкальным и музыкально-театральным искусством в ребенке пробуждаются самые сильные, положительные эмоции и через это общение формируется личность. Через позитивное отношение к искусству развиваются творческие способности, формируется эстетический вкус, активизируется творческий потенциал.

Поэтому особенность программы заключается еще в возможности использования силы музыкально-театрального искусства, направленной на:

- приобретение творческого самовыражения,
- расширение кругозора, которое обеспечивает дополнительные знания о жизни.

- приобретение навыков коллективной деятельности и коллективного общения, которые пригодятся детям в последующей взрослой жизни;
- воспитание чувства дисциплины и самодисциплины;
- воспитание чувства меры, способности анализировать, отличать истинное, высокое от пошлого и фальшивого,
- развитие самооценки, т.е. умения давать верную объективную оценку своим возможностям, навыкам и своему труду;
- развитие духовно-нравственного и творческого потенциала учащихся.
- формированию мотивации к саморазвитию и самореализации;

Адресат программы.

Программа рассчитана на учащихся младшего возраста, как на подвижных, так и зажатых, скромных детей, которым интересна активная, игровая, творческая деятельность связанная с музыкальным искусством. При разработке программы учитывалось то, что данный возраст отличается высоким уровнем любознательности, инициативности, общительности. Это в основном дети 1-го класса, которые отличаются послушанием, доверчивостью и подчинению авторитета педагога.

Формы обучения и режим занятий.

форма обучения – очная с возможностью применения дистанционных форм обучения;

(допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4);

Игра - основная форма работы с учащимися.

Искусство по своей природе произошло от игры. Следовательно, искусство близко ребенку, как форма адаптации в жизни, именно своей игровой природой. Таким образом, через игру, на занятиях происходит накопление знаний ребенка о мире, об искусстве, о себе. Каков ребенок в игре – таков во многом он будет в работе и в жизни. Вот почему в программе игра – это основная форма организации занятий с детьми. (Приложение №5)

Коллективная работа - основная форма работы 1 –ого года обучения программы. Программа предполагает использование, кроме групповых, еще и занятия в подгруппах (в разделе инсценировка песни, шумовой оркестр) Занятия делятся на теоретические и практические. Теоретические занятия проходят в форме лекций, бесед, самостоятельного поиска учащимися ответов на поставленные вопросы с использованием полученных знаний, умений, навыков и практических занятий. Практические занятия проходят в форме упражнений, концертов, конкурсов. Используются также нетрадиционные, необычные занятия (сказка, путешествие) чаще всего в конце года в форме итогового занятия. После концерта или спектакля обязательно проводится анализ проделанной работы, где выявляются причины успеха и неудач. Каждому виду деятельности предшествует теоретическая часть это: знакомство с новыми тренировочными упражнениями, музыкальная грамота, рассказ или небольшая справка о композиторе, история создания песни, знакомство с музыкально-шумовыми инструментами и приемами игры на них, объяснение игровой ситуации перед разучиванием музыкально-

ритмической игры. После теоретической части идет практическая деятельность учащихся. (Приложение № 6

При объеме годовой нагрузки 144 часа занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (академический час -35мин.) с 10-ти минутным перерывом. Возраст детей 7-9 лет.

Занятия групповые. В группе -12человек. Состав группы – постоянный

Срок реализации программы.

Возраст детей 7-8 лет. Срок реализации программы 1год, 144 часа..

1.2. Цель и задачи программы:

Цель: Формирование личности ребёнка, его духовно-нравственной сферы способного к творческому самовыражению , развитие любви к искусству музыки и театра, ориентированной на радости творчества.

Задачи программы:

Личностные.

Воспитание у детей нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям, сопереживанию.

Формирование коммуникативных, личностных качеств.

Метапредметные.

-Развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, музыкальной памяти).

-Развитие практических знаний и умений в области музыкального искусства.

Предметные.

-Обучение основам знаний и умений в разных видах музыкальной деятельности: певческие - певческие установки, певческое дыхание, артикуляция и дикция.

-Обучение игре на шумовых инструментах.

-Обучение правилам сценической культуры.

1.4. Планируемые результаты .

Личностные

- формирование коммуникативных личностных качеств

- ощущение психологической комфортности в коллективе;

- появление привычки к регулярным занятиям;

- повышение интереса и мотивации к занятиям, ориентированной на радости творчества;

Метапредметные

- развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, муз. памяти)

- развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, музыкальной памяти).

- работа над уровнем исполнительского мастерства в области музыкального и музыкально-театрального искусства.

-развитие познавательного интереса к творческой деятельности через ознакомление с технологией индивидуального и коллективного проектирования

Предметные

- усвоение правил сценической культуры;

- активизация учащихся в развитии познавательных процессов;

- развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, муз. памяти)

- Развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, музыкальной памяти).

- Работа над уровнем исполнительского мастерства в области музыкального и музыкально-театрального искусства.
- Развитие познавательного интереса к творческой деятельности через ознакомление с технологией индивидуального и коллективного проектирования.

Знания, умения и навыки учащихся 1-ого года обучения.

будут знать:

- вокальные установки (как стоять, сидеть, держать корпус)
- как открывать рот во время пения,
- что такое дикция и артикуляция,
- театральные термины : мимика, жесты, режиссер, актер,
- правила сценической культуры

будут уметь:

- чисто интонировать мелодию в пределах ре-ля;
- брать правильно дыхание, не поднимая плеч;
- петь протяжно, напевно;
- активно работать губами, языком;
- чисто выстраивать унисон в пределах 4-5 звуках;
- правильно реагировать на дирижерский жест;
- петь дружно, слаженно;
- отличать правильное, неправильное пение;
- ритмично двигаться под музыку;
- выполнять простейшие движения: приставной шаг, «пружинка», полуоборот корпусом вправо, влево.
- отличать правильную и неправильную ритмическую игру на музыкально - шумовых инструментах;
- играть дружно, слаженно на музыкально - шумовых инструментах;
- выполнять правила сценической культуры на практике;
- четко, ясно проговаривать 5 скороговорок с подсказкой педагога.
- быть активным на занятии;
- проявлять инициативу в самостоятельной деятельности.

2. Содержание программы

Примечание: при наличии социального заказа от законного представителя ребенка с ОВЗ разрабатывается Программа коррекционно-развивающего курса в соответствии с нозологической группой.

2.1 Учебный план

Учебный план 1-ого года обучения.

№	Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Входящая диагностика. Знакомство с предметом.	2	1	1	наблюдение
2	Вокально-хоровая работа:	62	19	43	Опрос,

	Тренировочные упражнения а) Работа над дикцией, артикуляцией. (Проговаривание скороговорок) б) Пение скороговорок и упр.	12 10	4 3	8 7	наблюдение
	Народная песня	8	2	6	
	Современная детская песня	24	8	16	
	Классика	8	2	6	
3	Музыкальная грамота	8	4	4	опрос
4	Танцевальные движения в песне	12	4	8	наблюдение
5	Инсценировка песен (театрализация)	6	3	3	наблюдение
6	Слушание музыки, песен.	8	4	4	беседа
7	Игра на музыкально-шумовых инструментах.	19	4	15	Опрос наблюдение
8	Муз.-ритмическая игра.	12	4	8	наблюдение
9	Сценическая культура а) правила поведения на сцене б) актерское мастерство в работе над концертным номером	4 3	2 1	2 2	Опрос наблюдение
10	Открытое занятие Родительское собрание	2 2	0 0	2 2	Наблюдение Опрос
11	Концерты	2	0	2	Наблюдение
12	Анализ выступлений	2	2	0	Опрос
	Итого:	144	48	96	

2.2. Содержание учебного плана 1-ого года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Входящая диагностика. Разучивание музыкальной игры на знакомство «Угадай-ка» Игра «Музыкальное эхо»(диагностика) Знакомство с предметом. Диагностика на знание музыкальных инструментов.(демонстрационный материал «Музыкальные инструменты» Бурдина С.В..Рассказ о музыкально-шумовых инструментах и демонстрация приемов игры на них (на ложках, бубнах, дудочке, металлофоне, трещотке).

Практика. Игра «Музыкальное эхо» (интонационная входящая диагностика). Игра на музыкально-шумовых инструментах (входящая ритмическая диагностика).

Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

Тренировочные упражнения

Теория. Певческие установки, дикция, артикуляция. Знакомство со скороговорками. Дыхание речевое, певческое. Их различие. Распевание. Его значение для пения.

Практика. Разучивание скороговорок, проговаривание и пропевание их. Упражнения для развития навыков певческого дыхания, напевного, легкого звучания голосов, отчетливой, ясной дикции и артикуляции. Упражнения на гласные А.О. Упражнения для выработки плавного звуковедения такие, как «Ку-кушучка», «Музыкальное эхо», «Светлячок».

.Народная песня.

Теория .Создание русских народных песен. Манера их исполнения. Известные певцы русских народных песен. Народные инструменты. Использование специальных терминов: аккапело, унисон.

Практика. Разучивание слов, мелодии, работа над песней, ее характером, выразительностью. Сопровождение песни музыкально-шумовыми инструментами. Пение акапелло.

Современная детская песня.

Теория. Создание современных детских песен. Знакомство с творчеством композиторов, пишущих для детей. Известные исполнители и детские вокальные ансамбли. Использование специальных терминов: соло, дуэт, ансамбль.

Практика. Слушание песни. Разбор содержания, характера. Разучивание слов, мелодии. Работа над чистым, выразительным исполнением.

Классика.

Теория. Создание песни. Знакомство с творчеством композитора.

Практика. Слушание песни в записи или в исполнении педагога. Разбор содержания песни, характера. Разучивание слов, мелодии. Работа над чистым и выразительным исполнением.

Раздел 3.Музыкальная грамота.

Теория. Заучивание и использование специальных терминов: Вокальные установки. Дыхание речевое, певческое. Дикция, артикуляция. Дирижерский жест. Ритм, темп.

Раздел 4.Постановка танцевальных движений к песне.

Теория. Пение и движение. О взаимосвязи пения, движения, ритма. Танцевальные движения и выразительность песен. Темп.

Практика. Выполнение танцевально – ритмических движений под счет и под музыку: «пружинка», приставной шаг, движения руками, головой в темпе разучиваемых песен.

Раздел 5.Инсценировка песен.

Теория. Знакомство с понятиями: театр, сцена, актер, мимика, жесты, интонация. Разбор характеров и настроений : веселый, грустный злой, печальный. О взаимосвязи в раскрытии настроения героя с мимикой, жестами, интонацией.

Практика. Разбор и показ различной мимики, жестов, интонации в зависимости от настроения героя (сценические этюды). Прослушивание песни, разбор содержания, настроения героев. Показ маленького мини - спектакля. Использование специальных терминов: мимика, жесты, интонация.

Раздел 6.Слушание музыки.

Теория. Беседа - рассказ о композиторе, о музыкальном произведении, история создания произведения. Правила слушания музыки, песен (тихо, внимательно). Использование специальных терминов: импровизация, вариация.

Практика. Слушание. Разбор произведения по частям.

Игра на музыкально-шумовых инструментах.

Теория. Знакомство с инструментами. История создания. Знакомство с дирижерским жестом. Понятие ритма. Знакомство с простым ритмическим рисунком. О взаимосвязи игры на инструментах и развитии чувства ритма.

Практика. Демонстрация приемов игры отдельно на каждом инструменте. (ложках, бубне, дудочке, металлофоне, трещотке, губной гармошке.) Игра детьми на ложках (импровизация затем игра по партиям под счет простейшего

ритмического рисунка). Игра под музыку. Постепенное введение новых инструментов.

Раздел 7. Музыкально-ритмическая игра.

Теория. Знакомство с условиями игры, объяснение игровой ситуации..

Практика. Разучивание песенного материала, сопровождающего игру. Разучивание ритмических движений, сопровождающих игру. Проведение игры с помощью педагога.

Раздел 8. Сценическая культура.

Теория. Правила поведения на сцене (что нельзя делать на сцене, как правильно стоять на сцене, правильно входить и уходить. Поклон). Использование специальных терминов: премьера, сцена, режиссер, реквизит, декорации.

Практика. Работа над актерским мастерством в концертных номерах. Закрепление основ сценической культуры на практике (репетиция).

Раздел 9. Открытое занятие и после него родительское собрание проводятся 2 раза в год (за 1-ое полугодие и 2-ое полугодие).

Раздел 10. Концерты проводятся 2 раза в год: на 23 февраля и на 8 марта

Раздел 11. Анализ выступлений проводится после каждого выступления в форме беседы. Ведется разбор ошибок и хороших моментов в спектакле,

3. Формы аттестации и оценочный материал.

3.1. Формы аттестации

Для оценки и отслеживания результативности усвоения программы учащимися предусмотрено применение мониторинга образовательной деятельности обучаемых детей на первоначальном этапе в начале года (стартовая или вводная диагностика), в конце 1-ого и 2-ого полугодия - текущая диагностика и итоговая диагностика в конце года. Текущая диагностика проводится после изучения темы в течение учебного года. Формой отслеживания результатов может быть: опрос, анкета, тест, беседа. Все формы отслеживания фиксируются в диагностических картах (в таблице мониторинга) или в годовом отчете. Используются следующие методы контрольной проверки: текущий опрос, фронтальный опрос, наблюдение, сравнительный контроль. В процессе текущего контроля выявляются дети, отстающие и опережающие обучение. Подбираются наиболее эффективные методы и средства обучения. Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются: открытое занятие, итоговое занятие, конкурс, концерт. Результаты усвоения программы определяются по трем уровням: низкий, средний, высокий и фиксируется в таблице мониторинга. В течение года на всех этапах обучения отслеживается результативность образовательного и личностного роста ребенка по следующим параметрам:

- Формирование коммуникативных, личностных качеств.
- Усвоение знаний по учебному плану.
- Овладение практическими навыками.
- Активность и работоспособность на занятиях.

3.2. Оценочные материалы

Критерии отслеживания результативности усвоения программы по уровням.

Высокий уровень:

- наличие коммуникативных, личностных качеств;

- владеет интонационной выразительностью речи;
- умеет анализировать игру товарищей;
- владеет сценической культурой;
- проявляет инициативу, трудолюбие и желание самореализоваться;

Средний уровень:

- наличие коммуникативных, личностных качеств;
- владеет интонационной выразительностью речи;
- проявляет трудолюбие и желание самореализовываться, но не достаточно инициативен;
- владеет сценической культурой;
- интонация недостаточно выразительна;
- умеет анализировать игру товарищей;

Низкий уровень:

- слабо владеет сценической культурой;
- слабо владеет интонационной выразительностью речи;
- не совсем точно умеет анализировать игру товарищей;
- проявляет желание самореализовываться, но не достаточно трудолюбия;

Практика

Высокий уровень:

- систематически посещал занятия;
- на итоговом занятии учащийся показал активную, эмоциональную работу,;
- всегда проявлял трудолюбие, дисциплинированность и активность на занятиях;

Средний уровень:

- систематически посещал занятия;
- на итоговом занятии учащийся показал активность на занятиях, но не всегда точно отвечал на вопросы
- всегда проявлял трудолюбие

Низкий уровень:

- не систематически посещал занятия
- на итоговом занятии учащийся показал неуверенное знание материала;
- не всегда внимателен и дисциплинирован;

Формой подведения итогов могут быть фестивали, конкурсы, концерты.

4.Организационно - педагогические условия реализации программы.

4.1.Календарный учебный график (См. Приложение №1)

4.2.Условия реализации программы

Для усвоения программы учащимися педагог дополнительного образования должен создать определенные условия. Он не должен добиваться максимального ускорения развития творческих способностей ребенка, а создать комфортные условия для полного их раскрытия и реализации творческих способностей. Поэтому для реализации программы используются новые технологии:

1. технология комфортности, обеспечивающая комфорт и многожанровое разнообразие видов и форм деятельности используется во всех разделах программы;

2. технология коллективно - творческая деятельность – это совместная работа на результат. Она успешно используется в разделах «игра на муз. – шумовых инструментах», «вокально-хоровая работа»
3. игровые технологии используются в конце каждого занятия 1-ого года обучения и очень активизируют занятия;
5. технология личностно-ориентированного подхода активно используется во всех разделах программы;
6. интеграция - современная технология, на которой построена вся программа группы музыкально-эстетического развития «Солнышко» и используется на всех занятиях .

Основные методы организация учебно - воспитательной работы.

Обучение и воспитание – это неразрывный процесс, поэтому на каждом занятии обязательно уделяется 5-10 минут воспитательной работе по разным направлениям – это: эстетическому, экологическому, патриотическому, гражданскому, межличностных отношений и т.д. В воспитании учащихся очень большую роль играет подбор песенного репертуара для разучивания на музыкально-шумовых инструментах, подбор музыкальных сказок, ведь перед разучиванием всегда идет разбор любого произведения, обсуждение литературного текста, содержания и высказывание своего отношения к природе, событиям или к людям. Например, песни о дружбе, спектакль о школе уже несут на себе воспитательный подтекст, а красивая музыка развивает эстетический вкус.

4.2.1 Материально- технические условия

Для полноценного выполнения программы необходимы определенные условия реализации:

1. занятия следует проводить в помещении с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией.
2. количество детей в группе 8-12 человек.

Список оборудования и материалов, необходимых для занятий.

1. Фортепиано.
2. Магнитофон
3. Музыкально-шумовые инструменты.
4. Реквизит (маски, шапочки, костюмы) декорации.
5. Наглядный материал.

4.2.2. Учебно - методическое обеспечение.

Для лучшего усвоения программы и в процессе реализации ее, используются:

1. Учебные, методические, пособия.
2. Научная и специализированная, методическая литература (см. список литературы).
3. Материалы из опыта работы педагога О. Кацер.
4. Подборка дидактических игр.
5. Наглядный раздаточный материал.

6. Методическая разработка из опыта работы педагога дополнительного образования «Володиной Т.Н. «Особенности образовательной деятельности педагога дополнительного образования в соответствии с ФГОС.

Дидактические игры (приложение № 4).

1. «Угадай-ка»
2. «Пошла коза по лесу», «Охотники и зайцы», «Колечко»
3. «Глухие телефоны», «Чепуха»
4. «Крокодил»

Наглядный раздаточный материал.

1. Наглядные пособия (карточки со скороговорками для закрепления теоретического материала на дикцию и артикуляцию.)
2. Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты»
ИП Бурдина С. В. (для диагностики и закрепления знаний музыкальных инструментов).

4.2.3 Кадровое обеспечение.

Реализует программу

- Педагог дополнительного образования Володина Татьяна Николаевна
- Квалификационная категория - высшая
- Образование средне-специальное, педагогическое
- Общий педагогический стаж - 50 лет (в данном учреждении - 7 лет, в данном направлении - 50 лет).

4.3. Список литературы

Нормативные документы

Список нормативных документов - Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28;

- Письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;

- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;
- Положение «О структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых Муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец».
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ»;
- Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Книги

1. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб.пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования / В.П. Голованов. - М.: Владос, 2004. - 239 с.
2. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. - СПб: КАРО, 2004. - 368 с.

Сборники

1. Дополнительное образование обучающихся: сборник авторских программ / ред. сост. З.И. Невдахина. - Вып. 3. - М.: Народное образование, 2007. - 416 с.

Статьи из сборников

1. Бартенева М.И. К вопросу планировки и застройки Петербурга // Проблемы русской и зарубежной архитектуры. - Л., 1988. - с.3-14.
2. Кириков Б.М. Петербургский модерн: Заметки об архитектуре // Панорама искусств. - М., 1987. - Вып. 10. - с.99-148.

Статьи из журналов

1. Горский В.А. Технология разработки авторской программы дополнительного образования обучающихся // Дополнительное образование. - 2001, № 1. - с.30-31.
2. Строкова Т.А. Мониторинг качества образования школьника // Педагогика. - 2003, № 7. - с.61-66.

Список литературы для педагогов.

1. Акулова, О.В. Совместная форма взрослых и детей / О.В. Акулова, канд. педагогических наук, А.Г. Гогоберидзе, доктор педагогических наук - М.: Просвещение, 2012.-136с.
2. Борев, Ю.Б. Эстетика / Ю.Б. Борев. М.: Просвещение,2003.-148с.
3. Головина, Г. Н. Настольная книга педагога дополнительного образования / Г.Н. Головина, С.В. Карелина - М.:УЦ Перспектива, 2012. -191с.
5. Городецкая, Ю. А Начальная школа+до. №11// Ю.А.Городецкая, Интеграция, как основа художественно-эстетического развития. 2012.- Стр.91-96(статья из опыта работы)
6. Иванушкина, В.М. Современный детский сад.№1// В.М. Иванушкина Интеграция, как современная педагогическая технология 2012.-Стр.60-64(статья

- из опыта работы).
8. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова М.: Мозаика – Синтез, 2009 -190с.
 9. Кацер, О. Игровая методика по обучению пению О. Кацер
 10. Лукашевич, М.Ю. , Музыка 5-8 классы Необычные уроки / М.Ю Лукашевич. Волгоград: Учитель, 2012-195с.
 11. Щетинин, М. Н Дыхательная гимнастика А.Н Стрельниковой / М.Н. Щетинин - М.: Метафора,2012 -128с.

Список литературы для детей.

1. Куликовская, Т. Забавные чистоговорки / Т. Куликовская -М.: Просвещение , 1987-158с.
2. Михеева, Л. Музыкальный словарь в рассказах / Л. Михеева - М.: Просвещение,1999 -160с .

Список литературы для родителей.

1. Григорович, В. Слово о музыке / В. Григорович - М.:Просвещение,1990-250с.
2. Михайлов, М. Развитие музыкальных способностей детей / М.Михайлов - М.:Просвещение,1999-248с.
3. Обухова, А.Ф. Возрастная психология / А.Ф.Обухова - М.Просвещение, 1996210с.
4. Цвынтарный, В. Играем пальчиками и развиваем речь / В. Цвынтарный - СПб,1999-158с.

Приложение №1

Календарный учебный график на 2022 / 2023 уч. год.

Объединения «Солнышко» (1-й год обучения), группа №1, №2)

№.№ п/п	Месяц	Неделя/число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	01.09.- 06.09.22	по расписанию	Групповая, индивидуальная и т.д.	4	Родительское собрание. Знакомство с программой.	Каб.№__ __, или выездное (указать место)	Наблюдение, опрос, анкетирование , тестирование и т.д.
2		07.09.- 13.09.22	по расписанию	Групповая	4	Составление расписания. Вводное занятие. Инструктаж.	Акт.зал	Беседа, наблюдение
3		14.09.- 22.10.22	по расписанию	Групповая	4	Знакомство с шумовыми инструментами. Игры на знакомство Вводная аттестация.	Акт.зал	Беседа, наблюдение
4		23.09.- 27.09.22	по расписанию	Групповая	4	Тренировочные упр. Вокально - хоровая работа.	Акт.зал	Беседа, наблюдение
5	октябрь	28.09.- 04.09.22	по расписанию	Групповая	4	Тренировочные упр. Вокально-хоровая работа. инструктаж	Акт.зал	Беседа, наблюдение
6		05.10.- 11.10.22	по расписанию	Групповая	4	Тренировочные упражнения. Вокально-хоровая работа, игры	Акт.зал	Беседа, наблюдение
7		12.10.- 18.10.22	по расписанию	Групповая	4	Вокально-хоровая работа, Тренировочные упражнения.	Акт.зал	Беседа, наблюдение
8		19.10.- 25.10.22	по расписанию	Групповая	4	Тренировочные упражнения. Вокально-хоровая работа, игры	Акт.зал	Беседа, наблюдение
9		26.10.- 01.11.22	по расписанию	Групповая		Работа в оздоровительном лагере	Акт.зал	Беседа, наблюдение
10	ноябрь	02.11.- 08.11.22	по расписанию	Групповая	4	Повторение пройденного материала.	Акт.зал	Беседа, наблюдение
11		09.11.- 15.11.22	по расписанию	Групповая	4	Тренировочные упражнения. Вокально-хоровая работа, игры	Акт.зал	Беседа, наблюдение
12		16.11.- 22.11.22	по расписанию	Групповая	4	Тренировочные упражнения. Вокально-хоровая работа, игры	Акт.зал	Беседа, наблюдение

13	декабрь	23.11.- 30.11.22	по расписанию	Групповая	4	Тренировочные упражнения. Вокально-хоровая работа	Акт.зал	Беседа, наблюдение
14		01.12.- 06.12.22	по расписанию	Групповая	4	Тренировочные упражнения. Игра на шумовых инструментах	Акт.зал	Беседа, наблюдение
15		07.12.- 13.12.22	по расписанию	Групповая	4	Тренировочные упр. Вокально-хоровая работа,	Акт.зал	Беседа, наблюдение
16		14.12.- 22.12.22	по расписанию	Групповая	4	Вокально-хоровая работа, открытое занятие	Акт.зал	Беседа, наблюдение
17		23.12.- 27.12.22	по расписанию	Групповая	4	Новогодние мероприятия	Акт.зал	Беседа, наблюдение
18		28.12.- 03.01.22	по расписанию	Групповая	4	Работа с методической литературой	Акт.зал	Беседа, наблюдение
19		январь	04.01.- 10.01.23	по расписанию	Групповая	4	Работа с методической литературой	Акт.зал
20	11.01.- 17.01.23		по расписанию	Групповая	4	Повторение пройденного материала	Акт.зал	Беседа, наблюдение
23	18.01.- 24.01.23		по расписанию	Групповая	4	Работа с методической литературой. Противопожарный инструктаж.	Акт.зал	Беседа, наблюдение
22	25.01.- 31.01.23		по расписанию	Групповая	4	Вокально-хоровая работа, игра на музыкально-шумовых инструментах	Акт.зал	Беседа, наблюдение
23	февраль		01.02.- 07.02.23	по расписанию	Групповая	4	Тренировочные упр. Вокально-хоровая работа,	Акт.зал
24		08.02.- 14.02.23	по расписанию	Групповая	4	Тренировочные упр. Вокально-хоровая работа,	Акт.зал	Беседа, наблюдение
25		15.02.- 23.02.23	по расписанию	Групповая	4	Работа с методической литературой.	Акт.зал	Беседа, наблюдение
26		22.02.- 28.02.23	по расписанию	Групповая	4	Вокально-хоровая работа, игра на музыкально-шумовых инструментах	Акт.зал	Беседа, наблюдение
27	март	01.03.- 07.03.23	по расписанию	Групповая	2	Концерт	Акт.зал	Беседа, наблюдение
28		09.03.- 14.03.23	по расписанию	Групповая	4	игра на музыкально-шумовых инструментах ,музыкально-ритмическая игра	Акт.зал	Беседа, наблюдение
29		15.03.- 23.03.23	по расписанию	Групповая	4	Вокально-хоровая работа, сценическая работа	Акт.зал	Беседа, наблюдение

30		22.03.- 28.03.23	по расписанию	Групповая	4	Работа в городском оздоровительном лагере	Акт.зал	Беседа, наблюдение
31	апрель	29.03.- 04.04.23	по расписанию	Групповая	4	Повторение пройденного	Акт.зал	Беседа, наблюдение
32		05.04.- 11.04.23	по расписанию	Групповая	4	слушание музыки, танцевальные движения	Акт.зал	Беседа, наблюдение
33		12.04.- 18.04.23	по расписанию	Групповая	4	Вокально-хоровая работа, музыкально-ритмическая игра	Акт.зал	Беседа, наблюдение
34		19.04.- 25.04.22	по расписанию	Групповая	2	Открытое занятие	Акт.зал	Беседа, наблюдение
35		26.04.- 02.05.23	по расписанию	Групповая	4	Вокально-хоровая работа, сценическая работа	Акт.зал	Беседа, наблюдение
36	май	03.05.- 09.05.23	по расписанию	Групповая	4	Игра на музыкально-шумовых инструментах, музыкально-ритмическая игра	Акт.зал	Беседа, наблюдение
37		10.05.- 16.05.23	по расписанию	Групповая	4	Вокально-хоровая работа, музыкально-ритмическая игра	Акт.зал	Беседа, наблюдение
38		17.05.- 23.05.23	по расписанию	Групповая	4	Вокально-хоровая работа, музыкально-ритмическая игра	Акт.зал	Беседа, наблюдение
39		24.05.- 31.05.23	по расписанию	Групповая	4	Музыкально-ритмические игры	Акт.зал	Беседа, наблюдение
Всего часов:					144			

Приложение № 2

Музыкальная деятельность в группе « СОЛНЫШКО»

Методическая работа педагога.

Работа над песней.

Разучивать песню следует с целостного ее восприятия, т.е. первый раз песня должна прозвучать выразительно с полным аккомпанементом в исполнении педагога или в записи. Важно обратить внимание на содержание песни и ее характер. Приступив к разучиванию, целесообразно проиграть трудные мелодические обороты, пропеть их без музыкального сопровождения, что благотворно влияет на развитие музыкального слуха. Следует проиграть отдельно, прохлопать сложные ритмические места, одновременно помогая детям осваивать текст и мелодию. Продолжая работу над песней, следует уделять внимание трудным местам: привлекать к пению хорошо поющих детей, спеть мелодию без слов (на каком-либо звуке).

Вся эта кропотливая работа развивает музыкальные способности: слух, ритм, музыкальную память. Все занятия 1-ой четверти нацелены на то, чтобы детей заинтересовать, развить у них привычку к системным, регулярным занятиям, поэтому рекомендуется подбирать песенный материал с увлекательным содержанием, например «Весёлые медвежата», «Два осла», «Сороконожки» и т.д. Формирование личностных качеств детей происходит через обогащение жизненного опыта также через песенный материал. На песнях с высокохудожественным содержанием формируется отношение к людям, природе, к животным. На одном занятии, кроме разучиваемой песни, должны звучать песни ранее выученные. При их исполнении от детей следует добиваться точной интонации и выразительности. Для развития познавательности следует брать в репертуар разножанровый песенный материал: народные песни, детскую классику, детские эстрадные песни.

Музыкальная грамота.

Музыкальную грамоту следует включать в занятие осторожно, понемногу, не утомляя детей сложными понятиями и формулировками. Материал должен быть доступен и понятен.

Танцевальные движения в песне.

Активизирующую роль в песне играют танцевально-ритмические движения. Они повышают интерес детей к исполнению песни и пение становится для них более увлекательным занятием. Заучивание танцевальных движений в песне следует начинать, когда песня полностью выучена. Танцевально-ритмические движения для песни рекомендуется брать очень простые, легкие, которые бы не сбивали дыхание во время пения и легко запоминались. Например: «пружинка», полуобороты корпусом влево, вправо, движения руками вверх, вниз, хлопки, приставные шаги вправо, влево. Танцевальные движения, сопровождающие пение, помогают детям гораздо легче прочувствовать ритмический рисунок песни и тем самым постепенно развивают внутреннее чувство ритма.

Инсценировка песни (театрализация.)

Развивающим и активизирующим видом деятельности в программе является инсценировка маленьких песенок. На занятиях дети учатся разыгрывать мини-спектакли. Они с удовольствием показывают повадки, ужимки, жесты, мимику,

изображая котенка, птичку, зайчика. На таких занятиях у детей идет развитие артистизма, проявляются способности к перевоплощению и в полной мере выявляется эмоциональный потенциал и фантазия. Пропадает скованность и зажатость. Дети постепенно раскрепощаются. Для инсценировки-театрализации целесообразно использовать маленькие песенки-попевки с интересным для детей содержанием, но простой мелодией, например, русская народная песня «Уж как шла лиса по травке», «Два кота» и т.д. Перед театрализацией сначала песню исполняет педагог. Затем идет разбор содержания песни, характера, настроения героев и, наконец, заучиваются слова и мелодия песни. Когда песня выучена, детям предлагается показать на сцене действие героев, о которых они пели. Обязательно нужно с детьми разобрать способы, как можно показать такие чувства, как, грусть, печаль, злость, страх, веселье. Дети показывают гримасы, разводят руками, делают разные ужимки. В это время необходимо познакомить детей с театральными терминами: мимика-то, что мы показываем лицом, жесты-то, что показываем руками. Продолжая работу над театрализацией, важно обратить внимание детей на то, что каждый из них может по-своему изобразить героя песни. Здесь нужно проявить фантазию.

Целесообразно предложить детям показать варианты перевоплощения в веселую, грустную лисичку (из песни) с использованием мимики, жестов. Обязательно свой вариант должен показать педагог. Приступая к показу действия на сцене, необходимо познакомить детей с театральным термином-сценический рисунок, (рисунок, который дети рисуют ногами на сцене т.е. откуда вышел как прошел (прямо, по кругу, по диагонали, куда ушел). После тщательного, подробного разбора всего действия начинается театрализация песни. При театрализации обязательно нужно использовать атрибуты: шапочки, маски, которые обогащают и в полной мере помогают раскрытию сценического образа. Под пение педагога один из обучающихся показывает свой мини-спектакль, а остальные внимательно смотрят. Затем идет разбор ошибок, и дети вместе с педагогом думают и предлагают, как исправить их. На дом дается задание: перед зеркалом найти свою мимику и жесты для изображения того или иного песенного героя. На 2-ом занятии задание усложняется: дети поют вместе с педагогом и наблюдают за действием на сцене.

Слушание музыки, песен.

Перед слушанием музыки или песни, необходимо провести краткую беседу, рассказ о музыкальном произведении, истории создания его, краткую справку дать о композиторе. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное эмоциональное отношение к музыке, соответствующее настроение. Перед каждым слушанием музыки, нужно настраивать детей и постоянно приучать, что музыку или песню, слушают очень внимательно и тихо. Игра на музыкально-шумовых инструментах.

Важной составляющей активизирующей деятельностью на занятиях является игра на инструментах. Она, особенно, привлекает и активизирует детей, воспитывает и развивает у них чувство ритма, приучает к внимательности. Ведь без внимания не получится слаженной, красивой игры. Игра оркестром очень увлекает детей. В этой деятельности, как ни в какой другой, развивается усидчивость ребенка, а также воспитывается чувство коллективизма: стоит лишь одному игроку вступить не во время и он испортит всю игру. На произведениях, которые дети исполняют,

воспитывается вкус к красивой музыке. Для развития у детей эмоциональной отзывчивости на музыку и познавательный интерес к ней, следует выбирать красивые, запоминающиеся произведения с четко-выраженным ритмом, например: чешский народный танец «Аннушка», белорусская нар. полька «Янка», «Неаполитанская песенка» П.И.Чайковского, «Марш», С.Прокофьева, «Вальс» Шуберта и т.д. Игре на музыкально - шумовых инструментах предшествует знакомство с каждым инструментом отдельно. Педагог проводит небольшую беседу об истории инструментов, а также демонстрирует приемы игры на них (ложках, бубне, дудочке, металлофоне, трещотке). На первом занятии целесообразно сначала использовать прием инструментальной импровизации на ложках, затем игра под счет на раз, два; на раз, два, три; и раз, два + раз, два, три. На последующих занятиях прибавляются бубны. Дети меняются инструментами, постепенно, осваивая приемы игры на них. Одновременно они привыкают к дирижерскому жесту (начинают и заканчивают игру по руке). Постепенно, приобретая навыки игры на музыкально-шумовых инструментах, дети свободно и слаженно играют простейшие ритмические рисунки по партиям. С каждым разучиванием нового произведения, оркестр обогащается звучанием новых инструментов.

Музыкально - ритмическая игра.

Любимой деятельностью для детей, на занятиях является музыкально-ритмическая игра, которую они всегда ждут с большим нетерпением. Она не только активизирует занятие, но и способствует развитию познавательных способностей, развитию внимания, памяти, ритма, а также является стимулирующим фактором в занятии. Музыкально - ритмическая игра всегда сопровождается пением, а возможность играть без музыкального сопровождения, под собственное пение, делает эти игры наиболее ценным музыкальным материалом. Дети упражняются в умении петь «а капелла». Вначале разучивается песня, сопровождающая игру, затем объясняются условия игры, и дети быстро включаются в игровую ситуацию. Под влиянием эмоций, вызываемых игрой, ребенок старается точно передать мелодию и текст, а главное, настроение, которое несет в себе данная песня, например: «Колечко», «Пошла коза по лесу», «Угадай-ка». Всегда активизируют игру разные атрибуты: игрушки, шапочки, маски. Игра в конце занятия также выполняет важную роль релакс

Сценическая культура.

Обучение основам сценической культуры (грамоте), начинается с теории простым и доступным для детей языком. При помощи наводящих вопросов педагога, они сами говорят, что нельзя делать на сцене и как нужно стоять во время выступления. Затем на практике дети учатся организованно и бесшумно выходить на сцену. Эти занятия учат собранности, вниманию, умению следить за осанкой и красивой походкой. Особое внимание, при обучении основам сценической культуры, нужно уделять актерскому мастерству при исполнении концертных номеров. Когда концертный номер готов, его обязательно нужно прорепетировать несколько занятий на сцене для проверки усвоения основ сценической культуры на практике. Итогом работы обучающихся, является выступление в конкурсах, в концертах, в клубных мероприятиях.

Структура занятия группы «Солнышко»

Примерная структура

- 1.Музыкальное приветствие.
2. Тренировочные упражнения:
 - а) на дикцию, артикуляцию (проговаривание и пропевание скороговорок на отработку дикции разных согласных, упр. на артикуляцию гласных: « И, Э, О», «Э, О, У» и др.
- 3.Разучивание и пение песен.
- 4.Инсценировка (театрализация) песни.
5. Слушание и разбор музыки
- 6.Игра на шумовых инструментах.
- 7.Музыкально-ритмические игры

Дидактические игры и их описание. (модифицированные прилагаются).

Музыкальные игры.

1.«Угадай-ка»

(игра проводится на 1 –ом вводном занятии)

Цель игры: быстрее познакомиться с детьми, провести вокальную диагностику

Описание игры.

(музыкальную игру проводит водящий с помощью педагога, исполняя песенный материал, под аккомпанемент фортепиано.

Педагог разучивает с детьми слова. Учащиеся сидят на своих местах. Водящий выходит вперед и встает спиной к играющим. Играющие с помощью педагога поют под фортепиано такие слова: « Угадай - ка, кто к тебе подходит, кто рукою по плечу проводит»

(в это время , один из учащихся, на кого покажет рукой педагог, подходит очень тихо к водящему , проводит ему по плечу и так же тихо садиться на свое место)

Водящий поворачивается и начинает под музыку вместе с педагогом петь такие слова:

«Я сейчас узнаю, быстро угадаю. Это – Маша, это – Даша и т.д. «(начинает перечислять по порядку всех детей, пока ни назовет нужного, который проводил по плечу). На первом занятии дети не знают еще друг друга, поэтому водящий показывает на каждого ребенка рукой, а тот называет свое имя. В конце игры педагог просит детей назвать имена, которые они запомнили. Эта игра проводится

в течение полугода каждое занятие, пока учащиеся перезнакомятся.

2.«Музыкальное эхо»

(игра проводится на 1 –ом вводном занятии)

Цель игры: провести вокальную диагностику

Описание игры:

(музыкальную игру проводит педагог, исполняя песенный материал, под аккомпанемент фортепиано.

Педагог предлагает детям пойти в лес послушать эхо, но не простое, а музыкальное. Учащиеся разбегаются по залу. По сигналу педагога дети останавливаются на месте. Педагог предлагает учащимся изобразить эхо. Педагог поет, а дети ему вторят чуть тише и получается эхо, которое звучит на весь зал. Попутно педагог с учащимися вспоминают, где еще можно услышать эхо.

3. «Пошла коза по лесу»

Цель игры: учить детей слушать музыку, ритмично двигаться под нее. Игра используется для развития ритма и как ритмическая диагностика на первом занятии.

Описание игры:

Педагог разучивает с детьми слова песни:

Пошла коза по лесу, по лесу, по лесу. Искать себе принцессу, принцессу, принцессу.

Давай коза попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем.

И ножками подрыгаем, подрыгаем, подрыгаем

Головкой потрясем и опять играть начнем.

Дети встают в круг, педагог в центр круга. Он поет и шагает по кругу вместе с детьми изображая козу. Педагог показывает движения под свое пение, а дети за ним повторяют. Учащиеся стараются двигаться ритмично вместе с педагогом. Игра проводится сначала без музыки, а затем по аккомпанемент фортепиано, но вместо педагога роль козы играет уже один из желающих.

4. «Колечко»

Цель игры: удерживать внимание, интерес учащихся в конце занятия и как релаксация. Учиться петь под фортепиано.

Описание игры:

Педагог разучивает с детьми слова песни:

Где ты, где ты, где ты колечко,я тебя найти не могу,

Может в ведре, а может в печке,может спишь в траве на лугу.

Дети встают в круг. Выбирается один водящий, который отходит в сторону и встает спиной к играющим. Под музыку дети поют, передавая друг другу колечко.

Как только музыка остановится, играющие сжимают кулачки, пряча колечко.

Водящий выходит в центр круга и начинает отгадывать, у кого спрятано колечко.

Педагог говорит водящему сколько нужно сделать попыток при поиске колечка.

У кого лежит колечко, тот становится следующим водящим.

5.«Охотники и зайцы»

Цель игры: учиться петь, ритмично двигаться под музыку, изображать мягкую походку зайца и четкий шаг охотников. Учиться перевоплощаться. Развивать внимание.

Описание игры:

Педагог разучивает с детьми слова песни:

Мы охотиться идем, громко песенку поем

Где вы зайцы серые. Где, где, где.(поют охотники)-2 раза

Мы тихонечко идем, идем, мы тихонечко поем, поем.

Не поймать нас никогда ,да, да, да(поют зайцы) -2 раза

Дети делятся на две равные группы. Одни - охотники, другие – зайцы. Зайцы садятся на скамеечку. Учащиеся выстраиваются в шеренгу и маршируют под музыку, изображая охотников. К концу слов песни они выстраиваются в круг и поднимают руки вверх, изображая деревья в лесу, покачивая кистью рук. Зайцы под музыку идут и тихонечко поют свои слова. К концу песни они убегают и садятся на скамейку.

Деревья снова превращаются в охотников. Под музыку они маршируют и поют следующие слова:

Вот сейчас, сейчас, сейчас мы поймает зайцы вас

Вы от нас не скроетесь нет, нет, нет – 2 раза

На последние слова охотники встают в шеренгу спиной к зайцам.

Зайцы выходят на прогулку. двигаются тихо на цыпочках под музыку и поют:

Мы тихонечко идем, идем, мы тихонечко поем, поем

Не поймать нас никогда, да, да, д. – 2раза.

В конце песни зайцы встают в шеренгу за охотниками.

На слова педагога : «Ловите нас!!» зайцы убегают , охотники должны их поймать.

Затем игра повторяется, но охотники и зайцы меняются местами.

Дидактические игры

6. «Глухие или испорченные телефоны».

Цель игры: расширить словарный запас учащихся, развивать внимание.

Описание игры:

Учащиеся садятся на скамейку. Водящий придумывает слово и передает его очень тихо своему соседу, который в свою очередь передает слово дальше. Если сосед слово не услышал – он должен придумать быстро другое слово и передать его следующему играющему. Смысл игры в том, что в процессе передачи слов по телефону одно слово может несколько раз измениться. Например: мяч, грач, плач и т.д. Получается порой очень смешно и интересно. Человек, на котором слово испортилось, уходит на «камчатку», т.е. в самый конец.

7.«Чепуха».

Цель игры: развивать фантазию, учить задавать вопросы.

Описание игры:

Учащиеся садятся на скамейку. Водящий придумывает слово и передает его очень тихо своему соседу, который в свою очередь запоминает его и передает совершенно другое слово дальше и так по цепочке до конца. Как только слова передадут, другой водящий начинает задавать любые вопросы, на которые каждый игрок отвечает словом, которое ему передал сосед. Игра получается интересно, если вопросы будут забавные и необычные. Первое время водящий, задающий вопросы, может придумывать их дома, записывать на бумажке, а на занятии просто прочитать.

Позже фантазия заработает и станет легче придумывать вопросы.

8. «Крокодил»

Цель игры: учиться передавать чувства, повадки, действия животных и людей через

мимику, жесты, пантомиму. Развивать пластику тела.

Описание игры:

Учащиеся сидят на скамейках. Педагог на ухо говорит водящему, какую ситуацию ему нужно изобразить или повадки какого – либо животного. Остальные игроки смотрят и отгадывают, что было показано.

Методическая работа в разделе «Тренировочные упражнения» и список изучаемых скороговорок по годам обучения.

Использование скороговорок для обучения пению детей младшего школьного возраста.

Пропевание скороговорок с использованием методики О.Кацер «Игровая методика обучению пению», адаптированная, преобразованная) Все эти скороговорки пропеваются под мелодию. Мелодия (преобразованная педагогом для конкретных учащихся.) по нисходящим и восходящим ступеням, некоторая, с использованием терцовых ходов, легко ложиться на ритм этих скороговорок (ритм также преобразован в сторону усложнения в зависимости от года обучения). Короткие скороговорки пропеваются – по два, три раза, а длинные по одному разу на одном дыхании. Этот прием помогает развивать и укреплять легкие, а через них – дыхание.

Пропевание скороговорок, сопровождается ритмическими движениями, которые помогают педагогу диагностировать развитие ритма у детей. Ритмические движения самые простые- это : хлопки в ладоши, притопывание носочками, пяточками, « потирание» ладошками в такт музыке, покачивание кистями, кулачками и т. д.

Таким образом, работа со скороговорками, несет на себе большую функциональную нагрузку и решает несколько задач такие как:

- 1.распевание;
- 2.тренировочный материал для развития дикции и артикуляции;
- 3.тренировочный материал для укрепления легких и развития дыхания;
- 4.тренировочный материал для развития ритма;

Скороговорки 1-ого года обучения.

- 1.Из под топота копыт пыль по полю летит.
- 2.Белые бараны били в барабаны.
- 3.Тридцать три вагона в ряд тараторят, тарахтят.
- 4.Расскажите про покупки .Про какие про покупки. Про покупки, про покупки, про покупочки свои.
- 5.Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель и матросы три недели карамель на мели ели.
- 6.Из подвыподверта выверт.
- 7.Собирала Маргарита маргаритки на горе, растеряла Маргарита маргаритки во дворе.
- 8.Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак. Сунул грека руку в реку-рак за руку Грека цап.
- 9.Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
- 10.Во дворе подворье погода размокропогодилась.
- 11.Был бык тупогуб тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа.

Примерный репертуарный план группа «Солнышко».

1-ый год обучения

Песни.

1. О.Сорокина «Веселые медвежата»
2. Е.Вихарева «Два осла»
3. О.Сорокина «Сороконожки»
4. Ю.Варламов «Чимби-римби»
5. Р.Н.П. «На горе то калина»
6. Р.Н.П. «Небылицы»

Произведения для игры на музыкально-шумовых инструментах.

1. Б.Н. полька «Янка»
2. П.И. Чайковский «Комаринская»
3. Р.Н. «В кузнице»
4. П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка»

Музыкально-ритмические игры.

1. «Угадай-ка»
2. «Пошла коза по лесу».
3. «Колечко».
4. «Делай, как я»
5. «Охотники и зайцы».
6. «Музыкальное эхо»

Дидактические игры

- « Глухие телефоны»
- « Бочка смеха»

Инсценировка песен.

- « Уж как шла лиса по травке»
- « Два кота»

**План – конспект открытого занятия по программе
Группы музыкально-эстетического развития «Солнышко»**

План – конспект

Открытого занятия в объединении «Солнышко» (1 г. обучения.)

Д.Д.К. « Дегтяревец» 5 декабря 2014 года.

Педагог доп. Образования Володина Т.Н.

Тема: « Игруем, поем, танцуем, учимся».

Цель: проверить уровень подготовленности детей в освоении знаний и умений в области пения, ритмичного движения, в игре на музыкально-шумовых инструментах, в правилах сценической культуры и в театральных инсценировках.

Задачи:

- 1.учить петь мягким, не крикливым звуком;
- 2.учить детей активно работать на занятии;
- 3.учить детей разыгрывать инсценировки песен, уметь показывать разные настроения при помощи мимики, жестов;
- 4.проверить знание театральной терминологии;
- 5.развивать дикцию, артикуляцию на скороговорках;
- 6.развивать фантазию;
- 7.развивать певческие, двигательные умения, умения игры на музыкально-шумовых инструментах и закреплять правила сценической культуры;
- 8.развивать чувство ритма;
- 9.воспитывать чувство коллективизма;

План.

1. Музыкальное приветствие.
2. Целеполагание (вступительное слово педагога).
3. Тренировочные упражнения (проговаривание и пропевание скороговорок по карточкам).
- 4.»Музыкальное эхо» (повторить что такое эхо и где его можно услышать).
5. Повторение правил сценической культуры. « Веселые медвежата», «Потанцуй со мной дружок» (исполнение песен с ритмическими движениями и показом сценической культуры на практике в сопровождении фортепиано).
6. «Два осла» (исполнение песни на сцене под фонограмму с использованием правил сценической культуры.)
7. Белорусская народная полька «Янка» - игра на музыкально - шумовых инструментах
(выступление на сцене с использованием правил сценической культуры).
8. Музыкальная игра «Пошла коза по лесу», «Колечко» «Угадай-ка».
9. Подведение итогов.
- 10.Музыкальное прощание.

Ход занятия.

Музыкальное приветствие: «Здравствуйтесь ребята!»(пропеваётся)

Педагог: «Сегодня на занятии мы с вами будем играть, петь, танцевать, разыгрывать песню. Покажем родителям, как вы умеете вести себя на сцене, а в конце занятия поиграем.

Начинаем наше занятие с тренировочных упражнений, т.е. со скороговорок. А что мы тренируем на скороговорках и для чего.

Ответ детей: «Язык и губы. Для того чтобы четко и ясно проговаривать и пропевать слова.

Педагог: «Напоминаю, что язык и губы должны быть активными. Сначала мы скороговорку проговорим, а затем пропоем, но не один раз, а три раза на одном дыхании. Скажите мне, зачем мы пропеваем так много на одном дыхании.

Ответ детей: «Мы тренируем наши легкие, чтобы они были крепкими.

Педагог: «Правильно! Благодаря задержке дыхания мы заставляем работать легкие и тем самым укрепляем их. И так, начнем. (Дети по очереди вытаскивают карточки, проговаривают скороговорки, а затем все вместе пропевают под аккомпанемент фортепиано.)

Скороговорки: «Из под топота копыт - пыль по полю летит».

«Белые бараны – били в барабаны».

«Тридцать три вагона в ряд тараторят, таратят».

«Шла Саша по шоссе и сосала сушку».

«Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак. Сунул Грека руку в реку - рак за руку Грека – цап».

Педагог: «Мы потренировали губы и язык, устали немного - нужно отдохнуть. Я вам предлагаю пойти послушать эхо, но сначала скажите, где его можно услышать.

Ответ детей: «В пещере, в горах, в трубе, в бочке, в колодце, в лесу».

Педагог: « Молодцы, правильно. Но мы с вами пойдем слушать эхо в лес. Эхо не простое, а музыкальное. Я буду петь громко, а вы будете за мной повторять, но чуть тише – вот у нас и получится эхо. А теперь все побежали в лес! (дети разбегаются по залу, но на слово «СТОП» останавливаются и замирают. Педагог поет «Музыкальное эхо», а дети ему вторят). Какое красивое эхо живет в нашем лесу. Пока мы с вами слушали его, на полянку выбежали веселые медвежата. А что же они делают.

Ответ детей: «Они играют с мамой в прятки».

Педагог: « Правильно. Вот сейчас мы и вспомним песню, которая так и называется – «Веселые медвежата». Перед тем, как исполнить ее, вспомним правила поведения на сцене (дети перечисляют все, что нельзя делать на сцене и как надо себя вести во время выступления.)

Вот теперь самое время показать свое умение на практике. И так на сцену выходят веселые медвежата. (Педагог напоминает, что движения начинаются в правую сторону. Дети поют песню под фортепиано, сопровождая свое пение ритмическими движениями.) Наши медвежата очень веселые. Они любят танцевать. Вспоминаем песню «Потанцуй со мной дружок». (Педагог напоминает, что движения начинаются в правую сторону. Дети исполняют песню с

ритмическими движениями в сопровождении фортепиано. После исполнения они показывают поклон и строгий, академичный уход со сцены.)

Педагог: «Наши медвежата так увлеклись танцем, что не заметили, как на тропочке появились два ослика. Вспоминаем песню «Два осла», которую вы споете под фонограмму на сцене, показывая свои знания и умения сценической культуры. Напоминаю вам, что петь нужно мягким, некрикливым звуком. (дети выходят на сцену, педагог напоминает им, что двигаться начинаем в правую сторону. После поклона садятся на свои места).

Два осла нашли дорогу и решили на радостях поиграть на инструментах, а мы им поможем сыграть веселую польку. (Педагог раздает детям инструменты. Повторяет партии, напоминает о сценической культуре.)

Оркестр играет на сцене белорусскую народную польку «Янку». После исполнения дети кланяются и остаются на сцене. Педагог собирает инструменты.

Педагог: «Нашу польку услышала веселая коза и прибежала с нами поиграть. (Дети встают в круг.) Педагог при помощи считалки выбирает козу, напоминает, что под музыку нужно двигаться красиво, спину держать прямо, голову – высоко, а плечи расправить. И начинается музыкально – ритмическая игра «Пошла коза по лесу».

(Дети играют два раза, демонстрируя, как они красиво могут двигаться под музыку).

Педагог: «Ребята! Наша веселая коза играла с нами и потеряла колечко. Давайте поищем его. (Играем в игру « Колечко». Выбираем водящего при помощи считалочки. В этой игре дети показывают свое умение слушать музыку и петь под сопровождение фортепиано).

Педагог: «Вот мы и нашли колечко, которое потеряла веселая коза, а наше занятие подошло к концу. Вы сегодня показали так много, что я даже всего и не припомню. Помогите мне, пожалуйста. Давайте перечислим, чем мы сегодня занимались.

Дети: «Тренировали губы, язык на скороговорках. Пели песни «Веселые медвежата», «Потанцуй со мной дружок», «Два осла». Показали знания и умения сценической культуры, играли на музыкально - шумовых инструментах и в конце занятия с нами поиграла веселая коза, а мы ей помогли найти колечко.

Педагог: Мы так потрудились, что даже немного устали и самое время попрощаться.

Музыкальное прощание : (пропеваается) «До свидания!»