



Администрация города Коврова Владимирской области
Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
Дом детской культуры «Дегтярёвец»

Рассмотрена на заседании
методического совета
от « 28 » мая 2025г. Протокол № 04

Принята на заседании
педагогического совета
от « 29 » мая 2025г. Протокол № 04



УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДК «Дегтярёвец»
П. В. Шилов
приказ № 08/1 от «29» мая 2025г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
объединения «Коллектив восточно-современного танца «Амина»**

Направленность: художественная
Вид программы: модифицированная
Возраст учащихся: 7 - 13 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень сложности: ознакомительный

Составитель:
Цыганкова Яна Анатольевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Ковров
2025

Содержание

<i>№ раздела</i>	<i>Наименование</i>	<i>Стр.</i>
Раздел 1	Комплекс основных характеристик программы	2
1.1	Пояснительная записка:	2
1.2	Цель и задачи программы	8
1.3	Содержание программы	8
1.4	Планируемые результаты	11
Раздел 2	Комплекс организационно-педагогических условий	11
2.1	Календарный учебный график (Приложение № 1)	18
2.2	Условия реализации программы	11
2.3	Формы аттестации	12
2.4	Оценочные материалы	12
2.5	Методические материалы	14
2.6	Список литературы	17
	Приложения к программе	
	Приложение № 1 – Календарный учебный график	21

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Коллектив восточно-современного танца «Амина» имеет художественную направленность.

Вид – модифицированная.

Уровень – ознакомительный.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Коллектив восточно-современного танца «Амина» разработана в соответствии с учетом требований государственных нормативных актов для системы дополнительного образования, в том числе:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2026 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного

проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;

11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:

1. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;

2. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);

3. Письмо Минобрнауки России от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

6. Письмо Минфина России от 6 августа 2019 г. № 12-02-39/59180 «О порядке и условиях финансового обеспечения дополнительного образования детей в негосударственных образовательных организациях»;

7. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании

утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. №Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

11. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей»;

13. Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта «Образование».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

1. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;

2. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;

3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;

4. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;

5. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;

6. Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;

7. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;

8. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 «Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;

9. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»;

10. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;

11. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;

12. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;

13. Положение «О структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых Муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;

14. Положение «По организации индивидуальных форм занятий в образовательно-воспитательном пространстве ДДК «Дегтярёвец».

Актуальность программы

В настоящее время актуальной проблемой является сохранение, укрепление здоровья учащихся как ценности, а также формирование мотивации к занятиям физическими упражнениями, в том числе к занятиям восточными танцами. По этому, данная программа считается востребованной как для детей, так и для родителей. Прежде всего, потому, что восточный танец - это самый красивый танец. Кроме того, он намного интереснее обычной аэробики, так как дает разноплановую нагрузку -

сочетание пластики, тренировки и расслабления. В аэробике постоянно приходится совершать волевое усилие над мышцами, а в танце живота движения выполняются без силовой нагрузки. Регулярные занятия танцами укрепляют мускулатуру, улучшают здоровье. Восточный танец - индивидуальная оздоровительная система, созданная специально для нашего организма: танец живота - танец позвоночника (плавные движения мягко распрямляют позвоночник, помогая вернуться на место смещающимся хрящикам) - восточный танец - танец радости и настроения (все движения делаются не через силу, а только с удовольствием, с любовью к себе, таким образом снимается стресс и депрессия, появляется радость в жизни) - танец живота - здоровье органов брюшной полости, улучшение работы сердечнососудистой и пищеварительной системы, правильная осанка и «легкое дыхание». В связи с этим возникает необходимость создания программы, которая позволила бы обучить детей современному восточному танцу.

Отличительная особенность программы.

Новизна программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Коллектив восточно-современного танца «Амина» отличается от других программ по восточному танцу тем, что она построена на принципах индивидуального и коллективного обучения, и включает в себя конкурсную форму проведения занятий. Занятия по данной программе способствуют активному приобщению детей к самовыражению и самореализации в индивидуальной и коллективной деятельности. Определение целей и задач программы основывается на таких важнейших принципах, как последовательность и доступность обучения, учёт индивидуальных особенностей. Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы развития не только каждого воспитанника, но и всего коллектива в целом.

Педагогическая целесообразность программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации учащихся, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: классический восточный танец, народно-восточный танец.

Концептуальная идея

Восточный танец влияет на развитие танцевального искусства, на развитие культуры человечества. В настоящее время хореографическое искусство охватывает и традиционное народное, и профессионально-сценическое. Танцевальное искусство присутствует в той или иной степени, форме в культуре каждого этноса, этнической группы. И это явление не может быть случайностью, оно носит объективный характер, ибо традиционная народная хореография занимает первостепенное место в социальной жизни общества как на ранних этапах развития человечества, так и сейчас, когда она выполняет одну из функций культуры, является одним из своеобразных институтов социализации людей и, в первую очередь, детей, подростков и молодежи, а также выполняет и ряд других функций, присущих культуре в целом.

Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени.

Тематическое построение и ориентация на практический результат: учащиеся осваивают учебный материал в дальнейшем используя его в творческом пространстве (концертная, конкурсная деятельность)

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Коллектив восточно-современного танца «Амина» рассчитана на работу с учащимися в возрасте от 7 лет до 13 лет.

Объёмы и сроки реализации программы.

Форма обучения – очная.

Планирование процесса обучения и составление индивидуального плана учащегося - очень ответственный этап в работе педагога. Правильно подобранный материал с учетом возможностей и индивидуальных особенностей учащихся способствует их быстрому творческому росту и развитию. В основу образовательного процесса положен принцип индивидуального подхода к учащемуся (в выборе танцевальной композиции, в темпе ее освоения); а также принцип регулярности и последовательности обучения (в последовательности тем и режиме занятий). В программе для учащихся используются те тематические произведения, которые будут способствовать наиболее яркому их раскрытию и продвижению вперед. При выборе темы учащиеся знакомятся с предлагаемыми им танцевальными композициями и учитываются их интересы и просьбы.

При составлении танцевальных композиций заранее продумывается, какой танец будет исполнен на показательных концертах, а какой будет пройден в зале на занятиях с педагогом. Каждое занятие состоит из трех частей. Первая часть-это разминка, где выполняется простой комплекс быстрых упражнений для разогревания всех мышц нашего тела. Вторая часть-это растяжка, где выполняется комплекс медленных упражнений на расслабление всех мышц нашего тела. Третья часть занятия- основными элементами стиля танца, которые даются в виде теории и закрепляются с помощью танцевальных композиций на практике. С целью изучения и закрепления теоретического материала используются игровые упражнения, а также практические упражнения на составление и выполнение любой танцевальной композиции по определенной теме (можно по выбору учащегося), рассчитанные на активизацию у детей познавательного интереса.

Для стимулирования творческого интереса обучающегося используется неформальная форма проведения занятия - обстановка творческой конкуренции. Для этого проводятся конкурсы по разным разделам программы. Так, например, на 2 году обучения - конкурс на лучшее выполнение танцевальной композиции из любого тематического цикла; на лучшее исполнение восточного танца под быструю и медленную музыку. Проводить эти конкурсы можно и во время показательных выступлений. Свои личностные качества учащиеся проявляют в различных воспитательных и культурно-массовых мероприятиях, проводимых в рамках данной образовательной программы. Такие

мероприятия способствуют развитию у учащихся коммуникативных качеств, формируют чувство ответственности, воспитывают у них силу воли, умение владеть собой в концертной обстановке, помогают им приобрести необходимое для исполнителя чувство сценичности. Для подготовки к каждому мероприятию и концертному выступлению с учащимися проводятся репетиционные занятия, часы которых входят в тематические планы по годам обучения. В связи с этим для детей организовывается постоянная концертная практика. На протяжении всех лет обучения большое внимание уделяется развитию у учащихся навыков самостоятельного осмысления и анализу музыкального материала, умению слушать музыку, а также быстро и грамотно соединять под нее танцевальные компоненты. Таким образом, важным становится создание условий для обеспечения эмоционального благополучия ребенка, раскрытия его творческого потенциала. Благодаря этому повышается мотивация личности к познанию и творчеству.

Содержание разделов образовательной программы представлено в виде тематических циклов. Их последовательность в учебно-тематическом плане очень условна - темы могут сочетаться в одном занятии или чередоваться. В течение учебного года, планируя выполнение программы, допускается изменения в содержании тем занятий, форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала, в зависимости от контингента обучающихся, от условий работы, имеющейся материальной базы.

Каждый желающий ребенок может записаться в коллектив на любом этапе реализации данной образовательной программы. Специальных требований к знаниям при приеме в коллектив - нет. При переводе на более высокую ступень обучения учитывается уровень усвоения учащимися учебного материала по данному виду творчества.

Практическая значимость

Программа ориентирует учащегося на применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, на создание индивидуального творческого продукта.

Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени

В связи с тем, что сейчас остро стоит проблема гиподинамии, занятие хореографией позволяет восполнить дефицит движений. Устраняет физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.). Способствует развитию грации, формирует правильную осанку, красоту тела, силу рук и ног, походку, силу, ловкость, координацию движений.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному ДДК «Дегтяревец», что обусловлено существующей благоприятной материальной базой.

Режим занятий для группы первого года обучения общеобразовательная программа включает в себя 72 учебных часа. Продолжительность занятий составляет 1 академический час. Занятия проводятся для первого года обучения два раза в неделю.

1.2 Цели и задачи программы.

Цель данной программы - стимулировать учащегося к развитию и проявлению творческих способностей, укреплять его здоровье в процессе обучения искусству хореографии, посредством освоения техники восточного танца.

Задачи программы:

Личностные:

Содействовать повышению уровня духовно- нравственной, коммуникативной культуры.

Воспитать уважительное отношение к танцу, как важной составляющей мировой культуры.

Воспитать морально-волевые, эстетические качества.

Метапредметные:

Развить хореографические способности, пластичность и выразительность движений.

Развить познавательную активность и способность к самообразованию.

Развить и расширить двигательный опыт учащихся посредством усложнения раннее освоенных упражнений.

Предметные (образовательные):

Сформировать танцевальные знания, умения, и навыки, на основе усвоения содержания дополнительной общеобразовательной программы.

Ознакомить учащихся с различными танцевальными компонентами, необходимыми при постановке восточного танца.

Сформировать и усовершенствовать уровень исполнительского мастерства.

1.3 Содержание программы.

Учебный план

Примечание: Программа коррекционно-развивающего курса разрабатывается при наличии социального заказа от законного представителя ребенка с ОВЗ в соответствии с нозологической группой.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Учебно-тренировочная работа. Тема 1.Правила ТБ. Ознакомление с культурой восточного танца.	1	1		Беседа, опрос, наблюдение
2	Тема 2. Элементы	20	2	18	Беседа, опрос,

	восточного танца.				наблюдение
3	Тема 3. Элементы стиля танца с шалью.	18	2	16	Беседа, опрос, наблюдение
4	Танцевально-художественная работа. Тема 4.Постановочная	20		20	Беседа, наблюдение
5	Тема 5.Репетиционная	10		10	Беседа, ,наблюдение
6	Воспитательно-познавательная работа. Тема 6. История Восточного танца	1	1		Беседа, опрос, наблюдение
7	Тема 7.Организационная работа.	2		2	Беседа, опрос, наблюдение
8	Итого, часов за год	72	6	66	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.

Тема 1.Ознакомление с правилами ТБ. Ознакомление с культурой восточного танца.

Теория:

- искусство, как культура в восточных странах.
- ознакомление с видами восточного танца. показ отдельных элементов соответствующих каждому виду танцев.

Тема 2.Элементы восточного танца.

Теория:

- элементарные знания о восточном танце, как азбуке танца.
- постановка корпуса, рук, ног.

Практика:

- изучение основных движений руками
- изучение основных движений бедрами (восьмерки, бочки, тряски)
- изучение основных движений ногами (проходки)
- изучение основных животом (дыхательная гимнастика).

Тема 3.Элементы стиля танца с шалью.

Теория:

- ознакомление с музыкой и ритмом танца.
- изучение основных позиций рук, головы, корпуса.
- изучение ведущих инструментов в музыке.

Практика:

- основные движения с шалью (правильная постановка в руках, повороты, бабочки, восьмерки, комбинация с бедрами, комбинация с проходками).

Раздел 2. Танцевально-художественная работа.

Тема 4.Постановочная.

Практика:

- изучение танцевальных движений с шалью и комбинаций
- составление танцевального номера.

Тема 5.Репетиционная.

Практика:

- отработка постановочного танцевального номера.

Раздел 3.Воспитательно-познавательная работа.

Тема 6.История восточного танца.

Теория:

- география восточного танца и его корни.
- возникновение и преобразование образа в культуру.

Тема 7.Организационная работа.

Практика:

- открытые занятия для родителей.

1.4 Планируемые результаты.

По прохождению данной программы учащиеся:

1. Личностные:

- формирование художественно - эстетического вкуса, усидчивости, аккуратности при выполнении работ,
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- формирование культуры общения и поведения в социуме;
- развитие навыков здорового образа жизни;

2. Метапредметные:

- развитие наблюдательности, творческого воображения и мышления;
- развитие природных задатков и способностей, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности
- развитие стремления к совершенствованию и гармонии;

3. Предметные

- развитие художественно – творческих способностей в процессе занятий изобразительным искусством,
- ознакомление детей с различными видами и жанрами изобразительного искусства и их изображения,
- обучение детей навыкам видения, понимания и анализа произведения искусства;
- развитие основных технологических навыков в изобразительной деятельности;
- ознакомление с терминологией, используемой мастерами искусства

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1.Календарный учебный график см. приложение 1

2.2.Условия реализации программы.

Материально - техническое обеспечение

Занятия по данной программе проходят в светлом, с хорошим освещением помещении, в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28, площадью – 53,55 кв. м², расположенном по адресу: г. Ковров, Олега Кошевого д.1/4, с хорошим освещением (люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение), специальным покрытием на полу (линолеум), с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией. Зал оборудован зеркалами, в партере гимнастические коврики.

Технические средства обучения: музыкальный центр с флэш-накопителем. Необходимо так же наличие танцевального инвентаря : аксессуаров для восточно- народных танцев, бутафория для танцев. Детям для занятий хореографией необходима специальная одежда и обувь.

Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественной направленности.

Программу реализует педагог дополнительного образования, стажем работы не менее двух лет.

2.3.Форма аттестации.

В целях изучения эффективности реализации образовательной программы в учебный процесс включены следующие виды мониторинга:

- входящий (в начале учебного года);
- текущий, или промежуточный (в середине учебного года);
- итоговый (в конце учебного года).

Используются такие методы контроля, как наблюдение, опрос, тестирование, анкетирование.

Оценка знаний, умений и навыков обучающихся происходит на каждом занятии (в конце каждого занятия педагог подводит итог проделанной работы, отмечает положительные и отрицательные моменты), и на специальных контрольных занятиях. Педагог обращает основное внимание на правильность движений, поощряет творческую активность обучающихся, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого из них. Поощряются малейшие проявления творческого мышления и деятельности обучающихся.

При оценке изученных хореографических элементов делается акцент на то, что давалось обучающемуся с трудом, но он смог выполнить задание.

После усвоения определенного количества танцевальных движений обучающийся становится участником хореографической композиции, выступает на сцене, участвует в фестивалях и конкурсах. Хорошим показателем деятельности группы, коллектива являются многочисленные

грамоты, дипломы, призы, благодарственные письма.

Методы контроля результатов образовательного процесса

Танцевальное мастерство	Творческое и духовно-нравственное развитие
- наблюдение - проверка изученного практического материала - опрос основных танцевальных терминов - занятие-аукцион - открытые занятия для педагогов и родителей - концерты, конкурсы	- наблюдение - участие в концертах, конкурсах - самостоятельный подбор детьми музыкального материала, разработка темы и идеи номеров, сочинение движений, комбинаций, рисунков, небольших танцевальных композиций - тестирование по методике «Заверши картинку» (тест креативности Э. Торренса), «Размышляя о жизненном опыте» (тест на нравственную воспитанность Н. Щурковой), «Оценка уровня общительности» (модифицированная методика В.Ф. Ряховского)

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- готовая работа (танец);
- видеозапись;
- фото;
- грамота, диплом, свидетельство (сертификат);
- аналитическая справка, аналитический материал;
- журнал посещаемости;
- отзыв детей и родителей;
- материал в СМИ (статья, репортаж).

Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов:

- готовая работа (танец);
- концерт;
- конкурс, фестиваль;
- праздник;
- контрольное занятие;
- открытое занятие;
- аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики;
- аналитическая справка;
- диагностическая карта;
- отчет итоговый;
- портфолио;
- поступление выпускников в профессиональные образовательные организации.

2.4. Оценочные материалы

Для определения успешности в освоении образовательной программы разработан мониторинг, включающий исследование:

- результатов обучения детей по программе по методике Н.В. Кленовой и Л.Н. Буйловой с оцениванием теоретической подготовки ребенка, практической подготовки ребенка, учебно-интеллектуальных умений (два раза в год);
- динамики личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы по следующим показателям: организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества (один раз в год);
- уровня развития танцевальных данных: осанка, подъем, выворотность, гибкость, прыжок, шаг, музыкальный слух - на основе анализа динамики их развития на начало и конец освоения программы;
- уровня развития творческих способностей по методике Э. Торренса (тест креативности «Заверши картинку»), где, прежде всего, обращается внимание на оригинальность (способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных) и разработанность (способность детально разрабатывать придуманные идеи);
- уровня развития коммуникативных способностей воспитанников по модифицированной методике В.Ф. Ряховского (тест «Оценка уровня общительности»);
- уровня нравственной воспитанности по методике Н.Е. Щурковой (тест «Размышляя о жизненном опыте», адаптирован В.М. Ивановой, Т.В. Павловой, Е.Н. Степановым).

Для определения уровня знаний теории хореографии проводится тестирование учащихся.

Все исследования результатов развития обучающихся (кроме оценки танцевальных данных, тестирования учащихся на знание теории хореографии и анкетирования родителей) проводятся с помощью педагога-психолога образовательного учреждения.

2.5.Методические материалы

Раздел программы тема	Содержание занятия	Форма учебных занятий	Приемы и Методы организации УВП	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов, методы диагностики
1 год обучения						
Учебно-тренировочная работа. Тема1.Правила ТБ. Ознакомление с культурой восточного танца.	Тема 1.Ознакомление с правилами ТБ. Ознакомление с культурой восточного танца. Теория: -искусство, как культура в восточных странах. -ознакомление с видами восточного танца. показ отдельных элементов соответствующих каждому виду танцев.	Рассказ - информация.	Словесные, наглядные.	Музыкальный диск, фотографии, видео, географическая карта	Зал с зеркалами, музыкальный центр. компьютер	Наблюдение
Тема 2. Элементы восточного танца	Элементы восточного танца. Теория: -элементарные знания о восточном танце, как азбуке танца. -постановка корпуса, рук, ног. Практика: -изучение основных движений руками -изучение основных движений бедрами(восьмерки, бочки, тряски) -изучение основных движений ногами(проходки)	Рассказ-демонстрация. Занятие-сообщение и усвоение новых знаний, выработка умений и навыков	Словесные, наглядные	Музыкальный диск.	Зал с зеркалами, музыкальный центр	Наблюдение, анализ выполненных работ

	-изучение основных животом (дыхательная гимнастика).					
Тема 3. Элементы стиля танца с шалью	Элементы стиля танца с шалью. Теория: -ознакомление с музыкой и ритмом танца. -изучение основных позиций рук, головы, корпуса. -изучение ведущих инструментов в музыке. Практика: -основные движения с шалью (правильная постановка в руках, повороты, бабочки, восьмерки, комбинация с бедрами, комбинация с проходками).	Занятие на усвоение новых знаний, закрепление знаний, выработка умений и навыков	Словесные, поисковые, практические упражнения.	Музыкальный Диск, тренировочная одежда чешки, шаль.	Зал с зеркалами, музыкальный центр	Анализ выполнения практического задания, наблюдение
Раздел 2. Танцевально-художественная работа. Тема 4. Постановочная	Практика: -изучение танцевальных движений с шалью и комбинаций -составление танцевального номера.	Занятие-обобщения и систематизации знаний и способов деятельности	Словесные, наглядные, репродуктивные ,практические упражнения	Музыкальный диск, тренировочная одежда, шаль	Зал с зеркалами, музыкальный центр	Наблюдение, Выполнение практических упражнений.
Тема 5. Репетиционная	Практика: -отработка постановочного танцевального номера.	Занятие-обобщения и систематизации знаний и способов деятельности	Практические упражнения, репродуктивные.	Музыкальный диск, тренировочная одежда чешки, шаль	Зал с зеркалами, музыкальный центр	Наблюдение, анализ выполнения практического упражнения
Раздел 3. Воспитательно-познавательная	Теория: -география восточного танца и его корни.	Рассказ - информация.	Словесные, наглядные.	Музыкальные диски, видео	музыкальный центр, компьютер	Наблюдения ,опрос по теме

работа. Тема 6.История восточного танца.	-возникновение и преобразование образа в культуру.					
Тема 7.Организационная работа.	-открытые занятия для родителей	Рассказ- информация Занятие- обобщения и систематизации знаний и способов деятельности	Практические упражнения,	. Музыкальный диск, тренировочная одежда чешки, шаль	Зал с зеркалами, музыкальный центр, .	Наблюдение, . анализ выполнения практических упражнений

2.6. Список литературы

Для педагога

1. Научно-методический журнал №4. Наука и практика воспитания и дополнительного образования.- М., 2011
2. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы: Методическое пособие. – М., 2015
3. Грибачева М.А., Круглыхин В.А. Программа интегративного курса физического воспитания. – М., 2017.
4. Школа классического танца / В. Костровицкая, А. Писарев. - М.: Искусство, 2013.
5. История восточного танца
https://www.renardance.ru/bellydance_history_1.php
6. Многообразие стилей. Египетский и не египетский фольклёр <https://var-veka.ru/blog/stili-vostochnyh-tancev.html>
7. Восточные танцы для здоровья
https://www.renardance.ru/bellydance_benefits.php
8. Восточные танцы для детей
<https://proka4aem.ru/fitnes/vidy-i-napravleniya/bellydance-dlya-detej-stoit-li>

Для учащихся

1. История восточного танца
https://www.renardance.ru/bellydance_history_1.php
2. Многообразие стилей. Египетский и не египетский фольклёр <https://var-veka.ru/blog/stili-vostochnyh-tancev.html>
3. Восточные танцы для здоровья
https://www.renardance.ru/bellydance_benefits.php
4. Восточные танцы для детей
<https://proka4aem.ru/fitnes/vidy-i-napravleniya/bellydance-dlya-detej-stoit-li>
5. Амелина, М.Н., Лиманская, Е.В. Особенность построения и методика проведения урока по восточному танцу в направлении Ориенталь. Уфа, 2016.
6. Муртазина, Р.А, Шмакова, Н.Н. Восточный танец живота: история возникновения и его значение для современности. Ceteris Paribus. 2016. № 5. С. 26-28.
7. Васеева, Е.С. Восточный танец как средство развития мимики в творчестве актёров. Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток - Запад Материалы XXII научной конференции с международным участием. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Дальневосточный государственный институт искусств. 2017. С. 218-220.

Для родителей

1. Восточные танцы для детей <https://proka4aem.ru/fitnes/vidy-i-napravleniya/bellydance-dlya-detej-stoit-li>

Амелина, М.Н., Лиманская, Е.В. Особенность построения и методика проведения урока по восточному танцу в направлении Ориенталь. Уфа, 2016.

2. <https://www.garmoniazhizni.com/2020/02/04/kak-vliyayut-tantsy-na-rebenka/>

3. <https://multiurok.ru/files/rekomendatsii-dlia-roditelei-15.html>

4. <https://infourok.ru/sovety-roditelyam-ot-pedagoga-dopolnitelnogo-obrazovaniya-v-oblasti-horeografii-5735019.html>

5. <https://www.maminpapin.ru/vospitanie/tanci-bez-nasiliya-kak-privit-rebenku-lyubov-k-tancu.html>

**Календарный учебный график на 2025/ 2026уч. год.
Объединение «Амина» 1-й год обучения.**

№ п/п	Месяц	Неделя/числ о	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	01.09.- 06.09.25				Формирование группы		
2		06.09.- 12.09.25				Формирование группы		
3		14.09.- 20.09.25	по расписанию	Групповая,	2	Тема 1: Знакомство с программой. Правила ТБ. Ознакомление с культурой восточного танца.	Каб. №8	Беседа, опрос
4		21.09.- .27.09.25	по расписанию	Групповая	2	Тема 2. Элементы восточного танца.	Каб. №8	Беседа, наблюдение опрос
5		28.09.- 04.10.25	по расписанию	Групповая	2	Тема 2. Элементы восточного танца.	Каб. №8	Беседа, наблюдение
6	октябрь	05.10.- 11.10.25	по расписанию	Групповая	2	Тема 2. Элементы восточного танца.	Каб. №8	опрос
7		12.10.- 18.10.25	по расписанию	Групповая	2	Тема 2. Элементы восточного танца.	Каб. №8	Беседа, наблюдение
8		19.10.- 26.10.25	по расписанию	Групповая	2	Тема 2. Элементы восточного танца.	Каб. №8	опрос
9		26.10.- 01.11.25	по расписанию	Групповая	2	Тема 2. Элементы восточного танца.	Каб. №8	Беседа, наблюдение
10	ноябрь	02.11.- 08.11.25	по расписанию	Групповая	2	Тема 2. Элементы восточного танца.	Каб. №8	опрос
11		09.11.- 15.11.25	по расписанию	Групповая	2	Тема 2. Элементы восточного танца. Тема 3. Элементы стиля танца с шалью	Каб. №8	Беседа, наблюдение

12		16.11.- 22.11.25	по расписанию	Групповая	2	Тема 3. Элементы стиля танца с шалью	Каб.№8	опрос
13		24.11.- 29.11.25	по расписанию	Групповая	2	Тема 3. Элементы стиля танца с шалью	Каб.№8	Беседа, наблюдение
14		30.11.- 06.12.25	по расписанию	Групповая	2	Тема 3. Элементы стиля танца с шалью	Каб.№8	опрос
15	декабрь	07.12.- 13.12.25	по расписанию	Групповая	2	Тема 3. Элементы стиля танца с шалью	Каб.№8	Беседа, наблюдение
16		14.12.- 20.12.25	по расписанию	Групповая	2	Тема 3. Элементы стиля танца с шалью	Каб.№8	опрос
17		21.12.- 27.12.25	по расписанию	Групповая	2	Тема 3. Элементы стиля танца с шалью	Каб.№8	Беседа, наблюдение
18		28.12.- 31.12.25	по расписанию	Групповая	2	Тема 3. Элементы стиля танца с шалью	Каб.№8	опрос
19	январь	11.01.- 17.01.26	по расписанию	Групповая	2	Тема 3. Элементы стиля танца с шалью	Каб.№8	Беседа, наблюдение
20		18.01.- 26.01.26	по расписанию	Групповая	2	Тема 4.Постановочная	Каб.№8	опрос
21		26.01.- 31.01.26	по расписанию	Групповая	2	Тема 4.Постановочная	Каб.№8	Беседа, наблюдение
22	февраль	01.02.- 07.02.26	по расписанию	Групповая	2	Тема 4.Постановочная	Каб.№8	опрос
23		08.02.- 14.02.26	по расписанию	Групповая	2	Тема 4.Постановочная	Каб.№8	Беседа, наблюдение
24		15.02.- 21.02.26	по расписанию	Групповая	2	Тема 4.Постановочная	Каб.№8	опрос
25		22.02.- 28.02.26	по расписанию	Групповая	2	Тема 4.Постановочная	Каб.№8	Беседа, наблюдение
26	март	01.03.- 07.03.26	по расписанию	Групповая	2	Тема 4.Постановочная	Каб.№8	опрос
27		08.03.- 14.03.26	по расписанию	Групповая	2	Тема 4.Постановочная	Каб.№8	Беседа, наблюдение
28		15.03.-	по	Групповая	2	Тема 4.Постановочная	Каб.№8	опрос

		21.03.26	расписанию					
29		22.03.- 28.03.26	по расписанию	Групповая	2	Тема 4.Постановочная	Каб.№8	Беседа, наблюдение
30		29.03.- 04.04.26	по расписанию	Групповая	2	Тема 5.Репетиционная	Каб.№8	опрос
31	апрель	05.04.- 11.04.26	по расписанию	Групповая	2	Тема 5.Репетиционная	Каб.№8	Беседа, наблюдение
32		12.04.- 18.04.26	по расписанию	Групповая	2	Тема 5.Репетиционная	Каб.№8	опрос
33		19.04.- 26.04.26	по расписанию	Групповая	2	Тема 5.Репетиционная	Каб.№8	Беседа, наблюдение
34		26.04.- 02.05.26	по расписанию	Групповая	2	Тема 5.Репетиционная	Каб.№8	опрос
35	май	03.05.- 09.05.26	по расписанию	Групповая	2	Тема 5.Репетиционная	Каб.№8	Беседа, наблюдение
36		10.05.- 16.05.26	по расписанию	Групповая	2	Тема 5.Репетиционная	Каб.№8	опрос
37		17.05.- 24.05.26	по расписанию	Групповая	2	Тема 5.Репетиционная Тема 6. История Восточного танца	Каб.№8	Беседа, наблюдение
38		26.05.- 30.05.26	по расписанию	Групповая	2	Тема 6. История Восточного танца Тема 7.Организационная работа	Каб.№8	опрос
Всего					72			