



Администрация города Коврова Владимирской области  
Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
**Дом детской культуры «Дегтярёвец»**

Рассмотрена на заседании  
методического совета  
от « 24 » мая 2024г. Протокол № 04

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 24 » мая 2024г. Протокол № 04



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ДДК «Дегтярёвец»  
\_\_\_\_\_ П. В. Шилов  
приказ № 06/1 от «24» мая 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Основы скрапбукинга» объединения «Винтажный чемоданчик»**

**Направленность:** художественная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Возраст учащихся:** 8 – 12 лет  
**Срок реализации:** 1 год  
**Уровень сложности:** ознакомительный

Составитель:  
Курсакова Елена Игоревна  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

г. Ковров  
2024

## Содержание

№ раздела	Наименование	Стр.
<b>Раздел 1</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	3
1.1	Пояснительная записка:	3
1.2.	Цель и задачи программы	10
1.3.	Содержание программы	12
1.4	Планируемые результаты	20
<b>Раздел 2</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	22
2.1	Календарный учебный график (Приложение №1)	22
2.2	Условия реализации программы	22
2.3	Формы аттестации	24
2.4	Оценочные материалы	24
2.5	Методические материалы	24
2.6	Список литературы	25
<b>Раздел 3</b>	<b>Приложения к программе</b>	26

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Винтажный чемоданчик» «Основы скрапбукинга» имеет **художественную направленность.**

Вид – **модифицированная.**

Уровень – **ознакомительный.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Винтажный чемоданчик» «Основы скрапбукинга» разработана с учетом требований государственных нормативных актов для системы дополнительного образования, таких как:

#### **Основные документы в сфере дополнительного образования детей:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3252 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Письмо Департамента государственной политики в сфере

воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;

11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

### **Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:**

1. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;

2. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);

3. Письмо Минобрнауки России от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

6. Письмо Минфина России от 6 августа 2019 г. № 12-02-39/59180 «О порядке и условиях финансового обеспечения дополнительного образования детей в негосударственных образовательных организациях»;

7. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении

методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. №Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

11. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей»;

13. Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта «Образование».

### **Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:**

1. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;
2. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории

Владимирской области»;

3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;

4. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;

5. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;

6. Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;

7. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;

8. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 «Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;

9. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»;

10. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;

11. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;

12. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;

13. Положение «О структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых Муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»,

14. Положение «По организации индивидуальных форм занятий в образовательно-воспитательном пространстве ДДК «Дегтярёвец».

### **Актуальность программы**

Огромное значение для развития творческих способностей обучающихся имеет хорошо организованная и систематизированная проектная работа, которая способствует не только развитию способностей ребенка к самоорганизации, но и мотивирует его на выполнение проектной задачи, способствует его социальной адаптации в среде сверстников, помогает понять его статус в коллективе, позволяет актуализировать внутренние силы, социальное самоопределение и становление как личности, уникальное выражение себя в творческой среде.

### **Отличительные особенности программы:**

**Новизна** программы заключается в комплексном методе обучения принципиально разным видам деятельности в рамках одного направления: коллаж с применением ножниц, швейной машинки для создания декоративных строчек на бумаге, гербарий, декупаж, папье-маше, работа с полимерной глиной для создания декоративных элементов, тонирование бумаги художественными приемами, применение трафаретов, штампов, журналинг и многое другое. Подобный разносторонний и комплексный подход расширяет для ребенка возможности самореализации в дальнейшей деятельности. Обучение по программе позволяет сформировать художественно-эстетические навыки работы с различными материалами и инструментами, а также заинтересовать ребенка в продолжении изучения направлений скрапбукинга так как с каждым занятием данная программа открывает все новые и новые возможности применения бумажных технологий и приемов оформления.

### **Педагогическая целесообразность**

Ребенок, повторяя за педагогом, учится наблюдать и понимать различные художественные техники и приемы, уметь выстраивать собственную композицию, видеть красоту в деталях, давать им эстетическую оценку, таким образом формируется его восприятие мира, красоты, эстетики, художественный вкус.

У детей первого года обучения занятия направлены на развитие фантазии, много заданий, связанных с изучением колористической композиции и работы со кетчем (наброском), а также декоративному оформлению с применением техники «аппликация». Особое внимание уделяется прививанию таких умений и качеств как аккуратность и точность расчётов так как бумага – материал требующий особого подхода и навыков. Последнее особенно актуально для обучающихся начальных классов для развития навыка точности и аккуратности в выполнении работы.

### **Концептуальная идея**

Эстетическое восприятие развивает мир чувств ребенка, формирует его эмоциональную сферу. Чувство вкуса формирующиеся в процессе создания творческой работы, также оказывают влияние на поведение и поступки детей.

### **Практическая значимость**

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определенные знания по истории скрапбукинга и применению его технологий, знание стилей, умению моделирования. Занятия включают в себя: теоретическую часть, мастер-классы, презентации и небольшие лекции по истории стилей и направлений в скрапбукинге, это позволяет педагогу донести обучающимся необходимую теоретическую информацию.

### **Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени**

Программа ориентирована на развитие личности ребенка с учетом современных процессов в обществе. Большое значение в формировании личности обучающегося имеет эстетическое и эмоциональное восприятие через цвет и форму, а также создание гармоничной композиции в соответствии с выбранным стилем скрапбукинга. Программа «Основы скрапбукинга» составлена с учетом современных тенденций и востребованности в области дизайна, моделирования, проектной деятельности от идеи до реализации.

Проектная деятельность учащегося — это возможность решения задач, которые лично значимы для ребенка и при этом способствуют формированию новых знаний.

Отличительной особенностью программы является то, что содержание строится с учетом межпредметных национальных культур. Развитие техники «скрапбукинг» во всем мире актуально и вызывает интерес к возрождению традиций оформления семейных альбомов, изготовление открыток ручной работы, ведение и оформление личных дневников. Методы подачи знаний предполагается адаптировать к новым требованиям и условиям, точно и ясно разрешить поставленную задачу, одновременно с образным эмоциональным решением той же задачи.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области художественного и декоративно-прикладного творчества;
- создание условий для художественного, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков создания творческой работы в направлении скрапбукинг;



- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями;
- развитие творческой личности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области художественного и декоративно-прикладного искусства.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на возраст детей от 8 до 12 лет владеющих знаниями по программе «Основы скрапбукинга» ознакомительного уровня.

Программа «Основы скрапбукинга» реализуется на базе ДДК «Дегтярёвец» (г. Ковров) в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком для каждой группы.

### **Объем и сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей младшего и среднего школьного возраста. Группы формируются в возрастном диапазоне: 8 - 12 лет. Наполняемость группы - 12 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, всего в учебном году для реализации данной программы предусмотрено 144 часа.

### **Формы обучения и режим занятий**

Форма обучения – очная.

Занятия в объединении проводятся в течение календарного года, включая каникулярные периоды.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

*Вводное занятие* – знакомство обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год, а также с культурой поведения на занятиях.

*Беседа* – данная форма занятия представляет собой беседу с обучающимися по теме занятия, где предполагается активная обратная связь детей с педагогом.

*Ознакомительное занятие* – знакомство с новым теоретическим и практическим материалом (обучающие получают преимущественно теоретические знания).

*Практическое занятие* – специальные занятия, предоставляющие изучать азы скрапбукинга (техника штампинга, тонирование бумаги, художественные приемы создания различных фонов, изготовление различных декоративных элементов преимущественно высечек, введение терминологии скрапбукинга и название его творческих приемов и другое).

*Тематическое занятие* – предполагается работа над созданием скетча (зарисовки), композиции в определенном стиле (открытка, коллективная работа творческое задание и другое). Занятие содействует развитию творческого воображения.

*Занятие-импровизация* – обучающиеся получают полную свободу в выборе темы и способов ее реализации в творческой работе. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

*Занятие проверочное* – помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

*Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.

*Итоговое занятие* – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам, а также викторин.

В течение занятия происходит смена деятельности. Проводится общая физическая разминка, игры на развитие тактильного чувства, обеспечивающие комфортное физическое состояние ребенка и исключающие утомляемость, создается доброжелательная атмосфера, ориентированная на реализацию поставленных задач и достижения целей.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Комплектование групп осуществляется на добровольной основе при наличии заявления от родителей (законных представителей), копии свидетельства о рождении ребенка. Особые условия для приема учащихся в объединение не предусмотрены. Предварительная начальная подготовка не требуется. Набор обучающихся в объединение осуществляется без конкурса или предварительного собеседования. В группе могут заниматься дети с различным уровнем подготовки, независимо от наличия способностей и имеющие определенную степень сформированности интересов и мотивации к занятиям. Все зачисленные в кружок дети проходят инструктаж по технике безопасности.

### **Режим занятий**

Занятия в объединении проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

## **1.2 Цели и задачи программы**

**Цель:** активизировать деятельность ребенка средствами материально-художественного творчества через создание личных творческих проектов в скрапбукинге.

**Задачи:**

### **Личностные:**

- способствовать формированию художественного вкуса в области направления скрапбукинг;

- формирование у детей умения видеть и понимать прекрасное;
- формирование у детей устойчивого интереса к творчеству и созданию творческих работ;
- формирование у детей уважительного отношения к искусству разных стран в направлении скрапбукинг;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности;
- воспитание уважения к семейным ценностям и традициям;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, разрешать конфликтные ситуации, оказывать помощь другим).

#### **Метапредметные:**

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: памяти, фантазии, колористического видения, эмоционального отклика;
- развитие внимания;
- улучшение моторики, пластичности и фиксации рук, точности глазомера;
- способствовать формированию у детей готовности к творческой деятельности, желания включиться в различные виды деятельности, требующие поиска, выдумки, принятия нестандартных решений, самовыражения.

#### **Предметные:**

- знакомство с основными стилями и направлениями в скрапбукинге;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной и декоративно-прикладной деятельности для создания творческой работы в направлении скрапбукинг;
- овладение основами создания композиции;
- развитие познавательного интереса;
- становление художественного мышления;
- формирование аналитического подхода к оценке явлений художественной деятельности через сравнение и обобщение;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место).

#### **Задачи базового уровня**

##### **Личностные:**

- способствовать формированию художественного вкуса в области направления скрапбукинг;
- формирование у детей умения видеть и понимать прекрасное;
- формирование у детей устойчивого интереса к творчеству и созданию творческих работ;
- формирование у детей уважительного отношения к искусству разных стран в направлении скрапбукинг;

- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности;
- воспитание уважения к семейным ценностям и традициям;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, разрешать конфликтные ситуации, оказывать помощь другим).

**Метапредметные:**

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: памяти, фантазии, колористического видения, эмоционального отклика;
- развитие внимания;
- улучшение моторики, пластичности и фиксации рук, точности глазомера;
- способствовать формированию у детей готовности к творческой деятельности, желания включиться в различные виды деятельности, требующие поиска, выдумки, принятия нестандартных решений, самовыражения.

**Предметные:**

- знакомство с новыми тенденциями и направлениями в скрапбукинге;
- знакомство с новыми художественными материалами и техниками изобразительной и декоративно-прикладной деятельности для создания творческой работы в направлении скрапбукинг;
- практическое применение знаний по основам создания композиции (определение ее центра и второстепенных элементов, цветовые акценты и др.);
- развитие познавательного интереса;
- становление художественного мышления;
- формирование аналитического подхода к оценке явлений художественной деятельности через сравнение и обобщение.

**1.3 Содержание программы**

**Учебный план (базовый уровень)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа. Опрос
2	Входящий мониторинг.	2	1	1	Мониторинг. Беседа. Наблюдение.
3	Мой город.	2	1	1	Беседа. Наблюдение.
4	Стили и направления в скрапбукинге.	6	6	-	Беседа. Наблюдение.
5	Материалы и инструменты в скрапбукинге.	6	4	2	Беседа. Наблюдение.

6	Хаос идей и рабочий порядок.	2	1	1	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
7	Акварель – искусство управлять цветной водой.	12	4	8	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
8	Акварельные высежки.	6	2	4	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
9	Журналинг.	12	4	8	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
10	Эко-стиль.	2	2	-	Беседа. Наблюдение.
11	Декоративный скотч в скрапбукинге.	6	2	4	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
12	Шебби-стиль.	2	2	-	Беседа. Наблюдение.
13	Гофрированный картон и текстурная паста.	6	2	4	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
14	Винтажный стиль.	2	2	-	Беседа. Наблюдение.
15	Трафарет и строчка.	6	2	4	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
16	Посткроссинг.	12	4	8	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
17	Волшебное перо.	4	1	3	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
18	Стиль «милитари».	2	2	-	Беседа. Наблюдение.
19	Сочетание стилей «гранж» и «милитари».	8	2	6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
20	Текстильный декор в скрапбукинге.	12	4	8	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.

					работа.
21	Составной фон из бумаги разной фактуры.	4	1	3	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
22	Вперед, к звездам!	4	1	1	Беседа. Наблюдение.
24	Фронтальные письма: отпечатки войны.	6	2	4	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
25	Итоговый мониторинг: самостоятельная работа в свободной технике.	4	2	2	Мониторинг. Наблюдение. Самостоятельная работа.
25	Повторение пройденного материала.	6	2	4	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
26	Занятие на свободную тему.	2	-	2	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
27	Подготовка и проведение итоговой выставки.	4	-	4	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
28	Итоговое занятие.	2	2	-	Беседа.
Всего		144	54	90	

## Содержание учебного плана (базовый уровень)

### 1. Вводное занятие.

#### Теория:

Знакомство и анкетирование детей.

Техника безопасности и культура поведения на занятиях в мастерской.

Экскурсия по ДДК «Дегтярёвец».

Список материалов для занятий в мастерской.

### 2. Входящий мониторинг.

#### Теория:

Объяснение задания входящего мониторинга и для чего он нужен.

#### Мониторинг.

#### Практика:

Первое задание: тест на глазомер, умение видеть пропорции и повторение линий в зеркальном отражении.

Второе задание: абстракция.

### **3. Мой город.**

#### **Теория:**

Повторение ПДД и общей безопасности в городской среде для школьников «Безопасный город» и «Мой безопасный дом».

Технология изготовления открытки «Домик» в технике штампинга.

#### **Практика:**

Рисунок в свободной технике «Мой город»: дети рисуют и рассказывают о своем городе, семье и доме, в котором живут.

Практическая работа по изготовлению открытки «Дом» в технике штампинг.

### **4. Стили и направления в скрапбукинге.**

#### **Теория:**

Рассказ о стилях и направлениях в скрапбукинге.

Более подробный рассказ об основных стилях, которые будут использованы на этом курсе обучения основам скрапбукинга: CleanandSimple (Чисто и просто), Grunge (Гранж), Military (Милитари), Vintage(Винтаж), Shabby (Шебби), эко-стиль.

*Повторение пройденного материала 1-го года обучения.*

### **5. Материалы и инструменты в скрапбукинге.**

#### **Теория:**

Презентация материалов, инструментов и основных техник используемых в скрапбукинге, их применение в рамках ознакомления с программой обучения основам скрапбукинга 2-го года обучения.

*Повторение пройденного материала 1-го года обучения.*

#### **Практика:**

Небольшое практическое задание для детей с целью тестирования новых материалов и инструментов, а также знаний приобретенных на занятиях в прошедшем году.

### **6. Хаос идей и рабочий порядок.**

#### **Теория:**

Как организовать порядок и следить за своим рабочим местом и полезным пространством на нем.

*Повторение пройденного материала 1-го года обучения.*

#### **Практика:**

Дети укрепляют навыки передавать инструменты друг другу правильно и с уважением, раскладывать вещи на столе и готовить рабочее место, а также убирать его за собой после занятия аккуратно складывая в инструменты и материал в папку для хранения.

### **7. Акварель – искусство управлять цветной водой.**

#### **Теория:**

Цикл занятий по техникам акварели. Художественные приемы: градации, капли, подтеки, кляксы, геометрия, абстракция, узоры, лессировка и др.

Цветовой круг: смешение и сочетание красок.

Колористическая композиция.

*Повторение пройденного материала 1-го года обучения.*

**Практика:**

Практика по повторению, применению и освоению художественных приемов и техник.

**8. Акварельные высечки.**

Теория:

Технология изготовления акварельных высечек для эко-декора.

**Практика:**

Практика по повторению, изучению новых и применению технологий изготовления акварельных высечек.

**9. Журналинг.**

Теория:

Журналинг в скрап-дизайне.

Рукописный текст как искусство каллиграфии.

Виды шрифтов в программе Word и их использование в скрапбукинге.

*Повторение пройденного материала 1-го года обучения.*

Техника работы с трафаретом и штампами.

**Практика:**

Практика по написанию печатных и прописных букв русского алфавита (кириллицы), составление текста, коррекция почерка.

Набор текста на печатной машинке для использования в дизайне открытки.

Текст с помощью трафарета и штампа.

**10. Эко-стиль.**

Теория:

Эко-дизайн в скрапбукинге(*повторение пройденного материала 1-го года обучения*). Основы композиции в скрапбукинге. Скetch.

**11. Декоративный скотч в скрапбукинге.**

Теория:

Декоративный скотч, его виды и применение в скрап-дизайне.

Лайфхак: как с помощью штампов и малярного скотча/пластыря сделать декоративный скотч.

Продолжение темы композиции и скетчей в открытках.



**Практика:**

Небольшие практические задания для детей с целью тестирования материала и инструментов.

Практика по изготовлению открытки в эко-дизайне.

Разработка дизайна открытки в эко-стиле с применением декоративного скотча, акварели и принта.

**12. Шебби-стиль.****Теория:**

История рождения стиля «шебби».

Основы композиции в скрапбукинге. Скетч.

**13. Гофрированный картон и текстурная паста.****Теория:**

Гофрированный картон, его виды и применение в скрап-дизайне.

Текстурная паста, ее виды и применение в скрап-дизайне.

Продолжение темы композиции и скетчей в открытках.

Технология создания новогоднего украшения «Звезда».

**Практика:**

Практическая работа по изготовлению новогоднего украшения «Звезда» с применением гофрированного картона в рамках темы «Экологичный скрапбукинг», белый акриловый грунт, высечка «олень», стразы или блеск-пудра, пайетки и пр.

**14. Винтажный стиль.****Практика:**

Стиль «винтаж» в скрапбукинге.

Основы композиции в скрапбукинге. Скетч.

**15. Трафарет и машинная строчка.****Теория:**

Рассказ-беседа «Очень важные профессии» о том, где применяются навыки владения швейным инструментом как среди женщин, так и среди мужчин.

Техника безопасности при работе со швейной машинкой и иглой для ручного шитья.

Техника работы с трафаретом.

**Практика:**

Практическая работа по овладению швейными инструментами.

Практическая работа с трафаретом.

Дети учатся ровно и обводить трафареты и аккуратно закрашивать акварелью.

Трафарет и спрей.

Трафарет и текстурная паста.

Практическая работа по разработке дизайна открытки с применением трафарета, машинной строчки, акрилового грунта, принта, кофе, в объемном дизайне.

## **16. Посткроссинг.**

### **Теория:**

История писем и почты.

Посткроссинг.

Виды писем: берестяные, бумажные, кожаные, электронные, печатные, рукописные, телеграфные и др.

Виды и формы конвертов для писем.

Сургучная печать.

Технология изготовления шаблонов и конвертов для письма.

### **Практика:**

Изготовление шаблона для конверта.

Изготовление конверта и его оформление.

Изготовление серии бумажных конвертов.

Изготовление и оформление пергамента для письма.

## **17. Волшебное перо.**

### **Теория:**

История пера и чернил.

Технология изготовления пера для чернил.

Каллиграфия (*повторение пройденного материала*).

### **Практика:**

Практическая работа по изготовлению пера для чернил.

Практическая работа по оформлению письма.

## **18. Стиль милитари.**

### **Теория:**

Стиль «милитари» в скрапбукинге.

Основы композиции в скрапбукинге. Скетч.

## **19. Сочетание стилей «гранж» и «милитари».**

### **Теория:**

Стиль «гранж» (*повторение пройденного материала 1-го года обучения*).

Гранж-милитари: сочетание стиля «милитари» и «гранж» в скрап-дизайне.

Основы композиции в скрапбукинге. Скетч.

### **Практика:**

Разработка дизайна открытки в стиле «милитари».

Создание открытки в стиле «милитари» с использованием тематических штампов в сочетании со стилем «гранж».

## **20. Текстильный декор в скрапбукинге.**

### **Теория:**

Текстиль в скрапбукинге, его виды и применений в скрап-дизайне.

Техника безопасности при работе со швейной машинкой и иглой для ручного шитья.

### **Практика:**

Разработка дизайна открытки с текстильным декором и штампом.

Изготовление открытки с текстильным декором и штампом.

## **21. Составной фон из бумаги разной фактуры.**

### **Теория:**

Экологичный скрапбукинг – это лайфхак для тех, кто бережно относится к природе и умеет найти творческое применение различным материалам, давая им вторую жизнь (см. Приложение).

Технология составления фона из кусочков бумаги разной фактуры.

### **Практика:**

Практика по освоению детьми технологии составления фона из кусочков бумаги разной фактуры.

Практическая работа по разработке дизайна открытки с применением составного фона из бумаги разной фактуры и фоторамки в технологии штампинг.

## **22. Вперед, к звездам!**

### **Теория:**

Тема занятий посвящена Дню Космонавтики.

История советской космонавтики. Просмотр документальных и художественных фильмов.

### **Практика:**

Разработка дизайна (скетча) и изготовление открытки по теме советской космонавтики.

Свободна тема по созданию скрап-композиции в рамках темы посвященной Дню Космонавтики.

## **24. Фронтальные письма: отпечатки войны.**

### **Теория:**

История ВОВ: фронтальные письма.

Как складывали и подписывали фронтальные письма.

Технология изготовления фронтального письма.

### **Практика:**

Изготовление фронтального письма.

Изготовление и декор бумаги для фронтального письма: «состаривание» бумаги и «отпечатки» военных действий.

Реальные тексты фронтальных писем и основы каллиграфии.

## **25. Итоговый мониторинг: самостоятельная работа в свободной технике.**

### **Теория:**

Объяснение целей и задач самостоятельной работы и принципы ее выполнения.

### **Практика:**

Самостоятельная работа.

## **25. Повторение пройденного материала.**

### **Теория:**

Повторение основных теоретических знаний полученных за прошедший учебный год по программе «Основы скрапбукинга».

### **Практика:**

Практические занятия по пройденным темам по программе «Основы скрапбукинга».

## **26. Занятие на свободную тему.**

### **Практика:**

Поддержка педагогом детей в их практических творческих поисках на свободную тему в рамках программы «Основы скрапбукинга».

## **27. Подготовка и проведение итоговой выставки.**

### **Теория:**

Разработка идеи презентации итоговой выставки.

### **Практика:**

Работа над подготовкой и проведением итоговой выставки.

## **28. Итоговое занятие.**

### **Теория:**

Подведение итогов (результатов) работы за учебный год.

## **1.4 Планируемые результаты**

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми основ создания и презентации (оформления) творческой работы в направлении скрапукинг. Дети будут знать специальную базовую терминологию, получат представление о стилях скрапбукинга, научатся обращаться с основными инструментами предполагаемые в этой программе.

К числу планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы отнесены:

**личностные результаты** – готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию,

ценностно-смысловые установки, отражающие их индивидуально-личностные позиции, личностные качества;

**метапредметные результаты** – освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);

**предметные результаты** – освоенный обучающимися опыт по получению нового знания в области декоративно-прикладного творчества, его преобразования и применению в направлении скрапбукинг.

## **Планируемые результаты базового уровня**

### **Личностные результаты**

У обучающихся будет сформировано:

- понимание художественного восприятия в направлении скрапбукинг;
- умение видеть и понимать прекрасное;
- устойчивый интерес к творчеству и созданию творческих работ;
- уважительное отношение к искусству разных стран в направлении скрапбукинг;
- терпение, воля, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- уважение к семейным ценностям и традициям;
- коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, разрешать конфликтные ситуации, оказывать помощь другим).

### **Метапредметные результаты**

У обучающихся будет наблюдаться:

- улучшение памяти, фантазии, колористического видения, эмоционального отклика;
- улучшения внимания и усидчивости;
- улучшение моторики, пластичности и фиксации рук, точности глазомера.
- умение быть готовыми к творческой деятельности, желание включиться в различные виды деятельности, требующие поиска, выдумки, принятия нестандартных решений, самовыражения.

### **Предметные результаты.**

Обучающиеся будут уметь:

- понимать новые тенденции и направления в скрапбукинге;
- знакомиться с новыми художественными материалами и техниками изобразительной и декоративно-прикладной деятельности для создания творческой работы в направлении скрапбукинг;
- практически применять знания по основам создания композиции (определение ее центра и второстепенных элементов, цветовые акценты и др.);
- выражать познавательный интерес;

- применять аналитический подход к оценке явлений художественной деятельности через сравнение и обобщение.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Календарный учебный график:** приложение №1

### **2.2 Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия проводятся в светлом, с хорошим освещением кабинете, в соответствии с санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28, расположенное по адресу: г.Ковров, ул. Олега Кошевого ¼.

Для занятий используется просторное светлое помещение, Для выполнения работ необходимы следующие материалы, инструменты и приспособления: бумага (различной фактуры и цвета), картон, бусинки, стразы, ленточки, пуговицы, тесьма, цветные ленты, пуговицы, кружево, пайетки, стразы и другая фурнитура, ножницы, иголки, клей-пистолет, карандаши простые и цветные, краски, кисти, фломастеры, ткани, мех, флис, драп (материал желательно подбирать разнообразный по цвету, фактуре, видам (гладкий и набивнойситец, байка, трикотаж, фланель, драп, сукно, войлок и другие)), катушечные нитки №40 разных цветов, мулине, ирис, шерстяная и синтетическая пряжа, для склеивания деталей применяется клей ПВА, «Титан» и др.

#### **Информационное обеспечение**

Большую роль в процессе обучения играют наглядные пособия, заранее подготовленные педагогом для каждого занятия. Наглядные пособия служат ребенку (с учетом его возрастных возможностей) объектом для подражания и развития.

#### **Кадровое обеспечение**

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления.

Программу реализует педагог дополнительного образования с высшим образованием, первой категории, стаж работы не менее 5 лет.

### **2.3 Формы аттестации**

Контроль, диагностика, мониторинг развития личностных, метапредметных результатов освоения программы осуществляется в форме входного контроля, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Входной контроль по данной программе осуществляется в начале года (сентябрь) в форме анкетирования, выполнения простых творческих заданий.

Он служит для диагностики сформированности базовых навыков по изучаемому предмету.

Промежуточная аттестация осуществляется в декабре в форме выполнения заданий по темам программы, участия в выставках, конкурсах.

Итоговая аттестация осуществляется в конце учебного года (май) в форме итоговой выставки работ, мониторинга личностного роста и результатов освоения программы. По итогам учебного года проводится отчетная выставка работ обучающихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- беседа;
- опрос;
- наблюдение;
- самостоятельная работа.

## **2.4 Оценочные материалы**

Для определения успешности в освоении образовательной программы разработан мониторинг, включающий исследование:

динамики личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы по следующим показателям: организационно-волевые, поведенческие качества (один раз в год);

уровня развития художественных способностей: умение увидеть и создать композицию в технике штампинг и сложносоставного фона;

уровня развития коммуникативных способностей воспитанников по модифицированной методике В.Ф. Ряховского (тест «Оценка уровня общительности»);

уровня нравственной воспитанности по методике Н.Е. Щурковой (тест «Размышляя о жизненном опыте», адаптирован В.М. Ивановой, Т.В. Павловой, Е.Н. Степановым).

## **2.5 Методические материалы**

Задача личностно-ориентированного обучения в программе решается на основе следующих принципов, положенных в основу образовательного процесса:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения (всестороннее гармоничное развитие личности учащегося, включающее его интеллектуальное, физическое, нравственное и эмоциональное развитие);

- принцип индивидуального подхода (наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей учащегося, формирование его личности);

- принцип сознательности и активности (заинтересованное усвоение обучающимися необходимых знаний и умений);

- принцип преемственности, последовательности и системности (подход от простого к сложному, от медленного к быстрому, от известного к неизвестному);
- принцип природосообразности (учет психофизических и возрастных особенностей);
- принцип научности (опора на современные методики преподавания хореографии);
- принцип наглядности (использование зрительных и слуховых ощущений, восприятий, образов);
- принцип эстетизации (формирование эстетического отношения к действительности);
- принцип творчества и успеха (формирование позитивной «Я-концепции» личности учащегося).

### **Педагогические технологии**

В образовательном процессе используются педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология индивидуализации обучения,
- здоровьесберегающая технология,
- технология коллективногoвзаимообучения
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология исследовательской деятельности,
- технология проектной деятельности,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология портфолио.

### **2.6 Список литературы**

**Литература, используемая для разработки программы и организации образовательного процесса:**

1. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М., 2022.
2. Корнева Г. Бумага. – СПб., 2019.
3. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М., 2016.
4. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М., 2019.
5. Михайлова А. М. Искусство акварели. – М., 2010.
6. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М., 2011.
7. Бёрн Хогарт Игра света и тени. – М., 2021.
8. Учебное пособие Арт-класс. Школа живописи. – Астрель., 2012.
9. Прудовская С. Н. В поисках волшебных книг. – КомпасГид., 2016.



10. Прудовская С. Н. История книги своими руками. – КомпасГид., 2014.

11. Том Келли Креативная уверенность. Как высвободить и реализовать свои творческие силы. – М., 2015.

#### **Литература для обучающихся:**

1. Гончар В.В. Модульное оригами. М-2016

2. Гибсон Р. Поделки. Папье – маше. Бумажные цветы. «Росмэн». Москва. 2018 год.

3. Джексон Джун. Поделки из бумаги. «Росмэн». Москва. 2018 год.

4. Лахман Т. Н. Рамки для любимых фотографий. 2018 год.

5. Сухаревская О.Н. Оригами для самых маленьких. М-2016

#### **Литература для родителей:**

1. Прудовская С. Н. В поисках волшебных книг. – КомпасГид., 2016.

2. Прудовская С. Н. История книги своими руками. – КомпасГид., 2014.

3. Михайлова А. М. Искусство акварели. – М., 1995.

4. Том Келли Креативная уверенность. Как высвободить и реализовать свои творческие силы. – М., 2019.

5. Гончар В.В. Модульное оригами. М-2020

6. 2. Гибсон Р. Поделки. Папье – маше. Бумажные цветы. «Росмэн». Москва. 1996 год.

7. 3. Джексон Джун. Поделки из бумаги. «Росмэн». Москва. 2003 год.

8. 4. Лахман Т. Н. Рамки для любимых фотографий. 2018 год.

9. 5. Сухаревская О.Н. Оригами для самых маленьких. М-2016

#### **Интернет-ресурсы:**

<http://scrapnews.net>

<http://scrapbookingschool.ru>

<http://scraphouse.ru>

<http://scrap-info.ru/>

<http://henddecor.com/>

<http://www.scrapbookingblog.ru>

<http://hobbihome.ru/>

**Календарный учебный график на 2024/ 2025 уч. год.**

№. № п/п	Месяц	Неделя/число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	01.09.-03.09.24	по расписанию	Групповая	4	Вводное занятие.	Каб. №6	Беседа
2		04.09.-10.09.24	по расписанию	Групповая	4	Входящий мониторинг. Мой город.	Каб. №6	Беседа
3		11.09.-17.09.24	по расписанию	Групповая	4	Стили и направления в скрапбукинге.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Мониторинг. Самостоятельная работа.
4		18.09.-25.09.24	по расписанию	Групповая	4	Стили и направления в скрапбукинге. Материалы и инструменты в скрапбукинге.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение.
5		25.09.-01.10.24	по расписанию	Групповая	4	Материалы и инструменты в скрапбукинге.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение.
6	октябрь	02.10.-08.10.24	по расписанию	Групповая	4	Хаос идей и рабочий порядок. Акварель – искусство управлять цветной водой.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
7		09.10.-15.10.24	по расписанию	Групповая	4	Акварель – искусство управлять цветной водой.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
8		16.10.-22.10.24	по расписанию	Групповая	4	Акварель – искусство управлять цветной водой.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.

9		24.10.-29.10.24	по расписанию	Групповая	4	Акварель – искусство управлять цветной водой. Акварельные высечки.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
10	ноябрь	30.10.-05.11.24	по расписанию	Групповая	4	Акварельные высечки.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
11		06.11.-12.11.24	по расписанию	Групповая	4	Журналинг.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
12		13.11.-19.11.24	по расписанию	Групповая	4	Журналинг.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
13		20.11.-26.11.24	по расписанию	Групповая	4	Журналинг.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
14		27.11.-03.12.24	по расписанию	Групповая	4	Эко-стиль. Декоративный скотч в скрапбукинге.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
15	декабрь	04.12.-10.12.24	по расписанию	Групповая	4	Декоративный скотч в скрапбукинге.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
16		11.12.-17.12.24	по расписанию	Групповая	4	Шебби-стиль. Гофрированный картон и текстурная паста.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
17		18.12.-25.12.24	по расписанию	Групповая	4	Гофрированный картон и текстурная паста.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.

18		25.12.-31.12.24	по расписанию	Групповая	4	Винтажный стиль. Трафарет и строчка.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
19	январь	08.01.-14.01.25	по расписанию	Групповая	4	Трафарет и строчка.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
20		15.01.-21.01.25	по расписанию	Групповая	4	Посткроссинг.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
21		22.01.-28.01.25	по расписанию	Групповая	4	Посткроссинг.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
22		29.01.-04.02.25	по расписанию	Групповая	4	Посткроссинг.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
24	февраль	05.02.-11.02.25	по расписанию	Групповая	4	Волшебное перо.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
24		12.02.-18.02.25	по расписанию	Групповая	4	Стиль «милитари». Сочетание стилей «гранж» и «милитари».	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
25		19.02.-25.02.25	по расписанию	Групповая	4	Сочетание стилей «гранж» и «милитари».	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
26	март	26.02.-03.03.25	по расписанию	Групповая	4	Текстильный декор в скрапбукинге.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.

27		04.03.-10.03.25	по расписанию	Групповая	4	Текстильный декор в скрапбукинге.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
28		11.03.-17.03.25	по расписанию	Групповая	4	Текстильный декор в скрапбукинге.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
29		18.03.-25.03.25	по расписанию	Групповая	4	Составной фон из бумаги разной фактуры.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
30		25.03.-31.03.25	по расписанию	Групповая	4	Вперед, к звездам!	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
31	апрель	01.04.-07.04.25	по расписанию	Групповая	4	Фронтовые письма: отпечатки войны.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
32		08.04.-14.04.25	по расписанию	Групповая	4	Фронтовые письма: отпечатки войны. Итоговый мониторинг: самостоятельная работа в свободной технике.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
33		15.04.-21.04.25	по расписанию	Групповая	4	Итоговый мониторинг: самостоятельная работа в свободной технике. Повторение пройденного материала.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
34		22.04.-28.04.25	по расписанию	Групповая	4	Повторение пройденного материала.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
35	май	29.04.-05.05.25	по расписанию	Групповая	4	Занятие на свободную тему. Подготовка и проведение итоговой	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.

						выставки.		
36		06.05.-12.05.25	по расписанию	Групповая	4	Подготовка и проведение итоговой выставки. Итоговое занятие.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Мониторинг. Самостоятельная работа.
37		13.05.-19.05.25	по расписанию	Групповая		Индивидуальные консультации с родителями и детьми.	Каб. №6	Беседа.
38		20.05.-26.05.25	по расписанию	Групповая		Индивидуальные консультации с родителями и детьми.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение.
39		27.05.-02.06.25	по расписанию	Групповая		Индивидуальные консультации с родителями и детьми.	Каб. №6	Беседа.
<b>Всего часов:</b>					<b>144</b>			



Администрация города Коврова Владимирской области  
Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
**Дом детской культуры «Дегтярёвец»**

Рассмотрена на заседании  
методического совета  
от « 24 » мая 2024г. Протокол № 04

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 24 » мая 2024г. Протокол № 04



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ДДК «Дегтярёвец» \_\_\_\_\_ П. В. Шилов  
приказ № 06/1 от «24» мая 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
объединения «Основы фотографии»**

**Направленность:** художественная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Возраст учащихся:** 9 – 12 лет  
**Срок реализации:** 1 год  
**Уровень сложности:** ознакомительный

Составитель:  
Курсакова Елена Игоревна  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

## Содержание

<i>№ раздела</i>	<i>Наименование</i>	<i>Стр.</i>
<b>Раздел 1</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	3
1.1	Пояснительная записка:	3
1.2.	Цель и задачи программы	12
1.3.	Содержание программы	14
1.4	Планируемые результаты	22
<b>Раздел 2</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	22
2.1	Календарный учебный график (Приложение №1)	22
2.2	Условия реализации программы	22
2.3	Формы аттестации	24
2.4	Оценочные материалы	25
2.5	Методические материалы	25
2.6	Список литературы	25
Раздел 3	Приложения к программе	27



## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы фотографии» имеет **художественную направленность**.

Вид – **модифицированная**.

Уровень – **ознакомительный**.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы фотографии» разработана в соответствии с учетом требований государственных нормативных актов для системы дополнительного образования, в том числе:

#### **Основные документы в сфере дополнительного образования детей:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3252 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания

внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;

11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

**Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:**

1. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;

2. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);

3. Письмо Минобрнауки России от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

6. Письмо Минфина России от 6 августа 2019 г. № 12-02-39/59180 «О порядке и условиях финансового обеспечения дополнительного образования детей в негосударственных образовательных организациях»;

7. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании

утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. №Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

11. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей»;

13. Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта «Образование».

### **Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:**

1. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;

2. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;

3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;

4. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;

5. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;

6. Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;

7. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;

8. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 «Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;

9. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»;

10. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;

11. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;

12. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;

13. Положение «О структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых Муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;

14. Положение «По организации индивидуальных форм занятий в образовательно-воспитательном пространстве ДДК «Дегтярёвец».

### **Актуальность программы**

Трудно найти человека, который бы в современной жизни не пользовался фотоаппаратом. Современные технологии заняли прочное место в жизни человека. Искусство фотографии привлекает своей зрелищностью и доступностью, легко воспринимаемыми образами. Необычайно велико идейно-художественное влияние фотографии на формировании взглядов, убеждений, мысли, эстетических вкусов и чувств. Для детей фотография – это окно в мир, где есть возможность приобщиться к общечеловеческим ценностям, определиться с жизненными ориентирами, реализовать свой творческий потенциал.

Фотография позволяет людям увидеть мир образно, испытать свои силы в интересном и увлекательном процессе творческого отражения окружающего мира, а то и просто зафиксировать те или иные события в нашей памяти. Фотографический снимок сопровождает нас всю жизнь. Без слов рассказывает о происходящих событиях со страниц газет и журналов; незаменим в любой работе и в научных исследованиях; украшает наш быт, напоминает об удачном отпуске или об увлекательной туристической поездке.

Сегодня, благодаря стремительному развитию компьютерной техники и технологий, цифровая фотография прочно обозначила свое место в современной культуре. Цифровая фотография в настоящее время используется практически везде: в полиграфическом производстве, рекламе, при создании видео и кинофильмов, телевизионных программ, средств мультимедиа, в Интернете.

Образовательная программа «Основы фотографии» помогает воспитанникам определиться в выборе будущей профессии. Приобретая навык работы фотографирования, каждый ребенок получит не только интересное и современное хобби, что немаловажно для самореализации и самоопределения в самостоятельной взрослой жизни, но и возможность заявить о своем видении мира и тех чувствах, которые хочется донести до зрителя выражая их с помощью фотографии.

### **Отличительные особенности программы:**

#### **Новизна**

Не смотря на то, что фотография основывается на технических, математических и физических законах создания изображения все же изобразительная деятельность занимает в ней особое место, через которое создается и раскрывается эмоционально-эстетический навык восприятия сюжетности фотографии, ее идеи. Содействуя развитию воображения, колористического восприятия, фотография способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости.

Новизна программы заключается в комплексном методе обучения принципиально разным видам деятельности в рамках одного направления. Изучение основ фотографии и фотокоррекции расширяет для ребенка возможности самореализации в дальнейшей деятельности. Обучение по программе позволяет сформировать как технические навыки работы с фотокамерой, так и развить интеллектуально-творческие способности обучающихся в процессе работы над созданием фотопрезентации и оформлении напечатанного фотоснимка.

Таким образом новизна программы заключается в комплексном подходе к изучению цифровой фотографии. В программе изучаются традиционные вопросы по фотографии, простейшие программы для обработки цифровой фотографии, а также основы фотожурналистики. Благодаря данной программе ребята приобретают новые знания при работе с компьютерными программами, и учатся видеть посредством искусства фотографии, красоту окружающего мира.

Занятия по фотокоррекции и оформлению напечатанной фотографии пробуждают в ребенке способность усиливать сюжетно-эмоциональную связь, создавать целую сюжетную линию из серии фотографий, приучают к доведению

процесса до конца, достижению планируемого конечного результата. С помощью фотографии ребенок раскрывает не только свою креативность, свое отношение к окружающему его миру, но и свой внутренний мир. У педагога есть возможность наблюдать за состоянием ребенка, вовремя увидеть изменения, скорректировать дальнейший образовательный маршрут.

### **Педагогическая целесообразность**

Приобретая практические умения и навыки в области фотографического творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей фотоискусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка. Фотоискусство имеет тесную связь с различными предметами, поэтому ребенок имеет возможность всесторонне развиваться. На занятиях дети знакомятся с фотоработами фотографов мирового уровня, как классического направления, так и современного. Фотография пробуждает у детей интерес к искусству и творчеству.

Данная программа в первую очередь ориентирована на развитие личности ребенка. Огромное значение в формировании личности обучающегося имеет эстетическое и эмоциональное восприятие сюжета, сцены, момента. Ребенок, изображая события и явления окружающего мира, учится наблюдать и понимать их, видеть их красоту, давать им эстетическую оценку. Эстетическое восприятие развивает мир чувств ребенка, формирует его эмоциональную сферу. Эстетические чувства, формирующиеся в процессе создания фотокадра, оказывают влияние на поведение и поступки детей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии творческих способностей и профильной ориентации детей. Обучающиеся включаются в современные визуально-эстетические практики, что предполагает освоение ими элементов современных экранных технологий, дизайна и др.

### **Концептуальная идея**

Программа курса предусматривает участие детей в полном цикле производства фотографии, от постановки идеи до просмотра конечного результата. Создание собственного фотоблога в сети Интернет делает занятия в кружке привлекательными для детей, так как позволяет осознать цель проекта и получить практический результат, а также презентовать себя большему количеству потенциальных зрителей.

### **Практическая значимость**

Знания, полученные на занятиях, дети смогут применять при создании мультимедийных презентаций. Созданная фотография может быть размещена на web-странице в сети Интернет личного блога обучающихся. Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса творческого объединения "Фотоклуб «Позитив»», являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области фотосъемки, создания собственных проектов, таких как личный фотоблог и личный фотодневник.

Практическая значимость программы «Основы фотографии» обусловлена потребностями современного общества, его культуры, компьютерной презентации, фотографии для людей любой специальности становятся неотъемлемыми качествами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности. Деятельность объединения Фотоклуб«Позитив», реализующий программу, связана с созданием фотографии и оформлением напечатанного снимка. Программа востребована в среде школьников среднего и старшего возраста.

Отличительные особенности образовательной программы «Основы фотографии» заключается в том, что предложенный учебный материал предполагает обязательное изучение различных взаимосвязанных дисциплин, необходимых для успешного овладения основами фотодела, таких как: история фотографии; естественнонаучные дисциплины (физика, химия); изобразительное искусство; психология общения, основы информатики и вычислительной техники. Содержание программы «Основы фотографии» выстроено так, чтобы наиболее полно познакомить обучающихся с особенностями художественной и технической сторонами фотографического процесса.

Практическая значимость программы позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех ее аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

### **Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени**

Главная задача педагога – разбудить в каждом ребенке стремление к творческому самовыражению, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в фотомастерскую принимаются дети с разным уровнем подготовки и способностями, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребенку.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определенные знания по истории и теории фотоискусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Ни одно занятие не проходит без теоретической части: мастер-классы, презентации, консультации и небольшие лекции по истории фотографической грамотности и практическим хитростям позволяют донести обучающимся необходимую теоретическую информацию. Особенно хорошо дети включаются в интересное обсуждение или необычное творческое задание.

В подростковом возрасте, когда увеличивается разрыв между Идеальным и Реальным Я, когда мир делится на несколько «параллельных миров», фотография дает возможность комбинировать разные элементы идеального мира друг с другом, постепенно интегрируя Я-Концепцию. Благодаря фотографиям подросток не только осваивает и проживает латентные роли, но и запечатлевает их на снимках. Образы становятся частью опыта подростка, к которому он имеет возможность возвращаться, как только возьмет снимки в руки.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на возраст детей от 9 до 12 лет.

Программа «Основы фотографии» реализуется на базе ДДК «Дегтярёвец»(г. Ковров) в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком для каждой группы.

### **Объемы и сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей младшего и среднего школьного возраста. Группы формируются обучающимися возрастом 9 - 12 лет. Наполняемость группы - 15 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, всего в учебном году для реализации данной программы предусмотрено 144 часа.

### **Формы обучения**

Форма обучения – очная.

Занятия в объединении проводятся в течение календарного года.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

*Вводное занятие* – знакомство обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год, а также с культурой поведения на занятиях.

*Ознакомительное занятие* – знакомство с новым теоретическим и практическим материалом (обучающие получают преимущественно теоретические знания).

*Занятия с натуры* – специальные занятия, предоставляющие изучать азы фотографии (перспектива, планы фотографии, центр композиции, объем с помощью света и тени и др.) используя природу: природные локации, городская перспектива, атмосферные (тематические) фотозоны закрытых и открытых пространств.

Особое значение в данной программе имеет пленэрная практика и предметная фотосъемка. На практике обучающиеся получают:

- навыки способов передачи пространства, движущейся и меняющийся натуры, законов линейной перспективы, равновесия в кадре;
- навыки передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа, портрета, натюрморта (предметная фотография);
- навыки сочетать различные предметы и фактуры в работе над композицией (предметная фотография);
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- технические навыки в работе над фотографией.

*Тематическое занятие* – предполагается работа над созданием образа или композиции в предметной фотографии в определенном стиле (оформление фотозоны, образ модели). Занятие содействует развитию творческого воображения.

*Занятие-импровизация*– обучающиеся получают полную свободу в выборе темы фотосъемки. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.



*Занятие проверочное* – помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

*Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.

*Итоговое занятие* – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

В течение занятия происходит смена деятельности. Проводится общая физическая разминка, игры на развитие тактильного чувства, обеспечивающие комфортное физическое состояние ребенка и исключающие утомляемость, создается и поддерживается доброжелательная атмосфера, ориентированная на реализацию поставленных задач и достижения целей, отслеживается эмоциональный фон всей группы.

#### Формы занятий:

1. Беседа.
2. Лекция.
3. Экскурсия.
4. Видео-занятие.
5. Самостоятельная работа.
6. Лабораторная работа.
7. Практическая работа.
8. Сочетание различных форм учебных занятий.
9. Нетрадиционные.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Комплектование групп осуществляется на добровольной основе при наличии заявления от родителей (законных представителей), копии свидетельства о рождении ребенка. Особые условия для приема учащихся в объединение не предусмотрены. Предварительная начальная подготовка не требуется. Набор обучающихся в объединение осуществляется без конкурса или предварительного собеседования. В группе могут заниматься дети с различным уровнем подготовки, независимо от наличия способностей и имеющие определенную степень сформированности интересов и мотивации к занятиям. Все зачисленные в кружок дети проходят инструктаж по технике безопасности.

#### **Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступность (соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научность (обоснованность, наличие методологической базы теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Строить свою работу с детьми среднего школьного возраста необходимо, опираясь на принципы коммуникативности, научности, успешности и рефлексивности.

### **Режим занятий**

Занятия в объединении проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

### **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель:** формировать творческие, технические способности и личностные качества обучающихся в процессе обучения искусству фотографии.

#### **Задачи:**

##### **Личностные:**

- способствовать формированию художественного вкуса в области фотоискусства;
- формирование у детей умения видеть и понимать прекрасное, эстетики и художественного вкуса;
- формирование у детей устойчивого интереса к фотоискусству и созданию фотографии;
- формирование у детей чувства патриотизма и гордости в отношении фотографического искусства своей страны;
- формирование у детей уважительного отношения к фотоискусству разных стран;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, разрешать конфликтные ситуации, оказывать помощь другим).

##### **Метапредметные:**

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: памяти, фантазии, колористического видения, эмоционального отклика;
- развитие внимания;
- улучшение моторики, пластичности и фиксации рук, точности глазомера;
- формирование у детей готовности к творческой деятельности, желания включиться в различные виды деятельности, требующие поиска, выдумки, принятия нестандартных решений, самовыражения.

##### **Предметные:**

- знакомство с основными видами и жанрами фотосъемки;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной и декоративно-прикладной деятельности для оформления фоторабот;
- овладение основами перспективного построения фотокадра в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- научить основным техническим и художественным приемам создания фотографии;

- обучить основам оформления распечатанного фотокадра;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место).

### **Задачи ознакомительного уровня**

#### **Личностные:**

- формированию художественного вкуса в области фотоискусства;
- формирование у детей умения видеть и понимать прекрасное, эстетики и художественного вкуса;
- формирование у детей устойчивого интереса к фотоискусству и созданию фотографии;
- формирование у детей чувства патриотизма и гордости в отношении фотографического искусства своей страны;
- формирование у детей уважительного отношения к фотоискусству разных стран;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, разрешать конфликтные ситуации, оказывать помощь другим).

#### **Метапредметные:**

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: памяти, фантазии, колористического видения, эмоционального отклика;
- развитие внимания;
- улучшение моторики, пластичности и фиксации рук, точности глазомера;
- формирование у детей готовности к творческой деятельности, желания включиться в различные виды деятельности, требующие поиска, выдумки, принятия нестандартных решений, самовыражения.

#### **Предметные:**

- знакомство с основными видами и жанрами фотосъемки;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной и декоративно-прикладной деятельности для оформления фоторабот;
- овладение основами перспективного построения фотокадра в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- научить основным техническим и художественным приемам создания фотографии;
- обучить основам оформления распечатанного фотокадра;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место).

## **1.3 Содержание программы**

## Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа. Опрос.
2	Входящий мониторинг.	2	1	1	Беседа. Опрос. Мониторинг.
3	История фотографии. Коллекция фотоаппаратов и фототехники XX века.	8	8	-	Беседа. Опрос.
4	Классификация жанров фотографии.	6	6	-	Беседа. Опрос.
5	Видоискатель - ловец кадров.	4	1	3	Беседа. Наблюдение. Практическая работа.
6	Основы композиции в фотографии: «архитектура кадра» и центр композиции.	6	2	4	Беседа. Наблюдение. Практическая работа.
7	Основы обработки фотографии в приложении Adobe Photoshop.	6	2	4	Беседа. Наблюдение. Практическая работа.
8	Оформление напечатанных фотографий: паспарту и подложки для фотографий.	4	1	3	Беседа. Наблюдение. Практическая работа.
9	Дела модельные: основы ухода за внешностью.	4	1	3	Беседа. Наблюдение. Практическая работа.
10	Биография и творчество фотографов мировым именем.	4	2	2	Беседа. Наблюдение. Опрос.
11	Основы композиции: число ФИ или «золотое сечение» Фибоначчи.	8	2	4	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
12	Фототехника и аксессуары современного фотографа.	4	4	-	Беседа. Наблюдение. Опрос.
13	Макромир в фотографии.	4	1	4	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
14	Двухмерное изображение в фотографии.	2	2	-	Беседа. Наблюдение. Опрос.
15	Свето-теневой рисунок и классика черно-белой фотографии.	8	2	4	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная

					работа.
16	Биография и творчество фотографов с мировым именем.	4	1	3	Беседа. Наблюдение. Опрос.
17	Дела модельные: работа на камеру.	6	2	4	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
18	Бокэ и фон в фотографии.	4	1	3	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
19	Точка зрения или перспектива - наше всё.	8	2	4	Беседа. Опрос. Наблюдение. Самостоятельная работа.
20	Дела модельные: эмоции.	6	2	4	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
21	Биография и творчество фотографов с мировым именем.	4	1	3	Беседа. Наблюдение. Опрос.
22	Основы композиции: эффект «рамки» в фотографии.	6	2	4	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
24	История города Коврова в городской архитектуре XIX– XX вв.	16	6	10	Беседа. Наблюдение. Опрос.
25	Итоговый мониторинг.	4	1	3	Беседа. Опрос. Наблюдение. Мониторинг.
25	Подготовка к выставке.	12	-	12	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
26	Итоговое занятие.	2	2	-	Беседа. Наблюдение. Мониторинг.
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>49</b>	<b>95</b>	

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие

#### Теория:

Рассказ о Фотоклубе «Позитив», его целях и задачах, идеи создания.

Техника безопасности и культура поведения на занятиях в фотоклубе «Позитив».

Особенности работы фотографа и техника безопасности.

Постановка целей на предстоящий учебный год.

## **2. Входящий мониторинг.**

### **Теория:**

Опрос на выявления знаний и уровня владения терминологией в области фотографии.

### **Практика:**

Проверочное занятие по наличию навыков владения фотоаппаратом/фото-функциями в телефоне.

## **3. История фотографии.**

### **Коллекция фотоаппаратов и фототехники XX века.**

#### **Теория:**

История фотографии в документальном фильме «Петербургский музей истории фотографии. 1 часть».

Коллекция фотоаппаратов и фототехники в экспозиции Музея Истории Фотографии XX века на базе Фотоклуба «Позитив».

## **4. Классификация жанров фотографии.**

### **Теория:**

Рассказ о жанрах фотографии, их классификация и отличительные особенности.

## **5. Видоискатель - ловец кадров.**

### **Теория:**

История видоискателя и его трансформация.

Функции и опции видоискателя в современных фотоаппаратах и телефонах с фотокамерой.

### **Практика:**

Практическое занятие по использованию видоискателя и его опций в современных фотоаппаратах и телефонах с фотокамерой.

## **6. Основы композиции в фотографии: «архитектура кадра» и центр композиции.**

### **Теория:**

Что такое композиция.

Как влияет композиция на художественно-эмоциональное восприятие фотографии.

Связь фотографии с изобразительным искусством.

Архитектурная и колористическая композиция.

Выделение центра фотографии с помощью композиционных и художественных приемов.

Лица и надписи – главные и отвлекающие детали.

### **Практика:**

Практическое занятие.

## **7. Основы обработки фотографии в приложении AdobePhotoshop.**

### **Теория:**

Цифровая фотография.

Основы обработки фотографии в программе AdobePhotoshop на ПК и в мобильном приложении:

- горизонт;
- кадрирование;
- экспозиция;
- коллаж нестандартно-кадрированных фотографий для заказа печати в фотокиосках (только на ПК).

### **Практика:**

Практическое занятие.

## **8. Оформление напечатанных фотографий: паспарту и подложки для фотографий.**

### **Теория:**

История одного альбома или рассказ о том, как и где хранились семейные фотоархивы XX века.

Технология изготовления паспарту и подложек для фотографий.

### **Практика:**

Практическое занятие по оформлению страницы фотоальбома.

## **9. Дела модельные: основы ухода за внешностью.**

### **Теория:**

В чем заключается ответственность модели за результат фотосъемки.

Что должно быть у модели на начало работы над любой фотосъемкой:

- чистое лицо;
- ухоженные волосы;
- одежда, обувь и аксессуары соответствующие стилю съемки.

TFP и его условия.

### **Практика:**

Практическое занятие-импровизация: создать образ (портрет) и сфотографировать его используя только то, что есть под рукой.

## **10. Биография и творчество фотографов с мировым именем.**

### **Теория:**

Серия биографических очерков о жизни и творчестве фотографов с мировым именем.

### **Практика:**

Практическое занятие по подражанию классикам мировой фотографии.

## **11. Основы композиции: число ФИ или «золотое сечение» Фибоначчи.**

### **Теория:**

Просмотр документального фильма «Золотое сечение».

Практическое занятие по поиску центра «золотого сечения» на примерах работ.

**Практика:**

Как использовать сетку видоискателя для построения композиции с использованием правила «золотого сечения» в фотографии.

**12. Фототехника и аксессуары современного фотографа.**

**Теория:**

Техника и аксессуары используемые современным фотографом в своей практике.

Частые ошибки и ненадлежащий уход, хранение и эксплуатация фотокамеры и последствия этого.

Как правильно ухаживать за фототехникой.

Функции и устройство современных фотоаппаратов, режимы съемки.

Гимнастика для фотографа.

**13. Макромир в фотографии.**

**Теория:**

Макрофотография – микрокосмос вселенной.

Фотооборудование для макрофотографии:

- макрокольца;

- советские объективы;

- современные макрообъективы;

- макрообъективы на смартфон и современные возможности фотокамер.

**Практика:**

Практическое задание: сделать макрофотографию для обоев на телефон или рабочий стол ПК.

**14. Двухмерное изображение в фотографии.**

**Теория:**

Двухмерность фотографии и особенности нашего зрения.

Фотография – это светопись в перспективе пространства.

3D-эффект или магия стереофотографии.

**15. Свето-теневой рисунок и классика черно-белой фотографии.**

**Теория:**

Передача объема с помощью светотеневого рисунка: свет, тень и градации.

Свето-теневой рисунок и классика черно-белой фотографии.

Живые эмоции черно-белой фотографии.

**Практика:**

Зарисовка учебного натюрморта: передача объема через свето-теневой рисунок.

Задание-викторина: определить с какой стороны, и под каким углом находится источник света.

Фотопрактика с использованием функции чб.

**16. Биография и творчество фотографов с мировым именем.**



### **Теория:**

Серия биографических очерков о жизни и творчестве фотографов с мировым именем.

### **Практика:**

Практическое занятие по подражанию классикам мировой фотографии.

## **17. Дела модельные: работа на камеру.**

### **Теория:**

Выражение эмоциональной динамики через пластику тела.

Гимнастика для модели и осанка.

Типичные ошибки и удачные решения. Лайфхак для модели.

### **Практика:**

Практическое занятие: отгадай и опиши эмоциональную динамику позы человека на фотографии.

Практическое занятие: подражание, выражение через эмоциональную динамику тела внутреннего состояния.

Игра «Крокодил»: угадать эмоциональную динамику позы, в которой находится участник.

## **18. Бокэ и фон в фотографии.**

### **Теория:**

Планы в фотографии и художественные приемы: портрет, пейзаж, архитектура, предметная фотография.

Как правильно выбрать фон для портрета: типичные ошибки и удачные решения.

Эффект бокэ: устройство объектива, встроенные функции телефона, возможности программы AdobePhotoshop.

### **Практика:**

Практическое занятие по умению находить фон для портрета в любых условиях.

## **19. Точка зрения или перспектива - наше всё.**

### **Теория:**

Виды перспективы в фотографии.

Передача объема двухмерного изображения с помощью перспективы пространства.

Художественные приемы в фотографии: немецкий (голландский) угол.

*Правильный ракурс в фотографии важен настолько, насколько важен сам ее замысел. Даже хорошая идея рассыплется на практике, если «сломаешь» перспективу. Понимать ее законы, значит увеличить число хороших фотографий в своем портфолио.*

### **Практика:**

Практическое занятие-викторина: назвать вид перспективы.

Практическое задание: сделать серию снимков с применением разных видов перспективы.

## **20. Дела модельные: эмоции.**

### **Теория:**

Выражение эмоциональной динамики через мимику.

Гимнастика для модели.

Типичные ошибки и удачные решения. Лайфхак для модели: улыбка Моно Лизы.

### **Практика:**

Практическое занятие: отгадай и опиши эмоции человека на фотографии.

Практическое занятие: подражание, создание эмоционального образа.

Игра «Крокодил»: угадать эмоции и образ, в котором находится участник.

## **21. Биография и творчество фотографов с мировым именем.**

### **Теория:**

Серия биографических очерков о жизни и творчестве фотографов с мировым именем.

### **Практика:**

Практическое занятие по подражанию классикам мировой фотографии.

## **22. Основы композиции: эффект «рамки» в фотографии.**

### **Теория:**

Презентация-викторина с примерами художественного и композиционного приема «рамка» в фотографии.

### **Практика:**

Фотопрактика с использованием художественно-композиционного приема «рамка».

## **24. История города Коврова в городской архитектуре XIX– XX вв.**

### **Теория:**

Просмотр серии документальных фильмов из цикла «Ковров Ностальгический».

### **Практика:**

Фотопроект «Улочками старого города».

## **25. Итоговый мониторинг.**

### **Теория:**

Итоговый мониторинг:

- оформленный личный дневник;
- теоретический тест на знание терминологии;
- анализ фотографии.

### **Практика:**

Практическое задание на знание и владение фототехникой.

## **Подготовка к выставке.**

### **Практика:**

Подготовка работ к выставке, оформление темы выставки (идеи).

## **26. Итоговое занятие.**

## **Теория:**

Подведение итогов года: результативность, степень достижения целей, выполнение поставленных задач.

Поощрение особо активных и мотивированных обучающихся.

Творческое задание на летний (каникулярный) период.

## **1.4 Планируемый результат**

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми основ создания и презентации (оформления) фотографии. Обучающиеся будут знать специальную базовую терминологию, получат представление о видах и жанрах фотоискусства, научатся обращаться с основными параметрами настроек фотоаппарата/телефона, организовывать самостоятельную фотосъемку с определенной темой и целью с последующей ее презентацией.

К числу планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы отнесены:

**личностные результаты** – готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки, отражающие их индивидуально-личностные позиции, личностные качества;

**метапредметные результаты** – освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);

**предметные результаты** – приобретенный обучающимися опыт по получению нового знания в области фотографического творчества, его преобразования и применению.

По окончании обучения обучающиеся должны знать:

- историю развития мировой и отечественной фотографии;
- принцип свето-теневого рисунка в фотографии;
- устройство и принципы работы фотоаппарата;
- основные технические термины;
- технику безопасности при работе на фотоплёнках и в помещении.
- грамотное обращение с фототехникой и использование ее в создании фотографии;
- создавать несложную фотокомпозицию;
- выделять главный объект фотографии и усиливать художественные акценты фотографии по средствам программы Adobe Photoshop и Adobe Photoshop Lightroom;
- знать предназначение программы Adobe PhotoShop и Adobe Photoshop Lightroom, а также приложения в телефоне;
- знать основные элементы интерфейса программы Adobe Photoshop;
- использовать фильтры и технологию их применения для получения различных художественных эффектов фотоизображения;
- уметь подготавливать фотографию для печати в современных сервисах, уметь создавать коллаж из нескольких фотографий.

## **Планируемый результат (ознакомительный уровень)**

### **Личностные результаты**

У обучающихся будет сформировано:

- художественное восприятие в области фотоискусства;
- умение видеть и понимать прекрасное, эстетика и художественный вкус;
- устойчивый интерес к фотоискусству и созданию фотографии;
- чувство патриотизма и гордости в отношении фотографического искусства своей страны;
- уважительное отношение к фотоискусству других стран;
- терпение, воля, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, разрешать конфликтные ситуации, оказывать помощь другим).

### **Метапредметные результаты**

У обучающихся будет наблюдаться:

- более качественные чувственно-эмоциональные проявления: память, фантазия, колористическое видение, эмоциональный отклик;
- улучшение внимания и наблюдательность;
- улучшение моторики, пластичности и фиксации рук, точности глазомера;
- формирование у детей готовности к творческой деятельности, желания включиться в различные виды деятельности, требующие поиска, выдумки, принятия нестандартных решений, самовыражения.

### **Предметные результаты**

Обучающиеся будут знать:

- основные виды и жанры фотосъемки;
- различные художественные материалы и техники изобразительной и декоративно-прикладной деятельности для оформления фоторабот;
- основы перспективного построения фотокадра в зависимости от точки зрения;
- как грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- основные технические и художественные приемы создания фотографии;
- принципы оформления распечатанного фотокадра.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Календарный учебный график: приложение №1**

### **2.2 Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия по данной программе проходят в светлом, с хорошим освещением помещении, в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28, расположенном по адресу: г.Ковров, Олега Кошевого д.1/4.

Для достижения наилучшего результата в усвоении программы необходимы:

- место для каждого ребенка со столом и стулом с хорошей освещенностью для занятий по оформлению фотографий;
- материалы для занятий по оформлению фотографий к выставкам и по заданным темам;
- фотоаппарат/телефон со встроенной фотокамерой;
- ноутбук или стационарный компьютер;
- мультимедийный проектор для демонстрации фотопрезентаций, видео и фотографий по темам урока, просмотра работ обучающихся;
- оборудованная фотозона для портретной и предметной фотосъемки;
- место для хранения фототехники, фотоаксессуаров и материалов для съемок;
- выход в сеть Интернет;

Площадь помещения 49 кв.м.

Стол педагога – 1 шт.

Стул для педагога – 1 шт.

Парты для обучающихся – 8 шт.

Стулья для обучающихся – 16 шт.

Доска магнитная 100x180 см.

Шкафы для хранения фонов, техники и фотоаксессуаров.

Естественное освещение из окна в дневное время, а также искусственное освещение в темное время суток и при недостаточной освещенности.

### **Информационное обеспечение**

Большую роль в процессе обучения играют наглядные пособия, фото- и видео-презентации заранее подготовленные педагогом для каждого занятия. Наглядные пособия служат ребенку объектом для подражания и развития.

### **Кадровое обеспечение**

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления.

Программу реализует педагог дополнительного образования со средне-специальным образованием, высшей категории, стаж работы не менее 2 лет.

### **2.3 Формы аттестации**

Контроль, диагностика, мониторинг развития личностных, метапредметных результатов освоения программы осуществляется в форме входного контроля, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Входной контроль по данной программе осуществляется в начале года (сентябрь) в форме анкетирования, выполнения простых творческих заданий. Он

служит для диагностики сформированности базовых навыков по изучаемому предмету.

Промежуточная аттестация осуществляется в декабре в форме выполнения заданий по темам программы, участия в выставках, конкурсах.

Итоговая аттестация осуществляется в конце учебного года (май) в форме итоговой выставки работ, мониторинга личностного роста и результатов освоения программы. По итогам учебного года проводится отчетная выставка работ обучающихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- беседа;
- опрос;
- наблюдение;
- самостоятельная работа.

Выявление достигнутых результатов осуществляется посредством устного фронтального опроса по отдельным темам пройденного материала на каждом занятии и отчетные просмотры законченных работ.

Для реализации программы необходимо наличие материально-технической базы. Все исследования результатов развития обучающихся (кроме оценки творческих способностей, тестирования учащихся на знание теории фотографического искусства и способов декорирования, а также анкетирования родителей) проводятся с помощью педагога-психолога образовательного учреждения.

## **2.4 Оценочные материалы**

Для определения успешности в освоении образовательной программы разработан мониторинг, включающий исследование:

- динамики личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы по следующим показателям: организационно-волевые, поведенческие качества (один раз в год);
- уровня развития технических знаний: композиция в кадре, свето-теневой баланс, цветокоррекция, виды фотооборудования и уход за ним;
- уровня развития творческих способностей: умение увидеть и «поймать» момент;
- уровня развития коммуникативных способностей воспитанников по модифицированной методике В.Ф. Ряховского (тест «Оценка уровня общительности»);
- уровня нравственной воспитанности по методике Н.Е. Щурковой (тест «Размышляя о жизненном опыте», адаптирован В.М. Ивановой, Т.В. Павловой, Е.Н. Степановым).

Для определения уровня знаний теории фотографического искусства проводится тестирование учащихся (опрос, викторина, беседа, тест).

Все исследования результатов развития обучающихся (кроме оценки художественных данных и технических навыков работы с фотокамерой, тестирования учащихся на знание теории создания фотографии, а также

анкетирования родителей) проводятся с помощью педагога-психолога образовательного учреждения.

## **2.5 Методические материалы**

Задача личностно-ориентированного обучения в программе решается на основе следующих принципов, положенных в основу образовательного процесса:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения (всестороннее гармоническое развитие личности учащегося, включающее его интеллектуальное, физическое, нравственное и эмоциональное развитие);
- принцип индивидуального подхода (наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей учащегося, формирование его личности);
- принцип сознательности и активности (заинтересованное усвоение обучающимися необходимых знаний и умений);
- принцип преемственности, последовательности и системности (подход от простого к сложному, от медленного к быстрому, от известного к неизвестному);
- принцип природосообразности (учет психофизических и возрастных особенностей);
- принцип научности (опора на современные методики преподавания хореографии);
- принцип наглядности (использование зрительных и слуховых ощущений, восприятий, образов);
- принцип эстетизации (формирование эстетического отношения к действительности);
- принцип творчества и успеха (формирование позитивной «Я-концепции» личности учащегося).

## **Педагогические технологии**

В образовательном процессе используются педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология индивидуализации обучения,
- здоровьесберегающая технология,
- технология коллективно-взаимообучения
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология исследовательской деятельности,
- технология проектной деятельности,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология портфолио.

## **2.6 Список литературы**

**Литература, используемая для разработки программы и организации образовательного процесса.**

1. Бёрн Хогарт Игра света и тени. – М., 2021.

2. В. Еремеева, Т. Хризман, Мальчики и девочки. Два разных мира, СПб, 1994.
3. М. Фершильд, Модели цветового восприятия, N.Y., 2019 (перевод:СПБ, 2006).
4. Базанова М. Д. Пленер. – М., 2010.
5. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб., 2004.
6. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М., 2018.
7. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М., 2016.
8. Альбрехт Рисслер. Язык композиции. Создаем выразительные фотографии. - Манн, Иванов и Фербер., 2017.
9. ХайдиРетемунд Рамочки для фотографий своими руками. – М., 2006.
10. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения/ пер.с франц.
11. А.Кавтаскина.- М.: АСТ: Астрель, 2016.- 159с.
12. Белухин Д.А. Личностно ориентированная педагогика в вопросах и ответах: учебное пособие. -М.: МПСИ, 2006.- 312с.
13. Гурский Ю. А., Васильев А. В. Г95 Photoshop CS. Трюки и эффекты.— СПб.: Питер, 2021. — 555 с.: ил,
14. Т.Волкова, Н. Шевченко Photoshop за 14 дней, изд. Питер 2017г.
15. Дейвид Д. Буш, Цифровая фотография. - 2017г.
16. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости. – СПб.:Питер, 2012.: ил.- (Серия «Мастера психологии»).
17. Карпин А. Золотое сечение в фотографии. - Самиздат, 2012.
18. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике. – М.МИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005. — 448 с.
19. Маргулис Дэн М25 Photoshop для профессионалов: классическое руководство по цветокоррекции. Четвертое издание / Пер. с англ. — М.: 000«Интерсофтмарк», 2003. — 464 с.
20. Георгий Розов, Как снимать. Искусство фотографии. - 2006г. Питер
21. К. Барриан, Цифровая фотография: практическиесоветыпрофессионала. Изд. НТ Пресс, Москва.
22. Ли Фрост. Фотография вопросы и ответы. -2003.-128с.
23. Цифровой фотоаппарат/ сост. В.Г.Волков –М.: АСТ; СПб.: Сова, 2015. -93с.
24. Майкл Фриман. Школа фотографии Майкла Фримана. Свет и освещение. – Хорошая книга, - 2015.

#### **Литература для обучающихся:**

1. Дедков В. Д11 Настольная книга мастера AdobePhotoshop. – М.:КомпьютерПресс, 2021. – 225 с.: ил. 688 с.: ил.
2. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Практикум – М.:БИКОМ. Лаборатория знаний, 2005. -16С.
3. Карпин А., Фотография для начинающих. - Самиздат, 2012.
4. Тайц А. М., Тайц А. А. Т14 Самоучитель AdobePhotoshop 7. — СПб.:БХВ-Петербург, 2022.
5. Георгий Тудоси. Краткий курс для начинающих 2019г.



6. Евгения Эвоян, Просто и ясно о фотографии для начинающих.– Самиздат,2012.- 64с.

### **Раздел 3. Приложения к программе**

*Календарный учебный график на 2024/2025 уч. год.*

№. № п/п	Месяц	Неделя/число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	01.09.-03.09.24	по расписанию	Групповая	4	Вводное занятие	Каб. №6	Беседа
2		04.09.-10.09.24	по расписанию	Групповая	4	Входящий мониторинг История фотографии. Коллекция фотоаппаратов и фототехники XX века.	Каб. №6	Беседа
3		11.09.-17.09.24	по расписанию	Групповая	4	История фотографии. Коллекция фотоаппаратов и фототехники XX века.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Мониторинг. Самостоятельная работа.
4		18.09.-25.09.24	по расписанию	Групповая	4	Классификация жанров фотографии.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение.
5		25.09.-01.10.24	по расписанию	Групповая	4	Классификация жанров фотографии. Видоискатель - ловец кадров.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение.
6	октябрь	02.10.-08.10.24	по расписанию	Групповая	4	Видоискатель - ловец кадров. Основы композиции в фотографии: «архитектура кадра» и центр композиции.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
7		09.10.-15.10.24	по расписанию	Групповая	4	Основы композиции в фотографии: «архитектура кадра» и центр композиции.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
8		16.10.-22.10.24	по расписанию	Групповая	4	Основы обработки фотографии в приложении Adobe Photoshop.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
9		24.10.-29.10.24	по расписанию	Групповая	4	Основы обработки фотографии в		Беседа.

						приложении Adobe Photoshop. Оформление напечатанных фотографий: паспарту и подложки для фотографий.	Каб. №6	Наблюдение. Самостоятельная работа.
10	ноябрь	30.10.-05.11.24	по расписанию	Групповая	4	Оформление напечатанных фотографий: паспарту и подложки для фотографий. Дела модельные: основы ухода за внешностью.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
11		06.11.-12.11.24	по расписанию	Групповая	4	Дела модельные: основы ухода за внешностью. Биография и творчество фотографов мировым именем.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
12		13.11.-19.11.24	по расписанию	Групповая	4	Биография и творчество фотографов мировым именем. Основы композиции: число ФИ или «золотое сечение» Фибоначчи.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
13		20.11.-26.11.24	по расписанию	Групповая	4	Основы композиции: число ФИ или «золотое сечение» Фибоначчи.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
14	декабрь	27.11.-03.12.24	по расписанию	Групповая	4	Основы композиции: число ФИ или «золотое сечение» Фибоначчи. Фототехника и аксессуары современного фотографа.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
15		04.12.-10.12.24	по расписанию	Групповая	4	Фототехника и аксессуары современного фотографа. Макромир в фотографии.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
16		11.12.-17.12.24	по расписанию	Групповая	4	Макромир в фотографии.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение.

						Двухмерное изображение в фотографии.		Самостоятельная работа.
17		18.12.-25.12.24	по расписанию	Групповая	4	Свето-теневой рисунок и классика черно-белой фотографии.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
18		25.12.-31.12.24	по расписанию	Групповая	4	Свето-теневой рисунок и классика черно-белой фотографии.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
19	январь	08.01.-14.01.25	по расписанию	Групповая	4	Биография и творчество фотографов с мировым именем.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
20		15.01.-21.01.25	по расписанию	Групповая	4	Дела модельные: работа на камеру.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
21		22.01.-28.01.25	по расписанию	Групповая	4	Дела модельные: работа на камеру. Бокэ и фон в фотографии.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
22	февраль	29.01.-04.02.25	по расписанию	Групповая	4	Бокэ и фон в фотографии. Точка зрения или перспектива - наше всё.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
24		05.02.-11.02.25	по расписанию	Групповая	4	Точка зрения или перспектива - наше всё.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
25		12.02.-18.02.25	по расписанию	Групповая	4	Точка зрения или перспектива - наше всё. Дела модельные: эмоции.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
25		19.02.-25.02.25	по расписанию	Групповая	4	Дела модельные: эмоции.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.

								работа.
26	март	26.02.-03.03.25	по расписанию	Групповая	4	Биография и творчество фотографов с мировым именем.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
27		04.03.-10.03.25	по расписанию	Групповая	4	Основы композиции: эффект «рамки» в фотографии.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
28		11.03.-17.03.25	по расписанию	Групповая	4	Основы композиции: эффект «рамки» в фотографии. История города Коврова в городской архитектуре XIX– XX вв.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
29		18.03.-25.03.25	по расписанию	Групповая	4	История города Коврова в городской архитектуре XIX– XX вв.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
30		25.03.-31.03.25	по расписанию	Групповая	4	История города Коврова в городской архитектуре XIX– XX вв.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
31	апрель	01.03.-07.04.25	по расписанию	Групповая	4	История города Коврова в городской архитектуре XIX– XX вв.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
32		08.04.-14.04.25	по расписанию	Групповая	4	История города Коврова в городской архитектуре XIX– XX вв. Итоговый мониторинг.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
33		15.04.-21.04.25	по расписанию	Групповая	4	Итоговый мониторинг. Подготовка к выставке.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.

34		22.04.-28.04.25	по расписанию	Групповая	4	Подготовка к выставке.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
35	май	29.04.-05.05.25	по расписанию	Групповая	4	Подготовка к выставке.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Самостоятельная работа.
36		06.05.-12.05.25	по расписанию	Групповая	4	Подготовка к выставке. Итоговое занятие.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение. Мониторинг. Самостоятельная работа.
37		13.05.-19.05.25	по расписанию	Групповая		Индивидуальные консультации с родителями и обучающимися.	Каб. №6	Беседа.
38		20.05.-26.05.25	по расписанию	Групповая		Индивидуальные консультации с родителями и обучающимися.	Каб. №6	Беседа. Наблюдение.
39		27.05.-02.06.25	по расписанию	Групповая		Индивидуальные консультации с родителями и обучающимися.	Каб. №6	Беседа.
<b>Всего часов:</b>					<b>144</b>			