



Администрация города Коврова Владимирской области
Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
Дом детской культуры «Дегтярёвец»

Рассмотрена на заседании
методического совета
от « 12 » августа 2021г. Протокол № 01

Принята на заседании
педагогического совета
от « 13 » августа 2021г. Протокол № 01



Утверждаю
Директор ДДК «Дегтярёвец»
П. В. Шилов
приказ № 11 от «13» августа 2021г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
объединения: ИЗО студия «Веселая палитра»
(для детей с ОВЗ, нозологическая группа 5.1)**

Направленность: художественная
Вид программы: адаптированная
Возраст учащихся: с 7 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень сложности: ознакомительный

Составитель:
Ионьчева Марина Анатольевна
педагог дополнительного образования
первой педагогической категории

г. Ковров
2021

Содержание:

<i>№ раздела</i>	<i>Наименование</i>	<i>Стр.</i>
1	Основные характеристики программы	3
1.1	Пояснительная записка:	3
1.1.1	Направленность программы	4
1.1.2	Актуальность программы	4
1.1.3	Отличительная особенность программы, новизна	4
1.1.4	Адресат программы	5
1.1.5	Формы обучения и режим занятий	5
1.1.6	Сроки реализации программы	5
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Планируемые результаты	6
2	Содержание программы	6
2.1	Учебный план	7
2.2	Содержание учебного плана	8
3	Формы аттестации и оценочные материалы	11
3.1	Формы аттестации	11
3.2	Оценочные материалы	12
4	Организационно-педагогические условия реализации программы	13
4.1	Календарный учебный график приложение №1	
4.2	Условия реализации программы:	13
4.2.1	Материально-технические условия	13
4.2.2	Учебно-методическое обеспечение	13
4.2.3	Кадровое обеспечение программы	15
4.3	Список литературы	16
5	Приложения к программе	
5.1	Приложение № 1 - Календарный учебный график	

1. Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

В последнее время в Российской Федерации большое внимание уделяется детям с ОВЗ. Поэтому особенно актуальной становится проблема поиска новых, эффективных форм работы с такими детьми. Идёт поиск путей решения проблемы: как сделать так, чтобы такие дети могли вести полноценную и достойную жизнь. Для этого разработана **программа «Весёлая палитра»** как специализированная для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию и рассчитана для детей с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР - 5.1).

Данная программа составлена в соответствии с законом:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст.79. (Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья).
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
- Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28;
- Письмо Минобрнауки от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец».
- Положение «О структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых Муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец».
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года»;
- Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Дети с диагнозом ТНР – это особая группа детей, для которых характерны особые способы коммуникации и социального общения, поэтому работа педагога направлена на то, чтобы помочь ребенку адаптироваться к новой социальной

среде, выработать навыки общения с педагогом, научить новым способам взаимодействия с другими детьми и взрослыми.

1.1.1 Направленность программы

Программа «Весёлая палитра» для обучения детей с ОВЗ имеет **художественную направленность**.

Тип программы – адаптированная (программа составлена на личном опыте работы с детьми с ОВЗ).

1.1.2 Актуальность программы состоит в том, что она не только дает ребёнку с ОВЗ практические умения и навыки, но и формирует начальный опыт творческой деятельности; развивает интерес к изобразительному искусству; способствует появлению у него новых способов взаимодействия с миром, расширению возможностей адаптации и появлению гибкого поведения в различных жизненных ситуациях. Через занятия изобразительной деятельностью появляются реальные возможности психологической помощи ребёнку. Поэтому сочетание психологического подхода, коррекционно-развивающего компонента и художественно-эстетической направленности, составляющих программу, становится особенно актуальным.

Актуальность базируется:

- на анализе социальных проблем;
- на современных требованиях системы образования;
- на потенциале образовательного учреждения;
- на социальном заказе муниципального образования.

Значимость и необходимость разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлая палитра» обусловлена контингентом обучающихся, которые испытывают трудности в освоении основных образовательных программ. Это дети с ОВЗ, имеющие различные отклонения в развитии, трудности социальной адаптации и социализации. В каждом занятии присутствует коррекционно-развивающий компонент, направленный на развитие и коррекцию коммуникативной и познавательной сфер, коррекцию нарушений поведения (неуверенное поведение, агрессивное поведение, импульсивное поведение), коррекцию эмоционально – волевой сферы (уровень произвольной саморегуляции, тревожность и др.), коррекцию мотивационной сферы.

Педагогическая целесообразность данной программы определяется направленностью на развитие личности ребёнка с ОВЗ в целом: видеть и понимать красоту окружающего мира, совершенствовать социальные и коммуникативные навыки, развивать мышление и фантазию.

Практическая направленность. Реализация данной программы будет способствовать развитию творческих навыков и положительно воздействовать на эмоционально-волевою сферу обучающегося с ТНР. Также совершенствовать тонкие дифференцированные движения пальцев рук, зрительно-двигательную координацию и память, как важнейшие предпосылки для успешного овладения письмом и чтением в дальнейшем.

1.1.3 Отличительной особенностью программы является то, что в системе работы с детьми с ОВЗ используются методы артпедагогики, необычная форма рисования в нетрадиционной технике (монотипия, пальчиковая живопись, рисование

«отпечатком» разными предметами). А также показ презентаций в оригинальной форме; подбор интересного материала; использование игровых заданий, сказочных ситуаций и совместное рисование (педагог начинает – ребёнок продолжает).

Новизна дополнительной общеобразовательной программы обусловлена направленностью на инклюзивное образование при реализации ее содержания, где основа коррекционно-педагогической работы составляет изотерапия – один из видов артпедагогике. (**Изотерапия** – терапия изобразительным творчеством, в первую очередь рисованием, которая используется в качестве инструмента для обеспечения эмоционального благополучия и психолого-педагогической поддержки детей с ОВЗ).

1.1.4 Адресат программы

Программа «Весёлая палитра» предназначена для детей с ТНР (5.1), имеющих проблемы в развитии, обучении, социальной адаптации и коммуникации с 7 лет.

1.1.5 Формы обучения и режим занятий

Основная форма – очная с возможностью применения дистанционных технологий.

Форма обучения – очная, с возможностью применения дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса: группы могут быть разных возрастных категорий или одного возраста. Состав группы – постоянный.

Режим занятий:

1 раз в неделю 2 занятия по 30 минут; (перемена-отдых - 10 минут).

8 часов в месяц, 72 часа в год.

Режим занятий: 1 раз в неделю 2 занятия по 30 минут (перемена - 10 минут).

2 раза в неделю 1 занятие по 30 минут

8 часов в месяц, 72 часа в год

В процессе занятия педагог обязательно следит за самочувствием ребенка и учитывает его эмоциональное состояние, может полностью изменить тему занятия и составленный к нему план в силу неприемлемости ребенком на данный момент предлагаемых заданий, несмотря на то, что ранее они вызывали у него интерес.

1.1.6 Срок реализации данной программы по времени – 1 год, в дальнейшем согласовывается с родителями и врачом, исходя из интересов ребёнка и его самочувствия. Обучение ребёнок сможет получать и дальше, тогда составляется программа на последующие года обучения.

1.2 Цель программы: Создание благоприятных условий для эмоционального благополучия и поддержки детей с ОВЗ средствами изобразительного искусства.

Успешному достижению поставленной цели способствует решение основных задач:

Задачи 1 года обучения:

Личностные:

Пробуждение интереса и любви к изобразительному искусству.

Воспитание культуры поведения и общения в коллективе и в обществе.

Воспитание усидчивости, аккуратности и трудолюбия.

Правильная организация своего рабочего места, работа с художественными инструментами, соблюдая правила безопасности работы с ними.

Метапредметные:

Развитие психологических способностей: внимания, мышления и памяти.

Развитие пространственного воображения, мелкой моторики рук и глазомера.

Формирование умения слушать объяснение педагога и самостоятельно следовать его устным инструкциям. Проявление интереса к обсуждению выполненных своих работ.

Предметные:

Знакомство с элементами изобразительной грамоты. Знакомство с различными художественными материалами и приёмами работы с ними.

Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт).

Выбор формата и расположение листа в зависимости от задуманной композиции.

Составление простых композиций и выделение главного в композиции.

Работа в разных техниках.

Коррекционно-развивающие:

Развитие мелкой моторики рук и речи детей, умение выразить своё отношение к увиденному или сделанному, слову.

Преодоление недостатков психического и физического развития, усвоение способов применения полученных знаний.

1.3 Планируемые результаты 1 года обучения

В результате занятий по данной программе у детей с нарушением речи предполагаются следующие результаты:

Личностные:

У учащихся появиться интерес к изобразительному искусству. Почувствуют себя полноценным, творческим человеком; поверит в себя и в свои силы. В дальнейшем им легче будет адаптироваться и общаться в детском коллективе и в современном обществе. Сформируются такие качества, как усидчивость, аккуратность и трудолюбие. Научатся правильно организовывать своё рабочее место, работать с различным художественным инструментом, соблюдая правила безопасности работы с ним.

Метапредметные:

Разовьются психологические способности: внимание, мышление и память; пространственное воображение, мелкая моторика рук и глазомер; творческий потенциал ребенка, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески. Научатся слушать объяснение педагога и самостоятельно следовать его устным инструкциям. Появится интерес к обсуждению выполненных собственных работ.

Предметные:

Учащийся должен знать:

- основные элементы изобразительной грамоты;
- свойства различных художественных материалов и приёмы работы с ними;
- основные виды и жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)

Учащийся должен уметь:

- выбирать формат и правильно располагать лист в зависимости от задуманной композиции.
- составлять простую композицию и выделять главное в композиции.
- работать в разных техниках;
- соблюдать пропорции в изображении человека, животных и птиц.

Коррекционно- развивающие:

Разовьётся мелкая моторика рук и речь детей. Учащиеся научатся выражать своё отношение к увиденному или сделанному, слову. Постараются преодолеть недостатки психического и физического развития, усвоить и применять полученные знания в жизни.

2. Содержание программы

Программа коррекционно-развивающего курса разрабатывается при наличии социального заказа от законного представителя ребёнка с ОВЗ в соответствии с нозологической группой (5.1).

2.1 Учебный план 1 год обучения

№	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление детей с содержанием программы. Режим работы, основные темы. Оборудование. Материал. Свободная тема.	2	0,5	1,5	беседа, наблюдение, опрос
Раздел 2	Коррекционно-развивающий курс: «Выразительные средства рисунка»	10	2,5	7,5	
	Линия, виды линий...	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Геометрические формы. Виды штриховок.	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Весёлые мячи	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Зеркальные игрушки	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Волшебный зонтик	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
Раздел 3	Мир природы.	26	6,5	19,5	
	Пчёлка на цветке	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Жуки	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Грибы на полянке	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Хоровод осенних листьев	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Тучки небесные	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Дуб-богатырь	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Деревья и кусты	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Берёза на полянке	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Ёлочка-иглочка	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Ёлочка в снегу	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Снеговик спешит на праздник	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Зимний лес	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Заколдованный лес	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос

Раздел 4	В мире животных	6	1,5	4,5	
	Дикие животные	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Домашние животные	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
Раздел 5	Кот Васька	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Декоративное рисование	6	1,5	4,5	
	Открытка для папы	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Открытка для мамы	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
Разд.6	Астры в вазе	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	В мире птиц	4	1	3	
	Дикие птицы	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
Раздел 7	Домашние птицы	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Сказочная тематика	6	1,5	4,5	
	Жар-птица	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Птица счастья	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
Раздел 8	Космический замок	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Красота вещей.	8	2	6	
	Ветка вербы	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Пасхальное яйцо	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Военная техника	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
Раздел 9	Открытка к 9 мая	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Сказочная тема	4	1	3	
	Сказочный домик	2	0,5	1,5	беседа, наблюдение
	У лукоморья дуб зелёный...	2	0,5	1,5	беседа, опрос
	Итого:	72	18	54	

Коррекционно-развивающий курс – 10 часов по теме: «Выразительные средства рисунка»

Содержание учебного плана (1 год обучения)

1. Вводное занятие. Инструктаж и правила по технике безопасности. Ознакомление детей с содержанием программы. Режим работы, основные темы. Оборудование. Материал. Свободная тема.

2. Выразительные средства рисунка.

«Линия, виды линий»

Теория: линии, виды линий (прямая, волнистая, ломаная). Комбинированные линии. Линейный рисунок.

Практика: упражнения с линиями, образность линий (линия-дождик, линия-змейка, линия-улитка, линия-узор и т.д.) Подбор цветных карандашей.

3. «Геометрические формы. Виды штриховок».

Теория: разнообразие геометрических форм и штриховок.

Практика: изображение предметов разных геометрических форм, используя различные виды штриховок.

4. «Весёлые мячи».

Теория: круглая форма, большой, поменьше и маленький мяч.

Практика: изображение предметов круглой формы, разных размеров. Основные и составные цвета. Работа на палитре.

5. «Зеркальные игрушки».

Теория: симметрия, асимметрия, ось симметрии, симметричные предметы.

Практика: упражнения с шаблоном. Изображение симметричных предметов: матрёшка, неваляшка, волчок, пирамидка, домик. Работа цветными карандашами с разным нажимом.

6. «Волшебный зонтик».

Теория: зонтик сказочных персонажей. Форма и цвет зонтика.

Практика: построение из геометрических форм, симметрия. Основные и составные цвета. Спектр.

7. «Пчёлка на цветке»

Теория: пчела-насекомое, внешний вид, польза пчёл и т.д.

Практика: изображение пчёл на цветке, летающих пчёл вблизи и вдали (геометрическое построение). Соразмерность между предметами. Подбор цвета. Контрастность и чередование цвета.

8. «Жуки»

Теория: К.И. Чуковский «Муха Цокотуха». Виды насекомых и их внешний вид.

Практика: Построение из геометрических форм, соразмерность. Работа фломастерами.

9. «Грибы на полянке»

Теория: грибы съедобные и несъедобные. Форма, размер и цвет.

Практика: Создание композиции (одиноким гриб, пара грибов, группа грибов). Составление новых цветов.

10. «Хоровод осенних листьев».

Теория: И. Левитан «Золотая осень». Осенний лист разных пород деревьев. Форма и цвет листьев. Понятие: шаблон и трафарет. Композиция.

Практика: Нетрадиционная техника рисования – печать (губка, щётка, мятая бумага). Создание декоративной композиции из листьев. Работа красками.

11. «Тучки небесные».

Теория: линия горизонта, небо и земля, небо и море, облака и тучи. Пейзажи И.К. Айвазовского, А.А. Рылова, А. Куинджи, И. Левитана и др.

Практика: составление и приглушение цвета. Работа белой и чёрной гуашью.

12. «Дуб-богатырь».

Теория: Образ дерева. Пейзажи известных художников: И.И. Шишкин «Дубы», «Дубовая роща», «Старый дуб»

Практика: работа без наброска кистями разных размеров. Крупный и мелкий мазок. Точечный мазок. Работа гуашью.

13. «Деревья и кусты».

Теория: пейзажи известных художников. (И.И. Шишкин, И.И. Левитан).

Практика: Графическая работа (чёрный фломастер или чёрный карандаш). Линии разной длины и ширины. Виды штриховок.

14. «Берёза на полянке».

Теория: А.И. Куинджи. «Берёзовая роща» Жанр - пейзаж.

Практика: Композиция в рисунке. Набросок. Работа красками.

15. «Ёлочка-иглочка»

Теория: И.И. Шишкин «Хвойный лес. Солнечный день» Образ дерева – ель и ёлочка.

Практика: лёгкий набросок, выполнение композиции. Мелкая и размашистая штриховка. Работа в два цвета (зелёный + тёмно-зелёный).

16. «Ёлочка в снегу».

Теория: Пейзажи известных художников. Понятие – приглушение цвета.

Практика: лёгкий набросок, составление цвета и новых оттенков. Работа с белой гуашью.

17. «Снеговик спешит на праздник».

Теория: образ снеговика в мультфильмах и сказках. Новогодний праздник.

Практика: сюжет и композиция; набросок с прорисовкой мелких деталей. Работа ватной палочкой.

18. «Зимний лес».

Теория: описание леса в сказках. Просмотр репродукций известных художников.

Практика: сюжет и создание композиции. Работав нетрадиционной технике: воск + акварель.

19. «Заколдованный лес»

Теория: описание заколдованного леса в художественной литературе (необычные деревья, заросли, колючие кустарники, большие пни, высокая трава и т.д.).

Практика: нетрадиционная техника - «кляксография» (выдувание трубочкой), работа тонкой кистью.

20. «Дикие животные»

Теория: образ диких животных в сказках и мультфильмах.

Практика: выполнение наброска животных с прорисовкой мелких деталей. Подбор художественного материала (по желанию учащихся).

21. «Домашние животные»

Теория: образ домашних животных в сказках и мультфильмах.

Практика: выполнение наброска животных с прорисовкой мелких деталей. Подбор художественного материала (по желанию учащихся).

22. «Кот Васька».

Теория: образ кота в мультфильмах и сказках.

Практика: набросок (геометрическое построение), работа сухой кистью.

23. «Открытка для папы»

Теория: 23 февраля – день защитника Отечества.

Практика: изготовление и украшение открытки (любой художественный материал).

24. «Открытка для мамы»

Теория: 8 марта – международный женский день.

Практика: изготовление и украшение открытки (любой художественный материал).

25. «Астры в вазе».

Теория: жанр - натюрморт, композиция в рисунке.

Практика: работа в технике «монотипия». построение вазы простой формы, симметричность; соразмерность между предметами; разные способы рисования цветов.

26. «Домашние птицы».

Теория: образ домашних птиц в сказках и мультфильмах.

Практика: работа с шаблоном - выполнение наброска домашних птиц с прорисовкой мелких деталей. Подбор художественного материала (по желанию учащихся).

27. «Дикие птицы».

Теория: образ диких птиц в сказках и мультфильмах.

Практика: работа с трафаретом - выполнение наброска диких птиц с прорисовкой мелких деталей. Подбор художественного материала (по желанию учащихся).

28. «Жар-птица».

Теория: сказочная птица в сказках.

Практика: работа ладошкой (туловище) птицы, дорисовка мелких деталей. Подбор цвета теплой гаммы. Работа отпечатком – примакивание кистью.

29. «Птица счастья»

Теория: сказочная птица в сказках.

Практика: выполнение наброска, прорисовка мелких деталей. Подбор цвета холодной гаммы (работа ватной палочкой, зубочисткой).

30. «Космический замок»

Теория: 12 апреля - день космонавтики.

Практика: сюжет и композиция, набросок и работа в нетрадиционной технике (воск + акварель).

31. «Ветка вербы»

Теория: Весна – светлый праздник рождения природы. Русские праздники и традиции.

Практика: лёгкий набросок, работа в технике «по сырому» - акварель.

32. «Пасхальное яйцо»

Теория: народный праздник и традиции.

Практика: декоративное оформление силуэта яйца (овал), различные приёмы украшения.

33. «Военная техника»

Теория: Великая Отечественная война. Российская армия. Военная техника: самолёт, вертолёт, танк, корабль, ракета и т.д.

Практика: геометрическое построение с прорисовкой мелких деталей (по желанию учащихся). Работа цветными карандашами с разным нажимом + гелиевая ручка.

34. «Открытка к 9 мая»

Теория: День Победы

Практика: изготовление и украшение открытки.

35. «Сказочный домик»

Теория: сказочные домики, их внешний вид (домик гнома, дом трёх поросят, дом трёх медведей, дом бабы-яги, дом лисы и зайца и т.д.)

Практика: построение из геометрических форм, украшение из различных комбинаций линий (карандаш + фломастер).

36. «У лукоморья дуб зелёный...»

Теория: беседа и просмотр иллюстраций по сказкам А.С. Пушкина.

Практика: Графическое изображение дерева. Работа чёрным фломастером.

3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Способы определения результативности.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются четыре вида результатов диагностики:

Входящая (наблюдение, беседа, опрос).

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- координации и тонкой моторики;
- умения изображать рисунок в цвете;
- творческого мышления ребенка;
- умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Текущая. Цель текущей диагностики – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся.

Промежуточная. Цель промежуточной диагностики – проверить уровень освоения детьми программы за полугодие.

Итоговая. Цель итоговой диагностики – определить уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения. Выполнение конкурсных и выставочных работ.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

через *механизм тестирования* (устный опрос по отдельным темам пройденного материала);

через *просмотры* законченных работ.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения.

Тестирование:

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

При подведении итогов выявляются две позиции:

Неточность ответа, которая оценивается как ноль баллов

Точность ответа оценивается в 1 балл

Общий подсчет баллов:

Первый уровень..... меньше 4 баллов

Второй уровеньот 5 до 6 баллов

Третий уровеньот 7 до 8 баллов

I уровень (фрагментарно-исполнительский) - низкий

Тестируемый имеет представление об изобразительном искусстве, но в пределах обыденного его понимания. Знания его неглубоки, а вот интерес к конкретным навыкам и умениям в определенных видах изобразительного искусства выражен сильнее.

II уровень (художественного мастерства)– средний

Тестируемый неплохо ориентируется в области изобразительного искусства, владеет общими искусствоведческими знаниями и хорошо ориентируется в видах изобразительного искусства.

III уровень (творческий) – высокий

У тестирующего есть глубина представлений о природе художественного процесса, и он хорошо знаком со средствами выразительности изобразительного искусства и с его видами.

Выставление баллов осуществляется по уровневой системе педагогом.

Разработана специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы.

Таблица контроля теоретических и практических умений и навыков обучающихся

Раздел программы											
№	ФИО уча-ся	Выразительные средства рисунка		Мир природы		Декоративное рисование		В мире животных и птиц		Темы, посвящённые праздничным датам	
		практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория

4. Организационно- педагогические условия реализации программы

4.1 Календарный учебный график (см. приложение)

4.2. Условия реализации программы

4.2.1 Материально- технические условия.

Помещение, отводимое для занятий, отвечает санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, тёплое, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией. Стены кабинета окрашены в светлые тона. Для проветривания помещений предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями. В кабинете находится раковина с водой.

Общее освещение кабинета обеспечено люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению предусмотрено местное освещение над школьной доской. Столы расположены таким образом, что свет падает с левой стороны или слева и спереди рисующего учащегося.

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации программы «Весёлая палитра» необходимо:

- стенд-доска, столы и стулья для детей; ноутбук, инструменты и материал: бумага, палитра, карандаши, краски, фломастеры, восковые мелки, пастель, уголь, гелиевые ручки, кисти разных номеров, клеёнка, банка для воды и т.д.; демонстрационный материал: репродукции картин (Шишкин И.И., Серов В., Левитан, Аргунов И., Васнецов, Матисс А., Ван Гог, Пикассо П., Билибин и др.; иллюстрации из детских книг и журналов; открытки, шаблоны и трафареты; наглядные схемы и технологические карты; разработки занятий и образцы педагога; рисунки детей, карточки с заданиями, предметы быта декоративно – прикладного искусства; набор CD, DVD; художественная и методическая литература.

4.2.2 Учебно-методическое обеспечение

Особенности организации образовательного процесса - очная традиционная форма.

Методы обучения.

Словесный: – объяснение, беседа, рассказ, вопрос – ответ, сообщения и т.д.

Наглядный – показ репродукций картин, иллюстративность, использование дидактического материала и т.д.

Практический– самостоятельная работа учащегося.

Объяснительно-иллюстративный.

Игровой.

Информационно-коммуникационные технологии.

Чтобы идти в ногу со временем, обучающимся с ОВЗ необходимо овладеть основами компьютерной грамотности. Активно использовать на занятиях компьютерные приложения, которые позволяют делать учебный процесс более увлекательным и доступным. Применение ИКТ в коррекционной работе предоставило возможность сделать следующие выводы:

- использование ИКТ побуждает ребёнка к знаниям, содействует повышению речевой и познавательной активности;
- способствует коррекции речевых нарушений и развитию высших психических функций;
- повышается самооценка ребёнка.

Методы воспитания: убеждения, поощрения, упражнения, стимулирование и др.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая,
- индивидуальная,
- индивидуально-групповая
- категория учащихся - дети-инвалиды и дети с ОВЗ.

Формы организации учебного занятия:

- беседа, чтение, наблюдение, выставка, конкурс, презентация, игра и игровые моменты (игры: дидактические, развивающие, познавательные, компьютерные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие).

Педагогические технологии:

технология группового обучения, технология индивидуализации обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровье-сберегающая технология, и др.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационная часть. Приветствие и настрой детей.

2. Основная часть. Сообщение темы занятия, цели и задач.

Показ презентации и репродукций картин, наглядных пособий и схем рисования на доске. Беседа с детьми. Использование игровых приёмов.

Практическая самостоятельная работа детей.

Физ-пауза. (упражнения для глаз, шеи, рук и т.д.).

3. Заключительная часть

Итог занятия. Анализ работ. Рефлексия. Уборка рабочих мест.

Методические материалы

Репродукции по творчеству выдающихся отечественных художников :А.Венецианов, В.Васнецов, И.Билибин,М.Врубель, И.Репин,

А.Саврасов, В.Серов, И.Шишкин, И.Левитан, В.Поленов, К.Юон, Б.Кустодиев, А.Пластов, А.Дейнека, Е.Чарушин и др..

Репродукции по творчеству классических и современных зарубежных художников (Леонардо да Винчи, Ж.-Б.Шарден, К.Моне, В.Ван-Гог, О.Ренуар, Э.Дега, П.Сезанн, А.Матисс, П.Пикассо и др.).

Коллекции произведений (открытки) изобразительного искусства в художественных музеях и галереях России (Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина и др.)

Образцы работ (выполненные учителем и учащимися) по темам занятий.

Раздаточные материалы для учащихся: образцы, наборы открыток, карточки, шаблоны, трафареты, смалики и др.

Методы воспитания: убеждения, поощрения, упражнения, стимулирование и др.

В основу программы положены следующие **принципы:**

От простого к сложному (занятия начинаются с простых знакомых ребенку упражнений, которые связаны с положительными эмоциями).

Занятие строится исходя из интересов учащегося и его желаний (больше любит рисовать карандашом, красками или работать с другими художественными материалами).

Последовательность в своих действиях (все сказанное педагогом подтверждается последующими действиями)

Любое задание, просьба или игра нуждаются в завершении, что требует настойчивости и требовательности в действиях педагога. Это помогает структурировать деятельность ребенка с ОВЗ.

Постепенность, дозирование подачи нового материала.

Многokратное повторение не только на занятиях, но и в бытовых ситуациях, в игре способствует выработке и закреплению необходимого навыка или знания.

В связи со склонностью детей с аутизмом к конкретному типу мышления и восприятию окружающего мира, им сложно манипулировать абстрактными образами, в связи с чем в работе педагога используется принцип наглядности в обучении с последующим переносом зрительного образа (восприятия) в словесную форму (слуховое восприятие).

Обучение рисованию несет огромную пользу для ребенка с расстройством речи. Оно даёт детям возможность творческого и эмоционального самовыражения. Также рисование способствует улучшению навыков мелкой моторики и развитию самопознания. Что важнее всего, рисование может просто доставлять ребенку удовольствие.

Метод совместного рисования благоприятно влияет на ребенка. Он заключается в том, что педагог вместе с учащимися рисуют разные вещи и предметы, животных и птиц, сюжеты из жизни. Все такие рисунки сопровождаются эмоциональными комментариями педагога. Данный метод можно использовать после того, как между взрослым и учащимися налажен эмоциональный контакт. Это не просто рисование, а особый метод обучения, который проходит в игровой форме, используя компьютерные технологии и интересен ребенку.

Метод совместного рисования предоставляет новые интересные возможности:

1. Возникает ситуация, побуждающая ребенка к активным действиям. Ребенка завораживает волшебство, происходящее на листе бумаги. Тем более если рисуются предметы и сюжеты, особенно интересные ребенку. Используя этот интерес, взрослый побуждает ребенка к активному участию в процессе рисования: делает паузы, советуется с ним, «забывает» дорисовать важную деталь, как бы предлагая ему завершить рисунок. Ребенку интересно и при этом важно получить результат как можно быстрее, и он часто соглашается на то, что в других ситуациях оказывалось невозможным.

2. Ситуация совместного рисования даёт новые возможности для знакомства ребенка с окружающим миром.

4.2.3 Кадровое обеспечение:

Требования, предъявляемые к педагогу:

Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определёнными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения. Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий. Поэтому в нём важно всё: и его облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора. Педагог должен быть тонким психологом, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определённое настроение, владеющий различными игровыми приёмами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

Педагог дополнительного образования – Ионычева Марина Анатольевна награждена грамотой Министерства образования и науки – 17.06.2013г.

Квалификационная категория – первая,

Образование – среднее профессиональное,

Опыт работы:

Общий стаж – 46 лет,

Педагогический стаж – 45 лет,

Стаж работы в должности – 36 лет,

В данном учреждении – 36 лет,

В данном направлении (работа с детьми с ТНР) – 7 лет.

Курсы повышения квалификации по теме:

«Дополнительное образование для детей с особыми образовательными потребностями» 05.03.2018г. по 04.06 2018г. № 33028

«Современные технологии организации профессиональной деятельности педагога дополнительного образования» 18.10.2019 г. №38067-б

«Обучение детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья с использованием интернет-технологий» с 15.01 2021г. по 19.03 2021г. № 47121

4.3. Список литературы

Нормативно-правовая база

разработки дополнительных образовательных программ

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28;

- Письмо Минобрнауки от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;

- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;

- Положение «О структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых Муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец».

- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года»;

- Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Список литературы для детей.

Белашов А.М. «Как рисовать животных», М., Юный художник, 2002.

Бялик В., «Энциклопедия живописи для детей. Пейзаж», - М., Изд-во «Белый город», 2008.

Кожокина С.К., «Сделаем жизнь наших малышей ярче», Луч, Ярос., 2007.

Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

Робертсон Брюс, «Как научиться рисовать пейзаж», - М., Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001.

Список литературы для педагога

Бакушева В.Ю. Коррекционно-воспитательная работа с аутичными детьми. М.: Лотос. 2004.с.91

Волкова С.М. Детский аутизм. Проблемы обучения. М: Тритон. 2002. С. 74.

Горяева Н.А. «Первые шаги в мире искусства» М. «Просвещение», 1991.

Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. «Коррекционно – педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста с неярко выраженными отклонениями в развитии – СПб.: КАРО, 2013 – 336 с.

Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. «Коррекционно – развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений

компенсирующего вида для детей с нарушениями интеллекта –М.: Просвещение, 2011.

Игнатъев С. Е. «Закономерности изобразительной деятельности детей» – М., Мир, Академический Проект, 2007.

Лебединский В.В., Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Эмоциональные нарушения в детском возрасте и их коррекция. - М.: Изд-во МГУ, 1990. –с.321

Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов», Обнинск, «Титул», 1996.

Шалаева Г.П., «Учимся рисовать»- М., Изд-во ЭКСМО, 2005.

Журналы «Юный художник» 2000-2005г., «Эскиз» 2003-2006г.

Список литературы для родителей.

Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.

Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.

Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Шоплер Э., Ланзинд М., Ватерс Л. Поддержка аутичных и отстающих в развитии детей. Сборник упражнений для специалистов и родителей. Издательство БелАПДИ -- «Открытые двери», Минск, 1997.