



Администрация города Коврова Владимирской области
Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
Дом детской культуры «Дегтярёвец»

Рассмотрена на заседании
методического совета
от « 28 » мая 2025г. Протокол № 04

Принята на заседании
педагогического совета
от « 29 » мая 2025г. Протокол № 04

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДК «Дегтярёвец»
П. В. Шилов
приказ № 08/1 от «29» мая 2025г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
объединения «Основы фотографии»**

Направленность: художественная
Вид программы: модифицированная
Возраст учащихся: 9 - 12 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень сложности: ознакомительный

Составитель:
Курсакова Елена Игоревна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Ковров
2025

Содержание

<i>№ раздела</i>	<i>Наименование</i>	<i>Стр.</i>
Раздел 1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка:	3
1.2.	Цель и задачи программы	12
1.3.	Содержание программы	14
1.4	Планируемые результаты	22
Раздел 2	Комплекс организационно-педагогических условий	22
2.1	Календарный учебный график (Приложение №1)	22
2.2	Условия реализации программы	22
2.3	Формы аттестации	23
2.4	Оценочные материалы	25
2.5	Методические материалы	26
2.6	Список литературы	26
Раздел 3	Приложения к программе	27

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы фотографии» имеет художественную направленность.

Вид – модифицированная.

Уровень – ознакомительный.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы фотографии» разработана в соответствии с учетом требований государственных нормативных актов для системы дополнительного образования, в том числе:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2026 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3252 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-

1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;

11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:

1. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;

2. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);

3. Письмо Минобрнауки России от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

6. Письмо Минфина России от 6 августа 2019 г. № 12-02-39/59180 «О порядке и условиях финансового обеспечения дополнительного образования детей в негосударственных образовательных организациях»;

7. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех

каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. №Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

11. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей»;

13. Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта «Образование».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

1. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;

2. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;

3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;

4. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;

5. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;

6. Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;

7. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;

8. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 «Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;

9. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»;

10. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;

11. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;

12. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;

13. Положение «О структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых Муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;

14. Положение «По организации индивидуальных форм занятий в образовательно-воспитательном пространстве ДДК «Дегтярёвец».

Актуальность программы

Трудно найти человека, который бы в современной жизни не пользовался фотоаппаратом. Современные технологии заняли прочное место в жизни человека. Искусство фотографии привлекает своей зрелищностью и доступностью, легко воспринимаемыми образами. Необычайно велико идейно-художественное влияние фотографии на формировании взглядов, убеждений, мысли, эстетических вкусов и чувств. Для детей фотография – это окно в мир, где есть возможность приобщиться к общечеловеческим ценностям, определиться с жизненными ориентирами, реализовать свой творческий потенциал.

Фотография позволяет людям увидеть мир образно, испытать свои силы в интересном и увлекательном процессе творческого отражения окружающего мира, а то и просто зафиксировать те или иные события в нашей памяти. Фотографический снимок сопровождает нас всю жизнь. Без слов рассказывает о происходящих событиях со страниц газет и журналов; незаменим в любой работе и в научных исследованиях; украшает наш быт, напоминает об удачном отпуске или об увлекательной туристической поездке.

Сегодня, благодаря стремительному развитию компьютерной техники и технологий, цифровая фотография прочно обозначила свое место в современной культуре. Цифровая фотография в настоящее время используется практически везде: в полиграфическом производстве, рекламе, при создании видео и кинофильмов, телевизионных программ, средств мультимедиа, в Интернете.

Образовательная программа «Основы фотографии» помогает воспитанникам определиться в выборе будущей профессии. Приобретая навык работы фотографирования, каждый ребенок получит не только интересное и современное хобби, что немаловажно для самореализации и самоопределения в самостоятельной взрослой жизни, но и возможность заявить о своем видении мира и тех чувствах, которые хочется донести до зрителя выражая их с помощью фотографии.

Отличительные особенности программы:

Новизна

Не смотря на то, что фотография основывается на технических, математических и физических законах создания изображения все же изобразительная деятельность занимает в ней особое место, через которое создается и раскрывается эмоционально-эстетический навык восприятия сюжетности фотографии, ее идеи. Содействуя развитию воображения, колористического восприятия, фотография способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости.

Новизна программы заключается в комплексном методе обучения принципиально разным видам деятельности в рамках одного направления. Изучение основ фотографии и фотокоррекции расширяет для ребенка возможности самореализации в дальнейшей деятельности. Обучение по программе позволяет сформировать как технические навыки работы с фотокамерой, так и развить интеллектуально-творческие способности обучающихся в процессе работы над созданием фотопрезентации и оформлении напечатанного фотоснимка.

Таким образом новизна программы заключается в комплексном подходе к изучению цифровой фотографии. В программе изучаются традиционные вопросы по фотографии, простейшие программы для обработки цифровой фотографии, а также основы фотожурналистики. Благодаря данной программе ребята приобретают новые знания при работе с компьютерными программами, и учатся видеть посредством искусства фотографии, красоту окружающего мира.

Занятия по фотокоррекции и оформлению напечатанной фотографии пробуждают в ребенке способность усиливать сюжетно-эмоциональную связь, создавать целую сюжетную линию из серии фотографий, приучают к доведению

процесса до конца, достижению планируемого конечного результата. С помощью фотографии ребенок раскрывает не только свою креативность, свое отношение к окружающему его миру, но и свой внутренний мир. У педагога есть возможность наблюдать за состоянием ребенка, вовремя увидеть изменения, скорректировать дальнейший образовательный маршрут.

Педагогическая целесообразность

Приобретая практические умения и навыки в области фотографического творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей фотоискусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка. Фотоискусство имеет тесную связь с различными предметами, поэтому ребенок имеет возможность всесторонне развиваться. На занятиях дети знакомятся с фотоработами фотографов мирового уровня, как классического направления, так и современного. Фотография пробуждает у детей интерес к искусству и творчеству.

Данная программа в первую очередь ориентирована на развитие личности ребенка. Огромное значение в формировании личности обучающегося имеет эстетическое и эмоциональное восприятие сюжета, сцены, момента. Ребенок, изображая события и явления окружающего мира, учится наблюдать и понимать их, видеть их красоту, давать им эстетическую оценку. Эстетическое восприятие развивает мир чувств ребенка, формирует его эмоциональную сферу. Эстетические чувства, формирующиеся в процессе создания фотокадра, оказывают влияние на поведение и поступки детей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии творческих способностей и профильной ориентации детей. Обучающиеся включаются в современные визуально-эстетические практики, что предполагает освоение ими элементов современных экранных технологий, дизайна и др.

Концептуальная идея

Программа курса предусматривает участие детей в полном цикле производства фотографии, от постановки идеи до просмотра конечного результата. Создание собственного фотоблога в сети Интернет делает занятия в кружке привлекательными для детей, так как позволяет осознать цель проекта и получить практический результат, а также презентовать себя большему количеству потенциальных зрителей.

Практическая значимость

Знания, полученные на занятиях, дети смогут применять при создании мультимедийных презентаций. Созданная фотография может быть размещена на web-странице в сети Интернет личного блога обучающихся. Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса творческого объединения "Фотоклуб «Позитив»», являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области фотосъемки, создания собственных проектов, таких как личный фотоблог и личный фотодневник.

Практическая значимость программы «Основы фотографии» обусловлена потребностями современного общества, его культуры, компьютерной презентации, фотографии для людей любой специальности становятся неотъемлемыми качествами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности. Деятельность объединения Фотоклуб«Позитив», реализующий программу, связана с созданием фотографии и оформлением напечатанного снимка. Программа востребована в среде школьников среднего и старшего возраста.

Отличительные особенности образовательной программы «Основы фотографии» заключается в том, что предложенный учебный материал предполагает обязательное изучение различных взаимосвязанных дисциплин, необходимых для успешного овладения основами фотодела, таких как: история фотографии; естественнонаучные дисциплины (физика, химия); изобразительное искусство; психология общения, основы информатики и вычислительной техники. Содержание программы «Основы фотографии» выстроено так, чтобы наиболее полно познакомить обучающихся с особенностями художественной и технической сторонами фотографического процесса.

Практическая значимость программы позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех ее аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени

Главная задача педагога – разбудить в каждом ребенке стремление к творческому самовыражению, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в фотомастерскую принимаются дети с разным уровнем подготовки и способностями, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребенку.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определенные знания по истории и теории фотоискусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Ни одно занятие не проходит без теоретической части: мастер-классы, презентации, консультации и небольшие лекции по истории фотографической грамотности и практическим хитростям позволяют донести обучающимся необходимую теоретическую информацию. Особенно хорошо дети включаются в интересное обсуждение или необычное творческое задание.

В подростковом возрасте, когда увеличивается разрыв между Идеальным и Реальным Я, когда мир делится на несколько «параллельных миров», фотография дает возможность комбинировать разные элементы идеального мира друг с другом, постепенно интегрируя Я-Концепцию. Благодаря фотографиям подросток не только осваивает и проживает латентные роли, но и запечатлевает их на снимках. Образы становятся частью опыта подростка, к которому он имеет возможность возвращаться, как только возьмет снимки в руки.

Адресат программы

Программа рассчитана на возраст детей от 9 до 12 лет.

Программа «Основы фотографии» реализуется на базе ДДК «Дегтярёвец»(г. Ковров) в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком для каждой группы.

Объемы и сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей младшего и среднего школьного возраста. Группы формируются обучающимися возрастом 9 - 12 лет. Наполняемость группы - 15 человек. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, всего в учебном году для реализации данной программы предусмотрено 72 часа.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Занятия в объединении проводятся в течение календарного года.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – знакомство обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год, а также с культурой поведения на занятиях.

Ознакомительное занятие – знакомство с новым теоретическим и практическим материалом (обучающие получают преимущественно теоретические знания).

Занятия с натуры – специальные занятия, предоставляющие изучать азы фотографии (перспектива, планы фотографии, центр композиции, объем с помощью света и тени и др.) используя натуру: природные локации, городская перспектива, атмосферные (тематические) фотозоны закрытых и открытых пространств.

Особое значение в данной программе имеет пленэрная практика и предметная фотосъемка. На практике обучающие получают:

- навыки способов передачи пространства, движущейся и меняющийся натуры, законов линейной перспективы, равновесия в кадре;
- навыки предавать настроение, состояние в коллорестическом решении пейзажа, портрета, натюрморта (предметная фотография);
- навыки сочетать различные предметы и фактуры в работе над композицией (предметная фотография);
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- технические навыки в работе над фотографией.

Тематическое занятие – предполагается работа над созданием образа или композиции в предметной фотографии в определенном стиле (оформление фотозоны, образ модели). Занятие содействует развитию творческого воображения.

Занятие-импровизация– обучающиеся получают полную свободу в выборе темы фотосъемки. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное—помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

В течение занятия происходит смена деятельности. Проводится общая физическая разминка, игры на развитие тактильного чувства, обеспечивающие комфортное физическое состояние ребенка и исключающие утомляемость, создается и поддерживается доброжелательная атмосфера, ориентированная на реализацию поставленных задач и достижения целей, отслеживается эмоциональный фон всей группы.

Формы занятий:

1. Беседа.
2. Лекция.
3. Экскурсия.
4. Видео-занятие.
5. Самостоятельная работа.
6. Лабораторная работа.
7. Практическая работа.
8. Сочетание различных форм учебных занятий.
9. Нетрадиционные.

Особенности организации образовательного процесса

Комплектование групп осуществляется на добровольной основе при наличии заявления от родителей (законных представителей), копии свидетельства о рождении ребенка. Особые условия для приема учащихся в объединение не предусмотрены. Предварительная начальная подготовка не требуется. Набор обучающихся в объединение осуществляется без конкурса или предварительного собеседования. В группе могут заниматься дети с различным уровнем подготовки, независимо от наличия способностей и имеющие определенную степень сформированности интересов и мотивации к занятиям. Все зачисленные в кружок дети проходят инструктаж по технике безопасности.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступность (соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научность (обоснованность, наличие методологической базы теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Строить свою работу с детьми среднего школьного возраста необходимо, опираясь на принципы коммуникативности, научности, успешности и рефлексивности.

Режим занятий

Занятия в объединении проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: развивать творческие, технические способности и личностные качества обучающихся в процессе обучения искусству фотографии.

Задачи:

Личностные:

- способствовать формированию художественного вкуса в области фотоискусства;
- формирование у детей умения видеть и понимать прекрасное, эстетики и художественного вкуса;
- формирование у детей устойчивого интереса к фотоискусству и созданию фотографии;
- формирование у детей чувства патриотизма и гордости в отношении фотографического искусства своей страны;
- формирование у детей уважительного отношения к фотоискусству разных стран;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, разрешать конфликтные ситуации, оказывать помощь другим).

Метапредметные:

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: памяти, фантазии, колористического видения, эмоционального отклика;
- развитие внимания;
- улучшение моторики, пластичности и фиксации рук, точности глазомера;
- формирование у детей готовности к творческой деятельности, желания включиться в различные виды деятельности, требующие поиска, выдумки, принятия нестандартных решений, самовыражения.

Предметные:

- знакомство с основными видами и жанрами фотосъемки;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной и декоративно-прикладной деятельности для оформления фоторабот;
- овладение основами перспективного построения фотокадра в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- научить основным техническим и художественным приемам создания фотографии;

- обучить основам оформления распечатанного фотокадра;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место).

Задачи ознакомительного уровня

Личностные:

- формированию художественного вкуса в области фотоискусства;
- формирование у детей умения видеть и понимать прекрасное, эстетики и художественного вкуса;
- формирование у детей устойчивого интереса к фотоискусству и созданию фотографии;
- формирование у детей чувства патриотизма и гордости в отношении фотографического искусства своей страны;
- формирование у детей уважительного отношения к фотоискусству разных стран;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, разрешать конфликтные ситуации, оказывать помощь другим).

Метапредметные:

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: памяти, фантазии, колористического видения, эмоционального отклика;
- развитие внимания;
- улучшение моторики, пластичности и фиксации рук, точности глазомера;
- формирование у детей готовности к творческой деятельности, желания включиться в различные виды деятельности, требующие поиска, выдумки, принятия нестандартных решений, самовыражения.

Предметные:

- знакомство с основными видами и жанрами фотосъемки;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной и декоративно-прикладной деятельности для оформления фоторабот;
- овладение основами перспективного построения фотокадра в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- научить основным техническим и художественным приемам создания фотографии;
- обучить основам оформления распечатанного фотокадра;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место).

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа. Опрос.
2	Входящий мониторинг.	2	1	1	Беседа. Опрос. Мониторинг.
3	История фотографии. Коллекция фотоаппаратов и фототехники XX века.	2	2	-	Беседа. Опрос.
4	Классификация жанров фотографии.	2	2	-	Беседа. Опрос.
5	Видоискатель - ловец кадров.	2	1	1	Беседа. Наблюдение. Практическая работа.
6	Основы композиции в фотографии: «архитектура кадра» и центр композиции.	4	2	2	Беседа. Наблюдение. Практическая работа.
7	Основы обработки фотографии в приложении Adobe Photoshop.	4	2	2	Беседа. Наблюдение. Практическая работа.
8	Оформление напечатанных фотографий: паспарту и подложки для фотографий.	2	1	1	Беседа. Наблюдение. Практическая работа.
9	Дела модельные: основы ухода за внешностью.	2	1	1	Беседа. Наблюдение. Практическая работа.
10	Биография и творчество фотографов с мировым именем.	2	1	1	Беседа. Наблюдение. Опрос.
11	Основы композиции: число ФИ или «золотое сечение» Фибоначчи.	4	2	2	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
12	Фототехника и аксессуары современного фотографа.	2	1	-	Беседа. Наблюдение. Опрос.
13	Макромир в фотографии.	2	1	1	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
14	Двухмерное изображение в фотографии.	2	2	-	Беседа. Наблюдение. Опрос.
15	Свето-теневой рисунок и классика	4	2	2	Беседа.

	черно-белой фотографии.				Наблюдение. Самостоятельная работа.
16	Биография и творчество фотографов с мировым именем.	2	1	1	Беседа. Наблюдение. Опрос.
17	Дела модельные: работа на камеру.	4	2	2	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
18	Бокэ и фон в фотографии.	2	1	1	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
19	Точка зрения или перспектива - наше всё.	4	2	2	Беседа. Опрос. Наблюдение. Самостоятельная работа.
20	Дела модельные: эмоции.	4	2	2	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
21	Биография и творчество фотографов с мировым именем.	2	1	1	Беседа. Наблюдение. Опрос.
22	Основы композиции: эффект «рамки» в фотографии.	4	2	2	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
23	История города Коврова в городской архитектуре XIX– XX вв.	4	2	2	Беседа. Наблюдение. Опрос.
25	Итоговый мониторинг.	2	1	1	Беседа. Опрос. Наблюдение. Мониторинг.
26	Подготовка к выставке.	4	-	4	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
26	Итоговое занятие.	2	2	-	Беседа. Наблюдение. Мониторинг.
Всего:		72	39	33	

Содержание учебного плана

1.Вводное занятие

Теория:

Рассказ о Фотоклубе «Позитив», его целях и задачах, идеи создания.

Техника безопасности и культура поведения на занятиях в фотоклубе «Позитив».

Особенности работы фотографа и техника безопасности.
Постановка целей на предстоящий учебный год.

2. Входящий мониторинг.

Теория:

Опрос на выявления знаний и уровня владения терминологией в области фотографии.

Практика:

Проверочное занятие по наличию навыков владения фотоаппаратом/фото-функциями в телефоне.

3. История фотографии.

Коллекция фотоаппаратов и фототехники XX века.

Теория:

История фотографии в документальном фильме «Петербургский музей истории фотографии. 1 часть».

Коллекция фотоаппаратов и фототехники в экспозиции Музея Истории Фотографии XX века на базе Фотоклуба «Позитив».

4. Классификация жанров фотографии.

Теория:

Рассказ о жанрах фотографии, их классификация и отличительные особенности.

5. Видоискатель - ловец кадров.

Теория:

История видоискателя и его трансформация.

Функции и опции видоискателя в современных фотоаппаратах и телефонах с фотокамерой.

Практика:

Практическое занятие по использованию видоискателя и его опций в современных фотоаппаратах и телефонах с фотокамерой.

6. Основы композиции в фотографии: «архитектура кадра» и центр композиции.

Теория:

Что такое композиция.

Как влияет композиция на художественно-эмоциональное восприятие фотографии.

Связь фотографии с изобразительным искусством.

Архитектурная и колористическая композиция.

Выделение центра фотографии с помощью композиционных и художественных приемов.

Лица и надписи – главные и отвлекающие детали.

Практика:

Практическое занятие.

7. Основы обработки фотографии в приложении AdobePhotoshop.

Теория:

Цифровая фотография.

Основы обработки фотографии в программе AdobePhotoshop на ПК и в мобильном приложении:

- горизонт;
- кадрирование;
- экспозиция;
- коллаж нестандартно-кадрированных фотографий для заказа печати в фотокиосках (только на ПК).

Практика:

Практическое занятие.

8. Оформление напечатанных фотографий: паспарту и подложки для фотографий.

Теория:

История одного альбома или рассказ о том, как и где хранились семейные фотоистории XX века.

Технология изготовления паспарту и подложек для фотографий.

Практика:

Практическое занятие по оформлению страницы фотоальбома.

9. Дела модельные: основы ухода за внешностью.

Теория:

В чем заключается ответственность модели за результат фотосъемки.

Что должно быть у модели на начало работы над любой фотосъемкой:

- чистое лицо;
- ухоженные волосы;
- одежда, обувь и аксессуары соответствующие стилю съемки.

TFR и его условия.

Практика:

Практическое занятие-импровизация: создать образ (портрет) и сфотографировать его используя только то, что есть под рукой.

10. Биография и творчество фотографов с мировым именем.

Теория:

Серия биографических очерков о жизни и творчестве фотографов с мировым именем.

Практика:

Практическое занятие по подражанию классикам мировой фотографии.

11. Основы композиции: число ФИ или «золотое сечение» Фибоначчи.

Теория:

Просмотр документального фильма «Золотое сечение».

Практическое занятие по поиску центра «золотого сечения» на примерах работ.

Практика:

Как использовать сетку видоискателя для построения композиции с использованием правила «золотого сечения» в фотографии.

12. Фототехника и аксессуары современного фотографа.

Теория:

Техника и аксессуары используемые современным фотографом в своей практике.

Частые ошибки и ненадлежащий уход, хранение и эксплуатация фотокамеры и последствия этого.

Как правильно ухаживать за фототехникой.

Функции и устройство современных фотоаппаратов, режимы съемки.

Гимнастика для фотографа.

13. Макромир в фотографии.

Теория:

Макрофотография – микрокосмос вселенной.

Фотооборудование для макрофотографии:

- макрокольца;
- советские объективы;
- современные макрообъективы;
- макрообъективы на смартфон и современные возможности фотокамер.

Практика:

Практическое задание: сделать макрофотографию для обоев на телефон или рабочий стол ПК.

14. Двухмерное изображение в фотографии.

Теория:

Двухмерность фотографии и особенности нашего зрения.

Фотография – это светопись в перспективе пространства.

3D-эффект или магия стереофотографии.

15. Свето-теневой рисунок и классика черно-белой фотографии.

Теория:

Передача объема с помощью светотеневого рисунка: свет, тень и градации.

Свето-теневой рисунок и классика черно-белой фотографии.

Живые эмоции черно-белой фотографии.

Практика:

Зарисовка учебного натюрморта: передача объема через свето-теневой рисунок.

Задание-викторина: определить с какой стороны, и под каким углом находится источник света.

Фотопрактика с использованием функции чб.

16. Биография и творчество фотографов с мировым именем.

Теория:

Серия биографических очерков о жизни и творчестве фотографов с мировым именем.

Практика:

Практическое занятие по подражанию классикам мировой фотографии.

17. Дела модельные: работа на камеру.

Теория:

Выражение эмоциональной динамики через пластику тела.

Гимнастика для модели и осанка.

Типичные ошибки и удачные решения. Лайфхак для модели.

Практика:

Практическое занятие: отгадай и опиши эмоциональную динамику позы человека на фотографии.

Практическое занятие: подражание, выражение через эмоциональную динамику тела внутреннего состояния.

Игра «Крокодил»: угадать эмоциональную динамику позы, в которой находится участник.

18. Бокэ и фон в фотографии.

Теория:

Планы в фотографии и художественные приемы: портрет, пейзаж, архитектура, предметная фотография.

Как правильно выбрать фон для портрета: типичные ошибки и удачные решения.

Эффект бокэ: устройство объектива, встроенные функции телефона, возможности программы AdobePhotoshop.

Практика:

Практическое занятие по умению находить фон для портрета в любых условиях.

19. Точка зрения или перспектива - наше всё.

Теория:

Виды перспективы в фотографии.

Передача объема двухмерного изображения с помощью перспективы пространства.

Художественные приемы в фотографии: немецкий (голландский) угол.

Правильный ракурс в фотографии важен настолько, насколько важен сам ее замысел. Даже хорошая идея рассыплется на практике, если «сломать» перспективу. Понимать ее законы, значит увеличить число хороших фотографий в своем портфолио.

Практика:

Практическое занятие-викторина: назвать вид перспективы.

Практическое задание: сделать серию снимков с применением разных видов перспективы.

20. Дела модельные: эмоции.

Теория:

Выражение эмоциональной динамики через мимику.

Гимнастика для модели.

Типичные ошибки и удачные решения. Лайфхак для модели: улыбка Моно Лизы.

Практика:

Практическое занятие: отгадай и опиши эмоции человека на фотографии.

Практическое занятие: подражание, создание эмоционального образа.

Игра «Крокодил»: угадать эмоции и образ, в котором находится участник.

21. Биография и творчество фотографов с мировым именем.**Теория:**

Серия биографических очерков о жизни и творчестве фотографов с мировым именем.

Практика:

Практическое занятие по подражанию классикам мировой фотографии.

22. Основы композиции: эффект «рамки» в фотографии.**Теория:**

Презентация-викторина с примерами художественного и композиционного приема «рамка» в фотографии.

Практика:

Фотопрактика с использованием художественно-композиционного приема «рамка».

23. История города Коврова в городской архитектуре XIX– XX вв.**Теория:**

Просмотр серии документальных фильмов из цикла «Ковров Ностальгический».

Практика:

Фотопроект «Улочками старого города».

25. Итоговый мониторинг.**Теория:**

Итоговый мониторинг:

- оформленный личный дневник;
- теоретический тест на знание терминологии;
- анализ фотографии.

Практика:

Практическое задание на знание и владение фототехникой.

Подготовка к выставке.**Практика:**

Подготовка работ к выставке, оформление темы выставки (идеи).

26. Итоговое занятие.**Теория:**

Подведение итогов года: результативность, степень достижения целей, выполнение поставленных задач.

Поощрение особо активных и мотивированных обучающихся.

Творческое задание на летний (каникулярный) период.

Планируемый результат

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми основ создания и презентации (оформления) фотографии. Обучающиеся будут знать специальную базовую терминологию, получат представление о видах и жанрах фотоискусства, научатся обращаться с основными параметрами настроек фотоаппарата/телефона, организовывать самостоятельную фотосъемку с определенной темой и целью с последующей ее презентацией.

К числу планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы отнесены:

личностные результаты – готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки, отражающие их индивидуально-личностные позиции, личностные качества;

метапредметные результаты – освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);

предметные результаты – освоенный обучающимися опыт по получению нового знания в области фотографического творчества, его преобразования и применению.

По окончании обучения обучающиеся должны знать:

- историю развития мировой и отечественной фотографии;
- принцип свето-теневое рисунка в фотографии;
- устройство и принципы работы фотоаппарата;
- основные технические термины;
- технику безопасности при работе на фотоаппаратах и в помещении.
- грамотно обращаться с фототехникой и использование ее в создании фотографии;
- создавать несложную фотокomпозицию;
- выделять главный объект фотографии и усиливать художественные акценты фотографии по средствам программы Adobe Photoshop и Adobe Photoshop Lightroom;
- знать предназначение программы Adobe Photoshop и Adobe Photoshop Lightroom, а также приложения в телефоне;
- знать основные элементы интерфейса программы Adobe Photoshop;
- использовать фильтры и технологию их применения для получения различных художественных эффектов фотоизображения;
- уметь подготавливать фотографию для печати в современных сервисах, уметь создавать коллаж из нескольких фотографий.

1.4. Планируемый результат по уровням

Личностные результаты

У обучающихся будет сформировано:

- художественное восприятие в области фотоискусства;
- умение видеть и понимать прекрасное, эстетика и художественный вкус;
- устойчивый интерес к фотоискусству и созданию фотографии;
- чувство патриотизма и гордости в отношении фотографического искусства

своей страны;

- уважительное отношение к фотоискусству других стран;
- терпение, воля, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную

деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, разрешать конфликтные ситуации, оказывать помощь другим).

Метапредметные результаты

У обучающихся будет наблюдаться:

- более качественные чувственно-эмоциональные проявления: память, фантазия, колористическое видение, эмоциональный отклик;
- улучшение внимания и наблюдательность;
- улучшение моторики, пластичности и фиксации рук, точности глазомера;
- формирование у детей готовности к творческой деятельности, желания включиться в различные виды деятельности, требующие поиска, выдумки, принятия нестандартных решений, самовыражения.

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать:

- основные виды и жанры фотосъемки;
- различные художественные материалы и техники изобразительной и декоративно-прикладной деятельности для оформления фоторабот;
- основы перспективного построения фотокадра в зависимости от точки зрения;
- как грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- основные технические и художественные приемы создания фотографии;
- принципы оформления распечатанного фотокадра.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график: приложение №1

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия по данной программе проходят в светлом, с хорошим освещением помещении, в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28, расположенном по адресу: г.Ковров, Олега Кошевого д.1/4.

Для достижения наилучшего результата в усвоении программы необходимы:

- место для каждого ребенка со столом и стулом с хорошей освещенностью для занятий по оформлению фотографий;
- материалы для занятий по оформлению фотографий к выставкам и по заданным темам;
- фотоаппарат/телефон со встроенной фотокамерой;
- ноутбук или стационарный компьютер;
- мультимедийный проектор для демонстрации фотопрезентаций, видео и фотографий по темам урока, просмотра работ обучающихся;
- оборудованная фотозона для портретной и предметной фотосъемки;
- место для хранения фототехники, фотоаксессуаров и материалов для съемок;
- выход в сеть Интернет;

Площадь помещения 49 кв.м.

Стол педагога – 1 шт.

Стул для педагога – 1 шт.

Парты для обучающихся – 8 шт.

Стулья для обучающихся – 16 шт.

Доска магнитная 100x180 см.

Шкафы для хранения фонов, техники и фотоаксессуаров.

Естественное освещение из окна в дневное время, а также искусственное освещение в темное время суток и при недостаточной освещенности.

Информационное обеспечение

Большую роль в процессе обучения играют наглядные пособия, фото- и видео-презентации заранее подготовленные педагогом для каждого занятия. Наглядные пособия служат ребенку объектом для подражания и развития.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления.

Программу реализует педагог дополнительного образования со средне-специальным образованием, высшей категории, стаж работы не менее 2 лет.

2.3 Формы аттестации

Контроль, диагностика, мониторинг развития личностных, метапредметных результатов освоения программы осуществляется в форме входного контроля, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Входной контроль по данной программе осуществляется в начале года (сентябрь) в форме анкетирования, выполнения простых творческих заданий. Он служит для диагностики сформированности базовых навыков по изучаемому предмету.

Промежуточная аттестация осуществляется в декабре в форме выполнения заданий по темам программы, участия в выставках, конкурсах.

Итоговая аттестация осуществляется в конце учебного года (май) в форме итоговой выставки работ, мониторинга личностного роста и результатов освоения программы. По итогам учебного года проводится отчетная выставка работ обучающихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- беседа;
- опрос;
- наблюдение;
- самостоятельная работа.

Выявление достигнутых результатов осуществляется посредством устного фронтального опроса по отдельным темам пройденного материала на каждом занятии и отчетные просмотры законченных работ.

Для реализации программы необходимо наличие материально-технической базы. Все исследования результатов развития обучающихся (кроме оценки творческих способностей, тестирования учащихся на знание теории фотографического искусства и способов декорирования, а также анкетирования родителей) проводятся с помощью педагога-психолога образовательного учреждения.

2.4 Оценочные материалы

Для определения успешности в освоении образовательной программы разработан мониторинг, включающий исследование:

- динамики личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы по следующим показателям: организационно-волевые, поведенческие качества (один раз в год);
- уровня развития технических знаний: композиция в кадре, свето-теневой баланс, цветокоррекция, виды фотооборудования и уход за ним;
- уровня развития творческих способностей: умение увидеть и «поймать» момент;
- уровня развития коммуникативных способностей воспитанников по модифицированной методике В.Ф. Ряховского (тест «Оценка уровня общительности»);
- уровня нравственной воспитанности по методике Н.Е. Щурковой (тест «Размышляя о жизненном опыте», адаптирован В.М. Ивановой, Т.В. Павловой, Е.Н. Степановым).

Для определения уровня знаний теории фотографического искусства проводится тестирование учащихся (опрос, викторина, беседа, тест).

Все исследования результатов развития обучающихся (кроме оценки художественных данных и технических навыков работы с фотокамерой, тестирования учащихся на знание теории создания фотографии, а также анкетирования родителей) проводятся с помощью педагога-психолога образовательного учреждения.

2.5 Методические материалы

Задача личностно-ориентированного обучения в программе решается на основе следующих принципов, положенных в основу образовательного процесса:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения (всестороннее гармоническое развитие личности учащегося, включающее его интеллектуальное, физическое, нравственное и эмоциональное развитие);
- принцип индивидуального подхода (наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей учащегося, формирование его личности);
- принцип сознательности и активности (заинтересованное усвоение обучающимися необходимых знаний и умений);
- принцип преемственности, последовательности и системности (подход от простого к сложному, от медленного к быстрому, от известного к неизвестному);
- принцип природосообразности (учет психофизических и возрастных особенностей);
- принцип научности (опора на современные методики преподавания хореографии);
- принцип наглядности (использование зрительных и слуховых ощущений, восприятий, образов);
- принцип эстетизации (формирование эстетического отношения к действительности);
- принцип творчества и успеха (формирование позитивной «Я-концепции» личности учащегося).

Педагогические технологии

В образовательном процессе используются педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология индивидуализации обучения,
- здоровьесберегающая технология,
- технология коллективного взаимообучения
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология исследовательской деятельности,
- технология проектной деятельности,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология портфолио.

2.6 Список литературы

Литература, используемая для разработки программы и организации образовательного процесса.

1. Бёрн Хогарт Игра света и тени. – М., 2021.
2. В. Еремеева, Т. Хризман, Мальчики и девочки. Два разных мира, СПб, 1994.
3. М. Фершильд, Модели цветового восприятия, N.Y., 2019 (перевод: СПб, 2006).

4. Базанова М. Д. Пленер. – М., 2010.
5. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб., 2004.
6. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М., 2018.
7. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М., 2016.
8. Альбрехт Рисслер. Язык композиции. Создаем выразительные фотографии. - Манн, Иванов и Фербер., 2017.
9. Хайди Ретемунд Рамочки для фотографий своими руками. – М., 2006.
10. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения/ пер.с франц.
11. А.Кавтаскина.- М.: АСТ: Астрель, 2016.- 159с.
12. Белухин Д.А. Личностно ориентированная педагогика в вопросах и ответах: учебное пособие. -М.: МПСИ, 2006.- 312с.
13. Гурский Ю. А., Васильев А. В. Г95 Photoshop CS. Трюки и эффекты.— СПб.: Питер, 2021. — 555 с.: ил,
14. Т.Волкова, Н. Шевченко Photoshop за 14 дней, изд. Питер 2017г.
15. Дейвид Д. Буш, Цифровая фотография. - 2017г.
16. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости. – СПб.:Питер, 2012.: ил.- (Серия «Мастера психологии»).
17. Карпин А. Золотое сечение в фотографии. - Самиздат, 2012.
18. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике. – М.МИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005. — 448 с.
19. Маргулис Дэн М26 Photoshop для профессионалов: классическое руководство по цветокоррекции. Четвертое издание / Пер. с англ. — М.: 000«Интерсофтмарк», 2003. — 464 с.
20. Георгий Розов, Как снимать. Искусство фотографии. - 2006г.Питер
21. К. Бариан, Цифровая фотография: практические советы профессионала. Изд. НТ Пресс, Москва.
22. Ли Фрост. Фотография вопросы и ответы. -2003.-128с.
23. Цифровой фотоаппарат/ сост. В.Г.Волков –М.: АСТ; СПб.: Сова, 2015. -93с.
24. Майкл Фриман. Школа фотографии Майкла Фримана. Свет и освещение. – Добрая книга, - 2015.

Литература для обучающихся:

1. Дедков В. Д11 Настольная книга мастера Adobe Photoshop. – М.:КомпьютерПресс, 2021. – 225 с.: ил. 688 с.: ил.
2. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Практикум – М.:БИКОМ. Лаборатория знаний, 2005. -16С.
3. Карпин А., Фотография для начинающих. - Самиздат, 2012.
4. Тайц А. М., Тайц А. А. Т14 Самоучитель Adobe Photoshop 7. — СПб.:БХВ-Петербург, 2022.
5. Георгий Тудоси. Краткий курс для начинающих 2019г.
6. Евгения Эвоян, Просто и ясно о фотографии для начинающих.– Самиздат, 2012.- 64с.

Календарный учебный график на 2025/2026 уч. год.

№. № п/ п	Мес яц	Неделя/число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	01.09.- 03.09.2025	по расписанию	Групповая	2	Прием документов. Индивидуальные консультации с родителями.	Каб. №6	Беседа
2		04.09.-10.09. 2025	по расписанию	Групповая	2	Прием документов. Индивидуальные консультации с родителями.	Каб. №6	Беседа
3		11.09.-17.09. 2025	по расписанию	Групповая	2	Вводное занятие.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Мониторинг. Самостоятельная работа.
4		18.09.-25.09. 2025	по расписанию	Групповая	2	Входящий мониторинг.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение.
5		26.09.-01.10. 2025	по расписанию	Групповая	2	История фотографии. Коллекция фотоаппаратов и фототехники XX века.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение.
6	октябрь	02.10.-08.10. 2025	по расписанию	Групповая	2	Классификация жанров фотографии.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
7		09.10.-15.10. 2025	по расписанию	Групповая	2	Видоискатель - ловец кадров.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
8		16.10.-22.10. 2025	по расписанию	Групповая	2	Основы композиции в фотографии: «архитектура кадра» и центр композиции.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
9		23.10.-29.10. 2025	по расписанию	Групповая	2	Основы композиции в фотографии: «архитектура кадра» и центр композиции.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная

								работа.
10	ноябрь	30.10.-05.11. 2025	по расписанию	Групповая	2	Основы обработки фотографии в приложении Adobe Photoshop.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
11		06.11.-12.11. 2025	по расписанию	Групповая	2	Основы обработки фотографии в приложении Adobe Photoshop.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
12		13.11.-19.11. 2025	по расписанию	Групповая	2	Оформление напечатанных фотографий: паспарту и подложки для фотографий.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
13		20.11.-26.11. 2025	по расписанию	Групповая	2	Дела модельные: основы ухода за внешностью.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
14	декабрь	27.11.-03.12. 2025	по расписанию	Групповая	2	Биография и творчество фотографов мирового именем.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
15		04.12.-10.12. 2025	по расписанию	Групповая	2	Основы композиции: число ФИ или «золотое сечение» Фибоначчи.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
16		11.12.-17.12. 2025	по расписанию	Групповая	2	Основы композиции: число ФИ или «золотое сечение» Фибоначчи.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
17		18.12.-25.12. 2025	по расписанию	Групповая	2	Фототехника и аксессуары современного фотографа.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
18		26.12.-31.12. 2025	по расписанию	Групповая	2	Макромир в фотографии.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная

								работа.
19	январь	08.01.-14.01. 2026	по расписанию	Групповая	2	Двухмерное изображение в фотографии.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
20		15.01.-21.01. 2026	по расписанию	Групповая	2	Свето-теневой рисунок и классика чернобелой фотографии.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
21		22.01.-28.01. 2026	по расписанию	Групповая	2	Свето-теневой рисунок и классика чернобелой фотографии.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
22	февраль	29.01.-04.02. 2026	по расписанию	Групповая	2	Биография и творчество фотографов с мировым именем.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
23		05.02.-11.02. 2026	по расписанию	Групповая	2	Дела модельные: работа на камеру.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
25		12.02.-18.02. 2026	по расписанию	Групповая	2	Дела модельные: работа на камеру.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
26		19.02.-26.02. 2026	по расписанию	Групповая	2	Бокэ и фон в фотографии.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
26	март	26.02.-03.03. 2026	по расписанию	Групповая	2	Точка зрения или перспектива - наше всё.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
27		04.03.-10.03. 2026	по расписанию	Групповая	2	Точка зрения или перспектива - наше всё.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная

								работа.
28		11.03.-17.03. 2026	по расписанию	Групповая	2	Дела модельные: эмоции.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
29		18.03.-25.03. 2026	по расписанию	Групповая	2	Дела модельные: эмоции.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
30		26.03.-31.03. 2026	по расписанию	Групповая	2	Биография и творчество фотографов с мировым именем.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
31		01.03.-07.04. 2026	по расписанию	Групповая	2	Основы композиции: эффект «рамки» в фотографии.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
32		08.04.-14.04. 2026	по расписанию	Групповая	2	Основы композиции: эффект «рамки» в фотографии.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
33		15.04.- 21.04. 2026	по расписанию	Групповая	2	История города Коврова в городской архитектуре XIX– XX вв.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
34		22.04.- 28.04. 2026	по расписанию	Групповая	2	История города Коврова в городской архитектуре XIX– XX вв.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
35		29.04.- 05.05. 2026	по расписанию	Групповая	2	Итоговый мониторинг.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
36		06.05.-12.05. 2026	по расписанию	Групповая	2	Подготовка к выставке.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Мониторинг.

								Самостоятельная работа.
37		13.05.-19.05. 2026	по расписанию	Групповая	2	Подготовка к выставке.	Каб. №6	Беседа.
38		20.05.- 26.05. 2026	по расписанию	Групповая	2	Итоговое занятие.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение.
39		27.05.- 02.06. 2026	по расписанию	Групповая	2	Индивидуальные консультации с родителями и обучающимися.	Каб. №6	Беседа.
Всего часов:					72			