



Администрация города Коврова Владимирской области
Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
Дом детской культуры «Дегтярёвец»

Рассмотрена на заседании
методического совета
от « 24 » мая 2024г. Протокол № 04

Принята на заседании
педагогического совета
от « 24 » мая 2024г. Протокол № 04



УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДК «Дегтярёвец»
_____ П. В. Шилов
приказ № 06/1 от «24» мая 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
объединения «Образцовый хореографический коллектив «Веснушки»**

Направленность: художественная
Вид программы: модифицированная
Возраст учащихся: 8 - 11 лет
Срок реализации: 3 года
Уровень сложности: базовый

Составитель:
Божевец Лариса Валентиновна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Ковров
2024

Содержание

<i>№ раздела</i>	<i>Наименование</i>	<i>Стр.</i>
Раздел1	Комплексосновныххарактеристикпрограммы	3
1.1	Пояснительнаязаписка:	3
1.2	Цельизадачипрограммы	10
1.3	Содержаниепрограммы	12
1.4	Планируемыерезультаты	19
Раздел2	Комплексорганизационно-педагогическихусловий	19
2.1	Календарный учебныйграфик(Приложение№1)	19
2.2	Условияреализациипрограммы	19
2.3	Формыаттестации	22
2.4	Оценочныематериалы	23
2.5	Методическиематериалы	24
2.6	Списоклитературы	27
	Приложениякпрограмме	30
	Приложение№1 –Календарный учебныйграфик	30

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Образцовый хореографический коллектив «Веснушки» имеет художественную направленность.

Вид –

модифицированная (составлена на основе методик преподавания классического танца А. Я. Вагановой, народно-сценического танца А. А. Борзова, Т. А. Устиновой)

Уровень – **базовый.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Образцовый хореографический коллектив «Веснушки» разработана с учетом требований государственных нормативных актов для системы дополнительного образования, в том числе:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «Об примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «О утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-

3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;

10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 №09-

1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей»

Института образования ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;

11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года №735-р

«Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:

1. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;

2. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);

3. Письмо Минобрнауки России от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонализированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мер по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. №170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467

«ОбутвержденииЦелевоймоделиразвитиярегиональныхсистемдополни
тельногообразования детей»;

6. ПисьмоМинфинаРоссииот6августа2019 г.№ 12-02-
39/59180«Опорядкеиусловияхфинансовогообеспечения

дополнительного образования детей вне государственных образовательных организаций»;

7. Распоряжение

Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направлений в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. № Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направлений»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей ввозрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-в от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М. Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

11. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей»;

13. Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта «Образование».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования в Владимирской области:

1. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;
2. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонафицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;
3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;
4. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;
5. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;
6. Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонафицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;
7. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;
8. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365 «Об утверждении Концепции персонафицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;
9. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»;
10. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «Об реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;
11. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФД О детей в г. Коврове»;

12. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;
13. Положение «О структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых Муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;
14. Положение «По организации индивидуальных форм занятий в образовательно-воспитательном пространстве ДДК «Дегтярёвец».

Программа составлена на основе личного опыта педагога и реализуется с дополнениями и изменениями с 2006 года. Данную программу базового уровня осваивают учащиеся, уже прошедшие программу ознакомительного уровня.

Актуальность программы

В условиях развития современного общества возникает необходимость формирования успешной личности. Под успешной, в данном случае, понимается личность, разносторонне развитая, творческая, максимально реализовавшая свои потенциальные возможности. Такой подход подразумевает:

- здоровье – состояние организма, при котором правильно функционируют все его органы, состояние полного физического и душевного равновесия,
- внутреннюю красоту – систему духовно-нравственных ценностей,
- креативность – творческая личность создает принципиально новые продукты в результате своей деятельности и находит новые способы решения старых проблем, что актуально для современной жизни.

Данная задача может быть решена с помощью программы Образцового хореографического коллектива «Веснушки». В ней используется комплексный подход к обучению хореографии – гармоничное соединение разных направлений танцевального искусства в единой системе и творческой работы с детским коллективом.

Отличительные особенности

программы Новизна

Отличие данной программы от имеющихся программ по хореографии видится в следующем:

- деятельность детского хореографического объединения организована как системный педагогический процесс, позволяющий обучать, развивать и воспитывать детей на основе их интересов танцевальному искусству. Комплексный подход, положенный в основу программы «Маршруты творчества», позволяет

объединить освоение

различных жанров хореографии и целенаправленное личностное развитие ребенка, развитие его коммуникабельности и успешности;

- система упражнений по ритмике, классическому и народно-сценическому танцу; составлена на основе разных методик;

- приоритетное направление в народно-сценической хореографии отведено русскому танцу как целенаправленному средству воспитания патриотизма, любви к национальным традициям, органичной возможности самореализации детей;

- введение системы творческих заданий, адаптированных для учащихся разных возрастных групп;

- метод «Я – педагог» (взаимообучение учащихся).

Основные направления образовательного процесса

1. Теория хореографии (хореографические термины).
2. Ритмика (ритмические упражнения на середине зала, по кругу, партерный класс, массовые танцы по показу, развивающие игры).
3. Классический танец (упражнения классического танца на середине зала и у станка).
4. Народно-сценический танец (упражнения народно-сценического, прежде всего, русского танца на середине зала).
5. Творческие задания (задания на развитие воображения, актерского мастерства, хореографическую импровизацию, создание элементов хореографического искусства самими учащимися).
6. Постановочная и репетиционная работа (постановка и отработка номеров, выступления на концертах, фестивалях и конкурсах).

Постановочная деятельность направлена на создание и отработку детских, народных (по преимуществу русских народных), эстрадных танцев, номеров, основанных на современной хореографии.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью художественного образования; использованием познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у детей творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Концептуальная идея

Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии.

Практическая значимость

Программа ориентирует учащегося на применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, на создание индивидуального творческого продукта.

Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени

В связи с тем, что сейчас остро стоит проблема гиподинамии, занятие хореографией позволяет восполнить дефицит движений. Устраняет физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.). Способствует развитию грации, формирует правильную осанку, красоту тела, силу, ловкость, координацию движений.

Адресат программы

Программа учитывает возрастные особенности учащихся, для которых она создана.

Возраст	Особенности развития	Работа с детьми в этом возрасте
8-11 лет (младший школьный возраст)	- качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается); - изменения в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения; - самостоятельность (желание делать всё самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения); - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях; - большая гибкость костно-мышечного аппарата (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток); - медленно развитие мелких мышц; - преобладание наглядно-образного мышления, чувственного познания окружающего мира (дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера); - ведущая деятельность - учебная	- время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться от 30 минут до 60, а потом и до 80 минут; - объём учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей, т.к. быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляются для детей большой сложностью; - уделяется внимание формированию осанки, умения ориентироваться в пространстве, развитию ритmicности, музыкальности; - подбираются детские танцы, вызывающие положительный эмоциональный настрой (лексика танца несложная, темп чаще всего умеренный, образы, понятные по смыслу: животные, дружба, игра, сказочные герои; часто используется музыка из детских мультфильмов, кинофильмов)

В репертуаре учащихся всех возрастов есть народно-сценические танцы, которые дают возможность познать историю, культуру разных народов, воспитывают духовность.

Объемы и сроки реализации программы

Срок реализации программы – 3 года.

Программа предназначена для освоения учебного материала
с учащимися разных возрастов:

Год обучения	Возраст учащихся	Количество часов
1	8-9 лет	216
2	9-10 лет	216
3	10-11 лет	216
Итого:	648 часов	

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Хореография требует от учащихся большой концентрации внимания, терпения, физической нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. Занятия по программе сочетают в себе не только упражнения стоя, но и сидя, лежа на полу – для упражнений требуется определенное пространство. При этом учащиеся должны чувствовать поддержку со стороны сверстников, не последнюю роль должны играть взаимопомощь, взаимовыручка, чувство коллективизма. Учитывая это, оптимальная наполняемость группы первого года обучения в базовом уровне – не менее 10 человек, второго и третьего – не менее 8 человек.

Режим занятий

Продолжительность занятий определяется в академических часах: 35-40 минут. Занятия рассчитаны на 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа), но в зависимости от обстоятельств занятия могут быть 2 раза в неделю по 2 часа. После каждого академического часа делается перерыв – 10 минут.

Учащиеся разного возраста и разных лет обучения могут объединяться в общей работе над одной хореографической композицией.

1.2 Цель и задачи программы

Цель образовательной программы: развивать творческие способности учащихся, укреплять его здоровье в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи первого года обучения в базовом уровне

1. Личностные:

- формировать элементарные представления о национальном характере;
- воспитывать вежливость во взаимодействии со сверстниками и взрослыми;
- закладывать основы морали (то такое хорошо и что такое плохо);
- формировать понимание активной роли человека в природе;

- учить соблюдать гигиенические нормы.

2. *Метапредметные:*

- формировать правильную осанку в свободных позициях ноу опоры;
- развивать умение слушать, слышать и услышать на строение в музыке;
- развивать умение создавать образы сказочных персонажей;
- развивать внимание;
- формировать умение первого выступления на сценической площадке.

1. *Предметные:*

- формировать знания, умения, навыки и исполнения элементов классического танца на выворотность в тах в бодром суставе на середине зала, ритмики (более сложных упражнений партерного класса, чем в ознакомительном уровне), простейших элементов народного-сценического танца.

Задачи второго года обучения в базовом уровне

1. *Личностные:*

- расширять элементарные представления о национальном характере;
- воспитывать умение наблюдать за своим поведением и поведением других людей;
- воспитывать ценностное отношение к природе и к своему у;
- формировать умение культурно вести себя в общественных местах.

2. *Метапредметные:*

- формировать динамический стереотип правильной осанки;
- развивать музыкальный слух;
- обучать элементарным основам музыкальной грамоты;
- формировать умение создавать образы людей различных профессий;
- формировать умение творчески способствовать паре;
- развивать мышление;
- формировать умение владеть собой на публичных просмотрах.

3. *Предметные:*

- формировать знания, умения, навыки и исполнения элементов классического танца на выворотность стопы и начальную работу рук на середине зала, ритмики (упражнений на растяжку и гибкость на полу, простейших упражнений по кругу и диагонали), более сложных элементов в народно-сценического танца.

Задачи третьего года обучения в базовом уровне

1. *Личностные:*

- формировать элементарные представления о национальных традициях;
- формировать умение строить диалог;

- воспитывать бережное, гуманное отношение ко всему живому;
- воспитывать ответственность, коллективизм.

4. *Метапредметные:*

- формировать навык сохранения правильной осанки в различных условиях деятельности;
- развивать пластическую память посредством координационных упражнений, построенных на связи музыки и движений;
- формировать умение импровизировать с предметом;
- формировать умение создавать сложные образы животных;
- развивать память;
- формировать умение на сценической площадке быть выразительным, эмоциональным, убедительным

5. *Предметные:*

-
формировать знания, умения, навыки и исполнения элементов классического танца из III позиции на середине зала, ритмики (силовых упражнений партерного класса), усложненных элементов народного сценического танца.

1.3 Содержание программы

При наличии социального заказа от законного представителя ребенка с ОВЗ разрабатывается Программа коррекционно-развивающего курса в соответствии с нозологической группой.

Учебный план

№	Названиераздела,подраздела		Количествочасов									Формааттестации/ контроля
			2-йгодобучения			3-йгодобучения			4годобучения			
			Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Организационнаяработа (вводноезанятие)		2	1	1	2	1	1	2	1	1	Наблюдение, опрос
2.	Классический танец	Упражнения на середине зала	30	10	20	48	18	30	32	12	20	Наблюдение,опр ос,полугодовоеот крытое занятие(декабрь), итоговоеконтрол ьноезанятие(май)
		Упражненияустанка	-	-	-	-	-	-	8	4	4	
3.	Ритмика	Упражненияпокругу	-	-	-	10	4	6	4	2	2	
		Упражненияподиагонали	-	-	-	10	4	6	-	-	-	
		Партерныйкласс	36	12	24	20	6	14	8	2	6	
4.	Народно-сценическийтанец		48	18	30	44	14	30	48	18	30	
5.	Творческиезадания		8	2	6	14	6	8	22	8	14	Концерты, конкурсы
6.	Постановочнаяирепетиционнаяработа		88	30	58	60	20	44	88	30	58	Полугодовоеоткры тое занятие(декабрь), участие втанце,концерты,ко нкурсы
7.	Открытоезанятие		2	1	1	2	1	1	2	1	1	Наблюдение, опрос
8.	Контрольноезанятие		2	1	1	2	1	1	2	1	1	
	Всегочасовзагод		216	75	141	216	75	141	216	79	137	

Содержание учебного плана

Упражнения классического танца изучаются на середине зала. В отличие от ознакомительного уровня предлагаются упражнения движения народно-сценического (русского танца). Большое внимание уделяется партерному классу. Учащиеся исполняют все упражнения самостоятельно, педагог только словесно и визуально корректирует их выполнение. На базовом уровне проводится репетиционная и постановочная работа. Учащиеся (обычно со второго года обучения в базовом уровне) ведут активную концертную деятельность, часто выступают на конкурсах различного уровня.

1-й год обучения

Раздел 1. Организационная работа. Подраздел. Вводное занятие.

Тема: В мире танца.

Теория: Интересные факты о танце. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в ДДК «Дегтяревец» и на занятиях по хореографии).

Практика: Повторение изученного за первый учебный год.

Раздел 2: Классический танец

Подраздел: Упражнения на середине зала.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения упражнений классического танца.

Практика: Выполнение упражнений классического танца:

- demi plié по I и III позиции
- grand plié по I позиции
- relevé на полупальцы по I и III позициям
- battement tendu вперед и в сторону из I позиции
- sauté по V позиции без паузы

Раздел 3: Ритмика

Подраздел: Партерный класс.

Теория: Правила исполнения упражнений партерного класса. Практика: Выполнение упражнений:

- упражнение на выворотность
- grand battement jeté, лежа на животе
- подъем двух ног одновременно
- «кукла»
- «бабочка»
- «колечко»
- прогибы корпуса (стоя на коленях)
- отжимания

Раздел 4: Народно-сценический танец.

Теория: Правила исполнения упражнений народно-сценического танца.

Практика: Выполнение упражнений:

- притопы
- portdebras в народном характере
- сценический ход сноска
- сценический ход спятки
- «гармошка»
- «стульчик» по VI позиции (с demi plie и без)
- ковырялочка
- ход в сторону с выносом ноги на пятку
- простая «присядка»
- простая хлопушка (в ладоши, победру)

Примечание: если в группе нет мальчиков, то изучение мужских элементов в народно-сценическом танце заменяется постановочной и репетиционной работой.

Раздел 5: Творческие задания

Теория: Правила выполнения задания на развитие творческих способностей.

Практика: Выполнение творческих заданий:

- «Сказочный калейдоскоп» (на создание образов персонажей из сказок, мультфильмов, детских фильмов)
- «Делай, как я» (импровизация и работа на группу)
- «Волшебная страна» (импровизация под музыку, повторение движений за участниками игры)
- «Маска» (передача эмоций)

Раздел 6. Открытое занятие для родителей.

Теория: Идея и сюжет танца, который изучается в учебном году. Структура занятия.

Практика: Показ перед родителями изученного за первое полугодие.

Раздел 7. Контрольное занятие.

Теория: Проверка теории, изученной за учебный год.

Практика: Проверка упражнений, изученных за учебный год.

2-й год обучения

Раздел 1. Организационная работа. Подраздел. Вводное занятие.

Тема: В мире танца.

Теория: Интересные факты о танце. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в ДДК «Дегтярев» и на занятиях по хореографии).

Практика: Повторение изученного за второй учебный

год. Раздел 2: Классический танец

Подраздел: Упражнения на середине зала.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения упражнений классического танца.

Практика: Выполнение упражнений классического танца:

- grandplié по III позиции
- demi grandplié по II позиции
- battement tendu назад из I позиции
- комбинация crelevé на полупальцы
- demi rond de jambe par terre en dedans
- подготовительная, 1-я, 2-я и 3-я позиции рук
- 1-я форма port de bras
- sauté по I и II позициям (с паузой, по 3)
- комбинация: 3 sauté по VI позиции + 1 прыжок поджатыми ногами

Раздел 3: Ритмика

Подраздел 1: Упражнения по кругу.

Теория: Правила исполнения

упражнений. Практика: Выполнение упражнений:

- носочно-пяточная комбинация
- подскоки
- галоп

Подраздел 2: Упражнения по

диагонали. Теория: Правила исполнения

упражнений. Практика: Выполнение упражнений:

- «мячик» VI позиции
- sauté по VI позиции
- прыжки поджатыми ногами
- прыжки с разведением ног в сторону («ножницы»)

Подраздел 3: Партерный класс.

Теория: Правила исполнения упражнений партерного класса. Практика: Выполнение упражнений:

- комбинация в «березке»
- «корзиночка»
- «звездочка»
- «кошечка»
- «мостик» сколен
- шпагат (поперечный, продольный)

Раздел4:Народно-сценическийтанец.

Теория: Правила исполнения упражнений народно-сценического танца.Практика: Выполнение упражнений:

- «мячик»по Vпозиии(спаузойибез)
- сценическийходсноскаспритопом
- сценическийход спяткиспритопом
- «моталочка»
- «моталочка»спритопом
- «молоточки»
- стульчикпо I позиции(с demiplieибез)
- боковаядробь
- хлопущкаспродвижениемвсторону(ударпобедруигруди)

Раздел5:Творческиезадания

Теория: Правила исполнения задание на развитие творческихспособностей.

Практика:Выполнениетворческихзаданий:

- «Веселыепрофессии»,«Вцирке»,«Оспорт,ты–жизнь»(насозданиеобразовлюдейразныхпрофессий)
- «Ручеекидвижений»,«Ктоведущий»(танцевальнаяимпровизациявгруппе)
- «Танец-сценка»парами(насозданиеразличныхобразов,чащевсегоживотных)
- танцевальнаяимпровизацияпараминазаданныемелодии

Раздел6.Открытоезанятиедляродителей.

Теория: Идея и сюжет танца, который изучается в учебном году. Структуразанятия.

Практика:Показпередродителямиизученногозапервоеполугодие.

Раздел7.Контрольноезанятие.

Теория:Проверкатеории,изученнойзаучебныйгод.

Практика:Проверкаупражнений,изученныхзаучебныйгод.

3-йгодобучения

Раздел 1. Организационная работа.Подраздел1.Вводноезанятие.

Тема: Вмиретанца.

Теория:Интересныефактыотанце.Планработынаучебныйгод.Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в ДДК «Дегтяревец» иназанятияхпохореографии).

Практика:Повторениеизученногозатретийучебныйгод.

Раздел2:Классическийтанец

Подраздел1:Упражнениянасерединезала.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения упражнений классического танца.

Практика: Выполнение упражнений классического танца:

- rond de jambe par terre en dehors et en dedans
- комбинация battement tendu из III позиции
- battement tendu jeté вперед, в сторону и назад из III позиции
- grand battement jeté вперед, в сторону и назад из III позиции
- sauté по II позиции
- комбинация sauté
- 3-я форма port de bras

Подраздел 2: Упражнения у станка.

Теория: Разъяснение терминов классического танца. Правила исполнения положения ноги sur le cou-de-pied и passe.

Практика: Исполнение положения ног классического танца:

- sur le cou-de-pied
- passe

Раздел 3: Ритмика

Подраздел 1: Упражнения по кругу

Теория: Правила исполнения упражнения «бег согнутыми в коленях ногами («лошадки»)».

Практика: Выполнение упражнения «бег согнутыми в коленях ногами («лошадки»)».

Подраздел 2: Партерный класс.

Теория: Правила исполнения упражнений партерного класса. Практика: Выполнение упражнений:

- «паровоз»
- «велосипед»

Раздел 4: Народно-сценический танец.

Теория: Правила исполнения упражнений народно-сценического танца. Практика: Выполнение упражнений:

- подготовка как «веревочке»
- «веревочка» простая
- 1-й «ключ»
- сценический бег
- сценический бег с соскоком
- комбинация с «моталочкой» и «молоточками»
- «маятник»
- «мячик» по I позиции (с паузой и без)
- «присядка» с «ковырялочкой»
- хлопушка на подскоках с ударом по голенищу сапога перед собой и сзади

Раздел 5: Творческие задания

Теория: Правила исполнения задания на развитие творческих

способностей.

Практика: Выполнение творческих заданий:

- «Веселое стихотворение», «Живая скульптура», «Изобрази пословицу», «Оживи сказку», «Танец маленьких зверят», «Крылья», «Красим забор», «Танец океана» (работы на создание различных образов в группах)
- танец-импровизация с предметом (ведро, веник, зонтик, ложки, бубен, мяч и т.п.)
- «Лебединое озеро» (танцевальная импровизация на создание образа птицы)
- «Эмоции в мире животных» (создание цельного образа, передающего поведение животного и конкретную эмоцию)

Раздел 6. Открытое занятие для родителей.

Теория: Идея и сюжет танца, который изучается в учебном году.
Структура занятия.

Практика: Показ перед родителями изученного за первое полугодие.

Раздел 7. Контрольное занятие.

Теория: Проверка теории, изученной за учебный год.

Практика: Проверка упражнений, изученных за учебный год.

1.4 Планируемые результаты

Планируемые результаты после первого года обучения в базовом уровне

1. Личностные:

- сформировать элементарные представления о национальном характере;
- воспитать вежливость во взаимодействии с сверстниками и взрослыми;
- заложить основы морали (то такое хорошо и что такое плохо);
- сформировать понимание активной роли человека в природе;
- научить соблюдать гигиенические нормы.

2. Метапредметные:

- сформировать правильную осанку в свободных позициях и на опоре;
- развить умение слушать, слышать и слышать настроение в музыке;
- развить умение создавать образы сказочных персонажей;
- развить внимание;
- сформировать умение первого выступления на сценической площадке.

3. Предметные:

- сформировать знания, умения, навыки исполнения элементов классического танца на выворотность в тазобедренном суставе на середине зала, ритмики (более сложных упражнений партерного класса, чем в основном уровне), простейших элементов народно-сценического танца.

Планируемые результаты после второго года обучения в базовому ровне

1. Личностные:

- расширить элементарные представления о национальном характере;
- воспитать умение наблюдать за своим поведением и поведением других людей;
- воспитать ценностное отношение к природе и к всему живому;
- сформировать умение культурно вести себя в общественных местах.

2. Метапредметные:

- сформировать динамический стереотип правильной осанки;
- развить музыкальный слух;
- обучить элементарным основам музыкальной грамоты;
- сформировать умение создавать образы людей различных профессий;
- сформировать умение свои творческие способности в паре;
- развить мышление;
- сформировать умение владеть собой на публичных просмотрах.

3. Предметные:

- сформировать знания, умения, навыки и исполнения элементов классического танца: на выворотность стопы и начальную работу рук на середине зала, ритмики (упражнений на растяжку и гибкость на полу, простейших упражнений по кругу и диагонали), более сложных элементов народного-сценического танца.

Планируемые результаты после третьего года обучения в базовому ровне

1. Личностные:

- сформировать элементарные представления о национальных традициях;
- сформировать умение строить диалог;
- воспитать бережное, гуманное отношение ко всему живому;
- воспитать ответственность, коллективизм.

2. Метапредметные:

- сформировать навык сохранения правильной осанки в различных условиях деятельности;
- развить пластическую память посредством координационных упражнений, построенных на связи музыки и движений;
- сформировать умение импровизировать с предметом;
- сформировать умение создавать сложные образы животных;
- развить память;
- сформировать умение на сценической площадке быть выразительным,

эмоциональным, убедительным

3. *Предметные:*

-

сформировать знания, умения, навыки исполнения элементов классического танца из III позиции на середине зала, ритмики (силовых упражнений партерного класса), усложненных элементов народно-сценического танца

2. Комплекс организационно-педагогических

условий 2.1 Календарный учебный график (Приложение №1)

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия по данной программе проходят в светлом, с хорошим освещением помещении, в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28, расположенном по адресу: г. Ковров, Олега Кошевого д. 1/4.

Для организации успешной работы каждому учащемуся необходимо иметь танцевальную форму (одежда: для девочек – купальник, лосины, носки; для мальчиков – футболка, шорты, носки; обувь – чешки, балетки), для девочек прическа – комелек.

Для работы по программе необходимо:

- просторный, хорошо освещенный танцевальный класс (не менее 57 кв. м) и помещение для переодевания;

- станки на высоте 0,9—1,1 м от пола и расстояние 0,3 м от стены;
- зеркала в полный рост учащихся;
- музыкальный центр;
- фортепиано;
- коврик для занятий на полу не менее 12 штук;
- 1 стол и не менее 2-х стульев;
- сценические костюмы для концертных номеров;
- стенд для отражения событий, происходящих в коллективе;
- фотогалерея выступлений участников коллектива;
- телевизор DVD.

Информационное обеспечение

1. Разработки занятий.
2. Записи фонограмм для занятий и выступлений.
3. Видеоматериалы (видеозаписи выступлений, как профессиональных танцоров, так и самодеятельных коллективов, в том числе видеозаписи занятий и выступлений самих участников коллектива «Веснушки»;

видеозаписи мастер-классов).

4. Изотека (наборы материалов с изображениями животных, сказочных героев, национальных костюмов, видов и жанров хореографического искусства, фотографии).

5. Учебная литература.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления.

Программу реализует педагог дополнительного образования с среднеспециальным образованием, высшей категории, стаж работы более 30 лет.

2.3 Формы аттестации

В целях изучения эффективности реализации образовательной программы в учебный процесс включены следующие виды мониторинга:

- входящий (в начале учебного года);
- текущий, или промежуточный (в середине учебного года);
- итоговый (в конце учебного года).

Используются такие методы контроля, как наблюдение, опрос, тестирование, анкетирование.

Оценки знаний, умений и навыков обучающихся происходят на каждом занятии (в конце каждого занятия педагог подводит итог проделанной работы, отмечает положительные и отрицательные моменты), а на специальных контрольных занятиях. Педагог обращает основное внимание на правильность движений, поощряет творческую активность обучающихся, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого из них. Поощряются малейшие проявления творческого мышления и деятельности обучающихся.

При оценке изученных хореографических элементов делается акцент на то, что давалось обучающемуся с трудом, но он смог выполнить задание.

После усвоения определенного количества танцевальных движений обучающийся становится участником хореографической композиции, выступает на сцене, участвует в фестивалях и конкурсах. Хорошим показателем деятельности группы, коллектива являются многочисленные грамоты, дипломы, призы, благодарственные письма.

Методы контроля результатов образовательного процесса

Танцевальное мастерство	Творческое и духовно-нравственное развитие
- наблюдение - проверка изученного практического материала - опрос основных танцевальных терминов - занятие-аукцион - открытые занятия для педагогов-родителей - концерты, конкурсы	- наблюдение - участие в концертах, конкурсах - самостоятельный подбор детьми музыкального материала, разработку темы и номеров, сочинение движений, комбинаций, рисунков, небольших танцевальных композиций

	- тестирование по методике «Заверши картинку» (тест креативности Э. Торренса), «Размышляя о жизненном опыте» (тест на нравственную воспитанность Н. Щурковой), «Оценка уровня общительности» (модифицированная методика В. Ф. Ряховского)
--	--

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- готовая работа (танец);
- видеозапись;
- фото;
- грамота, диплом, свидетельство (сертификат);
- аналитическая справка, аналитический материал;
- журнал посещаемости;
- отзыв детей и родителей;
- материал в СМИ (статья, репортаж).

Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов:

- готовая работа (танец);
- концерт;
- конкурс, фестиваль;
- праздник;
- контрольное занятие;
- открытое занятие;
- аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики;
- аналитическая справка;
- диагностическая карта;
- отчет итоговый;
- портфолио;
- поступление выпускников в профессиональные образовательные организации.

2.4. Оценочные материалы

Для определения успешности освоения образовательной программы разработан мониторинг, включающий исследование:

- результатов обучения детей по программе по методике Н.В. Кленовой и Л.Н. Буйловой соцениванием теоретической подготовки ребенка, практической подготовки ребенка, учебно-интеллектуальных умений (два раза в год);
- динамики личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы по следующим показателям: организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества (один раз в год);

- уровня развития танцевальных данных: осанка, подъем, выворотность, гибкость, прыжок, шаг, музыкальный слух - на основе анализа динамики их развития на начало и конец освоения программы;

- уровня развития творческих способностей по методике Э. Торренса (тест креативности «Заверши картинку»), где, прежде всего, обращается внимание на оригинальность (способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных) и разработанность (способность детально разрабатывать придуманные идеи);

- уровня развития коммуникативных способностей воспитанников по модифицированной методике В.Ф. Ряховского (тест «Оценка уровня общительности»);

- уровня нравственной воспитанности по методике Н.Е. Щурковой (тест «Размышляя о жизненном опыте», адаптирован В.М. Ивановой, Т.В. Павловой, Е.Н. Степановым).

Для определения уровня знаний теории хореографии проводится тестирование учащихся.

Все исследования результатов развития обучающихся (кроме оценки танцевальных данных, тестирования учащихся на знание теории хореографии и анкетирования родителей) проводятся с помощью педагога-психолога образовательного учреждения.

2.5 Методические материалы

Педагогические идеи и принципы программы

Задача личностно-ориентированного обучения в программе решается на основе следующих принципов, положенных в основу образовательного процесса:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения (все стороны гармонического развития личности учащегося, включающее его интеллектуальное, физическое, нравственное и эмоциональное развитие);

- принцип индивидуального подхода (наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей учащегося, формирование его личности);

- принцип сознательности и активности (заинтересованное усвоение обучающимися необходимых знаний и умений);

- принцип преемственности, последовательности и системности (подход от простого к сложному, от медленного к быстрому, от известного к неизвестному);

- принцип природосообразности (учет психофизических и возрастных особенностей);

- принцип научности (опора на современные методики преподавания хореографии);

- принцип наглядности (использование зрительных и слуховых ощущений, восприятий, образов);

- принцип эстетизации (формирование эстетического отношения к действительности);
- принцип творчества и успеха (формирование позитивной «Я-концепции» личности учащегося).

Педагогические технологии

В образовательном процессе используются педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология индивидуализации обучения,
- здоровьесберегающая технология,
- технология коллективного взаимодействия,
- технология дифференцированного обучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология исследовательской деятельности,
- технология проектной деятельности,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология портфолио.

Формы и методы образовательного процесса

Для эффективной реализации программы предлагается использовать различные формы занятий:

- 1) индивидуальные – проводятся с двумя категориями учащихся:
 - с отстающими по программе для укрепления их умений и навыков,
 - с наиболее талантливыми для постановки сольных номеров, танцев малой формы;
- 2) групповые – помогают развить «чувство локтя», коллективизм, групповые занятия не исключают необходимости индивидуального подхода к обучающимся;
- 3) коллективные – когда в какой-либо постановке участвует несколько групп детей одного или разного возраста, помогают сплотить коллектив.

В образовательном процессе применяются следующие типы занятий:

- вводное занятие (идет в начале учебного года, предполагает повторение изученного за прошлый год материала), проведение инструктажа по технике безопасности; на таком занятии педагог часто сообщает интересные факты из области хореографии);
- открытое занятие (предполагает показ изученного материала перед гостями из занятия; объединяет весь ранее изученный материал, дает четкое представление о хореографической подготовке учащегося и его техники исполнения);
- контрольное занятие (предполагает проверку освоения изученного материала, часто проводится в конце учебного года как итоговое занятие);
- теоретическое занятие (большая часть занятия отведена теории);

- обучающее занятие (на занятии детально разбирается упражнение, движение, комбинация или рисунок танца; обучение начинается с раскладки и изучивания нового материала в медленном темпе);
- закрепляющее занятие (предлагает повтор упражнений, движений, комбинаций, рисунков не менее 3-4 раз);
- импровизационное занятие (на этом занятии даются творческие задания, развивающие фантазию, творческие способности учащихся; ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа, эмоции, старается сочинить хореографические элементы).

По дидактическим целям и задаче обучения занятия делятся на следующие виды:

1. Занятие – практическая работа, задание, упражнение (занятие освоения практических умений и навыков курса);
2. Занятие – знакомство с историей хореографии, русского народного танца, с выдающимися балетмейстерами, танцорами их хореографическим и коллективами и т.д. (занятие освоения теоретического материала курса);
3. Занятие – викторина, конкурс, аукцион (занятие контроля и оценки полученных учащимися знаний, умений и навыков);
4. Занятие – беседа, игра (занятие решения воспитательных задач).

Часто используется сочетание различных видов занятий. Например, на одном занятии может быть практическая (разминка), и теоретическая (рассказ о каком-то виде танца, историческая справка) работа, на основе которой формируются нравственные приоритеты обучающихся (беседа о основных чертах национального характера).

Основные правила освоения элементов хореографии:

- воспринимая-ощущай;
- осмысливая-чувствуй;
- запоминая-действуй, пробуй;
- проверяя результат-покажи другому.

Принципиальный подход к освоению танцевальных движений таков: движение, исполненное многократно, становится простым и доступным.

Методы обучения

Методы организации учебно-познавательной деятельности			Методы стимулирования мотивации учебно-познавательной деятельности
словесные методы	наглядные методы	практические методы	- соревнования - развивающие игры

- рассказ - беседа - объяснение - лекция - дискуссия	- показ педагогом танцевального элемента - демонстрация иллюстраций, фотографий, аудио- и видеоматериала	- упражнение - экспериментирование - метод «Я–педагог»	- дискуссии - поощрения
--	---	--	----------------------------

Методика проведения занятий (четыре основных этапа)

1 этап –
вступительная беседа (сообщение темы и цели занятия);
2 этап –
разминка;
3 этап – изучение нового материала;
4 этап –
подведение итогов занятия (оценка правильности и качества работы педагогом).

2.6 Список литературы Литература для педагога

1. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира: учеб. пособие. – СПб: Лань, 2018. – 384 с.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие. – СПб.: Лань, 2019. – 272 с.
3. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – М.: Лань, Планета музыки, 2018. – 416 с.
4. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М.: Советская Россия, 2019. – 296 с.
5. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии. Учебное пособие. – СПб: Лань, 2020 – 168 с.
6. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 2021. – 392 с.
7. Грант Г. Практический словарь классического балета. – М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2019. – 136 с.
8. Гусев Г.П. Народный танец: методика преподавания: учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств. — М: Владос, 2018. — 608 с.
9. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры. – М.: Детская литература, 2019. – 825 с.
10. Дубкова С.И. Блистательный мир балета (эксклюзивное подарочное издание). – М.: Мир, 2020. – 480 с.
11. Жаки Г.Х. Анатомия танца. – М.: Попурри, 2021. – 200 с.
12. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 2022. – 317 с.
13. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – М.: Искусство, 2020. – 240 с.
14. Костровицкая В.С. Школа классического танца. – М.: Искусство, 2020. – 272 с.
15. Красовская В.М. История русского балета. – М.: Высшая школа, 2018. – 232 с.
16. Кюль Т. Энциклопедия танцев от Адо Я. – М.: Мой мир, 2019. – 128 с.
17. Летягова Т.В. Краткий словарь танцев. – М.: Флинта, 2019. – 272 с.
18. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного

танца. Учебное пособие.—СПб:Лань,2020.—344с.

19. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. – М.: Планета музыки, Лань, 2018. – 256с.
20. Мурашко М.П. Русская пляска: учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2020. – 488с.
21. Народно-сценический танец для хореографических отделений ДМШ, ДШИ: программа (проект) / сост. А.А. Борзов. – М.: Просвещение, 2021. – 20 с.
22. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Лань, 2022. – 208с.
23. Танец. Теория и практика. – М.: РГГУ, 2018. – 309с.
24. Танцевальный словарь. – М.: ЁЁ Медиа, 2019г. – 412с.
25. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М.: Искусство, 2018. – 684 с.
26. Устинова Т.А. Избранные русские и народные танцы. – М.: Искусство, 2019. – 147с.
27. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. – М.: Лань, 2019. – 544с.
28. Чистякова В.В. В мире танца. – М.: Искусство, 2018. – 180 с.
29. Штемпель Н.М. Урок классического танца. Учебное пособие. – М.: Композитор – Санкт-Петербург, 2020. – 172с.
30. Шарова Н.И. Детский танец. – СПб.: Лань, 2021. – 64 с.

Литература для родителей

1. Алябьева Е.А. Эмоциональные сказки. Беседы с детьми о чувствах и эмоциях. – М.: Сфера, 2018. – 275с.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. Самая важная книга для родителей. – М.: АСТ, 2018. – 281с.
3. Зорин К.В.
Ребенок «с характером». В помощь родителям. Недетские проблемы детского возраста. – М.: Русский хронограф, 2019. – 395с.
4. Миллер Дж. Правила счастливых семей. Книга для ответственных родителей. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 103 с.
5. Новиченкова Е.Ю. Кризисы детского возраста. Формируем здоровую самооценку. – М.: Феникс, 2021. – 172с.
6. Павлов И.В. Как найти время на общение с детьми. Книга для родителей и психологов. – М.: Генезис, 2019. – 128с.

Литература для детей

1. Александрова Н.А. Балет. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях. – СПб.: БХВ-Петербург, 2019. – 96 с.
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост.: Н.А. Александрова. – СПб.: Планета, 2019. – 622 с.
3. Ли Л. Балет. Детская энциклопедия. История, музыка и волшебство классического танца. – М.: АСТ, 2018. – 95с.
4. Мохова П.В. Балет. Книга о безграничных возможностях. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 48с.
5. Ожович Е.М. История танцев. – СПб.: Качели, 2019. – 24с.
6. Худеков С.Н. Иллюстрированная история танца. – М.: Просвещение, 2022. – 208с.

Календарный учебный график
Образцового хореографического коллектива «Веснушки»
на 2024-2025 учебный год

Группа 4.1

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	сентябрь 2024	Порасписание	Групповая	2	Что такое хореография (+Правила ТБ)	Каб. №15	Наблюдение, опрос
2.	сентябрь 2024	--/--/--	Групповая	2	Изучение бега согнутыми в коленях ногами («лошадки»)	Каб. №15	Наблюдение, опрос, полугодовое открытое занятие (декабрь), итоговое контрольное занятие (май)
3.	сентябрь 2024	--/--/--	Групповая	2	Закрепление бега согнутыми в коленях ногами («лошадки»)	Каб. №15	
4.	сентябрь 2024	--/--/--	Групповая	2	Изучение упражнения «паровоз»	Каб. №15	
5.	сентябрь 2024	--/--/--	Групповая	2	Закрепление упражнения «паровоз»	Каб. №15	
6.	сентябрь 2024	--/--/--	Групповая	2	Изучение упражнения «велосипед»	Каб. №15	
7.	сентябрь 2024	--/--/--	Групповая	2	Закрепление упражнения «велосипед»	Каб. №15	
8.	сентябрь 2024	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа.	Каб. №15	Полугодовое открытое занятие (декабрь), участие в танце, концерты, конкурсы
9.	сентябрь 2024	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб. №15	
10.	сентябрь 2024	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб. №15	
11.	сентябрь 2024	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб. №15	
12.	сентябрь 2024	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб. №15	
13.	октябрь	--/--/--	Групповая	2	Изучение сценического бега	Каб. №15	Наблюдение,

	2024						опрос, полугодов
14.	октябрь 2024	--/--/--	Групповая	2	Закрепление сценического бега.	Каб. №15	о открытое
15.	октябрь 2024	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания «Красим забор»	Каб. №15	занятие (декабрь)
16.	октябрь 2024	--/--/--	Групповая	2	Изучение 3-й формы portdebras	Каб. №15	, итоговое контро
17.	октябрь 2024	--/--/--	Групповая	2	Закрепление 3-й формы portdebras	Каб. №15	льное занятие (ма
18.	октябрь 2024	--/--/--	Групповая	2	Изучение упражнения «мячик» по I позиции с паузой	Каб. №15	й)
19.	октябрь 2024	--/--/--	Групповая	2	Закрепление упражнения «мячик» по I позиции с паузой	Каб. №15	
20.	октябрь 2024	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания «Изобрази пословицу».	Каб. №15	Полугодовое откр
21.	октябрь 2024	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб. №15	ытое
22.	октябрь 2024	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб. №15	занятие (декабрь)
23.	октябрь 2024	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб. №15	, участие в
24.	октябрь 2024	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб. №15	танце, концерты, к
25.	ноябрь 2024	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб. №15	онкурсы
26.	ноябрь 2024	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб. №15	
27.	ноябрь 2024	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб. №15	
28.	ноябрь 2024	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб. №15	
29.	ноябрь 2024	--/--/--	Групповая	2	Изучение упражнения «мячик» по I позиции без паузы	Каб. №15	Наблюдение, опро
30.	ноябрь 2024	--/--/--	Групповая	2	Закрепление упражнения «мячик» по I позиции без паузы	Каб. №15	с, полугодовое откр
31.	ноябрь 2024	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания «Крылья»	Каб. №15	ытое
32.	ноябрь 2024	--/--/--	Групповая	2	Изучение сценического бега с соскоком	Каб. №15	занятие (декабрь),
33.	ноябрь 2024	--/--/--	Групповая	2	Закрепление сценического бега с соскоком	Каб. №15	итоговое открытое
34.	ноябрь 2024	--/--/--	Групповая	2	Изучение «присядки» с «ковырялочкой»	Каб. №15	

35.	ноябрь2024	--/--/--	Групповая	2	Закрепление«присяжки»с«ковырялочкой	Каб.№15	занятие(май)
36.	ноябрь2024	--/--/--	Групповая	2	Выполнениетворческогозадания«Танец-импровизацияс предметом»	Каб.№15	Полугодовоеоткр ытое занятие(декабрь) ,участие в танце,концерты,к онкурсы
37.	декабрь 2024	--/--/--	Групповая	2	Постановочнаяирепетиционнаяработа	Каб.№15	
38.	декабрь 2024	--/--/--	Групповая	2	Постановочнаяирепетиционнаяработа	Каб.№15	
39.	декабрь 2024	--/--/--	Групповая	2	Постановочнаяирепетиционнаяработа	Каб.№15	
40.	декабрь 2024	--/--/--	Групповая	2	Постановочнаяирепетиционнаяработа	Каб.№15	
41.	декабрь 2024	--/--/--	Групповая	2	Выполнениетворческогозадания«Веселоестихотворение»	Каб.№15	
42.	декабрь 2024	--/--/--	Групповая	2	Изучениекомбинациис«моталочкой»и«молоточками»	Каб.№15	Наблюдение,опр ос,полугодовоео ткрытое занятие(декабрь) ,итоговоеоткрыт ое занятие(май)
43.	декабрь 2024	--/--/--	Групповая	2	Закреплениекомбинациис«моталочкой»и«молоточками»	Каб.№15	
44.	декабрь 2024	--/--/--	Групповая	2	ИзучениекомбинацииbattementtenduизIIIпозиции	Каб.№15	
45.	декабрь 2024	--/--/--	Групповая	2	ЗакреплениекомбинацииbattementtenduизIIIпозиции	Каб.№15	
46.	декабрь 2024	--/--/--	Групповая	2	Выполнениетворческогозадания«Эмоциивмире животных»	Каб.№15	Полугодовоеоткр ытое занятие(декабрь) ,участие в танце,концерты, конкурсы
47.	декабрь 2024	--/--/--	Групповая	2	Постановочнаяирепетиционнаяработа	Каб.№15	
48.	декабрь 2024	--/--/--	Групповая	2	Открытоезанятиедляродителей	Каб.№15	Наблюдение, опрос
49.	январь2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочнаяирепетиционнаяработа	Каб.№15	Наблюдение, опрос,контро льноезанятие (май)
50.	январь2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочнаяирепетиционнаяработа	Каб.№15	
51.	январь2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочнаяирепетиционнаяработа	Каб.№15	
52.	январь2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочнаяирепетиционнаяработа	Каб.№15	

53.	январь2025	--/--/--	Групповая	2	Изучение sauté по II позиции	Каб. №15	Наблюдение, опрос, контрольное занятие (май)
54.	январь2025	--/--/--	Групповая	2	Закрепление sauté по II позиции	Каб. №15	
55.	январь2025	--/--/--	Групповая	2	Изучение rond de jambe par terre en dehors и en dedans	Каб. №15	
56.	январь2025	--/--/--	Групповая	2	Закрепление rond de jambe par terre en dehors и en dedans	Каб. №15	
57.	январь2025	--/--/--	Групповая	2	Изучение комбинации sauté.	Каб. №15	
58.	январь2025	--/--/--	Групповая	2	Закрепление комбинации sauté	Каб. №15	
59.	январь2025	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания «Оживи сказку»	Каб. №15	Концерты, конкурсы
60.	январь2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная репетиционная работа	Каб. №15	
61.	февраль 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная репетиционная работа	Каб. №15	
62.	февраль 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная репетиционная работа	Каб. №15	
63.	февраль 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная репетиционная работа	Каб. №15	
64.	февраль 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная репетиционная работа	Каб. №15	
65.	февраль 2025	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания «Живая скульптура»	Каб. №15	Наблюдение, опрос, контрольное занятие (май)
66.	февраль 2025	--/--/--	Групповая	2	Изучение 1-го «ключа»	Каб. №15	
67.	февраль 2025	--/--/--	Групповая	2	Закрепление 1-го «ключа»	Каб. №15	
68.	февраль 2025	--/--/--	Групповая	2	Отработка 1-го «ключа»	Каб. №15	
69.	февраль 2025	--/--/--	Групповая	2	Изучение battement tendu jete вперед, в сторону и назад из III позиции	Каб. №15	
70.	февраль 2025	--/--/--	Групповая	2	Закрепление battement tendu jete вперед, в сторону и назад из III позиции	Каб. №15	
71.	февраль 2025	--/--/--	Групповая	2	Отработка battement tendu jete вперед, в сторону и назад из III позиции	Каб. №15	Концерты, конкурсы
72.	март2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная репетиционная работа	Каб. №15	
73.	март2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная репетиционная работа	Каб. №15	
74.	март2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная репетиционная работа	Каб. №15	

75.	март2025	--/--/--	Групповая	2	Изучение surle cou-de-pied	Каб.№15	Наблюдение, опрос, контрольное занятие (май)
76.	март2025	--/--/--	Групповая	2	Закрепление surle cou-de-pied	Каб.№15	
77.	март2025	--/--/--	Групповая	2	Изучение passe	Каб.№15	
78.	март2025	--/--/--	Групповая	2	Закрепление passe	Каб.№15	
79.	март2025	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания «Танец океана»	Каб.№15	Концерты, конкурсы
80.	март2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
81.	март2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
82.	март2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
83.	март2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
84.	март2025	--/--/--	Групповая	2	Выполнение творческого задания «Танец маленьких зверят»	Каб.№15	
85.	апрель 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
86.	апрель 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
87.	апрель 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
88.	апрель 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
89.	апрель 2025	--/--/--	Групповая	2	Изучение подготовки к «веревочке»	Каб.№15	Наблюдение, опрос, контрольное занятие (май)
90.	апрель 2025	--/--/--	Групповая	2	Закрепление подготовки к «веревочке»	Каб.№15	
91.	апрель 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	Концерты, конкурсы
92.	апрель 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
93.	апрель 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочная и репетиционная работа	Каб.№15	
94.	апрель 2025	--/--/--	Групповая	2	Изучение простой «веревочки»	Каб.№15	Наблюдение, опрос, контрольное занятие (май)
95.	апрель 2025	--/--/--	Групповая	2	Закрепление простой «веревочки»	Каб.№15	
96.	апрель 2025	--/--/--	Групповая	2	Отработка простой «веревочки»	Каб.№15	
97.	май 2025	--/--/--	Групповая	2	Изучение «маятника»	Каб.№15	
98.	май 2025	--/--/--	Групповая	2	Закрепление «маятника»	Каб.№15	
99.	май 2025	--/--/--	Групповая	2	Отработка «маятника»	Каб.№15	
100.	май 2025	--/--/--	Групповая	2	Изучение grand battement jeté вперёд, в сторону и назад из III позиции	Каб.№15	
101.	май 2025	--/--/--	Групповая	2	Закрепление grand battement jeté вперёд, в сторону и назад из III позиции	Каб.№15	
102.	май 2025	--/--/--	Групповая	2	Отработка grand battement jeté вперёд, в сторону и назад из III позиции	Каб.№15	

103.	май 2025	--/--/--	Групповая	2	Изучениехлопушкинаподскокахсударомпоголенищу сапогапередсобой иззади	Каб.№15	Наблюдение, опрос,контро льноезанятие (май)
104.	май 2025	--/--/--	Групповая	2	Закреплениехлопушкинаподскоках сударомпоголенищу сапогапередсобой иззади	Каб.№15	
105.	май 2025	--/--/--	Групповая	2	Отработкахлопушкинаподскокахсударомпоголенищу сапогапередсобой иззади	Каб.№13	
106.	май 2025	--/--/--	Групповая	2	Выполнениетворческогозадания«Лебединоеозеро»	Каб.№15	Концерты, конкурсы
107.	май 2025	--/--/--	Групповая	2	Постановочнаяирепетиционнаяработа	Каб.№15	
108.	май 2025	--/--/--	Групповая	2	Контрольноезанятие	Каб.№15	Наблюдение, опрос
				216			