



Администрация города Коврова Владимирской области
Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
Дом детской культуры «Дегтярёвец»

Рассмотрена на заседании
методического совета
от « 28 » мая 2025г. Протокол № 04

Принята на заседании
педагогического совета
от « 29 » мая 2025г. Протокол № 04



П. В. Шилов

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Образцовая студия эстрадной песни «Ассорти»**

Направленность: художественная
Вид программы: модифицированная
Возраст учащихся: 7 – 18 лет
Срок реализации: 4 года
Уровень сложности: базовый

Составитель:
Котяшкина-Кулик
Надежда Викторовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Ковров
2025

Содержание

<i>№ раздела</i>	<i>Наименование</i>	<i>Стр.</i>
Раздел 1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка:	3
1.2	Цель и задачи программы	9
1.3	Содержание программы	11
1.4	Планируемые результаты	20
Раздел 2	Комплекс организационно-педагогических условий	22
2.1	Календарный учебный график (Приложение № 1)	22
2.2	Условия реализации программы	22
2.3	Формы аттестации	26
2.4	Оценочные материалы	26
2.5	Методические материалы	32
2.6	Список литературы	34
	Приложения к программе	1
	Приложение № 1 – Календарный учебный график	1
	Приложение № 2 - Сценарий мероприятия « Мы – граждане России! »,	14
	Приложение №3 – Репертуарный план	17

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Образцовая студия эстрадной песни «Ассорти» Программа имеет **художественную направленность**.

По уровню сложности содержания – **базовый уровень**.

Вид программы – **модифицированная**.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Образцовая студия эстрадной песни «Ассорти» основана на идеях и положениях нормативных документов таких как:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 26.05.2021 г. N 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 .07.2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 июня 2023 г. N АБ-2324/05 "О внедрении Единой модели профессиональной ориентации"
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
9. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети»;
10. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 № 38)
11. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и

оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

12. Указ губернатора Владимирской области от 02.06.2009г. № 10 «Об утверждении стратегии социально-экономического развития Владимирской области до 2030 года (с изменениями на 6 декабря 2024 года)
13. Постановление Администрации Владимирской области от 31.01.2019 № 48 «О государственной программе Владимирской области «Развитие образования» (с изменениями на 27 февраля 2025 года)
14. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области».
15. Распоряжение Администрации Владимирской области от 9.04.2020 г. № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;
16. Распоряжение Департамента образования и молодежной политики Владимирской области № 1020 от 31.10.2022г. «Об утверждении программы развития регионального и муниципальных центров детско-юношеского туризма Владимирской области до 2030г».
17. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования в городе Коврове:

18. Постановление администрации г. Коврова № 1865 от 14.08.2023 г. «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании в г. Коврове»;
19. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;
20. Положение «О структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых Муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;
21. Положение «По организации индивидуальных форм занятий в образовательно-воспитательном пространстве «Дегтярёвец».

Программа составлена на основе личного опыта. Данную программу базового уровня осваивают учащиеся, уже прошедшие программу ознакомительного уровня.

Актуальность программы.

ДООП позволяет в условиях учреждения дополнительного образования расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство».

В данной программе раскрыты основные категории духовно-нравственного воспитания, предложено содержание и технологии деятельности, а так же диагностический инструментарий.

Программа ориентирована на развитие музыкальных способностей и творческого потенциала учащихся разных возрастных групп за три года обучения.

Содержание программы является основой для организации учебно-воспитательного процесса, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учащихся.

В работе по данной программе предусмотрено знакомство с ведущими детскими эстрадными коллективами, с их песенным репертуаром, авторами текстов песен и композиторами.

Песенный репертуар по данной программе подобран с учётом возрастных особенностей и возможностями учащихся, а так же с учётом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по плану благотворительного проекта студии и по плану воспитательной направленности данного учреждения (Приложение № 3).

Отличительная особенность программы.

Особенность программы состоит в том, что работа по данной программе передаёт не только предметные знания, но и способствует формированию высокой внутренней культуры, светлые, добрые, нравственные человеческие качества, а также привлечению семей, обогащая позитивными эмоциональными впечатлениями в совместной творческой и досуговой деятельности. Программа разработана для детей, которые стремятся научиться не только красиво и грамотно петь под руководством педагога, но и научиться выступать на сцене в роли певца и в роли конферансье. Студию посещают учащиеся разного возраста, имеющие разные способности.

Новизна программы.

В программе предусмотрено включение в каждое занятие упражнений по ведущим эффективным методикам по постановке певческого дыхания и постановке и развития голоса: упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н.Стрельниковой, упражнения фонопедической методики развития голоса В.В. Емельянова (ФМРГ), упражнения по методике пения в речевой позиции С. Риггс;

В программу включены речевые игры и упражнения, разработанные автором данной программы, исходя из собственного опыта работы, развивающие у детей чувство ритма, формирующие хорошую дикцию,

артикуляцию, помогающие ввести их в мир динамических оттенков и основных музыкальных терминов.

В программе предусмотрено использование игровых заданий, методов и приёмов, повышающих мотивацию воспитанников к занятиям, развивающих познавательную активность.

Педагогическая целесообразность программы заключается в ее адресной направленности и высокой социальной значимости.

Концепция данной программы заключается в способствовании развития у учащихся мотивации к познанию и творчеству, профессиональному самоопределению и организации творческого труда, социализации, укреплению семейных отношений, формированию общей культуры и организации содержательного досуга.

Практическая значимость.

Представленная программа является важным условием эстетического воспитания и формированием высоких духовных качеств юного поколения средствами эстрадной песни.

Современность, необходимость, соответствие потребностям времени.

В современных условиях, благодаря развитию музыкальной индустрии, ориентации подростков в области музыки формируются, главным образом, под воздействием средств массовой информации и общения со сверстниками, что приводит к потреблению музыкальных образцов сомнительного эстетического качества, рассчитанных на невзыскательный вкус в силу легкости восприятия (незамысловатая мелодия, танцевальный ритм, элементарная простота гармонического языка, близость тематики содержания текстов).

Обучение по данной программе даёт возможность не только познавать лучшие образцы музыки, но и приобщить к эстрадному вокальному мастерству; обучить учащихся навыкам создания пространства для своего творческого самоопределения и развития; формировать культуру общения и художественный вкус; развить у учащихся творческое и познавательное начало.

Адресат программы.

Программа составлена для детей разного возраста от 7 до 18 лет с разными музыкальными способностями, которые стремятся научиться петь и выступать на сцене.

Согласно Положению по организации индивидуальных форм занятий в образовательно-воспитательном пространстве МБОУ ДО ДДК «Дегтярёвец», программой предусмотрено проведение занятий с одарёнными, высокомотивированными к обучению учащимися, а так же с учащимися с ограниченными возможностями по индивидуальному образовательному маршруту. Учащиеся, проявляющие особый интерес и способности могут продолжить обучение по индивидуальным образовательным программам.

Объем и срок освоения программы.

Программа составлена на 4 года обучения и рассчитана на детей в возрасте от 7 до 18 лет:

I уровень – ознакомительный (1 год – 144ч.),

II уровень – базовый (2, 3, 4 года – по 216ч.),

Всего по программе – 792 часа.

По программе предполагается дополнительный набор детей в течение учебного года, распределяя в группы по уровню способностей.

В связи с тем, что на занятия внеурочной деятельности впервые приходят учащиеся более старшего возраста, возможно, их зачисление на 3-й и последующие года обучения. По согласованию с администрациями школ возможно уменьшение учебной нагрузки обучающихся до 2-4-х часов в неделю.

Данная программа предусматривает работу по сценическому движению с элементами хореографии и работу по психологии артиста, а так же, предполагается не только самостоятельный подбор и наращивание репертуара, но и самостоятельная работа по разучиванию песен и постановке концертных номеров.

Формы обучения

Предполагается обучение в очном формате.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному в МБОУ ДО ДДК «Дегтярёвец».

Расписания занятий построены таким образом, чтобы учащиеся могли заниматься в своих возрастных группах в свободное от школы, удобное для них время.

Комплектация групп составлена по возрастам и способностям.

Режим занятий:

По данной программе групповые занятия предполагается проводить:

- 2 раза в неделю по 2 часа для 1-го года обучения (по 35-40 мин.),

- 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа (по 40-45 минут) для 2, 3 и 4 годов обучения..

Индивидуальные занятия для одарённых и высокомотивированных учащихся свыше двух-трёх лет обучения предполагаются - 2 раза в неделю по 30 минут (1-2 учащихся) или 1 раз по 2 часа.

Между занятиями необходимо установить перемену 10 минут. Занятия проводятся с детьми до 15 человек. Занятия по индивидуальному маршруту проводятся с 1-2 учащимися.

1.2.Цель и задачи

Цель: формировать эстетический вкус и духовно-нравственные качества юного поколения средствами эстрадной песни.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитание культуры поведения и общения в коллективе и в обществе;
- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- воспитание эмоционально положительного отношения к эстраднему пению как одному из видов музыкального искусства.
- сформировать умение к самостоятельному творчеству при исполнении вокальных номеров;
- научить работать в команде.

Метапредметные:

- развитие психологических способностей: памяти, внимания, мышления;
- развитие общительности;
- развитие навыков певческой эмоциональности.

Предметные (образовательные):

- формирование певческих умений и навыков;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- знакомство с эстрадным вокальным искусством;
- обучение технике владения микрофоном;
- становление базовых музыкальных способностей: голоса, чувства метроритма, музыкального слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции.

Задачи для 1 года обучения:

Личностные:

- воспитание культуры поведения и общения в коллективе и в обществе;

Метапредметные:

- развитие психологических способностей: памяти, внимания, мышления;
- развитие общительности;

Предметные:

- формирование певческих умений и навыков;
- знакомство с эстрадным вокальным искусством;

Задачи для 2 года обучения:

Личностные:

- воспитание культуры поведения и общения в коллективе и в обществе;
- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;

Метапредметные:

- развитие психологических способностей: памяти, внимания, мышления;
- развитие общительности;

Предметные:

- формирование певческих умений и навыков;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- знакомство с эстрадным вокальным искусством;

Задачи для 3-го года обучения:**Личностные:**

- воспитание культуры поведения и общения в коллективе и в обществе;
- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- воспитание эмоционально положительного отношения к эстрадному пению как одному из видов музыкального искусства.
- научить работать в команде.

Метапредметные:

- развитие психологических способностей: памяти, внимания, мышления;
- развитие общительности;
- развитие навыков певческой эмоциональности.

Предметные:

- обучение технике владения микрофоном;
- становление базовых музыкальных способностей: голоса, чувства метроритма, музыкального слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции.

Задачи для 4-го года обучения:**Личностные:**

- воспитание эмоционально положительного отношения к эстрадному пению как одному из видов музыкального искусства.
- сформировать умение к самостоятельному творчеству при исполнении вокальных номеров.

Метапредметные:

- развитие психологических способностей: памяти, внимания, мышления;
- развитие общительности;
- развитие навыков певческой эмоциональности.

Предметные:

- обучение технике владения микрофоном;
- становление базовых музыкальных способностей: голоса, чувства метроритма, музыкального слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции.

1.3. Содержание программы**Учебно-тематический план****Учебный план для 1-го года обучения.**

№	Тема	Всего (часы)	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Введение в предмет. Инструктаж по Т.Б. Комплексное музыкальное обследование группы	8	-	8	беседа
2.	Знакомство с эстрадным искусством.	4	4	-	опрос
3.	Работа над правильным положением корпуса.	8	4	4	наблюдение
4.	Упражнения на правильное певческое дыхание.	8	4	4	наблюдение
5.	Тренировочные упражнения на развитие голоса и голосоведения: -интонационно-фонетические упражнения, -голосовые сигналы доречевой коммуникации, - развитие грудного регистра, -переход из грудного регистра в фальцетный, - развитие фальцетного регистра.	25	-	25	прослушивание, наблюдение,
6.	Советские и современные композиторы детской песни.	4	2	2	викторина, опрос
7.	Музыкально-ритмические и вокальные игры, музыкальные скороговорки.	20	-	20	наблюдение
8.	Работа над вокальными навыками в эстрадной манере исполнения: - открытым звуком, - закрытым звуком, - поступенное движение мелодии вверх и вниз, - скачкообразное движение мелодии вверх и вниз.	12	4	8	наблюдение, прослушивание
9.	Работа над артикуляцией.	4	-	4	прослушивание, наблюдение
10.	Работа над пением в ансамбле («в унисон»).	8	-	8	прослушивание
11.	Работа над ритмическими упражнениями.	8	4	4	наблюдение
12.	Разучивание и исполнение песен: - разучивание мелодии и слов, - исполнение песен под фонограмму «-1».	20	4	16	прослушивание, участие в концертах и конкурсах
13.	Сценическое движение -обучение умению сочетать пение с движением, сохраняя качество звучания: - с плавными движениями, - с ходьбой, - с элементами хореографии.	8	4	4	наблюдение
14.	Работа с микрофоном.	4	2	2	наблюдение.

					Участие в концертах
15.	Постановка концертного номера. Участие в концертах.	4	2	2	Наблюдение , прослушивание, участие в концертах
	Всего:	144	34	110	

Учебный план 2-го года обучения.

№	Тема	Всего (часы)	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Знакомство с программой 2-го года обучения. Инструктаж по Т.Б.	3	3	-	опрос
2.	Технические упражнения на совершенствование вокального искусства.	6	3	3	наблюдение, прослушивание
3.	Дыхательная гимнастика.	9	3	6	наблюдение
4.	Основы элементарной теории музыки.	25	3	21	наблюдение
5.	Работа над песней.	9	3	6	Опрос, наблюдение, прослушивание
6.	Постановка и исполнение сольных и коллективных номеров на сцене.	6	3	3	наблюдение, прослушивание, просмотр
7.	Реализация элементов хореографии, театрализации и бэк-вокала при исполнении сольных и коллективных номеров на сцене.	21	3	19	просмотр, прослушивание
8.	Самостоятельный подбор и наращивание репертуара.	30	3	27	прослушивание
9.	Хоровое сольфеджио.	33	3	30	просмотр, прослушивание, наблюдение
10.	Сценическое движение.	25	4	20	просмотр
11.	Психология и основы морали взаимодействия артиста и публики.	12	3	9	опрос, наблюдение
12.	Подбор костюма к исполняемой песне (изготовление элементов костюма и реквизита).	3	-	3	просмотр
13.	Подбор материала и оформление портфолио	3	-	3	просмотр
14.	Особенности участия в концертах и конкурсах.	25	-	25	
15.	Концертный и конкурсный репертуар.	9	-	9	Участие в концертах и конкурсах

Всего:	216	35	181	
---------------	------------	-----------	------------	--

Учебный план 3-го года обучения.

№	Тема	Всего (часы)	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Введение. Инструктаж по Т.Б.	3	3	-	опрос
2.	Совершенствование навыков и умений вокального искусства.	9	3	6	наблюдение, прослушивание
3.	Технические упражнения на дыхание (дыхательная гимнастика).	9	3	6	просмотр
4.	Основы элементарной теории музыки.	25	3	21	наблюдение
5.	Самостоятельное разучивание и исполнение песен разной тематики.	12	3	9	прослушивание, наблюдение
6.	Постановка и исполнение сольных и коллективных номеров на сцене (самостоятельная творческая работа)	6	3	3	просмотр, прослушивание
7.	Реализация элементов хореографии, театрализации и бэк-вокала при исполнении сольных и коллективных номеров на сцене.	25	3	21	просмотр, прослушивание, наблюдение
8.	Самостоятельный подбор и наращивание репертуара.	18	3	15	прослушивание
9.	Хоровое сольфеджио.	39	9	30	просмотр, наблюдение, прослушивание
10.	Сценическое движение.	15	3	12	просмотр
11.	Психология и основы морали взаимодействия артиста и публики.	12	3	9	опрос, наблюдение
12.	Подбор костюма к исполняемой песне (изготовление элементов костюма и реквизита).	6	-	6	просмотр
13.	Подбор материала и оформление портфолио	6	3	3	просмотр
14.	Концертный и конкурсный репертуар.	33	-	33	Участие в концертах и конкурсах. Итоговая диагностика.
Всего:		216	42	174	

Учебный план 4-го года обучения.

№	Тема	Всего (часы)	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Введение. Инструктаж по Т.Б.	3	3	-	опрос
2.	Технические упражнения на	9	3	6	наблюдение,

	совершенствование вокального искусства.				прослушивание
3.	Технические упражнения на дыхание (дыхательная гимнастика).	9	3	6	просмотр
4.	Основы элементарной теории музыки.	25	12	12	наблюдение
5.	Работа над песней.	12	3	9	прослушивание, наблюдение
6.	Постановка и исполнение сольных и коллективных номеров на сцене (самостоятельная творческая работа)	6	-	6	просмотр, прослушивание
7.	Реализация элементов хореографии, театрализации и бэк-вокала при исполнении сольных и коллективных номеров на сцене.	25	3	21	просмотр, прослушивание, наблюдение
8.	Самостоятельный подбор и наращивание репертуара.	18	3	15	прослушивание
9.	Практическая сценическая работа: - формирование собственного восприятия сценического образа, - развитие творческой фантазии.	21	3	19	просмотр, наблюдение, прослушивание
10.	Сценическое движение.	36	3	33	просмотр
11.	Психология и основы морали взаимодействия артиста и публики.	9	3	6	опрос, наблюдение
12.	Подбор костюма к исполняемой песне (изготовление элементов костюма и реквизита).	6	-	6	просмотр
13.	Подбор материала и оформление портфолио	6	-	6	просмотр
14.	Концертный и конкурсный репертуар.	33	-	33	Участие в концертах и конкурсах. Итоговая диагностика.
Всего:		216	39	177	

Содержание программы.

Содержание программы 1-го года обучения.

1.Родительское собрание. Правила по ТБ. Комплексное музыкальное обследование группы.

Родительское собрание. Организационный сбор учащихся и родителей. Прослушивание и комплектование групп. Правила по технике безопасности на занятиях и в учреждении. Пропускной режим в учреждении. Знакомство с документацией и порядком в учреждении для детей и взрослых.

2.Знакомство с эстрадным искусством (вокалом).

Теория: Эстрадное вокальное искусство как эмоционально-образное раскрытие содержания современной музыки средствами певческого голоса.

3.Работа над правильным положением корпуса.

Теория: Положение корпуса перед началом пения.

Практика: Упражнения над правильным положением корпуса.

4. Упражнения на правильное певческое дыхание.

Теория: Дыхание как одно из основных факторов голосообразования, энергетический источник голоса.

Практика: Дыхательная гимнастика Н. Стрельниковой.

5. Тренировочные упражнения на развитие голоса и голосоведения.

Практика: Звукообразование, фонация как процесс образования звука голоса посредством различных музыкальных упражнений.

Фонопедический метод В. Емельянова:

- интонационно-фонетические упражнения,
- голосовые сигналы доречевой коммуникации,
- развитие грудного регистра,
- переход из грудного регистра в фальцетный,
- развитие фальцетного регистра.

6. Советские, современные авторы и композиторы детской песни.

Теория: Авторы и композиторы советских и современных детских песен.

Практика: Исполнение песен.

7. Музыкально-ритмические и вокальные игры.

Практика: Песенно-игровые моменты и их проведение.

8. Работа над вокальными навыками в эстрадной манере пения.

Практика: Манеры исполнения и голосообразования.

Теория: Упражнения над вокальными навыками в эстрадной манере пения.

9. Работа над артикуляцией.

Теория: Артикуляция.

Практика: Работа органов речи для образования звуков.

10. Работа над пением в ансамбле.

Теория: Пение в ансамбле.

Практика: Упражнения на согласованность, стройность исполнения при коллективном пении. Умение слышать общее звучание и сочетание своей исполнительской манеры с манерой партнеров.

11. Работа над ритмическими упражнениями.

Теория: Ритмический слух.

Практика: Упражнения на организованность музыкальных звуков в их временной последовательности.

12. Работа над песней.

Теория: Песенный репертуар.

Практика: Работа над песней: прослушивание, анализ, разучивание текста и мелодии, исполнение.

13. Обучение умению сочетать пение с движением.

Теория: Пение и движение.

Практика: Работа над ровностью звучания голоса при движении.

14. Работа с микрофоном.

Теория: Умение петь «В микрофон».

Практика: Правильное положение микрофона в руках. Пение в микрофон стоя на месте, с движениями, пение в микрофон в стойке.

15. Постановка номера. Подбор элементов костюма. Участие в концертах.

Теория: Подбор элементов костюма, соответствующий смыслу песни.

Практика: Постановка номера. Изготовление элементов костюмов и реквизита. Участие в концертах.

Содержание программы 2-го года обучения.

1. Введение. Инструктаж по Т.Б.

Теория: Правила поведения на занятиях и в ДДК.

Практика: Знакомство с учреждением и кабинетом для занятий.

2. Технические упражнения на совершенствование вокального искусства.

Теория: Вокальное искусство.

Практика: Систематические технические вокальные упражнения усложнённого характера, вокализы на развитие виртуозности пения.

3. Технические упражнения на дыхание.

Теория: Дыхание при пении.

Практика: Волевое управление дыхания с помощью упражнений.

4. Основы элементарной теории музыки.

Теория: Изучение основ элементарной теории музыки.

Практика: Пение по нотам. Изучение музыкальной терминологии.

5. Работа над песней. Постановка и исполнение сольных и коллективных номеров на сцене.

Теория: Основы комплексной постановки и отработки сольных и коллективных вокальных номеров.

Практика: Постановка и исполнение сольных и коллективных номеров на сцене.

6. Реализация элементов хореографии, театрализации и бэк-вокала при исполнении сольных и коллективных номеров на сцене.

Теория: Хореография, театрализация и бэк-вокал при исполнении сольных и коллективных номеров на сцене.

Практика: Практическая работа по реализации элементов хореографии, театрализации и бэк-вокала.

7. Самостоятельный подбор и наращивание репертуара.

Теория: Репертуар.

Практика: Самостоятельный подбор репертуара.

8. Хоровое сольфеджио.

Теория: Изучение нотного материала.

Практика: Пение сольфеджио.

9. Сценическое движение.

Теория: Основы сценического движения.

Практика: Элементы оформления сольных и коллективных номеров посредством элементов хореографии.

10. Психология и основы морали взаимодействия артиста и публики.

Теория: Психология и основы морали взаимодействия артиста и публики.

Практика: Тренинг, беседа.

11. Подбор костюма к исполняемой песне.

Практика: Подбор элементов костюмов и реквизита.

12. Подбор материала и оформление портфолио.

Теория: Портфолио.

Практика: Подбор и составление материалов для оформления портфолио.

13. Особенности участия в концертах и конкурсах.

Практика: Практическая работа.

14. Концертный и конкурсный репертуар.

Теория: Изучение особенностей репертуара.

Практика: Подбор репертуара.

Содержание программы 3-го года обучения.

1. Введение. Инструктаж по Т.Б.

Теория: Правила поведения на занятиях и в ДДК.

2. Технические упражнения на совершенствование вокального искусства.

Теория: Систематические технические вокальные упражнения усложнённого характера, вокализы на развитие виртуозности пения.

Практика: Технические упражнения.

3. Технические упражнения на дыхание.

Теория: Дыхание.

Практика: Волевое управление дыхания.

4. Формирование индивидуума в вокально-эстрадном искусстве.

Теория: Беседы на тему: «Как стать индивидуальностью». Формирование стилистики исполнения.

Практика: Формирование собственного сценического образа.

5. Разучивание и исполнение песен.

Теория: Репертуар с учетом возраста певцов, а также по типу голоса.

Практика: Разучивание и исполнение песен.

6. Постановка и исполнение сольных и коллективных номеров на сцене.

Теория: Основы комплексной постановки и отработки сольных и коллективных вокальных номеров.

Практика: Постановка и исполнение сольных и коллективных номеров на сцене.

7. Реализация элементов хореографии, театрализации и бэк-вокала

при исполнении сольных и коллективных номеров на сцене.

Теория: Хореография, театрализация и бэк-вокал.

Практика: Практическая работа.

8.Самостоятельный подбор и наращивание репертуара.

Теория: Особенности подбора репертуара.

Практика: Самостоятельный подбор репертуара.

9.Практическая сценическая работа.

Теория: Специфика сценической работы:

- формирование собственного восприятия сценического образа,
- развитие творческой фантазии.

Практика: Отработка вокальных номеров на сцене.

10.Сценическое движение.

Теория: Сценическое движение в вокальном искусстве.

Практика: Элементы оформления сольных и коллективных номеров посредством элементов хореографии.

11.Психология и основы морали взаимодействия артиста и публики.

Теория: Психология и основы морали взаимодействия артиста и публики.

Практика: Тренинг, беседа.

12.Подбор костюма к исполняемой песне.

Практика: Подбор элементов костюма и реквизита к исполняемым песням.

13.Подбор материала и оформление портфолио.

Теория: Особенности портфолио.

Практика: Подбор и составление материалов для оформления портфолио.

14.Участие в концертах и конкурсах.

Практика: Практическая работа.

Содержание программы 4-го года обучения.

1.Введение. Инструктаж по Т.Б.

Теория: Правила поведения на занятиях и в ДДК.

2.Технические упражнения на совершенствование вокального искусства.

Теория: Систематические технические вокальные упражнения усложнённого характера, вокализы на развитие виртуозности пения.

Практика: Технические упражнения.

3.Технические упражнения на дыхание.

Теория: Дыхание.

Практика: Волевое управление дыхания.

4.Формирование индивидуума в вокально-эстрадном искусстве.

Теория: Беседы на тему: «Как стать индивидуальностью». Формирование стилистики исполнения.

Практика: Формирование собственного сценического образа.

5.Разучивание и исполнение песен.

Теория: Репертуар с учетом возраста певцов, а также по типу голоса.

Практика: Разучивание и исполнение песен.

6.Постановка и исполнение сольных и коллективных номеров на сцене.

Теория: Основы комплексной постановки и отработки сольных и коллективных вокальных номеров.

Практика: Постановка и исполнение сольных и коллективных номеров на сцене.

7.Реализация элементов хореографии, театрализации и бэк-вокала при исполнении сольных и коллективных номеров на сцене.

Теория: Хореография, театрализация и бэк-вокал.

Практика: Практическая работа.

8.Самостоятельный подбор и наращивание репертуара.

Теория: Особенности подбора репертуара.

Практика: Самостоятельный подбор репертуара.

9.Практическая сценическая работа.

Теория: Специфика сценической работы:

- формирование собственного восприятия сценического образа,
- развитие творческой фантазии.

Практика: Отработка вокальных номеров на сцене.

10.Сценическое движение.

Теория: Сценическое движение в вокальном искусстве.

Практика: Элементы оформления сольных и коллективных номеров посредством элементов хореографии.

11.Психология и основы морали взаимодействия артиста и публики.

Теория: Психология и основы морали взаимодействия артиста и публики.

Практика: Тренинг, беседа.

12.Подбор костюма к исполняемой песне.

Практика: Подбор элементов костюма и реквизита.

13.Подбор материала и оформление портфолио.

Теория: Особенности портфолио.

Практика: Подбор и составление материалов для оформления портфолио.

14.Участие в концертах и конкурсах.

Практика: Практическая работа.

1.4 Планируемые результаты:

Личностные: наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно–познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в учебной

деятельности; наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству; позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Метапредметные: активное формирование художественного восприятия музыки; умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через муз. образы; умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление; формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

Предметные: Стремление к музыкально-творческому самовыражению; Умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации; Умение воспринимать музыку различных жанров, форм, размышлять, высказывать своё отношение; Наблюдение на основе сходства и различия интонаций, тем и образов; Проявление навыков вокальной деятельности.

Вокально-сценические ожидаемые результаты.

К концу реализации данной программы дети должны четко знать отличия пения в эстрадной манере от других манер исполнения песен (классическая, народная манера).

Учащиеся должны уметь держаться на сцене. Самые зажатые и скованные дети должны раскрыться при исполнении песен, научиться сочетать движение при пении, работать с микрофоном. Быть уверенными в своих силах и возможностях, освоив теорию и практические способы психологической самонастройки по преодолению волнения и страха, психологическое равновесие.

К концу первого года обучения учащиеся должны овладеть основами эстрадного вокала; соблюдать певческую установку; уметь точно повторить заданный звук; правильно дышать; уметь сочетать пение с движением, сохраняя качество звучания; свободно держаться на сцене.

К концу второго года обучения учащиеся должны овладеть достаточным объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой:

хорошо владеть своим дыханием, голосом, самостоятельно подбирать музыкальный материал для работы с учётом возрастных особенностей, а также свободно держаться на сцене и работать с микрофоном.

К концу третьего года обучения учащиеся должны овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой:

хорошо владеть своим дыханием, голосом, самостоятельно подбирать музыкальный материал для работы с учётом возрастных особенностей, а также свободно держаться на сцене и работать с микрофоном, а также импровизировать и сочинять конферансье к репертуару. Знать и применять правила охраны голоса.

К концу четвертого года обучения учащиеся должны овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой:

хорошо владеть своим дыханием, голосом, самостоятельно подбирать музыкальный материал для работы с учётом возрастных особенностей, а также свободно держаться на сцене и работать с микрофоном, а также импровизировать и сочинять конферансье к репертуару. Знать и применять правила охраны голоса. Активная работа концертной и конкурсной деятельности.

Результаты, отражающие уровень сформированности высоких духовных качеств.

В течение освоения образовательной программы учащимся прививается эстетическое воспитание, и формируются у них духовно-нравственные качества, такие как: взаимопомощь, дружелюбие, бескорыстие, гуманизм, честность, усердие, благотворительность и другие, которые проявляются во время проведения занятий, экскурсий, совместных поездках с родителями, а также в благотворительных мероприятиях студии (Приложение № 2).

Отчётный концерт в конце каждого года обучения целесообразно использовать не только для контроля за успеваемостью. Отчётный концерт должен закрепить приобретенные навыки. Большую роль играет присутствие зрительской аудитории. Существующее огромное различие между репетиционным и сценическим самочувствием, заставляет думать о необходимости встреч со зрителем уже со второго года обучения.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1.Календарный учебный график (см. приложение 1)

2.2.Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

Занятия по данной программе проходят в светлом, с хорошим освещением помещении, в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28, расположенном по адресу: г.Ковров, Олега Кошевого д.1/4.

Для организации успешной работы необходимо иметь:

- музыкальный инструмент – фортепиано,
- музыкальный центр,
- компьютер,
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»,
- нотный материал, подборка репертуара в электронном и печатном виде,

- записи аудио, видео эстрадного исполнительского мастерства, а также записи выступлений и концертов самих студийцев,
- стенд для отражения событий, происходящих в коллективе,
- фотогалерея с выступлений и концертов,
- на занятиях и репетициях по работе на сцене с микрофонами в актовом зале используются акустическая воспроизводящая аппаратура, микрофоны и микрофонные стойки.

Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся по данной программе.

Под созданием условий понимается не только оснащение кабинета, но и созданная уютная для занятий обстановка, располагающая к полноценной продуктивной работе не только учащихся, педагога, но и родителей.

По данной программе выделены следующие условия реализации:

Методическое обеспечение:

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Образцовая студия эстрадной песни «Ассорти» для учащихся от 7 до 18 лет, базовый уровень,
- Методика дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой», Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова, Методика пения в речевой позиции С.Ригсс. Применение данных методик помогает эффективной постановки голоса и дыхания на занятиях вокалом.

Немаловажным условием для проявления творческой активности является пошаговое тематическое планирование занятий на каждый год обучения, с выдержанной системой организации каждого занятия.

Дидактическое обеспечение.

Для успешной деятельности накоплен и систематизирован в достаточном количестве дидактический материал – это карточки со скороговорками для развития работы речевого аппарата, это нотки-карточки с определениями музыкальных терминов, это весёлые смайлики-жетончики для поощрения достижений на занятиях, это папки с набором текстов исполняемых песен, нотные материалы, сборники детских песен, иллюстрации по строению речевого аппарата человека, реквизит к песням.

К немаловажному условию развития творческой активности можно отнести и подобранный возрастной репертуар с различной тематикой. Репертуар, учитывая индивидуальные особенности воспитанников и по степени доступности. Так, для учащихся младшего и среднего школьного возраста подбирается репертуар с патриотической тематикой, соответствующий их возрасту, а также подбираются песни, где воспеваются дружба, хорошее отношение к родителям, к государственным праздникам, к природе и животным.

Песни по тематике для подросткового возраста (14-16 лет и старше) гораздо сложнее: быстрый темп, сложный ритм, больше текста, мелодии песен для широкого диапазона голоса. В студии эстрадной песни «Ассорти»

патриотические чувства воспитываются средствами музыки и пения. Выплеснуть свои эмоции, выразить своё любовное отношение к тому уголку, в котором он живёт, учащемуся помогает постановка праздников и концертов. Репертуар для всех возрастных групп подбирается тщательно и всегда несёт воспитательную роль. Выразительность музыкального языка и слова помогают учащимся разнообразные эмоциональные переживания: радость, грусть, доброту, сердечность. Одной из задач патриотического воспитания детей является формирование у них активного положительного отношения к славным защитникам нашей Родины. Героизм, мужество, стойкость, готовность совершать подвиги во имя Родины – вызывают у детей уважение и желание быть такими же мужественными и смелыми. Ребята с удовольствием исполняют такие песни как «Святая Россия», «Я живу в России», «Россия», «Родники России», «Я люблю тебя Россия», «Моя Россия, моя страна» и другие.

Имеется необходимая методическая, справочная литература для педагога и для воспитанников.

Психолого-педагогическое сопровождение.

Наиболее важным условием развития творческой активности детей является благоприятный психологический климат, комфортный в разновозрастных группах, способствующий продуктивной совместной деятельности и всестороннему развитию каждого учащегося в группе. Часто перед выступлениями приходится собирать разные возрастные группы на совместную репетицию, где весь коллектив выступает как единое целое. На этом фоне строятся хорошие межличностные отношения детей.

Возраст детей - от 7 до 18 лет, поэтому при выборе форм подачи музыкального материала применяется **технология дифференцированного обучения** с учётом возрастных особенностей учащихся.

Основной упор делается на создание методических и дидактических условий, непосредственно зависящих от педагога.

Поэтому, чтобы добиться развитой творческой личности с развитым эстетическим вкусом и формирования высоких духовных качеств юного поколения создана данная программа Студии эстрадной песни «Ассорти».

Информационное обеспечение:

В 2012 г. создан персональный сайт педагога и коллектива в социальной сети работников образования. Сайт – это живая ниточка, которая помогает обмениваться педагогу с родителями, знакомиться с их мнениями, пожеланиями, планами, интересными идеями, фото и видео материалами, а также новостями студии и учреждения.

В 2013 г. в Студии создана книга «Ассорти» для отзывов, пожеланий и предложений по благотворительной деятельности.

Творческая и благотворительная деятельность коллектива вошла в Первую Энциклопедию творческих коллективов России, Том 3, 2014г.; в 2017 г. – Том 4.

В кабинете для занятий используется стенд материалами, отражающими события в коллективе и фотогалерея с выступлениями.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления.

Программу реализует педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием, высшей категории, стаж работы более 20 лет.

2.3.Формы аттестации

Вокально-сценическое мастерство	Эстетическое воспитание, сформированность духовных качеств
- проверка разученных партий различных произведений, - опрос основных музыкальных терминов (групповой и индивидуальный по специальному графику), - самостоятельная разработка по плану задания педагога: = по постановке номеров, = по отработке пения с движением, = по отработке концертов, - по подбору репертуарного плана, - по наработке навыков работы с микрофоном. - Открытые занятия и мастер-класс для педагогов. - Открытые занятия для родителей. - Концерты, творческие встречи. - Отработка концертных номеров.	- Открытые занятия и мастер-класс для педагогов. - Открытые занятия для родителей. - Концерты, творческие встречи. - Тестирование по методике «Ценности образования» для подростков, - диагностика воспитанности Школьников Нечаев М.П., 2006 г., - диагностические методы комплексного изучения состояния нравственной сферы младших школьников, Зелинский К.В., Черникова Т.В., 2010 г., - беседа, - опрос, анкетирование, - встреча с интересными людьми нашего города, - игра-испытание по нравственным правилам, - благотворительный проект «Подари улыбку миру!», - творческий проект, - викторина, - кроссворд, - творческая лаборатория, и другие.

Современные дети требуют и современного подхода к процессу получения дополнительного образования, поэтому в данной программе предусматриваются и новые формы контроля результативности:

- **почтовый ящик** для посетителей открытых занятий, выступлений, где зрители могут оставить свои отзывы о работе студии,

- **презентации и проекты** деятельности студии, где учащиеся вместе с педагогом раскрывают и описывают её в жизни каждого студийца.

- «*Клуб семейного позитива*», где происходит свободный обмен мнениями и опытом семейного воспитания между родителями на разные вопросы из творческой жизни студии, совместные с детьми досуговые мероприятия, экскурсионные поездки и тематические чаепития «Мы за чаем не скучаем!».

2.4.Оценочные материалы.

В систему отслеживания и оценивания результатов входят: мониторинг результатов обучения и личностного развития ребенка по дополнительной общеразвивающей программе Кленовой Н.В. и Буйловой Л.Н.. Мониторинг проводится два раза в год (декабрь, май см. приложение №2).

Промежуточная и итоговая аттестация.

Методики по достижению коррекционно-развивающих результатов.

1. А.Н. Стрельникова. Дыхательная гимнастика.
2. В.В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренинг.
3. С. Ригсс. Методика пения в речевой позиции.

Методики по достижению коррекционно-развивающих результатов.

1. А.Н. Стрельникова. Дыхательная гимнастика.
2. В.В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренинг.
3. С. Ригсс. Методика пения в речевой позиции.

2.5. Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса.

Расписания занятий построены таким образом, чтобы учащиеся могли заниматься в своих возрастных группах в свободное от школы, удобное для них время. Комплектация групп составлена по возрастам и способностям.

– Методы обучения:

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| – наглядно-слуховой, | – частично-поисковый, |
| – наглядно-зрительный, | – проектный, |
| – репродуктивный, | – игровой. |
| – практический, | |

Одним из ведущих приёмов обучения пению воспитанников является демонстрация педагогом эстрадной манеры пения.

Методы воспитания:

- | | |
|---------------|-------------------|
| – убеждение, | – стимулирование, |
| – поощрение, | – мотивация. |
| – упражнение, | |

Педагогические технологии:

- | | |
|--|--|
| – технология группового обучения, | – технология игровой деятельности, |
| – технология дифференцированного обучения, | – интерактивные технологии, |
| – технология коллективного взаимообучения, | – коммуникативная технология обучения, |
| – технология развивающего обучения, | – здоровье сберегающая технология, |
| – технология исследовательской деятельности, | – дистанционные технологии, |
| – технология проектной деятельности, | – компьютерные технологии, |
| – технология коллективной творческой деятельности, | – мультимедиа, |
| | – оффлайн-технологии, |
| | – кейсовые технологии, |
| | – телевизионные технологии. |

Алгоритм учебного занятия:

Тема занятия

Цель и задачи занятия

Оборудование

Содержание: Вводная часть (приветствие, сообщение темы)

Основная часть (повторение пройденного материала; подготовка-разминка; проверка готовности к освоению новой темы; освоение новой темы)

Рефлексия: Обобщение материала занятия; прощание.

Подготовка-разминка в каждом занятии предполагает: настройку певческих голосов: комплекс упражнений для подготовки голоса к пению, работа над певческим дыханием, дыхательная гимнастика, речевые упражнения, распевание, пение вокализов (по методикам А. Стрельниковой, В. Емельянову, С. Риггс, а также исходя из опыта работы составителя данной программы).

Освоение новой темы предполагает работу по теории в области вокального мастерства, работу над произведением: прослушивание, анализ песни, разучивание мелодии и слов, закрепление и отработка разученной песни, постановка номера, работа с песней на сцене, с микрофоном, сценическое движение с элементами хореографии; а так же работу по преодолению страха и зажатости перед выступлением перед публикой, взаимодействие артиста и публики, психологический настрой артиста.

Дидактические материалы:

- Карточки со скороговорками,
- Папка с текстами песен, разученных на занятиях,
- Карточки-нотки с определениями музыкальных терминов,
- Нотные материалы,
- Репертуарный план,
- Фото плаката о строении голосового аппарата,
- Видео и фото материалы с выступлений студии для анализа исполнительского мастерства,
- Жетоны-смайлики, медальки, используемые на занятиях за активную работу и старание,

- Мягкие игрушки, используемые на занятиях с детьми подготовительной группы к разным песням о животных,
- Бутафория – микрофоны по количеству детей в группе,
- Реквизит для музыкально-ритмических упражнений (стаканчики, палочки, кегли и др.),
- Различный самодельный реквизит по тематике песен,
- Книга «Ассорти» для отзывов и предложений по благотворительному проекту Студии «Подари улыбку миру!», 2013 г.
- Первая Энциклопедия творческих коллективов России, Том 3 и Том 4,
- Диск с видеофильмами «Семейный альбом АССОРТИ»,
- Диск с новогодним видеофильмом «Желаем счастья!», «День отца в Ассорти»,
- Диски с концертами «Радости детства», «От сердца к сердцу наши звучат голоса» и другие.

Методический материал для обучающихся:

1. Электронное периодическое издание на CD «Звуки праздника» - приложение к журналу «Чем развлечь гостей»;
2. Серия + и- фонограмм песен для прослушивания, разучивания и исполнения «Пойте с нами» - новые детские песни современных композиторов в исполнении лауреатов детских эстрадных конкурсов;
3. Любимые детские песни (песенник). Рижское книжное агентство, 2011.
4. Развиваем музыкальные способности. - М. Мой Мир ГмбХиКо, 2010.

Материалы из опыта работы педагога

Методические разработки:

- Благотворительный проект семьи Котяшкиных-Кулик и студии эстрадной песни «Ассорти» - «Подари улыбку мира!», планы работы, сценарии благотворительных мероприятий и концертов,
- Методические разработки по разучиванию песен с детьми младшего школьного возраста,
- Мастер-класс по разучиванию песен и постановке концертного номера,
- Открытые уроки для администрации и родителей,
- Уроки нетрадиционной формы.
- Методические разработки игровых приёмов и моментов, используемые на занятиях в разных возрастных группах,
- Презентации работы педагога, студии и родителей,

2.6. Список использованной литературы.

Для педагога

1. Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада - к начальной школе / Ю.Б.Алиев. -Воронеж: Модэк, 2018.
2. Андрианова Н. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка/ Н. Андрианова. -М., 2018.
3. Аспелунд Д. Сборник вокализов для высокого голоса/ Д.Аспелунд. - М., 2021.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/В.В.Емельянов. -М., 2019.
5. Зелинский К.В., Черникова Т.В. Нравственное воспитание школьников:

теория, диагностика, эксперимент, технологии и методы: учеб. -метод. пособие / К.В. Зелинский, Т.В. Черникова; под ред. В.И. Слободчикова. – М.: Планета, 2018. – 280 с. – (Воспитательная работа).

6. Кох Э. Сценическая речь/Э.Кох. - М., 2020.
7. Левина Е.А. Вокальные упражнения: учимся петь и аккомпанировать: учебно-методическое пособие для вокальных факультетов музыкальных вузов. – Ростов н/Д: Феникс, 2022. – 54, (1) с. – (Хрестоматия педагогического репертуара.)
8. Морозов В. Тайны вокальной речи/В.Морозов. – Л., 2018.
9. Нечаев М.П. Диагностика воспитанности школьников. Учебно-методическое пособие/М.П.Нечаев. – М.: ЦГЛ, 2020. – 64 с.
10. Педагогическая практика: Методические указания для вокальных факультетов музыкальных вузов: В 2 ч./ Сост. М. Агикян. М., 2018.
11. Риггс С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. G.C, 2020.
12. Методическое пособие. М.: УЦ «Перспектива», 2011. – 28 с.
13. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой,-Метафора, 2021.

Для родителей

1. Маховская О. Как спокойно говорить с ребёнком о жизни, чтобы потом он дал вам спокойно жить. - М.: Эксмо, 2020.
2. Леус Т.В.- Распространённые родительские заблуждения. Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2021.
3. Мурашова Е.В. Ваш непонятный ребёнок. Психологические прописи для родителей. - М.: Самокат, 2022.
4. Безруких М.М. Родитель и учитель. Как понять друг друга и помочь ребёнку. - Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2020 (Серия «Учебники для родителей»).

Для обучающихся:

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/В.В.Емельянов. -М., 2019.
2. Левина Е.А. Вокальные упражнения: учимся петь и аккомпанировать: учебно-методическое пособие для вокальных факультетов музыкальных вузов. – Ростов н/Д: Феникс, 2022. – 54, (1) с. – (Хрестоматия педагогического репертуара.)
3. Морозов В. Тайны вокальной речи/В.Морозов. – Л., 2018.
4. Риггс С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. G.C, 2020.
5. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой,-Метафора, 2021.

**Календарный учебный график
Студии эстрадной песни «Ассорти» - 1 год
на 2025 / 2026 уч. год.**

№ · № п/ п	М ес яц	Неделя	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведе- ния	Форма контроля
1	сентябрь	01.09.-08.09.25	по расписанию	Групповая	4	Родительское собрание. Беседа с детьми и родителями. Инструктаж по ТБ. Прослушивание.	Акт.зал	Опрос
2		09.09.-15.09.25	по расписанию	Групповая	4	Комплексное музыкальное обследование группы.	Акт.зал	Беседа, наблюдение
3		16.09.-22.09.25	по расписанию	Групповая	4	Знакомство с программой.	Акт.зал	Беседа, наблюдение
4		23.09.-29.09.25	по расписанию	Групповая	4	Певческая установка.	Акт.зал	Беседа, наблюдение
5		30.09.-06.10.25	по расписанию	Групповая	4	Певческая установка.	Акт.зал	Беседа, наблюдение
6	октябрь	07.10.-13.10.25	по расписанию	Групповая	4	Певческое дыхание.	Акт.зал	Беседа, наблюдение
7		14.10.-20.10.25	по расписанию	Групповая	4	Певческое дыхание.	Акт.зал	Беседа, наблюдение
8		21.10.-27.10.25	по расписанию	Групповая	4	Тренировочные упражнения на развитие голоса и голосоведения.	Акт.зал	Беседа, наблюдение,п рослушивание
9		28.10.-03.11.25	по расписанию	Групповая	4	Тренировочные упражнения на развитие голоса и голосоведения.	Акт.зал	Опрос
10	ноя брь	04.11.-10.11.25	по расписанию	Групповая	4	Тренировочные упражнения на развитие голоса и голосоведения.	Акт.зал	Опрос

11		11.11.-17.11.25	по расписанию	Групповая	4	Тренировочные упражнения на развитие голоса и голосоведения.	Акт.зал	Прослушивание
12		18.11.-25.11.25	по расписанию	Групповая	4	Тренировочные упражнения на развитие голоса и голосоведения.	Акт.зал	Наблюдение, беседа
13		26.11.-01.12.25	по расписанию	Групповая	4	Тренировочные упражнения на развитие голоса и голосоведения.	Акт.зал	Прослушивание
14	Декабрь	02.12.-08.12.25	по расписанию	Групповая	4	Советские, современные авторы и композиторы детской песни.	Акт.зал	Прослушивание
15		09.12.-15.12.25	по расписанию	Групповая	4	Музыкально-ритмические и вокальные игры, музыкальные скороговорки.	Акт.зал	Прослушивание
16		16.12.-22.12.25	по расписанию	Групповая	4	Музыкально-ритмические и вокальные игры, музыкальные скороговорки.	Акт.зал	Прослушивание
17		23.12.-29.12.25	по расписанию	Групповая	4	Музыкально-ритмические и вокальные игры, музыкальные скороговорки.	Акт.зал	Прослушивание
18	январь	30.12.-05.01.26	по расписанию	Групповая	4	Музыкально-ритмические и вокальные игры, музыкальные скороговорки.	Акт.зал	Прослушивание
19		06.01.-12.01.26	по расписанию	Групповая	4	Музыкально-ритмические и вокальные игры, музыкальные скороговорки.	Акт.зал	Прослушивание
20		13.01.-19.01.26	по расписанию	Групповая	4	Работа над вокальными навыками.	Акт.зал	Прослушивание
21	февраль	20.01.-26.01.26	по расписанию	Групповая	4	Работа над вокальными навыками.	Акт.зал	Беседа
22		27.01.-02.02.26	по расписанию	Групповая	4	Работа над вокальными навыками.	Акт.зал	Прослушивание
23		03.02.-09.02.26	по расписанию	Групповая	4	Артикуляция.	Акт.зал	Прослушивание

24		10.02.-16.02.26	по расписанию	Групповая	4	Ансамбль.	Акт.зал	Прослушивание
25		17.02.-23.02.26	по расписанию	Групповая	4	Развитие ритмических навыков.	Акт.зал	Прослушивание
26	март	25.02.-02.03.26	по расписанию	Групповая	4	Развитие ритмических навыков.	Акт.зал	Прослушивание, беседа
27		03.03.-09.03.26	по расписанию	Групповая	4	Работа над песней.	Акт.зал	Прослушивание, беседа
28		10.03.-16.03.26	по расписанию	Групповая	4	Работа над песней.	Акт.зал	Прослушивание
29		17.03.-23.03.26	по расписанию	Групповая	4	Работа над песней.	Акт.зал	Прослушивание
30		25.03.-30.03.26	по расписанию	Групповая	4	Работа над песней.	Акт.зал	Прослушивание
31	апрель	31.03.-06.04.26	по расписанию	Групповая	4	Работа над песней.	Акт.зал	Прослушивание, беседа
32		07.04.-13.04.26	по расписанию	Групповая	4	Сценическое движение.	Акт.зал	Прослушивание, наблюдение
33		14.04.-20.04.26	по расписанию	Групповая	4	Сценическое движение.	Акт.зал	Прослушивание, наблюдение
34	май	21.04.-27.04.26	по расписанию	Групповая	4	Работа с микрофоном.	Акт.зал	Прослушивание, наблюдение
35		28.04.-04.05.26	по расписанию	Групповая	4	Постановка номера. Участие в концерте.	Акт.зал	Просмотр, прослушивание
36		05.05.-11.05.26	по расписанию	Групповая	4	Постановка номера. Участие в концерте.	Акт.зал	Просмотр, прослушивание
	Всего				144			

Календарный учебный график
Студии эстрадной песни «Ассорти» - 2 год
на 2025 / 2026 уч. год.

№. № п/п	Мес яц	Неделя	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
1	сент ябрь	01.09.-08.09.25	по расписанию	Групповая	3	Знакомство с программой 2-го года обучения. Правила ТБ.	Акт.зал/к аб. №5	Опрос
2		09.09.-15.09.25	по расписанию	Групповая	6	Технические упражнения на совершенствование вокального искусства.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа, наблюдение
3		16.09.-22.09.25	по расписанию	Групповая	6	Дыхательная гимнастика.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа, наблюдение
4		23.09.-29.09.25	по расписанию	Групповая	6	Дыхательная гимнастика. Основы элементарной теории музыки.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа, опрос
5		30.09.-06.10.25	по расписанию	Групповая	6	Основы элементарной теории музыки.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа, опрос
6	окт ябрь	07.10.-13.10.25	по расписанию	Групповая	6	Основы элементарной теории музыки.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа, наблюдение
7		14.10.-20.10.25	по расписанию	Групповая	6	Основы элементарной теории музыки.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа, опрос
8		21.10.-27.10.25	по расписанию	Групповая	6	Основы элементарной теории музыки. Работа над песней.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа, наблюдение, прослушиван ие
9		28.10.-03.11.25	по расписанию	Групповая	6	Работа над песней.	Акт.зал/к аб. №5	Опрос
10	но ябрь	04.10.-10.11.25	по расписанию	Групповая	3	Постановка и исполнение сольных и коллективных номеров.	Акт.зал/к аб. №5	Опрос

11	ь	11.11.-17.11.25	по расписанию	Групповая	6	Постановка и исполнение сольных и коллективных номеров. Элементы хореографии, театрализации и бэк- вокала.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушиван ие
12		18.11.-25.11.25	по расписанию	Групповая	6	Элементы хореографии, театрализации и бэк- вокала.	Акт.зал/к аб. №5	Наблюдение, беседа
13		26.11.-01.12.25	по расписанию	Групповая	6	Элементы хореографии, театрализации и бэк- вокала.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушиван ие
14	дека брь	02.12.-08.12.25	по расписанию	Групповая	6	Элементы хореографии, театрализации и бэк- вокала.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушиван ие
15		09.12.-15.12.25	по расписанию	Групповая	6	Самостоятельный подбор и наращивание репертуара.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушиван ие
16		16.12.-22.12.25	по расписанию	Групповая	6	Самостоятельный подбор и наращивание репертуара.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушиван ие
17		23.12.-29.12.25	по расписанию	Групповая	6	Самостоятельный подбор и наращивание репертуара.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушиван ие
18		30.12.-05.01.26	по расписанию	Групповая	6	Самостоятельный подбор и наращивание репертуара.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушиван ие
19	ян ва рь	06.01.-12.01.26	по расписанию	Групповая	3	Самостоятельный подбор и наращивание репертуара.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушиван ие
20		13.01.-19.01.26	по расписанию	Групповая	6	Самостоятельный подбор и наращивание репертуара. Хоровое сольфеджио.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушиван ие, беседа
21		20.01.-26.01.26	по расписанию	Групповая	6	Хоровое сольфеджио.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушиван ие, беседа
22	фе вра ль	27.01.-02.02.26	по расписанию	Групповая	6	Хоровое сольфеджио.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа
23		03.02.-09.02.26	по расписанию	Групповая	6	Хоровое сольфеджио.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушиван ие
25		10.02.-16.02.26	по расписанию	Групповая	6	Хоровое сольфеджио.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушиван ие
26		17.02.-23.02.26	по расписанию	Групповая	6	Хоровое сольфеджио.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушиван ие

26		25.02.-02.03.26	по расписанию	Групповая	6	Сценическое движение.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушиван ие
27	ма рт	03.03.-09.03.26	по расписанию	Групповая	6	Сценическое движение.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушиван ие, беседа
28		10.03.-16.03.26	по расписанию	Групповая	6	Сценическое движение.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушиван ие, беседа
29		17.03.-23.03.26	по расписанию	Групповая	6	Сценическое движение.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушиван ие, беседа
30		25.03.-30.03.26	по расписанию	Групповая	6	Психология и основы морали взаимодействия с публикой.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушиван ие, беседа
31		31.03.-06.04.26	по расписанию	Групповая	6	Психология и основы морали взаимодействия с публикой.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушиван ие, беседа
32	апр ель	07.04.-13.04.26	по расписанию	Групповая	6	Подбор костюмов или их элементов, и подготовка реквизита к исполняемым песням. Подбор материалов для портфолио.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушиван ие, беседа
33		14.04.-20.04.26	по расписанию	Групповая	6	Особенности участия в концертах и конкурсах.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушиван ие, наблюдение
34		21.04.-27.04.26	по расписанию	Групповая	6	Особенности участия в концертах и конкурсах.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушиван ие, наблюдение
35		28.04.-04.05.26	по расписанию	Групповая	3	Особенности участия в концертах и конкурсах	Акт.зал/к аб. №5	Прослушиван ие, наблюдение
36		05.05.-11.05.26	по расписанию	Групповая	3	Особенности участия в концертах и конкурсах	Акт.зал/к аб. №5	Прослушиван ие, наблюдение
37	ма й	12.05.-18.05.26	по расписанию	Групповая	6	Особенности участия в концертах и конкурсах	Акт.зал/к аб. №5	Прослушиван ие, наблюдение
38		19.05.-26.05.26	по расписанию	Групповая	6	Конкурсный репертуар.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа, наблюдение
39		26.05.-31.05.26	по	Групповая	3	Концертный репертуар.	Акт.зал/к	Беседа,

			расписанию				аб. №5	наблюдение
	Все го:				216			

***Календарный учебный график
Студии эстрадной песни «Ассорти» - 3 год
на 2025 / 2026 уч. год.***

№. № п/п	Мес яц	Неделя	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
1	сент ябрь	01.09.-08.09.25	по расписанию	Групповая	3	Знакомство с программой 3-го года обучения. Инструктаж по ТБ.	Акт.зал/к аб. №5	Опрос
2		09.09.-15.09.25	по расписанию	Групповая	6	Совершенствование навыков и умений вокального искусства.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа, наблюдение
3		16.09.-22.09.25	по расписанию	Групповая	3	Совершенствование навыков и умений вокального искусства.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа, наблюдение
					3	Дыхательная гимнастика.		
4		23.09.-29.09.25	по расписанию	Групповая	6	Дыхательная гимнастика.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа, опрос
5		30.09.-06.10.25	по расписанию	Групповая	6	Основы элементарной теории музыки.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа, опрос
6	окт ябрь	07.10.-13.10.25	по расписанию	Групповая	6	Основы элементарной теории музыки.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа, наблюдение
7		14.10.-20.10.25	по расписанию	Групповая	6	Основы элементарной теории музыки.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа, опрос
8		21.10.-27.10.25	по расписанию	Групповая	6	Основы элементарной теории музыки.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа, наблюдение,п

								рослушивани е
9		28.10.-03.11.25	по расписанию	Групповая	6	Работа над песней.	Акт.зал/к аб. №5	Опрос
10	но ябрь	04.11.-10.11.25	по расписанию	Групповая	6	Работа над песней.	Акт.зал/к аб. №5	Опрос
11		11.11.-17.11.25	по расписанию	Групповая	6	Постановка и исполнение сольных и коллективных номеров.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушиван ие
12		18.11.-25.11.25	по расписанию	Групповая	6	Элементы хореографии, театрализации и бэк- вокала.	Акт.зал/к аб. №5	Наблюдение, беседа
13		26.11.-01.12.25	по расписанию	Групповая	6	Элементы хореографии, театрализации и бэк- вокала.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушиван ие
14		02.12.-08.12.25	по расписанию	Групповая	6	Элементы хореографии, театрализации и бэк- вокала.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушиван ие
15	дека брь	09.12.-15.12.25	по расписанию	Групповая	6	Элементы хореографии, театрализации и бэк- вокала.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушиван ие
16		16.12.-22.12.25	по расписанию	Групповая	6	Самостоятельный подбор репертуара.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушиван ие
17		23.12.-29.12.25	по расписанию	Групповая	6	Самостоятельный подбор репертуара.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушиван ие
18		30.12.-05.01.26	по расписанию	Групповая	6	Самостоятельный подбор репертуара.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушиван ие
19		06.01.-12.01.26	по расписанию	Групповая	6	Хоровое сольфеджио.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушиван ие
20	ян варь	13.01.-19.01.26	по расписанию	Групповая	6	Хоровое сольфеджио.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушиван ие, беседа
21		20.01.-26.01.26	по расписанию	Групповая	6	Хоровое сольфеджио.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушиван ие, беседа
22	фе вра ль	27.01.-02.02.26	по расписанию	Групповая	6	Хоровое сольфеджио.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа
23		03.02.-09.02.26	по	Групповая	6	Хоровое сольфеджио.	Акт.зал/к	Прослушиван

			расписанию				аб. №5	ие
25		10.02.-16.02.26	по расписанию	Групповая	6	Хоровое сольфеджио.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание
26		17.02.-23.02.26	по расписанию	Групповая	3	Хоровое сольфеджио.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание
					3	Сценическое движение.		
26		25.02.-02.03.26	по расписанию	Групповая	6	Сценическое движение.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание
27		03.03.-09.03.26	по расписанию	Групповая	6	Сценическое движение.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание, беседа
28		10.03.-16.03.26	по расписанию	Групповая	6	Сценическое движение.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание, беседа
29	март	17.03.-23.03.26	по расписанию	Групповая	6	Сценическое движение.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание, беседа
30		25.03.-30.03.26	по расписанию	Групповая	3	Сценическое движение.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание, беседа
					3	Психология и основы морали взаимодействия с публикой.		
31		31.03.-06.04.26	по расписанию	Групповая	6	Психология и основы морали взаимодействия с публикой.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание, беседа
32		07.04.-13.04.26	по расписанию	Групповая	6	Подбор костюмов или их элементов, и подготовка реквизита к исполняемым песням.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание, беседа
33	апрель	14.04.-20.04.26	по расписанию	Групповая	6	Портфолио творческой деятельности.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание, наблюдение
34		21.04.-27.04.26	по расписанию	Групповая	6	Концертный и конкурсный репертуар.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание, наблюдение
35		28.04.-04.05.26	по расписанию	Групповая	6	Концертный и конкурсный репертуар.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание, наблюдение
36	май	05.05.-11.05.26	по	Групповая	6	Концертный и конкурсный репертуар.	Акт.зал/к	Прослушивание

	й		расписанию				аб. №5	ие, наблюдение
37		12.05.-18.05.26	по расписанию	Групповая	6	Концертный и конкурсный репертуар.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание, наблюдение
38		19.05.-26.05.26	по расписанию	Групповая	3	Концертный и конкурсный репертуар.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа, наблюдение
	Все го:				216			

***Календарный учебный график
Студии эстрадной песни «Ассорти» - 4 год
на 2025 / 2026 уч. год.***

№. № п/п	Мес яц	Неделя	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
1	сент ябрь	01.09.-08.09.25	по расписанию	Групповая	3	Знакомство с программой 4-го года обучения. Инструктаж по ТБ.	Акт.зал/к аб. №5	Опрос
2		09.09.-15.09.25	по расписанию	Групповая	6	Совершенствование навыков и умений вокального искусства.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа, наблюдение
3		16.09.-22.09.25	по расписанию	Групповая	3	Совершенствование навыков и умений вокального искусства.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа, наблюдение
					3	Дыхательная гимнастика.		
4		23.09.-29.09.25	по расписанию	Групповая	6	Дыхательная гимнастика.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа, опрос
5		30.09.-06.10.25	по расписанию	Групповая	6	Основы элементарной теории музыки.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа, опрос

6	октябрь	07.10.-13.10.25	по расписанию	Групповая	6	Основы элементарной теории музыки.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа, наблюдение
7		14.10.-20.10.25	по расписанию	Групповая	6	Основы элементарной теории музыки.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа, опрос
8		21.10.-27.10.25	по расписанию	Групповая	6	Основы элементарной теории музыки.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа, наблюдение, прослушивание
9		28.10.-03.11.25	по расписанию	Групповая	6	Работа над песней.	Акт.зал/к аб. №5	Опрос
10	ноябрь	04.11.-10.11.25	по расписанию	Групповая	6	Работа над песней.	Акт.зал/к аб. №5	Опрос
11		11.11.-17.11.25	по расписанию	Групповая	6	Постановка и исполнение сольных и коллективных номеров.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание
12		18.11.-25.11.25	по расписанию	Групповая	6	Элементы хореографии, театрализации и бэк-вокала.	Акт.зал/к аб. №5	Наблюдение, беседа
13		26.11.-01.12.25	по расписанию	Групповая	6	Элементы хореографии, театрализации и бэк-вокала.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание
14	декабрь	02.12.-08.12.25	по расписанию	Групповая	6	Элементы хореографии, театрализации и бэк-вокала.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание
15		09.12.-15.12.25	по расписанию	Групповая	6	Элементы хореографии, театрализации и бэк-вокала.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание
16		16.12.-22.12.25	по расписанию	Групповая	6	Самостоятельный подбор репертуара.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание
17		23.12.-29.12.25	по расписанию	Групповая	6	Самостоятельный подбор репертуара.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание
18		30.12.-05.01.26	по расписанию	Групповая	6	Самостоятельный подбор репертуара.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание
19	январь	06.01.-12.01.26	по расписанию	Групповая	6	Практическая сценическая работа.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание
20		13.01.-19.01.26	по	Групповая	6	Практическая сценическая работа.	Акт.зал/к	Прослушивание

	рь		расписанию				аб. №5	ие, беседа
21		20.01.-26.01.26	по расписанию	Групповая	6	Практическая сценическая работа.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушиван ие, беседа
22		27.01.-02.02.26	по расписанию	Групповая	6	Практическая сценическая работа.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа
23		03.02.-09.02.26	по расписанию	Групповая	6	Практическая сценическая работа.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушиван ие
25		10.02.-16.02.26	по расписанию	Групповая	6	Практическая сценическая работа.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушиван ие
26	фе вра ль	17.02.-23.02.26	по расписанию	Групповая	3	Практическая сценическая работа.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушиван ие
					3	Сценическое движение.		
26		25.02.-02.03.26	по расписанию	Групповая	6	Сценическое движение.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушиван ие
27		03.03.-09.03.26	по расписанию	Групповая	6	Сценическое движение.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушиван ие, беседа
28		10.03.-16.03.26	по расписанию	Групповая	6	Сценическое движение.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушиван ие, беседа
29	ма рт	17.03.-23.03.26	по расписанию	Групповая	6	Сценическое движение.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушиван ие, беседа
30		25.03.-30.03.26	по расписанию	Групповая	3	Сценическое движение.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушиван ие, беседа
					3	Психология и основы морали взаимодействия с публикой.		
31		31.03.-06.04.26	по расписанию	Групповая	6	Психология и основы морали взаимодействия с публикой.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушиван ие, беседа
32	апр ель	07.04.-13.04.26	по расписанию	Групповая	6	Подбор костюмов или их элементов, и подготовка реквизита к исполняемым песням.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушиван ие, беседа
33		14.04.-20.04.26	по расписанию	Групповая	6	Портфолио творческой деятельности.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушиван ие, наблюдение

34		21.04.-27.04.26	по расписанию	Групповая	3	Концертный и конкурсный репертуар.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание, наблюдение
35		28.04.-04.05.26	по расписанию	Групповая	3	Концертный и конкурсный репертуар.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание, наблюдение
36	ма й	05.05.-11.05.26	по расписанию	Групповая	6	Концертный и конкурсный репертуар.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание, наблюдение
37		12.05.-18.05.26	по расписанию	Групповая	6	Концертный и конкурсный репертуар.	Акт.зал/к аб. №5	Прослушивание, наблюдение
38		19.05.-26.05.26	по расписанию	Групповая	3	Концертный и конкурсный репертуар.	Акт.зал/к аб. №5	Беседа, наблюдение
	Все го:				216			

Сценарий мероприятия
по гражданско-патриотическому воспитанию школьников
«Мы – граждане России!»,
в рамках благотворительного проекта Студии эстрадной песни «Ассорти», при поддержке администрации ДДК «Дегтярёвец».

Звучат детские песни о Родине, учащиеся Студии «Ассорти» проводят акцию «Ленточка России» для гостей перед входом в актовый зал. Далее Студия выстраивается на сцене. Выходит ведущая. Сцена украшена рисунками учащихся о Родине. На заднике сцены установлен экран для презентации.

Ведущая: Здравствуйте, ребята и гости нашего ДДК! Вас приветствует Студия эстрадной песни «Ассорти» и администрация ДДК «Дегтярёвец». Сегодня наше мероприятие посвящено нашей Великой стране, в которой мы живём и её гражданам.

Пока вы ещё школьники, но уже вы граждане нашей страны, вы – будущее нашей Родины. Гражданин – это житель страны, который признаёт её законы и уважает их. Все мы – граждане России!

Россия! Россия - края дорогие,
Здесь издавна русские люди живут,
Они прославляют просторы родные,
Раздольные песни поют!

1. ***Песня «Родина моя» (под аккомпанемент баяна).*** После песни исполнители занимают места в зале.

Ведущая: В большой стране у каждого человека есть свой любимый маленький уголок – улица, деревня, город, дом, где он родился и вырос. Это его маленькая Родина, а из множества таких маленьких родных уголков и состоит наша большая Великая Родина. Каждый человек любит свою Родину, любит людей, с которыми он живёт, любит свой народ.

Берегите Россию!
Нет России другой.
Берегите её тишину и покой,
Это небо и солнце,
Это хлеб на столе
И резное оконце
В позабытом селе...
Берегите Россию –
Без неё нам не жить,
Берегите её,
Чтобы вечно ей быть!

Знаете ли вы пословицы, которые сложил русский народ о своей Родине?

2. ***Игровой момент «Пословицы о Родине».*** В это время настраивается видеопроектор.

Своя земля и в горести мила.
На родной сторонке и камешек знаком.
На чужой стороне Родина милей вдвойне.
Родина – мать, умей за неё постоять.
Смело иди в бой, Родина за тобой!

Родина краше солнца, дороже золота.
Всякому мила своя сторона.
Нет в мире краше Родины нашей.
Каждому свой край сладок.
Родной куст и зайцу дорог.

На экране – флаг России.

3. *Презентация «Символы России».*

Ведущая: Как и все государства в мире, Россия имеет свои государственные символы – **флаг, герб и гимн.**

Гимн – это торжественная песня, которая исполняется в особых случаях: во время национальных праздников, подъёма государственного флага Российской Федерации, проведения воинских ритуалов, во время спортивных праздников, ежедневно утром по радио.

Когда звучит гимн, все встают, мужчины снимают головные уборы. Так проявляется уважение к стране.

Гимн прославляет могущество, свободу, славу, мудрость, обширные просторы, силу нашей Родины. Выражает веру в лучшее будущее нашей страны.

Написал слова гимна известный автор – Сергей Михалков.

Каждый человек должен знать слова гимна. И сейчас мы его с вами исполним.

4. *Исполняется всем залом Гимн России (текст на экране).*

Ведущая: Где можно увидеть в повседневной жизни изображение герба и флага России? (ответ детей)

По решению Государственной Думы и Президента РФ, Россия вступила в XXI век и третье тысячелетие с бело-сине-красным государственным **флагом**.

Герб представляет собой изображение золотого двухглавого орла на красном поле.

Двухглавый орёл – символ вечности России, символ сохранения в русском народе православной веры.

Две головы орла напоминают об исторической необходимости для России обороны от запада до востока.

Три короны над ними, скреплённые единой лентой, символизирует кровное братство и единую историю трёх-восточнославянских народов – русских, украинцев и белорусов.

Скипетр и держава в когтях орла – это образное выражение незыблемости государственных устоев нашего Отечества.

Ведущая: Но в любом государстве бывают трудные времена. Так 22 июня 1941 года мирная жизнь нашего народа была нарушена вероломным нападением фашистской Германии. И чтобы не оказаться в фашистском рабстве, ради спасения Родины, народ вступил в смертный бой коварным, жестоким, беспощадным врагом.

Воевали не только взрослые, но и дети. Они ухаживали за ранеными, собирали вещи для фронта...

Женщины тоже воевали, Плечом к плечу сражались они вместе с мужчинами, отвоёвывая каждую часть родной земли.

В этой войне наш народ совершил подвиг, в котором слиты воедино, величайшее мужество воинов, партизан, участников подполья и самоотверженных тружеников тыла. Это люди, победившие войну.

8 мая 1945 года в г. Потсдаме был подписан акт о безоговорочной капитуляции Германии. Мир победил, Окончена война!

Всё меньше остаётся в живых тех, кто сражался за Родину.

Мы с вами никогда не должны забывать этих людей, сохраняя мир на земле, чтобы больше никому не пришлось испытать ужасов войны.

Выходит солистка студии

- Солдатам России посвящается...

Под вступление песни выходят старшая группа.

Песня «Память»

- За всё, что есть сейчас у нас,
- За каждый наш счастливый час,
- За то, что солнце светит нам,
- Спасибо доблестным солдатам,
- Что отстояли мир когда-то!

Выходит средняя группа.

- Благодарим, солдаты, вас.
- За жизнь,
- За детство,
- За весну,
- За тишину,
- За мирный дом,
- За мир, в котором мы живём.

Песня «Главный праздник».

- Мы граждане одной страны Великой,
- Нам продолжать вести её вперёд!
- В истории широкой, многоликой
- Всегда России славился народ!
- Нам строить будущее, мы её надежда!
- Мы дорожим примером дедов и отцов!
- Гордиться сделанным и быть всегда успешным!
- Россия – есть основа всех основ!

Поклон и уход со сцены.

5. **Литературно-музыкальная композиция**, посвящённая памяти погибшим в Великой Отечественной войне: **«Солдатам России посвящается...»**

Ведущая: Всем защитникам Отечества посвящается эта песня...

6. **Песня «Защитники Отечества», Ассорти +.**

Ведущая: Настало время подвести итоги нашего мероприятия о России и его гражданах. Для этого предлагаем вам ответить на несколько вопросов викторины.

7. **Викторина.**

Ведущая: А сейчас мы предлагаем всем присутствующим в нашем зале спеть вместе известную песню **«Моя Россия – моя страна!»**. Пойте вместе с нами и повторяйте движения.

11.песня «Моя Россия – моя Страна!»

Ведущая: В заключении наше встречи, мы хотим пожелать вам: любите свою Родину, свою страну, свой город воинской славы, свой народ, ведь все **мы – граждане России!** До новой встречи!

Репертуарный план

Примерный репертуарный список для 1 года обучения:

- музыкальный сборник (CD-диск) Романа Гуцалюк Песни о Родине «Три цвета», песни: Три цвета, Дом;
- музыкальный сборник (CD-диск) Жанны Колмагоровой «Белая река», песни- Белая река, Звездочёт,
- свободный выбор песен;
- Песенка сладкоежек. Сл. и муз. А. Петряшева.
- Мама и дочка. Муз. Г. Шайдулова, сл. Е. Плотникова.
- Солнышко смеётся. Из детского репертуара К. Орбакайте.

Примерный репертуарный список для 2 года обучения:

- музыкальный сборник (CD-диск) Романа Гуцалюк Песни о Родине «Три цвета», песни: Три цвета, Россия, Родники, Дом;
- музыкальный сборник (CD-диск) Жанны Колмагоровой «Белая река», песни- Белая река, Звездочёт, Полёт,
- свободный выбор песен;
- Песенка сладкоежек. Сл. и муз. А. Петряшева.
- Мама и дочка. Муз. Г. Шайдулова, сл. Е. Плотникова.

Примерный репертуарный список для 3 и 4 годов обучения:

- музыкальный сборник (mp3-диск) детской эстрадной группы «Волшебники двора»: А закаты алые, Лети лето, Иван Купала;
- музыкальный сборник (mp3-диск) детской эстрадной шоу-группы «Улыбка», песни- Подари улыбку миру, зажигаются звёзды, Учитель и другие.
- свободный выбор.

**Критерии оценки уровня сложности освоения учащимися
программы
1 года обучения:**

№	Параметры оценки	Уровни сложности		
		Стартовый	Базовый	Продвинутый
1. Вокальные навыки				
1.	- звукообразование и звуковедение	-умение воспроизвести заданные звуки в эстрадной манере исполнения.	-чистота интонирования музыкальной фразы, -непродолжительное звуковедение в эстрадной манере исполнения.	-чистота интонирования музыкальных фраз, -продолжительное звуковедение в эстрадной манере исполнения.
2.	-певческое дыхание	-правильная певческая установка, -навыки быстрого вдоха и экономичного выдоха.	-правильное певческое дыхание при правильной певческой установке.	-умение регулировать подачу дыхания при исполнении музыкальных фраз.
3.	-артикуляция	-умеренная подвижность артикуляционного аппарата, применение артикуляционной гимнастики.	-подвижность артикуляционного аппарата, -применение артикуляционной гимнастики.	-отчётливое пропевание слов в несложном песенном материале, -умение соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных.
4.	-навыки эмоциональной выразительности	-выражение грусти и радости в заданном материале.	-средняя выраженность эмоциональной отзывчивости по выражению мимики, глаз, жестов и движений при исполнении заданной песни.	-выразительное исполнение песенного материала на основе осмысленности содержания и эмоционального переживания.
2.Сценическое движение				
1.	-сочетание пения с плавными движениями и с ходьбой	-сочетание пения с плавными движениями и с ходьбой в пределах одной	-непродолжительное сочетание пения с плавными движениями и с ходьбой.	-умелое сочетание пения с плавными движениями и с ходьбой, сохраняя качество исполнения

		музыкальной фразы.		
2.	-сочетание пения с маршеобразными движениями	-сочетание пения с маршем в пределах одной музыкальной фразы.	-непродолжительное сочетание пения с маршем.	-умелое сочетание пения с маршем, сохраняя качество исполнения.
3.	-элементы хореографии	-простые элементы хореографии без музыки.	-выполнение простых элементов хореографии под музыку.	-выполнение простых элементов хореографии в заданном ритме и темпе.
3.Сценическое мастерство				
1.	-работа с микрофоном	-навык работы с микрофоном на стойке с помощью педагога.	-навык работы с микрофоном на стойке.	-умение работать с радиомикрофоном.
2.	-выступления, работа на сцене	-работа на сцене в группе.	-ведущая работа на сцене в группе.	-ведущая работа на сцене в группе и как солист.

**Критерии оценки уровня сложности освоения учащимися программы
2 года обучения:**

№	Параметры оценки	Уровни сложности		
		Стартовый	Базовый	Продвинутый
1. Вокальные навыки				
1.	- звукообразование и звуковедение	-умение воспроизвести музыкальную фразу в эстрадной манере исполнения.	-чистота интонирования нескольких музыкальных фраз, -непродолжительное звуковедение в эстрадной манере исполнения.	-продолжительное звуковедение в эстрадной манере исполнения. Чистое интонирование.
2.	-певческое дыхание	-правильная певческая установка, -правильное певческое дыхание.	-правильное певческое дыхание при смене музыкальных фраз.	-умение использовать правильное певческое дыхание при исполнении песен.
3.	-артикуляция	-подвижность артикуляционного аппарата при исполнении нескольких музыкальных фраз.	-подвижность артикуляционного аппарата, -владение артикуляционной гимнастикой.	-отчётливое пропевание слов в песенном материале.

4.	-навыки эмоциональной выразительности	-выражение грусти и радости в при исполнении песенных номеров.	-выраженность эмоциональной отзывчивости по выражению мимики, глаз, жестов и движений при исполнении песен.	-выразительное исполнение на основе осмысленности содержания и эмоционального переживания при исполнении песенного материала, -расширение песенного репертуара с динамическими оттенками.
5.	-развитие диапазона голоса	-в пределах 4-х нот.	-в пределах октавы.	-в пределах октавы и шире.

2.Сценическое движение

1.	-сочетание пения с плавными движениями и с ходьбой	-сочетание пения с плавными движениями и с ходьбой в пределах продолжительной музыкальной фразы.	-продолжительное сочетание пения с плавными движениями и с ходьбой.	-умелое сочетание пения с плавными движениями и с ходьбой, сохраняя качество исполнения.
2.	-сочетание пения с маршеобразными движениями	-сочетание пения с маршем в пределах продолжительной музыкальной фразы.	-продолжительное сочетание пения с маршем.	-умелое сочетание пения с маршем, сохраняя качество исполнения.
3.	-элементы хореографии	-простые элементы хореографии под музыку.	-выполнение простых элементов хореографии под заданный ритм и темп.	-выполнение простых и усложнённых элементов хореографии в заданном ритме и темпе.

3.Сценическое мастерство

1.	-работа с микрофоном	-навык работы с микрофоном на стойке.	-навык работы с микрофоном на стойке и с радиомикрофоном.	-умение работать со всеми видами микрофонов.
2.	-выступления, работа на сцене	-работа на сцене в группе.	-ведущая работа на сцене в группе.	-ведущая работа на сцене в группе и как солист.
3.	-постановка номера	-согласие с педагогом при постановке номера.	-минимальные предложения в работе при постановке номера.	-включённое участие в работе при постановке номера, -желание самовыражения в работе.

4. Психология артиста				
1.	-психологический настрой артиста	-страх перед выступлением в группе, скованность и зажатость.	-желание выступать только в группе.	-минимальные волнения выступления в группе, -желание выступать.
2.	-взаимодействие артиста с публикой	-работа на сцене без взаимодействия с публикой.	-непродолжительное выступление «на зрителя».	-выступление «на зрителя».

**Критерии оценки уровня сложности освоения учащимися программы
3 и 4 годов обучения:**

№	Параметры оценки	Уровни сложности		
		Стартовый	Базовый	Продвинутый
1. Вокальные навыки				
1.	- звукообразование и звуковедение	-умение воспроизвести заданную музыкальную фразу при правильном звукообразовании .	-чистота интонирования заданной музыкальной фразы при правильном звукообразовании, -продолжительное звуковедение в эстрадной манере исполнения.	-чистота интонирования песенного материала при правильном звукообразовании, -продолжительное звуковедение в эстрадной манере исполнения.
2.	-певческое дыхание	-правильное певческое дыхание при смене музыкальных фраз.	-правильное певческое дыхание при исполнении песенного материала.	-развитое певческое дыхание при исполнении песенного материала.
3.	-артикуляция	-подвижность артикуляционного аппарата при исполнении заданной песни.	-подвижность артикуляционного аппарата при исполнении песенных номеров.	-отчётливое произношение слов, -умение соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных при исполнении песенного материала.
4.	-навыки эмоциональной выразительности	-выражение грусти и радости при исполнении песенного материала, -использование динамических оттенков при пении.	-выраженность эмоциональной отзывчивости по выражению мимики, глаз, жестов и движений при исполнении песенного материала, -владение динамическими оттенками при пении.	-яркое, выразительное исполнение песенного материала.

5.	-развитие диапазона голоса	-в пределах 4-5-ти нот.	-в пределах октавы.	-в пределах октавы и шире.
2.Сценическое движение				
1.	-сочетание пения с плавными движениями и с ходьбой	-сочетание пения с плавными движениями и с ходьбой в пределах продолжительной музыкальной фразы.	-продолжительное сочетание пения с плавными движениями и с ходьбой.	-умелое сочетание пения с плавными движениями и с ходьбой, сохраняя качество исполнения.
2.	-сочетание пения с маршеобразными движениями	-сочетание пения с маршем в пределах продолжительной музыкальной фразы.	-продолжительное сочетание пения с маршем.	-умелое сочетание пения с маршем, сохраняя качество исполнения.
3.	-элементы хореографии	-простые элементы хореографии под музыку.	-выполнение простых элементов хореографии под заданный ритм и темп.	-выполнение простых и усложнённых элементов хореографии в заданном ритме и темпе.
3.Сценическое мастерство				
1.	-работа с микрофоном	-навык работы с микрофоном на стойке.	-навык работы с микрофоном на стойке и с радиомикрофоном.	-умение работать со всеми видами микрофонов.
2.	-выступления, работа на сцене	-работа на сцене в группе.	-ведущая работа на сцене в группе.	-ведущая работа на сцене в группе и как солист.
3.	-постановка номера	-согласие с педагогом при постановке номера.	-минимальные предложения в работе при постановке номера.	-включённое участие в работе при постановке номера, -желание самовыражения в работе.
4.Психология артиста				
1.	-психологический настрой артиста	-страх перед выступлением в группе, скованность и зажатость.	-желание выступать только в группе.	-минимальные волнения выступления в группе, -желание выступать.
2.	-взаимодействие артиста с публикой	-работа на сцене с минимальным взаимодействием с публикой.	-непродолжительное взаимодействие артиста с публикой при исполнении песенного номера.	-умелое взаимодействие артиста с публикой во время исполнения песни целиком, -работа «на зрителя».
3.	-умение артиста найти выход из сложившейся «нештатной ситуации»	-теоретические знания.	-минимальное применение на практике навыков выхода из «нештатной ситуации».	-умение артиста на практике найти выход из сложившейся «нештатной ситуации».

Критерии оценки (на индивидуальном и групповом уровне).

Одна из форм отчётной результативности является участие в отчётном концерте, по окончанию которого ставятся оценки. Оценки фиксируются в мониторинге по следующим параметрам.

Высокая оценка ставится в том случае, когда выполняются следующие требования: развитое певческое дыхание, развитый певческий голос, умение свободно держаться на сцене, умение работать с микрофоном, петь под фонограмму «-1» без помощи педагога, участие в концертах и конкурсах.

Средняя оценка ставится в том случае, когда выполняются следующие требования: передача музыкального настроения однообразными повторяющимися движениями. Ребёнок недостаточно выразительно отражает эмоциональный характер песни. Работает на сцене с помощью 2-3-х подсказок педагога.

Низкая оценка ставится в том случае, когда выполняются следующие требования: передача эмоционального настроения песни и музыки отсутствует. Ребёнку часто необходима помощь педагога, так как он постоянно сбивается с метроритма при исполнении песни.

Сравнение результатов в течение года показывают динамику усвоения учащегося программы.

Критерии и диагностические средства изучения эффективности педагогической работы по нравственному воспитанию младших школьников (К.В. Зелинский, Т.В. Черникова)

Компоненты нравственности	критерии	Диагностические средства	Содержательные характеристики уровней
Познание-Исследование (когнитивно-смысловой)	ценность	Методики: «Картинки предметные», «Три вопроса», «Неопределённый рассказ», «Рефлексия предпочитаемой деятельности»	Высокий. Широкий спектр интересов. Позитивное рефлексивное отношение к миру и себе. Креативная коммуникация. Средний. Избирательное проявление интересов и предпочтений. Слабо выраженная рефлексивность. Нормативная Коммуникация. Низкий. Ограниченность Интересов. Зачатки рефлексии. Обеднённая лексика и Коммуникация.

Стыд и совестливость (эмоционально- ценностный)	Тип отношений - «Я-другой»	Методика на выявление Особенностей отношений в системе «Я-другой»	Высокий. Альтруизм, ориентация на другого и его потребности. Средний. Ситуативное поведение, конвенциональность. Низкий. Эгоцентризм, ориентация на себя и свои потребности.
Волевая регуляция активности (регулятивно- Волевой)	Добродете- льность	Методика наблюдения и экспертная оценка отношения младших школьников к общему труду и помощи другим	Высокий. Общественный характер продуктивного труда и учёбы. Инициативная помощь. Средний. Избирательность выбора учебных и трудовых заданий и соисполнителей. Низкий. Непродуктивный труд или его имитация. Изолированная позиция в учёбе и работе.