



Администрация города Коврова Владимирской области  
Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
**Дом детской культуры «Дегтярёвец»**

Рассмотрена на заседании  
методического совета  
от « 23 » мая 2022г. Протокол № 04

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 23 » мая 2022г. Протокол № 04



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ДДК «Дегтярёвец» П. В. Шилов  
приказ № 09 от «23» мая 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
объединения группы музыкально-эстетического направления «Солнышко»**

**Направленность:** художественная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Возраст учащихся:** от 7-8 лет  
**Срок реализации:** 1 год  
**Уровень сложности:** ознакомительный

Составитель:  
Володина Татьяна Николаевна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Ковров  
2022

«Где для детей польза – там же для них должно и удовольствие». (М. Монтень)

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

**Направленность:** Программа модифицированная основана на программе «Музыка» для общеобразовательных школ. Просвещение»

Тип – дополнительная образовательная программа.

Вид – модифицированная

Направленность – художественная

Вид деятельности – музыка.

По характеру деятельности – музыкально - развивающая, досуговая.

По возрастному принципу – одновозрастная.

По срокам реализации - один год.

Дополнительная общеобразовательная программа «Солнышко» ориентирована на духовно-нравственное воспитание детей. Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28;

- Письмо Минобрнауки от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;

- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;

- Положение «О структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых Муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец».

- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года»;

- Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

В процессе эмоционально-эстетического развития воспитания, по мнению известных ученых Ю. Б. Борева, Т. С. Комаровой и других, наибольший эффект может быть достигнут, если различные виды искусств используются во взаимосвязи, что усиливает воздействие на человека, на восприятие им эстетических эмоций. В основе программы заложена эта концепция. Программа, прежде всего, должна способствовать активизации интересов детей. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм, позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления

Принципы построения программы:

- от простого к сложному,
- комплексного воспитания и развития,
- гуманистической педагогики,
- вариативности,
- непрерывности,
- последовательности изложения,
- возрастных особенностей,
- личностно-ориентированного подхода,
- доброжелательности,
- наглядности создание ситуации успеха,
- принцип психологической комфортности.

Тесная связь с родителями – это важный момент, т.к. воспитание без участия семьи невозможно. Для родителей организуются открытые занятия, консультации, собрания, концерты. Со стороны родителей осуществляется постоянная помощь в пошиве костюмов, съемка на камеру открытых занятий, помощь в школьных конкурсах, фестивалях, концертах.

#### **Актуальность программы**

Актуальность программы заключается в том, что она обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию высококонрастной, духовно богатой личности в соответствии с реализацией требований федеральных образовательных стандартов общего образования. Исходными предпосылками разработки данной программы явились необходимость развития творческой активной личности, приобщение к музыкальному и театральному искусству, умение детей адаптироваться в социуме. Занятия в объединении заполняют свободное от учебы время полезной интересной деятельностью и минимизируют неблагоприятное влияние улицы на подростков.

#### **Педагогическая целесообразность**

программы «Солнышко» проявляется в решении педагогических задач направленных на повышение общекультурного уровня учащихся, формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, раскрытию и обогащению его творческих способностей.

**Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени.**

Интеграция – современная технология, на которой построена вся программа.

- в программе интегрируют предметы художественно - эстетического направления на уровне межпредметных связей;
- образовательный процесс направлен на развитие музыкально-театральной исполнительской культуры учащихся;
- реализуются идеи эффективного развития творческой личности в условиях дополнительного образования;
- в программе используется игровой метод обучения;

В основе раздела программы «тренировочные упражнения» лежит «Игровая методика по обучению пению» автора, О. Кацер. Методика представлена в усовершенствованном, преобразованном и модифицированном виде с учетом конкретных детей и конкретных условий. В методике О. Кацер педагогом взят только прием пропевания скороговорок. Мелодии для пропевания скороговорок педагог сочинил сам в более упрощенном виде. А именно, с использованием восходящего и нисходящего постепенного движения, а так же с использованием торцовых ходов. Эта методика в разделе «тренировочные упражнения» используется на протяжении всего цикла образовательного процесса. В совокупности этих моментов заключается новизна программы.

### **Отличительная особенность**

Особенность 1-ого года обучения заключается в том, что вся работа по реализации программы строится на многожанровой интеграции музыкальной деятельности учащихся с целью заинтересовать их. «На занятиях музыки можно делать все, что интересно детям». (Д. Кабалевский)

В программе группы музыкально – эстетического развития «Солнышко», идет знакомство с музыкальным искусством с элементами театрализации. Учащиеся приобретают навыки и умения в области музыкального исполнительского искусства, происходит обогащение эмоционально-чувственной сферы обучающихся. Это дает возможность детям пробовать свои силы в разных ролях: певца, музыканта, танцора, актера. ( Приложение №2, №3)

Особенностью является и то, что организация всего творческого процесса и процесса обучения лежит на плечах одного педагога. Он: и актер, и режиссер, аккомпаниатор, педагог по вокалу, по хореографии, по сценической речи и т. д

Искусство играет большую роль в духовно-нравственном воспитании детей. Особую роль в этом процессе играет музыкальное искусство. Ребенок «погружается» в мир музыки с самого рождения начиная с колыбельной матери. Способность музыки встревожить и успокоить, обнадежить и воодушевить подтверждает силу воздействия музыки на человека. Воздействие не меньшей силы на духовную сферу человека оказывает театральное искусство, в котором всегда есть место музыке. Через общение с музыкальным и музыкально-театральным искусством в ребенке пробуждаются самые сильные, положительные эмоции и через это общение формируется личность. Через позитивное отношение к искусству развиваются творческие способности, формируется эстетический вкус, активизируется творческий потенциал.

Поэтому особенность программы заключается еще в возможности использования силы музыкально-театрального искусства, направленной на:

- приобретение творческого самовыражения,
- расширение кругозора, которое обеспечивает дополнительные знания о жизни.

- приобретение навыков коллективной деятельности и коллективного общения, которые пригодятся детям в последующей взрослой жизни;
- воспитание чувства дисциплины и самодисциплины;
- воспитание чувства меры, способности анализировать, отличать истинное, высокое от пошлого и фальшивого,
- развитие самооценки, т.е. умения давать верную объективную оценку своим возможностям, навыкам и своему труду;
- развитие духовно-нравственного и творческого потенциала учащихся.
- формированию мотивации к саморазвитию и самореализации;

### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на учащихся младшего возраста, как на подвижных, так и зажатых, скромных детей, которым интересна активная, игровая, творческая деятельность связанная с музыкальным искусством. При разработке программы учитывалось то, что данный возраст отличается высоким уровнем любознательности, инициативности, общительности. Это в основном дети 1-го класса, которые отличаются послушанием, доверчивостью и подчинению авторитета педагога.

### ***Формы обучения и режим занятий.***

*форма обучения – очная с возможностью применения дистанционных форм обучения;*

*(допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4);*

Игра - основная форма работы с учащимися.

Искусство по своей природе произошло от игры. Следовательно, искусство близко ребенку, как форма адаптации в жизни, именно своей игровой природой. Таким образом, через игру, на занятиях происходит накопление знаний ребенка о мире, об искусстве, о себе. Каков ребенок в игре – таков во многом он будет в работе и в жизни. Вот почему в программе игра – это основная форма организации занятий с детьми. (Приложение №5)

Коллективная работа - основная форма работы 1 –ого года обучения программы. Программа предполагает использование, кроме групповых, еще и занятия в подгруппах (в разделе инсценировка песни, шумовой оркестр ) Занятия делятся на теоретические и практические. Теоретические занятия проходят в форме лекций, бесед, самостоятельного поиска учащимися ответов на поставленные вопросы с использованием полученных знаний, умений, навыков и практических занятий. Практические занятия проходят в форме упражнений, концертов, конкурсов. Используются также нетрадиционные, необычные занятия (сказка, путешествие) чаще всего в конце года в форме итогового занятия. После концерта или спектакля обязательно проводится анализ проделанной работы, где выявляются причины успеха и неудач. Каждому виду деятельности предшествует теоретическая часть это: знакомство с новыми тренировочными упражнениями, музыкальная грамота, рассказ или небольшая справка о композиторе, история создания песни, знакомство с музыкально-шумовыми инструментами и приемами игры на них, объяснение игровой ситуации перед разучиванием музыкально-

ритмической игры. После теоретической части идет практическая деятельность учащихся. (Приложение № 6

При объеме годовой нагрузки 144 часа занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (академический час -35мин.) с 10-ти минутным перерывом. Возраст детей 7-9 лет.

Занятия групповые. В группе -12человек. Состав группы – постоянный

### **Срок реализации программы.**

Возраст детей 7-8 лет. Срок реализации программы 1год, 144 часа..

### **1.2. Цель и задачи программы:**

**Цель:** Формирование личности ребёнка, его духовно-нравственной сферы способного к творческому самовыражению , развитие любви к искусству музыки и театра, ориентированной на радости творчества.

#### **Задачи программы:**

Личностные.

Воспитание у детей нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям, сопереживанию.

Формирование коммуникативных, личностных качеств.

Метапредметные.

-Развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, музыкальной памяти).

-Развитие практических знаний и умений в области музыкального искусства.

Предметные.

-Обучение основам знаний и умений в разных видах музыкальной деятельности: певческие - певческие установки, певческое дыхание, артикуляция и дикция.

-Обучение игре на шумовых инструментах.

-Обучение правилам сценической культуры.

### **1.4. Планируемые результаты .**

#### **Личностные**

- формирование коммуникативных личностных качеств

- ощущение психологической комфортности в коллективе;

- появление привычки к регулярным занятиям;

- повышение интереса и мотивации к занятиям, ориентированной на радости творчества;

#### **Метапредметные**

- развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, муз. памяти )

- развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, музыкальной памяти).

- работа над уровнем исполнительского мастерства в области музыкального и музыкально-театрального искусства.

-развитие познавательного интереса к творческой деятельности через ознакомление с технологией индивидуального и коллективного проектирования

#### **Предметные**

- усвоение правил сценической культуры;

- активизация учащихся в развитии познавательных процессов;

- развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, муз. памяти )

- Развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, музыкальной памяти).

- Работа над уровнем исполнительского мастерства в области музыкального и музыкально-театрального искусства.
- Развитие познавательного интереса к творческой деятельности через ознакомление с технологией индивидуального и коллективного проектирования.

Знания, умения и навыки учащихся 1-ого года обучения.

будут знать:

- вокальные установки (как стоять, сидеть, держать корпус)
- как открывать рот во время пения,
- что такое дикция и артикуляция,
- театральные термины : мимика, жесты, режиссер, актер,
- правила сценической культуры

будут уметь:

- чисто интонировать мелодию в пределах ре-ля;
- брать правильно дыхание, не поднимая плеч;
- петь протяжно, напевно;
- активно работать губами, языком;
- чисто выстраивать унисон в пределах 4-5 звуках;
- правильно реагировать на дирижерский жест;
- петь дружно, слаженно;
- отличать правильное, неправильное пение;
- ритмично двигаться под музыку;
- выполнять простейшие движения: приставной шаг, «пружинка», полуоборот корпусом вправо, влево.
- отличать правильную и неправильную ритмическую игру на музыкально - шумовых инструментах;
- играть дружно, слаженно на музыкально - шумовых инструментах;
- выполнять правила сценической культуры на практике;
- четко, ясно проговаривать 5 скороговорок с подсказкой педагога.
- быть активным на занятии;
- проявлять инициативу в самостоятельной деятельности.

## 2. Содержание программы

**Примечание: при наличии социального заказа от законного представителя ребенка с ОВЗ разрабатывается Программа коррекционно-развивающего курса в соответствии с нозологической группой.**

### 2.1 Учебный план

Учебный план 1-ого года обучения.

№	Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Входящая диагностика. Знакомство с предметом.	2	1	1	наблюдение
2	<b>Вокально-хоровая работа:</b>	62	19	43	Опрос,

	Тренировочные упражнения а) Работа над дикцией, артикуляцией. (Проговаривание скороговорок) б) Пение скороговорок и упр.	12 10	4 3	8 7	наблюдение
	Народная песня	8	2	6	
	Современная детская песня	24	8	16	
	Классика	8	2	6	
3	<b>Музыкальная грамота</b>	8	4	4	опрос
4	<b>Танцевальные движения в песне</b>	12	4	8	наблюдение
5	<b>Инсценировка песен (театрализация)</b>	6	3	3	наблюдение
6	<b>Слушание музыки, песен.</b>	8	4	4	беседа
7	<b>Игра на музыкально-шумовых инструментах.</b>	19	4	15	Опрос наблюдение
8	<b>Муз.-ритмическая игра.</b>	12	4	8	наблюдение
9	<b>Сценическая культура</b> а) правила поведения на сцене б) актерское мастерство в работе над концертным номером	4 3	2 1	2 2	Опрос наблюдение
10	Открытое занятие Родительское собрание	2 2	0 0	2 2	Наблюдение Опрос
11	Концерты	2	0	2	Наблюдение
12	Анализ выступлений	2	2	0	Опрос
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>48</b>	<b>96</b>	

## 2.2. Содержание учебного плана 1-ого года обучения.

### Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

**Теория.** Входящая диагностика. Разучивание музыкальной игры на знакомство «Угадай-ка» Игра «Музыкальное эхо»(диагностика) Знакомство с предметом. Диагностика на знание музыкальных инструментов.(демонстрационный материал «Музыкальные инструменты» Бурдина С.В..Рассказ о музыкально-шумовых инструментах и демонстрация приемов игры на них (на ложках, бубнах, дудочке, металлофоне, трещотке).

**Практика.** Игра «Музыкальное эхо» (интонационная входящая диагностика). Игра на музыкально-шумовых инструментах (входящая ритмическая диагностика).

### Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

Тренировочные упражнения

**Теория.** Певческие установки, дикция, артикуляция. Знакомство со скороговорками. Дыхание речевое, певческое. Их различие. Распевание. Его значение для пения.

**Практика.** Разучивание скороговорок, проговаривание и пропевание их. Упражнения для развития навыков певческого дыхания, напевного, легкого звучания голосов, отчетливой, ясной дикции и артикуляции. Упражнения на гласные А.О. Упражнения для выработки плавного звуковедения такие, как «Ку-кушучка», «Музыкальное эхо», «Светлячок».

.Народная песня.



**Теория** .Создание русских народных песен. Манера их исполнения. Известные певцы русских народных песен. Народные инструменты. Использование специальных терминов: аккапело, унисон.

**Практика**. Разучивание слов, мелодии, работа над песней, ее характером, выразительностью. Сопровождение песни музыкально-шумовыми инструментами. Пение акапелло.

Современная детская песня.

**Теория**. Создание современных детских песен. Знакомство с творчеством композиторов, пишущих для детей. Известные исполнители и детские вокальные ансамбли. Использование специальных терминов: соло, дуэт, ансамбль.

**Практика**. Слушание песни. Разбор содержания, характера. Разучивание слов, мелодии. Работа над чистым, выразительным исполнением.

Классика.

**Теория**. Создание песни. Знакомство с творчеством композитора.

**Практика**. Слушание песни в записи или в исполнении педагога. Разбор содержания песни, характера. Разучивание слов, мелодии. Работа над чистым и выразительным исполнением.

### **Раздел 3.Музыкальная грамота.**

**Теория**. Заучивание и использование специальных терминов: Вокальные установки. Дыхание речевое, певческое. Дикция, артикуляция. Дирижерский жест. Ритм, темп.

### **Раздел 4.Постановка танцевальных движений к песне.**

**Теория**. Пение и движение. О взаимосвязи пения, движения, ритма. Танцевальные движения и выразительность песен. Темп.

**Практика**. Выполнение танцевально – ритмических движений под счет и под музыку: «пружинка», приставной шаг, движения руками, головой в темпе разучиваемых песен.

### **Раздел 5.Инсценировка песен.**

**Теория**. Знакомство с понятиями: театр, сцена, актер, мимика, жесты, интонация. Разбор характеров и настроений : веселый, грустный злой, печальный. О взаимосвязи в раскрытии настроения героя с мимикой, жестами, интонацией.

**Практика**. Разбор и показ различной мимики, жестов, интонации в зависимости от настроения героя (сценические этюды). Прослушивание песни, разбор содержания, настроения героев. Показ маленького мини - спектакля. Использование специальных терминов: мимика, жесты, интонация.

### **Раздел 6.Слушание музыки.**

**Теория**. Беседа - рассказ о композиторе, о музыкальном произведении, история создания произведения. Правила слушания музыки, песен (тихо, внимательно). Использование специальных терминов: импровизация, вариация.

**Практика**. Слушание. Разбор произведения по частям.

Игра на музыкально-шумовых инструментах.

**Теория**. Знакомство с инструментами. История создания. Знакомство с дирижерским жестом. Понятие ритма. Знакомство с простым ритмическим рисунком. О взаимосвязи игры на инструментах и развитии чувства ритма.

**Практика**. Демонстрация приемов игры отдельно на каждом инструменте. (ложках, бубне, дудочке, металлофоне, трещотке, губной гармошке.) Игра детьми на ложках (импровизация затем игра по партиям под счет простейшего

ритмического рисунка). Игра под музыку. Постепенное введение новых инструментов.

### **Раздел 7. Музыкально-ритмическая игра.**

**Теория.** Знакомство с условиями игры, объяснение игровой ситуации..

**Практика.** Разучивание песенного материала, сопровождающего игру. Разучивание ритмических движений, сопровождающих игру. Проведение игры с помощью педагога.

### **Раздел 8. Сценическая культура.**

**Теория.** Правила поведения на сцене (что нельзя делать на сцене, как правильно стоять на сцене, правильно входить и уходить. Поклон). Использование специальных терминов: премьера, сцена, режиссер, реквизит, декорации.

**Практика.** Работа над актерским мастерством в концертных номерах. Закрепление основ сценической культуры на практике (репетиция).

**Раздел 9. Открытое занятие** и после него родительское собрание проводятся 2 раза в год (за 1-ое полугодие и 2-ое полугодие).

**Раздел 10.** Концерты проводятся 2 раза в год: на 23 февраля и на 8 марта

**Раздел 11.** Анализ выступлений проводится после каждого выступления в форме беседы. Ведется разбор ошибок и хороших моментов в спектакле,

## **3. Формы аттестации и оценочный материал.**

### **3.1. Формы аттестации**

Для оценки и отслеживания результативности усвоения программы учащимися предусмотрено применение мониторинга образовательной деятельности обучаемых детей на первоначальном этапе в начале года (стартовая или вводная диагностика), в конце 1-ого и 2-ого полугодия - текущая диагностика и итоговая диагностика в конце года. Текущая диагностика проводится после изучения темы в течение учебного года. Формой отслеживания результатов может быть: опрос, анкета, тест, беседа. Все формы отслеживания фиксируются в диагностических картах (в таблице мониторинга) или в годовом отчете. Используются следующие методы контрольной проверки: текущий опрос, фронтальный опрос, наблюдение, сравнительный контроль. В процессе текущего контроля выявляются дети, отстающие и опережающие обучение. Подбираются наиболее эффективные методы и средства обучения. Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются: открытое занятие, итоговое занятие, конкурс, концерт. Результаты усвоения программы определяются по трем уровням: низкий, средний, высокий и фиксируется в таблице мониторинга. В течение года на всех этапах обучения отслеживается результативность образовательного и личностного роста ребенка по следующим параметрам:

- Формирование коммуникативных, личностных качеств.
- Усвоение знаний по учебному плану.
- Овладение практическими навыками.
- Активность и работоспособность на занятиях.

### **3.2. Оценочные материалы**

Критерии отслеживания результативности усвоения программы по уровням.

Высокий уровень:

- наличие коммуникативных, личностных качеств;

- владеет интонационной выразительностью речи;
- умеет анализировать игру товарищей;
- владеет сценической культурой;
- проявляет инициативу, трудолюбие и желание самореализоваться;

Средний уровень:

- наличие коммуникативных, личностных качеств;
- владеет интонационной выразительностью речи;
- проявляет трудолюбие и желание самореализовываться, но не достаточно инициативен;
- владеет сценической культурой;
- интонация недостаточно выразительна;
- умеет анализировать игру товарищей;

Низкий уровень:

- слабо владеет сценической культурой;
- слабо владеет интонационной выразительностью речи;
- не совсем точно умеет анализировать игру товарищей;
- проявляет желание самореализовываться, но не достаточно трудолюбия;

#### Практика

Высокий уровень:

- систематически посещал занятия;
- на итоговом занятии учащийся показал активную, эмоциональную работу,;
- всегда проявлял трудолюбие, дисциплинированность и активность на занятиях;

Средний уровень:

- систематически посещал занятия;
- на итоговом занятии учащийся показал активность на занятиях, но не всегда точно отвечал на вопросы
- всегда проявлял трудолюбие

Низкий уровень:

- не систематически посещал занятия
- на итоговом занятии учащийся показал неуверенное знание материала;
- не всегда внимателен и дисциплинирован;

Формой подведения итогов могут быть фестивали, конкурсы, концерты.

## 4.Организационно - педагогические условия реализации программы.

### 4.1.Календарный учебный график (См. Приложение №1)

### 4.2.Условия реализации программы

Для усвоения программы учащимися педагог дополнительного образования должен создать определенные условия. Он не должен добиваться максимального ускорения развития творческих способностей ребенка, а создать комфортные условия для полного их раскрытия и реализации творческих способностей. Поэтому для реализации программы используются новые технологии:

1. технология комфортности, обеспечивающая комфорт и многожанровое разнообразие видов и форм деятельности используется во всех разделах программы;

2. технология коллективно - творческая деятельность – это совместная работа на результат. Она успешно используется в разделах «игра на муз. – шумовых инструментах», «вокально-хоровая работа»
3. игровые технологии используются в конце каждого занятия 1-ого года обучения и очень активизируют занятия;
5. технология личностно-ориентированного подхода активно используется во всех разделах программы;
6. интеграция - современная технология, на которой построена вся программа группы музыкально-эстетического развития «Солнышко» и используется на всех занятиях .

Основные методы организация учебно - воспитательной работы.

Обучение и воспитание – это неразрывный процесс, поэтому на каждом занятии обязательно уделяется 5-10 минут воспитательной работе по разным направлениям – это: эстетическому, экологическому, патриотическому, гражданскому, межличностных отношений и т.д. В воспитании учащихся очень большую роль играет подбор песенного репертуара для разучивания на музыкально-шумовых инструментах, подбор музыкальных сказок, ведь перед разучиванием всегда идет разбор любого произведения, обсуждение литературного текста, содержания и высказывание своего отношения к природе, событиям или к людям. Например, песни о дружбе, спектакль о школе уже несут на себе воспитательный подтекст, а красивая музыка развивает эстетический вкус.

#### **4.2.1 Материально- технические условия**

Для полноценного выполнения программы необходимы определенные условия реализации:

1. занятия следует проводить в помещении с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией.
2. количество детей в группе 8-12 человек.

Список оборудования и материалов, необходимых для занятий.

1. Фортепиано.
2. Магнитофон
3. Музыкально-шумовые инструменты.
4. Реквизит (маски, шапочки, костюмы) декорации.
5. Наглядный материал.

#### **4.2.2. Учебно - методическое обеспечение.**

Для лучшего усвоения программы и в процессе реализации ее, используются:

1. Учебные, методические, пособия.
2. Научная и специализированная, методическая литература (см. список литературы).
3. Материалы из опыта работы педагога О. Кацер.
4. Подборка дидактических игр.
5. Наглядный раздаточный материал.

6. Методическая разработка из опыта работы педагога дополнительного образования «Володиной Т.Н. «Особенности образовательной деятельности педагога дополнительного образования в соответствии с ФГОС.

Дидактические игры (приложение № 4).

1. «Угадай-ка»
2. «Пошла коза по лесу», «Охотники и зайцы», «Колечко»
3. «Глухие телефоны», «Чепуха»
4. «Крокодил»

Наглядный раздаточный материал.

1. Наглядные пособия (карточки со скороговорками для закрепления теоретического материала на дикцию и артикуляцию.)
2. Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты»  
ИП Бурдина С. В. (для диагностики и закрепления знаний музыкальных инструментов).

#### **4.2.3 Кадровое обеспечение.**

Реализует программу

- Педагог дополнительного образования Володина Татьяна Николаевна
- Квалификационная категория - высшая
- Образование средне-специальное, педагогическое
- Общий педагогический стаж - 50 лет (в данном учреждении - 7 лет, в данном направлении - 50 лет).

#### **4.3. Список литературы**

##### **Нормативные документы**

Список нормативных документов - Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28;

- Письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;

- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;
- Положение «О структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых Муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец».
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ»;
- Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

### **Книги**

1. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб.пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования / В.П. Голованов. - М.: Владос, 2004. - 239 с.
2. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. - СПб: КАРО, 2004. - 368 с.

### **Сборники**

1. Дополнительное образование обучающихся: сборник авторских программ / ред. сост. З.И. Невдахина. - Вып. 3. - М.: Народное образование, 2007. - 416 с.

### **Статьи из сборников**

1. Бартенева М.И. К вопросу планировки и застройки Петербурга // Проблемы русской и зарубежной архитектуры. - Л., 1988. - с.3-14.
2. Кириков Б.М. Петербургский модерн: Заметки об архитектуре // Панорама искусств. - М., 1987. - Вып. 10. - с.99-148.

### **Статьи из журналов**

1. Горский В.А. Технология разработки авторской программы дополнительного образования обучающихся // Дополнительное образование. - 2001, № 1. - с.30-31.
2. Строкова Т.А. Мониторинг качества образования школьника // Педагогика. - 2003, № 7. - с.61-66.

### **Список литературы для педагогов.**

1. Акулова, О.В. Совместная форма взрослых и детей / О.В. Акулова, канд. педагогических наук, А.Г. Гогоберидзе, доктор педагогических наук - М.: Просвещение, 2012.-136с.
2. Борев, Ю.Б. Эстетика / Ю.Б. Борев. М.: Просвещение,2003.-148с.
3. Головина, Г. Н. Настольная книга педагога дополнительного образования / Г.Н. Головина, С.В. Карелина - М.:УЦ Перспектива, 2012. -191с.
5. Городецкая, Ю. А Начальная школа+до. №11// Ю.А.Городецкая, Интеграция, как основа художественно-эстетического развития. 2012.- Стр.91-96(статья из опыта работы)
6. Иванушкина, В.М. Современный детский сад.№1// В.М. Иванушкина Интеграция, как современная педагогическая технология 2012.-Стр.60-64(статья

- из опыта работы).
8. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова М.: Мозаика – Синтез, 2009 -190с.
  9. Кацер, О. Игровая методика по обучению пению О. Кацер
  10. Лукашевич, М.Ю. , Музыка 5-8 классы Необычные уроки / М.Ю Лукашевич. Волгоград: Учитель, 2012-195с.
  11. Щетинин, М. Н Дыхательная гимнастика А.Н Стрельниковой / М.Н. Щетинин - М.: Метафора,2012 -128с.

#### Список литературы для детей.

1. Куликовская, Т. Забавные чистоговорки / Т. Куликовская -М.: Просвещение , 1987-158с.
2. Михеева, Л. Музыкальный словарь в рассказах / Л. Михеева - М.: Просвещение,1999 -160с .

#### Список литературы для родителей.

1. Григорович, В. Слово о музыке / В. Григорович - М.:Просвещение,1990-250с.
2. Михайлов, М. Развитие музыкальных способностей детей / М.Михайлов - М.:Просвещение,1999-248с.
3. Обухова, А.Ф. Возрастная психология / А.Ф.Обухова - М.Просвещение, 1996210с.
4. Цвынтарный, В. Играем пальчиками и развиваем речь / В. Цвынтарный - СПб,1999-158с.

## Приложение №1

*Календарный учебный график на 2022 / 2023 уч. год.*

*Объединения «Солнышко» (1-й год обучения), группа №1, №2)*

№.№ п/п	Месяц	Неделя/число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	01.09.- 06.09.22	по расписанию	Групповая, индивидуальная и т.д.	4	Родительское собрание. Знакомство с программой.	Каб.№__ __, или выездное (указать место)	Наблюдение, опрос, анкетирование , тестирование и т.д.
2		07.09.- 13.09.22	по расписанию	Групповая	4	Составление расписания. Вводное занятие. Инструктаж.	Акт.зал	Беседа, наблюдение
3		14.09.- 22.10.22	по расписанию	Групповая	4	Знакомство с шумовыми инструментами. Игры на знакомство Вводная аттестация.	Акт.зал	Беседа, наблюдение
4		23.09.- 27.09.22	по расписанию	Групповая	4	Тренировочные упр. Вокально - хоровая работа.	Акт.зал	Беседа, наблюдение
5	октябрь	28.09.- 04.09.22	по расписанию	Групповая	4	Тренировочные упр. Вокально-хоровая работа. инструктаж	Акт.зал	Беседа, наблюдение
6		05.10.- 11.10.22	по расписанию	Групповая	4	Тренировочные упражнения. Вокально-хоровая работа, игры	Акт.зал	Беседа, наблюдение
7		12.10.- 18.10.22	по расписанию	Групповая	4	Вокально-хоровая работа, Тренировочные упражнения.	Акт.зал	Беседа, наблюдение
8		19.10.- 25.10.22	по расписанию	Групповая	4	Тренировочные упражнения. Вокально-хоровая работа, игры	Акт.зал	Беседа, наблюдение
9		26.10.- 01.11.22	по расписанию	Групповая		Работа в оздоровительном лагере	Акт.зал	Беседа, наблюдение
10	ноябрь	02.11.- 08.11.22	по расписанию	Групповая	4	Повторение пройденного материала.	Акт.зал	Беседа, наблюдение
11		09.11.- 15.11.22	по расписанию	Групповая	4	Тренировочные упражнения. Вокально-хоровая работа, игры	Акт.зал	Беседа, наблюдение
12		16.11.- 22.11.22	по расписанию	Групповая	4	Тренировочные упражнения. Вокально-хоровая работа, игры	Акт.зал	Беседа, наблюдение



13	декабрь	23.11.- 30.11.22	по расписанию	Групповая	4	Тренировочные упражнения. Вокально-хоровая работа	Акт.зал	Беседа, наблюдение
14		01.12.- 06.12.22	по расписанию	Групповая	4	Тренировочные упражнения. Игра на шумовых инструментах	Акт.зал	Беседа, наблюдение
15		07.12.- 13.12.22	по расписанию	Групповая	4	Тренировочные упр. Вокально-хоровая работа,	Акт.зал	Беседа, наблюдение
16		14.12.- 22.12.22	по расписанию	Групповая	4	Вокально-хоровая работа, открытое занятие	Акт.зал	Беседа, наблюдение
17		23.12.- 27.12.22	по расписанию	Групповая	4	Новогодние мероприятия	Акт.зал	Беседа, наблюдение
18		28.12.- 03.01.22	по расписанию	Групповая	4	Работа с методической литературой	Акт.зал	Беседа, наблюдение
19		январь	04.01.- 10.01.23	по расписанию	Групповая	4	Работа с методической литературой	Акт.зал
20	11.01.- 17.01.23		по расписанию	Групповая	4	Повторение пройденного материала	Акт.зал	Беседа, наблюдение
23	18.01.- 24.01.23		по расписанию	Групповая	4	Работа с методической литературой. Противопожарный инструктаж.	Акт.зал	Беседа, наблюдение
22	25.01.- 31.01.23		по расписанию	Групповая	4	Вокально-хоровая работа, игра на музыкально-шумовых инструментах	Акт.зал	Беседа, наблюдение
23	февраль		01.02.- 07.02.23	по расписанию	Групповая	4	Тренировочные упр. Вокально-хоровая работа,	Акт.зал
24		08.02.- 14.02.23	по расписанию	Групповая	4	Тренировочные упр. Вокально-хоровая работа,	Акт.зал	Беседа, наблюдение
25		15.02.- 23.02.23	по расписанию	Групповая	4	Работа с методической литературой.	Акт.зал	Беседа, наблюдение
26		22.02.- 28.02.23	по расписанию	Групповая	4	Вокально-хоровая работа, игра на музыкально-шумовых инструментах	Акт.зал	Беседа, наблюдение
27	март	01.03.- 07.03.23	по расписанию	Групповая	2	Концерт	Акт.зал	Беседа, наблюдение
28		09.03.- 14.03.23	по расписанию	Групповая	4	игра на музыкально-шумовых инструментах ,музыкально-ритмическая игра	Акт.зал	Беседа, наблюдение
29		15.03.- 23.03.23	по расписанию	Групповая	4	Вокально-хоровая работа, сценическая работа	Акт.зал	Беседа, наблюдение

30		22.03.- 28.03.23	по расписанию	Групповая	4	Работа в городском оздоровительном лагере	Акт.зал	Беседа, наблюдение
31	апрель	29.03.- 04.04.23	по расписанию	Групповая	4	Повторение пройденного	Акт.зал	Беседа, наблюдение
32		05.04.- 11.04.23	по расписанию	Групповая	4	слушание музыки, танцевальные движения	Акт.зал	Беседа, наблюдение
33		12.04.- 18.04.23	по расписанию	Групповая	4	Вокально-хоровая работа, музыкально-ритмическая игра	Акт.зал	Беседа, наблюдение
34		19.04.- 25.04.22	по расписанию	Групповая	2	Открытое занятие	Акт.зал	Беседа, наблюдение
35		26.04.- 02.05.23	по расписанию	Групповая	4	Вокально-хоровая работа, сценическая работа	Акт.зал	Беседа, наблюдение
36	май	03.05.- 09.05.23	по расписанию	Групповая	4	Игра на музыкально-шумовых инструментах, музыкально-ритмическая игра	Акт.зал	Беседа, наблюдение
37		10.05.- 16.05.23	по расписанию	Групповая	4	Вокально-хоровая работа, музыкально-ритмическая игра	Акт.зал	Беседа, наблюдение
38		17.05.- 23.05.23	по расписанию	Групповая	4	Вокально-хоровая работа, музыкально-ритмическая игра	Акт.зал	Беседа, наблюдение
39		24.05.- 31.05.23	по расписанию	Групповая	4	Музыкально-ритмические игры	Акт.зал	Беседа, наблюдение
<b>Всего часов:</b>					<b>144</b>			

## Приложение № 2

### Музыкальная деятельность в группе « СОЛНЫШКО»

Методическая работа педагога.

Работа над песней.

Разучивать песню следует с целостного ее восприятия, т.е. первый раз песня должна прозвучать выразительно с полным аккомпанементом в исполнении педагога или в записи. Важно обратить внимание на содержание песни и ее характер. Приступив к разучиванию, целесообразно проиграть трудные мелодические обороты, пропеть их без музыкального сопровождения, что благотворно влияет на развитие музыкального слуха. Следует проиграть отдельно, прохлопать сложные ритмические места, одновременно помогая детям осваивать текст и мелодию. Продолжая работу над песней, следует уделять внимание трудным местам: привлекать к пению хорошо поющих детей, спеть мелодию без слов (на каком-либо звуке).

Вся эта кропотливая работа развивает музыкальные способности: слух, ритм, музыкальную память. Все занятия 1-ой четверти нацелены на то, чтобы детей заинтересовать, развить у них привычку к системным, регулярным занятиям, поэтому рекомендуется подбирать песенный материал с увлекательным содержанием, например «Весёлые медвежата», «Два осла», «Сороконожки» и т.д. Формирование личностных качеств детей происходит через обогащение жизненного опыта также через песенный материал. На песнях с высокохудожественным содержанием формируется отношение к людям, природе, к животным. На одном занятии, кроме разучиваемой песни, должны звучать песни ранее выученные. При их исполнении от детей следует добиваться точной интонации и выразительности. Для развития познавательности следует брать в репертуар разножанровый песенный материал: народные песни, детскую классику, детские эстрадные песни.

Музыкальная грамота.

Музыкальную грамоту следует включать в занятие осторожно, понемногу, не утомляя детей сложными понятиями и формулировками. Материал должен быть доступен и понятен.

Танцевальные движения в песне.

Активизирующую роль в песне играют танцевально-ритмические движения. Они повышают интерес детей к исполнению песни и пение становится для них более увлекательным занятием. Заучивание танцевальных движений в песне следует начинать, когда песня полностью выучена. Танцевально-ритмические движения для песни рекомендуется брать очень простые, легкие, которые бы не сбивали дыхание во время пения и легко запоминались. Например: «пружинка», полуобороты корпусом влево, вправо, движения руками вверх, вниз, хлопки, приставные шаги вправо, влево. Танцевальные движения, сопровождающие пение, помогают детям гораздо легче прочувствовать ритмический рисунок песни и тем самым постепенно развивают внутреннее чувство ритма.

Инсценировка песни (театрализация.)

Развивающим и активизирующим видом деятельности в программе является инсценировка маленьких песенок. На занятиях дети учатся разыгрывать мини-спектакли. Они с удовольствием показывают повадки, ужимки, жесты, мимику,

изображая котенка, птичку, зайчика. На таких занятиях у детей идет развитие артистизма, проявляются способности к перевоплощению и в полной мере выявляется эмоциональный потенциал и фантазия. Пропадает скованность и зажатость. Дети постепенно раскрепощаются. Для инсценировки-театрализации целесообразно использовать маленькие песенки-попевки с интересным для детей содержанием, но простой мелодией, например, русская народная песня «Уж как шла лиса по травке», «Два кота» и т.д. Перед театрализацией сначала песню исполняет педагог. Затем идет разбор содержания песни, характера, настроения героев и, наконец, заучиваются слова и мелодия песни. Когда песня выучена, детям предлагается показать на сцене действие героев, о которых они пели. Обязательно нужно с детьми разобрать способы, как можно показать такие чувства, как, грусть, печаль, злость, страх, веселье. Дети показывают гримасы, разводят руками, делают разные ужимки. В это время необходимо познакомить детей с театральными терминами: мимика-то, что мы показываем лицом, жесты-то, что показываем руками. Продолжая работу над театрализацией, важно обратить внимание детей на то, что каждый из них может по-своему изобразить героя песни. Здесь нужно проявить фантазию.

Целесообразно предложить детям показать варианты перевоплощения в веселую, грустную лисичку (из песни) с использованием мимики, жестов. Обязательно свой вариант должен показать педагог. Приступая к показу действия на сцене, необходимо познакомить детей с театральным термином-сценический рисунок, (рисунок, который дети рисуют ногами на сцене т.е. откуда вышел как прошел (прямо, по кругу, по диагонали, куда ушел). После тщательного, подробного разбора всего действия начинается театрализация песни. При театрализации обязательно нужно использовать атрибуты: шапочки, маски, которые обогащают и в полной мере помогают раскрытию сценического образа. Под пение педагога один из обучающихся показывает свой мини-спектакль, а остальные внимательно смотрят. Затем идет разбор ошибок, и дети вместе с педагогом думают и предлагают, как исправить их. На дом дается задание: перед зеркалом найти свою мимику и жесты для изображения того или иного песенного героя. На 2-ом занятии задание усложняется: дети поют вместе с педагогом и наблюдают за действием на сцене.

#### Слушание музыки, песен.

Перед слушанием музыки или песни, необходимо провести краткую беседу, рассказ о музыкальном произведении, истории создания его, краткую справку дать о композиторе. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное эмоциональное отношение к музыке, соответствующее настроение. Перед каждым слушанием музыки, нужно настраивать детей и постоянно приучать, что музыку или песню, слушают очень внимательно и тихо. Игра на музыкально-шумовых инструментах.

Важной составляющей активизирующей деятельностью на занятиях является игра на инструментах. Она, особенно, привлекает и активизирует детей, воспитывает и развивает у них чувство ритма, приучает к внимательности. Ведь без внимания не получится слаженной, красивой игры. Игра оркестром очень увлекает детей. В этой деятельности, как ни в какой другой, развивается усидчивость ребенка, а также воспитывается чувство коллективизма: стоит лишь одному игроку вступить не во время и он испортит всю игру. На произведениях, которые дети исполняют,

воспитывается вкус к красивой музыке. Для развития у детей эмоциональной отзывчивости на музыку и познавательный интерес к ней, следует выбирать красивые, запоминающиеся произведения с четко-выраженным ритмом, например: чешский народный танец «Аннушка», белорусская нар. полька «Янка», «Неаполитанская песенка» П.И.Чайковского, «Марш», С.Прокофьева, «Вальс» Шуберта и т.д. Игре на музыкально - шумовых инструментах предшествует знакомство с каждым инструментом отдельно. Педагог проводит небольшую беседу об истории инструментов, а также демонстрирует приемы игры на них (ложках, бубне, дудочке, металлофоне, трещотке). На первом занятии целесообразно сначала использовать прием инструментальной импровизации на ложках, затем игра под счет на раз, два; на раз, два, три; и раз, два + раз, два, три. На последующих занятиях прибавляются бубны. Дети меняются инструментами, постепенно, осваивая приемы игры на них. Одновременно они привыкают к дирижерскому жесту (начинают и заканчивают игру по руке). Постепенно, приобретая навыки игры на музыкально-шумовых инструментах, дети свободно и слаженно играют простейшие ритмические рисунки по партиям. С каждым разучиванием нового произведения, оркестр обогащается звучанием новых инструментов.

#### Музыкально - ритмическая игра.

Любимой деятельностью для детей, на занятиях является музыкально-ритмическая игра, которую они всегда ждут с большим нетерпением. Она не только активизирует занятие, но и способствует развитию познавательных способностей, развитию внимания, памяти, ритма, а также является стимулирующим фактором в занятии. Музыкально - ритмическая игра всегда сопровождается пением, а возможность играть без музыкального сопровождения, под собственное пение, делает эти игры наиболее ценным музыкальным материалом. Дети упражняются в умении петь «а капелла». Вначале разучивается песня, сопровождающая игру, затем объясняются условия игры, и дети быстро включаются в игровую ситуацию. Под влиянием эмоций, вызываемых игрой, ребенок старается точно передать мелодию и текст, а главное, настроение, которое несет в себе данная песня, например: «Колечко», «Пошла коза по лесу», «Угадай-ка». Всегда активизируют игру разные атрибуты: игрушки, шапочки, маски. Игра в конце занятия также выполняет важную роль релакс

#### Сценическая культура.

Обучение основам сценической культуры (грамоте), начинается с теории простым и доступным для детей языком. При помощи наводящих вопросов педагога, они сами говорят, что нельзя делать на сцене и как нужно стоять во время выступления. Затем на практике дети учатся организованно и бесшумно выходить на сцену. Эти занятия учат собранности, вниманию, умению следить за осанкой и красивой походкой. Особое внимание, при обучении основам сценической культуры, нужно уделять актерскому мастерству при исполнении концертных номеров. Когда концертный номер готов, его обязательно нужно прорепетировать несколько занятий на сцене для проверки усвоения основ сценической культуры на практике. Итогом работы обучающихся, является выступление в конкурсах, в концертах, в клубных мероприятиях.



**Структура занятия группы «Солнышко»**

Примерная структура

- 1.Музыкальное приветствие.
2. Тренировочные упражнения:
  - а) на дикцию, артикуляцию (проговаривание и пропевание скороговорок на отработку дикции разных согласных, упр. на артикуляцию гласных: « И, Э, О», «Э, О, У» и др.
- 3.Разучивание и пение песен.
- 4.Инсценировка (театрализация) песни.
5. Слушание и разбор музыки
- 6.Игра на шумовых инструментах.
- 7.Музыкально-ритмические игры

Дидактические игры и их описание. (модифицированные прилагаются).

Музыкальные игры.

1.«Угадай-ка»

(игра проводится на 1 –ом вводном занятии)

Цель игры: быстрее познакомиться с детьми, провести вокальную диагностику

Описание игры.

(музыкальную игру проводит водящий с помощью педагога, исполняя песенный материал, под аккомпанемент фортепиано.

Педагог разучивает с детьми слова. Учащиеся сидят на своих местах. Водящий выходит вперед и встает спиной к играющим. Играющие с помощью педагога поют под фортепиано такие слова: « Угадай - ка, кто к тебе подходит, кто рукою по плечу проводит»

(в это время , один из учащихся, на кого покажет рукой педагог, подходит очень тихо к водящему , проводит ему по плечу и так же тихо садиться на свое место)

Водящий поворачивается и начинает под музыку вместе с педагогом петь такие слова:

«Я сейчас узнаю, быстро угадаю. Это – Маша, это – Даша и т.д. «(начинает перечислять по порядку всех детей, пока ни назовет нужного, который проводил по плечу). На первом занятии дети не знают еще друг друга, поэтому водящий показывает на каждого ребенка рукой, а тот называет свое имя. В конце игры педагог просит детей назвать имена, которые они запомнили. Эта игра проводится

в течение полугода каждое занятие, пока учащиеся перезнакомятся.

2.«Музыкальное эхо»

(игра проводится на 1 –ом вводном занятии)

Цель игры: провести вокальную диагностику

Описание игры:

(музыкальную игру проводит педагог, исполняя песенный материал, под аккомпанемент фортепиано.

Педагог предлагает детям пойти в лес послушать эхо, но не простое, а музыкальное. Учащиеся разбегаются по залу. По сигналу педагога дети останавливаются на месте. Педагог предлагает учащимся изобразить эхо. Педагог поет, а дети ему вторят чуть тише и получается эхо, которое звучит на весь зал. Попутно педагог с учащимися вспоминают, где еще можно услышать эхо.

3. «Пошла коза по лесу»

Цель игры: учить детей слушать музыку, ритмично двигаться под нее. Игра используется для развития ритма и как ритмическая диагностика на первом занятии.

Описание игры:

Педагог разучивает с детьми слова песни:

Пошла коза по лесу, по лесу, по лесу. Искать себе принцессу, принцессу, принцессу.

Давай коза попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем.

И ножками подрыгаем, подрыгаем, подрыгаем



Головкой потрясем и опять играть начнем.

Дети встают в круг, педагог в центр круга. Он поет и шагает по кругу вместе с детьми изображая козу. Педагог показывает движения под свое пение, а дети за ним повторяют. Учащиеся стараются двигаться ритмично вместе с педагогом. Игра проводится сначала без музыки, а затем по аккомпанемент фортепиано, но вместо педагога роль козы играет уже один из желающих.

#### 4. «Колечко»

Цель игры: удерживать внимание, интерес учащихся в конце занятия и как релаксация. Учиться петь под фортепиано.

Описание игры:

Педагог разучивает с детьми слова песни:

Где ты, где ты, где ты колечко,я тебя найти не могу,

Может в ведре, а может в печке,может спишь в траве на лугу.

Дети встают в круг. Выбирается один водящий, который отходит в сторону и встает спиной к играющим. Под музыку дети поют, передавая друг другу колечко.

Как только музыка остановится, играющие сжимают кулачки, пряча колечко.

Водящий выходит в центр круга и начинает отгадывать, у кого спрятано колечко.

Педагог говорит водящему сколько нужно сделать попыток при поиске колечка.

У кого лежит колечко, тот становится следующим водящим.

#### 5.«Охотники и зайцы»

Цель игры: учиться петь, ритмично двигаться под музыку, изображать мягкую походку зайца и четкий шаг охотников. Учиться перевоплощаться. Развивать внимание.

Описание игры:

Педагог разучивает с детьми слова песни:

Мы охотиться идем, громко песенку поем

Где вы зайцы серые. Где, где, где.(поют охотники)-2 раза

Мы тихонечко идем, идем, мы тихонечко поем, поем.

Не поймать нас никогда ,да, да, да(поют зайцы) -2 раза

Дети делятся на две равные группы. Одни - охотники, другие – зайцы. Зайцы садятся на скамеечку. Учащиеся выстраиваются в шеренгу и маршируют под музыку, изображая охотников. К концу слов песни они выстраиваются в круг и поднимают руки вверх, изображая деревья в лесу, покачивая кистью рук. Зайцы под музыку идут и тихонечко поют свои слова. К концу песни они убегают и садятся на скамейку.

Деревья снова превращаются в охотников. Под музыку они маршируют и поют следующие слова:

Вот сейчас, сейчас, сейчас мы поймает зайцы вас

Вы от нас не скроетесь нет, нет, нет – 2 раза

На последние слова охотники встают в шеренгу спиной к зайцам.

Зайцы выходят на прогулку. двигаются тихо на цыпочках под музыку и поют:

Мы тихонечко идем, идем, мы тихонечко поем, поем

Не поймать нас никогда, да, да, д. – 2раза.

В конце песни зайцы встают в шеренгу за охотниками.

На слова педагога : «Ловите нас!!» зайцы убегают , охотники должны их поймать.

Затем игра повторяется, но охотники и зайцы меняются местами.

Дидактические игры

#### 6. «Глухие или испорченные телефоны».

Цель игры: расширить словарный запас учащихся, развивать внимание.

Описание игры:

Учащиеся садятся на скамейку. Водящий придумывает слово и передает его очень тихо своему соседу, который в свою очередь передает слово дальше. Если сосед слово не услышал – он должен придумать быстро другое слово и передать его следующему играющему. Смысл игры в том, что в процессе передачи слов по телефону одно слово может несколько раз измениться. Например: мяч, грач, плач и т.д. Получается порой очень смешно и интересно. Человек, на котором слово испортилось, уходит на «камчатку», т.е. в самый конец.

#### 7.«Чепуха».

Цель игры: развивать фантазию, учить задавать вопросы.

Описание игры:

Учащиеся садятся на скамейку. Водящий придумывает слово и передает его очень тихо своему соседу, который в свою очередь запоминает его и передает совершенно другое слово дальше и так по цепочке до конца. Как только слова передадут, другой водящий начинает задавать любые вопросы, на которые каждый игрок отвечает словом, которое ему передал сосед. Игра получается интересно, если вопросы будут забавные и необычные. Первое время водящий, задающий вопросы, может придумывать их дома, записывать на бумажке, а на занятии просто прочитать.

Позже фантазия заработает и станет легче придумывать вопросы.

#### 8. «Крокодил»

Цель игры: учиться передавать чувства, повадки, действия животных и людей через

мимику, жесты, пантомиму. Развивать пластику тела.

Описание игры:

Учащиеся сидят на скамейках. Педагог на ухо говорит водящему, какую ситуацию ему нужно изобразить или повадки какого – либо животного. Остальные игроки смотрят и отгадывают, что было показано.

**Методическая работа в разделе «Тренировочные упражнения» и список изучаемых скороговорок по годам обучения.**

Использование скороговорок для обучения пению детей младшего школьного возраста.

Пропевание скороговорок с использованием методики О.Кацер «Игровая методика обучению пению», адаптированная, преобразованная) Все эти скороговорки пропеваются под мелодию. Мелодия (преобразованная педагогом для конкретных учащихся.) по нисходящим и восходящим ступеням, некоторая, с использованием терцовых ходов, легко ложиться на ритм этих скороговорок (ритм также преобразован в сторону усложнения в зависимости от года обучения). Короткие скороговорки пропеваются – по два, три раза, а длинные по одному разу на одном дыхании. Этот прием помогает развивать и укреплять легкие, а через них – дыхание.

Пропевание скороговорок, сопровождается ритмическими движениями, которые помогают педагогу диагностировать развитие ритма у детей. Ритмические движения самые простые- это : хлопки в ладоши, притопывание носочками, пяточками, « потирание» ладошками в такт музыке, покачивание кистями, кулачками и т. д.

Таким образом, работа со скороговорками, несет на себе большую функциональную нагрузку и решает несколько задач такие как:

- 1.распевание;
- 2.тренировочный материал для развития дикции и артикуляции;
- 3.тренировочный материал для укрепления легких и развития дыхания;
- 4.тренировочный материал для развития ритма;

Скороговорки 1-ого года обучения.

- 1.Из под топота копыт пыль по полю летит.
- 2.Белые бараны били в барабаны.
- 3.Тридцать три вагона в ряд тараторят, тарахтят.
- 4.Расскажите про покупки .Про какие про покупки. Про покупки, про покупки, про покупочки свои.
- 5.Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель и матросы три недели карамель на мели ели.
- 6.Из подвыподверта выверт.
- 7.Собирала Маргарита маргаритки на горе, растеряла Маргарита маргаритки во дворе.
- 8.Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак. Сунул грека руку в реку-рак за руку Грека цап.
- 9.Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
- 10.Во дворе подворье погода размокропогодилась.
- 11.Был бык тупогуб тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа.

**Примерный репертуарный план группа «Солнышко».**

1-ый год обучения

Песни.

- 1 .О.Сорокина «Веселые медвежата»
- 2.Е.Вихарева «Два осла»
- 3.О.Сорокина «Сороконожки»
- 4.Ю.Варламов «Чимби-римби»
- 5.Р.Н.П. «На горе то калина»
- 6.Р.Н.П. «Небылицы»

Произведения для игры на музыкально-шумовых инструментах.

- 1.Б.Н.полька «Янка»
- 2.П.И.Чайковский «Комаринская»
- 3.Р.Н. «В кузнице»
- 4.П.И.Чайковский «Неаполитанская песенка»

Музыкально-ритмические игры.

1. «Угадай-ка »
2. «Пошла коза по лесу».
3. «Колечко».
4. «Делай, как я»
5. «Охотники и зайцы».
6. «Музыкальное эхо»

Дидактические игры

- « Глухие телефоны»
- « Бочка смеха»

Инсценировка песен.

- « Уж как шла лиса по травке»
- « Два кота»

**План – конспект открытого занятия по программе  
Группы музыкально-эстетического развития «Солнышко»**

План – конспект

Открытого занятия в объединении «Солнышко» (1 г. обучения.)

Д.Д.К. « Дегтяревец» 5 декабря 2014 года.

Педагог доп. Образования Володина Т.Н.

Тема: « Игруем, поем, танцуем, учимся».

Цель: проверить уровень подготовленности детей в освоении знаний и умений в области пения, ритмичного движения, в игре на музыкально-шумовых инструментах, в правилах сценической культуры и в театральных инсценировках.

Задачи:

- 1.учить петь мягким, не крикливым звуком;
- 2.учить детей активно работать на занятии;
- 3.учить детей разыгрывать инсценировки песен, уметь показывать разные настроения при помощи мимики, жестов;
- 4.проверить знание театральной терминологии;
- 5.развивать дикцию, артикуляцию на скороговорках;
- 6.развивать фантазию;
- 7.развивать певческие, двигательные умения, умения игры на музыкально-шумовых инструментах и закреплять правила сценической культуры;
- 8.развивать чувство ритма;
- 9.воспитывать чувство коллективизма;

План.

1. Музыкальное приветствие.
2. Целеполагание (вступительное слово педагога).
3. Тренировочные упражнения (проговаривание и пропевание скороговорок по карточкам).
- 4.»Музыкальное эхо» (повторить что такое эхо и где его можно услышать).
5. Повторение правил сценической культуры. « Веселые медвежата», «Потанцуй со мной дружок» (исполнение песен с ритмическими движениями и показом сценической культуры на практике в сопровождении фортепиано).
6. «Два осла» (исполнение песни на сцене под фонограмму с использованием правил сценической культуры.)
7. Белорусская народная полька «Янка» - игра на музыкально - шумовых инструментах  
( выступление на сцене с использованием правил сценической культуры).
8. Музыкальная игра «Пошла коза по лесу», «Колечко» «Угадай-ка».
9. Подведение итогов.
- 10.Музыкальное прощание.

## Ход занятия.

Музыкальное приветствие: «Здравствуйтесь ребята!»( пропеваётся)

Педагог: «Сегодня на занятии мы с вами будем играть, петь, танцевать, разыгрывать песню. Покажем родителям, как вы умеете вести себя на сцене, а в конце занятия поиграем.

Начинаем наше занятие с тренировочных упражнений, т.е. со скороговорок. А что мы тренируем на скороговорках и для чего.

Ответ детей: «Язык и губы. Для того чтобы четко и ясно проговаривать и пропевать слова.

Педагог: «Напоминаю, что язык и губы должны быть активными. Сначала мы скороговорку проговорим, а затем пропоем, но не один раз, а три раза на одном дыхании. Скажите мне, зачем мы пропеваем так много на одном дыхании.

Ответ детей: «Мы тренируем наши легкие, чтобы они были крепкими.

Педагог: «Правильно! Благодаря задержке дыхания мы заставляем работать легкие и тем самым укрепляем их. И так, начнем. (Дети по очереди вытаскивают карточки, проговаривают скороговорки, а затем все вместе пропевают под аккомпанемент фортепиано.)

Скороговорки: «Из под топота копыт - пыль по полю летит».

«Белые бараны – били в барабаны».

«Тридцать три вагона в ряд тараторят, тархтят».

«Шла Саша по шоссе и сосала сушку».

«Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак. Сунул Грека руку в реку - рак за руку Грека – цап.

Педагог: «Мы потренировали губы и язык, устали немного - нужно отдохнуть. Я вам предлагаю пойти послушать эхо, но сначала скажите, где его можно услышать.

Ответ детей: «В пещере, в горах, в трубе, в бочке, в колодце, в лесу».

Педагог: « Молодцы, правильно. Но мы с вами пойдем слушать эхо в лес. Эхо не простое, а музыкальное. Я буду петь громко, а вы будете за мной повторять, но чуть тише – вот у нас и получится эхо. А теперь все побежали в лес! (дети разбегаются по залу, но на слово «СТОП» останавливаются и замирают. Педагог поет «Музыкальное эхо», а дети ему вторят). Какое красивое эхо живет в нашем лесу. Пока мы с вами слушали его, на полянку выбежали веселые медвежата. А что же они делают.

Ответ детей: «Они играют с мамой в прятки».

Педагог: « Правильно. Вот сейчас мы и вспомним песню, которая так и называется – «Веселые медвежата». Перед тем, как исполнить ее, вспомним правила поведения на сцене (дети перечисляют все, что нельзя делать на сцене и как надо себя вести во время выступления.)

Вот теперь самое время показать свое умение на практике. И так на сцену выходят веселые медвежата. ( Педагог напоминает, что движения начинаются в правую сторону. Дети поют песню под фортепиано, сопровождая свое пение ритмическими движениями.) Наши медвежата очень веселые. Они любят танцевать. Вспоминаем песню «Потанцуй со мной дружок». (Педагог напоминает, что движения начинаются в правую сторону. Дети исполняют песню с

ритмическими движениями в сопровождении фортепиано. После исполнения они показывают поклон и строгий, академичный уход со сцены.)

Педагог: «Наши медвежата так увлеклись танцем, что не заметили, как на тропочке появились два ослика. Вспоминаем песню «Два осла», которую вы споете под фонограмму на сцене, показывая свои знания и умения сценической культуры. Напоминаю вам, что петь нужно мягким, некрикливым звуком. ( дети выходят на сцену, педагог напоминает им, что двигаться начинаем в правую сторону. После поклона садятся на свои места).

Два осла нашли дорогу и решили на радостях поиграть на инструментах, а мы им поможем сыграть веселую польку. ( Педагог раздает детям инструменты. Повторяет партии, напоминает о сценической культуре.)

Оркестр играет на сцене белорусскую народную польку «Янку». После исполнения дети кланяются и остаются на сцене. Педагог собирает инструменты.

Педагог: «Нашу польку услышала веселая коза и прибежала с нами поиграть. ( Дети встают в круг.) Педагог при помощи считалки выбирает козу, напоминает, что под музыку нужно двигаться красиво, спину держать прямо, голову – высоко, а плечи расправить. И начинается музыкально – ритмическая игра «Пошла коза по лесу».

(Дети играют два раза, демонстрируя, как они красиво могут двигаться под музыку).

Педагог: «Ребята! Наша веселая коза играла с нами и потеряла колечко. Давайте поищем его. ( Играем в игру « Колечко». Выбираем водящего при помощи считалочки. В этой игре дети показывают свое умение слушать музыку и петь под сопровождение фортепиано).

Педагог: «Вот мы и нашли колечко, которое потеряла веселая коза, а наше занятие подошло к концу. Вы сегодня показали так много, что я даже всего и не припомню. Помогите мне, пожалуйста. Давайте перечислим, чем мы сегодня занимались.

Дети: «Тренировали губы, язык на скороговорках. Пели песни «Веселые медвежата», «Потанцуй со мной дружок», «Два осла». Показали знания и умения сценической культуры, играли на музыкально - шумовых инструментах и в конце занятия с нами поиграла веселая коза, а мы ей помогли найти колечко.

Педагог: Мы так потрудились, что даже немного устали и самое время попрощаться.

Музыкальное прощание : ( пропеваается) «До свидания!»



Администрация города Коврова Владимирской области  
Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
**Дом детской культуры «Дегтярёвец»**

Рассмотрена на заседании  
методического совета  
от «23» мая 2022г. Протокол № 04

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «23» мая 2022г. Протокол № 04



УТВЕРЖДАЮ

Директор ДДК «Дегтярёвец»

*П. В. Шилов* П. В. Шилов  
приказ № 09 от «23» мая 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
объединения «Театр музыкальной сказки»**

**Направленность:** художественная

**Вид программы:** модифицированная

**Возраст учащихся:** 7-12 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Уровень сложности:** ознакомительный

Составитель:

Володина Татьяна Николаевна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Ковров  
2022



## Содержание

<b>1</b>	<b>Основные характеристики программы</b>	<b>2</b>
<b>1.1</b>	Пояснительная записка:	<b>2</b>
<b>1.1.1</b>	Направленность программы	<b>4</b>
<b>1.1.2</b>	Актуальность программы	<b>5</b>
<b>1.1.3</b>	Отличительная особенность программы, новизна	<b>5</b>
<b>1.1.4</b>	Адресат программы	<b>6</b>
<b>1.1.5</b>	Формы обучения и режим занятий	<b>6</b>
<b>1.1.6</b>	Сроки реализации программы	<b>7</b>
<b>1.2.</b>	Цель и задачи программы	<b>7</b>
<b>1.3.</b>	Планируемые результаты	<b>9</b>
<b>2</b>	<b>Содержание программы</b>	<b>12</b>
<b>2.1</b>	Учебный план	<b>12</b>
<b>2.2</b>	Содержание учебного плана	<b>13</b>
<b>3</b>	<b>Формы аттестации и оценочные материалы</b>	<b>23</b>
<b>3.1</b>	Формы аттестации	<b>24</b>
<b>3.2</b>	Оценочные материалы	<b>24</b>
<b>4</b>	<b>Организационно-педагогические условия реализации программы</b>	<b>25</b>
<b>4.1</b>	Календарный учебный график <i>(см. Приложение № 1)</i>	<b>25</b>
<b>4.2</b>	Условия реализации программы:	<b>25</b>
<b>4.2.1</b>	Материально-технические условия	<b>25</b>
<b>4.2.2</b>	Учебно-методическое обеспечение	<b>25</b>
<b>4.2.3</b>	Кадровое обеспечение	<b>28</b>
<b>4.3</b>	Список литературы	<b>29</b>
<b>5</b>	<b>Приложения к программе</b>	
<b>5.1</b>	Приложение № 1 - Календарный учебный график	<b>31</b>
<b>5.2</b>	Приложение № 2	<b>32</b>
<b>5.3</b>	Приложение № 3	<b>32</b>
<b>5.4</b>	Приложение №4	<b>34</b>

«Где для детей польза – там же для них должно и удовольствие». (М. Монтень)

## **1. Основные характеристики программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр музыкальной сказки» ориентирована на духовно-нравственное воспитание детей. Программа составлена в соответствии с нормативными документами

**Нормативно-правовая база для разработки дополнительных образовательных программ:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28;

- Письмо Минобрнауки от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;

- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;

- Положение «О структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых Муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец».

-----

- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года»;

- Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Искусство играет большую роль в духовно-нравственном воспитании детей. Особую роль в этом процессе играет музыкально-театральное искусство. Ребенок «погружается» в мир музыки с самого рождения начиная с колыбельной матери. Способность музыки тревожить и успокоить, обнадежить и воодушевить подтверждает силу воздействия музыки на человека. Воздействие не меньшей силы на духовную сферу человека оказывает театральное искусство, в котором всегда есть место музыке. Через общение с музыкальным и музыкально-театральным искусством в

ребенке пробуждаются самые сильные, положительные эмоции и через это общение формируется личность. Через позитивное отношение к искусству развиваются творческие способности, формируется эстетический вкус, активизируется творческий потенциал.

В основе программы заложена концепция известных ученых Ю.Б.Борева, Т.С.Комаровой и др. Они считают, что в процессе эмоционально-эстетического развития воспитания, наибольший эффект может быть достигнут, если различные виды искусств используются во взаимосвязи, что усиливает воздействие на человека, на восприятие им эстетических эмоций. Программа, прежде всего, должна способствовать активизации интересов детей. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм, позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления.

Вот по этой причине реализацию программы предполагается решать через такие активизирующие, развивающие виды деятельности, как:

- речевая (заучивание и проговаривание скороговорок, техника речи),
- певческая (пение песен, пропевание упражнений, заучивание вокальных номеров
- двигательная (танцевально - ритмические движения с пением, разучивание танцев
- игровая–исполнительская (игра на шумовых инструментах),
- игровая (разучивание музыкально - ритмических игр с игровой ситуацией.)
- театрализация (инсценировка песен),
- проектирование,
- освоение дыхательной гимнастики по методике А.Н.Стрельниковой

Для лучшего усвоения программы она построена по принципам:

- от простого к сложному,
- комплексного воспитания и развития,
- гуманистической педагогики,
- вариативности,
- непрерывности,
- последовательности изложения,
- возрастных особенностей,
- лично-ориентированного подхода,
- доброжелательности,
- наглядности создание ситуации успеха,
- принцип психологической комфортности.

### **1.1.1 Направленность программы.**

Направленность – художественная

Вид программы: - модифицированная; было использовано несколько программ:

Ганелин Е.Р. Методическое пособие Школьный театр.-Санкт-Петербург;СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства,2002г.

Программа театра «Скоморошки» Автор составитель Попович В.И.

Программа детского театрального коллектива Автор-составитель Бакалец О.В.

За основу взята типовая программа.

Вид деятельности – музыка. Театр.

По уровню сложности содержания –ознакомительный уровень(1-ый год обучения), базовый(2-ой,3-ий,4-ый год обучения.),продвинутый( 5-ый год обучения и все последующие)

### 1.1.2 Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности в соответствии с реализацией требований федеральных образовательных стандартов общего образования. Исходными предпосылками разработки данной программы явилось соответствие потребностям времени необходимость развития творческой активной личности, приобщение к музыкальному и театральному искусству, умение детей адаптироваться в социуме.

Дети учатся самореализовывать свои духовные потребности. Занятия в объединении заполняет свободное от учебы время полезной интересной деятельностью и минимизирует неблагоприятное влияние улицы на подростков.

Педагогическая целесообразность программы «Театр музыкальной сказки» проявляется в решении педагогических задач направленных на повышение общекультурного уровня учащихся, формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству театра способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, раскрытию и обогащению его творческих способностей.

### 1.1.3 Отличительная особенность программы, новизна.

Особенность программы заключается в том, что вся работа по реализации программы в объединении «Театр музыкальной сказки» строится не только на театрализованной игре. Так, как театр музыкальный, то в спектаклях звучит много музыки, звучат вокальные номера. включаются танцевальные номера. Каждый учащийся пробует себя в разных ролях. Это: в роли актера, режиссера, певца, танцора, кукловода. Занятия в театре имеет неопределимое значение для коммуникативного развития детей.

Отличительная особенность программы состоит в том, что во время образовательного музыкального и театрального маршрута, учащиеся приобретают навыки и умения не только в области музыкального исполнительского искусства (пение, танец), но и в области музыкального театра и в области театра кукол. Межпредметная интеграция усиливает фактор влияния на формирование и обогащения эмоционально-чувственной сферы обучающихся и предоставляет возможность детям познать себя в искусстве, пробовать свои силы в разных ролях: певца и музыканта, танцора, актера, режиссёра, кукловода, а так же в роли ведущих конкурсных, игровых программ и дискотек.

Особенностью является и то, что организация всего творческого процесса и процесса обучения лежит на плечах одного педагога. Он: и актер, и режиссер, аккомпаниатор, педагог по вокалу, по хореографии, по сценической речи и т.д. программа «Театр музыкальной сказки» **комплексная**, которая представляет собой многожанровый синтез художественного направления и соединяет в одно целое музыкальное и театральное искусство.

**Новизна:** Интеграция – современная технология, на которой построена вся программа.

1. в программе интегрируют предметы художественно - эстетического направления на уровне межпредметных связей;
2. образовательный процесс направлен на развитие музыкально-театральной исполнительской культуры учащихся;
3. реализуются идеи эффективного развития творческой личности в условиях дополнительного образования;
4. в программе используется игровой метод обучения;

5. В основе раздела программы «тренировочные упражнения» лежит «Игровая методика по обучению пению» автора, О. Кацер. Методика представлена в усовершенствованном, преобразованном и модифицированном виде с учетом конкретных детей и конкретных условий. В методике О. Кацер педагогом взят только прием пропевания скороговорок. Мелодии для пропевания скороговорок педагог сочинил сам в более упрощенном виде. А именно, с использованием восходящего и нисходящего поступенного движения, а так же с использованием терцовых ходов. Эта методика в разделе «тренировочные упражнения» используется на протяжении всего цикла образовательного процесса. В совокупности всех вышеуказанных моментов заключается **новизна программы**.

#### **1.1.4 Адресат программы**

Программа рассчитана на учащихся младшего и среднего возраста, как на подвижных, так и зажатых, скромных детей, которым интересна активная, игровая, творческая деятельность в разных видах искусства. Это возрастная категория учащихся от 7 до 12 лет.

#### **1.1.5 Формы обучения и режим занятий.**

Форма обучения – очная с возможностью применения дистанционных форм обучения. Особенности организации образовательного процесса.

Учащиеся 1-2-3 классов формируются в разновозрастные группы. Состав группы – постоянный. Это дети 7-10 лет. Учащиеся 4,5- классов формируются в разновозрастные или разновозрастные группы. Состав может быть или постоянный или переменный. Это дети 10-13 лет.

##### **Режим занятий.**

1-ый год обучения -

при объеме годовой нагрузки 144 часа занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (академический час -40 мин.) с 10-ти минутным перерывом. Возраст детей 8-9 лет.

Занятия групповые. В группе -12 человек. Состав группы - постоянный.

2-ой год обучения - состав группы – постоянный, разновозрастный Дети 2-ого года обучения осваивают навыки при объеме годовой нагрузки 216 часов. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (академический час - 40 мин.) с 10-ти минутным перерывом. Возраст детей 9-10 лет. В группе не более 8-10 человек. Занятия групповые, по подгруппам, индивидуальные.

3-ий год обучения - при выбывании учащихся из объединения, возможен добор детей, В группу могут поступать все желающие дети, тогда состав может быть разновозрастным. Возраст детей 10-11 лет. Дети 3-его года обучения осваивают навыки при объеме годовой нагрузки 216 час. занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа (академический час -40 мин.) с 10 -ти минутным перерывом или 2 раза по 3 часа (академический час -40 мин.) с 10 -ти минутным перерывом.

4-ый год обучения - при выбывании учащихся из объединения, возможен добор детей. При доборе в эти группы целесообразно собрать одаренных детей или мотивированных к обучению учащихся, способных за короткий срок освоить программное содержание. Недостающие навыки и умения восполняются на занятиях в подгруппах и на индивидуальных занятиях. Группа может быть постоянная, переменная.

Возраст детей 11-12 лет. Дети 4-ого года обучения осваивают навыки при объеме годовой нагрузки 216 час. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа (академический час -45 мин.) с 10-ти минутным перерывом или 2 раза по 3 часа (академический час -45 мин.) с 10-минутным перерывом.

Рекомендуемый режим занятий детей предусмотрен санитарными правилами СП 2.4.3648-20 и гигиеническими нормативами.

Форма обучения – очная с возможностью применения дистанционных форм обучения. (допускается сочетание различных форм обучения .Закон №273-ФЗ,гл.2, ст.17,п.4)

### **1.1.6 Сроки реализации программы**

Срок реализации программы –4года.

На весь период обучения необходимых для освоения программы понадобится 40месяцев, что равняется 792 часам.

Содержание и материал программы дифференцирован в соответствии с уровнями сложности. Каждый уровень ставит свои задачи и определенный объем тем. В основе программы лежит разноуровневый подход

### **1.2. Цель и задачи программы.**

Цель программы:

Привить любовь к искусству музыки и театра, ориентированной на радости творчества, сформировать личность ребёнка, его духовно-нравственную сферу способную к творческому самовыражению.

Задачи программы:

Личностные.

- Формирование у детей нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности и сопереживания к его явлениям.
- Воспитание потребности к творческому самовыражению.
- Воспитание художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству.
- Расширение поля межличностного взаимодействия учащихся с взрослыми и сверстниками, способствующего успешной адаптации их в социуме.
- Воспитание эстетически - развитой личности и раскрытие индивидуальности каждого ребенка
- Развитие духовно-нравственного потенциала и активной жизненной позиции учащихся.
- Формирование мотивации к саморазвитию и самореализации;

Метапредметные.

- Развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, музыкальной памяти).
- Развитие навыков и умений исполнительского мастерства в области музыкального и музыкально-театрального искусства.
- Развитие познавательного интереса к творческой деятельности через ознакомление с технологией индивидуального и коллективного проектирования.
- Развитие познавательного интереса учащихся к творческой деятельности, пробуя себя в роли ведущего игровых и конкурсных программ.
- Развитие уровня исполнительского мастерства в процессе подготовки и проведении конкурсных, игровых программ.

Предметные.

- Формирование практических знаний и умений в области музыки и музыкально-театральной деятельности.
- Формирование багажа знаний в области музыкальной и театральной терминологии.
- Обучение основам музыкально - сценической культуры.
- Обучение основам театрально-сценической культуры в процессе подготовки и проведении конкурсных, игровых программ, праздников, концертов, дискотек.
- Формирование практических знаний и умений в процессе подготовки и проведении конкурсных, игровых программ, праздников, концертов, дискотек.

Задачи 1 –ого года обучения

Личностные.

Воспитание у детей чувства сопереживания за товарища.

Воспитание чувства раскрепощенности.

Метапредметные.

Продолжение работы по развитию навыков пения, интонационной выразительности речи.

Развитие у детей умения выразить разное эмоциональное состояние через мимику, интонацию, жесты.

Развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, музыкальной памяти).

Предметные.

Обучение основам знаний о театральном искусстве: жанры театрального искусства (опера, балет, драма, оперетта).

Ознакомление с театральными терминами (реквизит, декорации, мизансцена и др.)

Дать основы и ознакомить с правилами театральной сценической культуры.

Задачи 2-ого года обучения

Личностные.

1. Воспитание художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству.

2. Воспитание трудолюбия.

Метапредметные.

1. Развитие познавательного интереса к творческой деятельности через ознакомление с технологией коллективного проектирования.

2. Развитие уровня исполнительского мастерства в области музыкально-театрального искусства.

Предметные.

1. Обучение технологии работы над проектом.

2. Формирование практических знаний и умений в области музыкально-театральной деятельности (над пластикой тела, артистичностью, умение работать с партнером, умению перевоплощаться)

Задачи 3-его года обучения.

Личностные.

1. Воспитание художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству.

2. Повышение самооценки через воспитание потребности к самовыражению и самореализации.

Метапредметные.

1. Развитие познавательного интереса к творческой деятельности через ознакомление с театром кукол.

2. Работа над уровнем исполнительского мастерства в области театра кукол.

Предметные.

1. Обучение основам театрально-сценической культуры в процессе работы с куклами на ширме.

2. Формирование практических знаний и умений в области театра кукол (над интонацией, умением работать с партнером, умению технично работать с куклами).

Задачи 4-ого года обучения.

Личностные.

1. Воспитание художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству ведущего.

2. Повышение самооценки, потребности к самовыражению и самореализации, пробуя себя в роли ведущего.

Метапредметные.

1. Развитие познавательного интереса учащихся к творческой деятельности, пробуя себя в роли ведущего игровых и конкурсных программ.

2. Развитие уровня исполнительского мастерства в процессе подготовки и проведении конкурсных, игровых программ.

Предметные.

1. Обучение основам театрально-сценической культуры в процессе подготовки и проведении конкурсных, игровых программ, праздников, концертов, дискотек.

2. Формирование практических знаний и умений в процессе подготовки и проведении конкурсных, игровых программ, праздников, концертов, дискотек.

3. Формирование практических знаний и умений во время взаимодействия со зрителем в роли ведущего.

### **1.3 Планируемые результаты:**

Личностные

- расширится творческий, интеллектуальный потенциал.
- появится устойчивая потребность в активном образе жизни;
- научатся трудиться;
- научатся сопереживать своим товарищам, станут добрее;
- повысится культура общения.

Метапредметные

- появится привычка к регулярным занятиям;
- появится мотивация и интерес к искусству театра в целом;
- повысится уровень художественного вкуса;
- начнут ощущать большую потребность к саморазвитию и самореализации;

Предметные

- будут знать основы сценической культуры;
- увеличится багаж знаний в области музыкальной и театральной терминологии;
- приобретут навыки и умения в области музыкально-театральной деятельности;
- научатся использовать УУД на практике при работе с куклами;
- научатся использовать навыки взаимодействия с партнером;
- приобретут навыки и умения в проведении игр, конкурсов, дискотек;

Ожидаемые результаты 1 года обучения .

Личностные

- проявление чувства сопереживания за товарища;
- появление чувства раскрепощенности.
- ощущение психологической комфортности в коллективе;
- формирование коммуникативных личностных качеств

Метапредметные.

- развитие активности учащихся в развитии познавательных процессов;
- развитие интереса к театральному искусству.
- развитие творческой активности;
- развитие культуры общения;
- развитие интереса и мотивации к занятиям, ориентированной на радости творчества;
- развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, Музыкальные памяти )

Предметные.

- появление привычки к регулярным занятиям;
- знание правил сценической культуры;
- приобретение навыков в области пения, движении, игры на шумовых инструментах.
- знакомство с театральным искусством;
- знакомство с театральными терминами

Знания, умения, навыки учащихся 1-ого года обучения.

будут знать:



- краткие сведения об истории театра;
- театральные жанры: драма, опера, балет, музыкальный театр, кукольный театр;
- театральные термины и их значение: актер, премьера, грим, декорации, реквизит; режиссер, сценический этюд, сценический рисунок, интонация, жестикуляция, мимика;
- наизусть 8- скороговорок с подачи педагога;
- историю создания дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой;
- пять дыхательных упражнений А.Н. Стрельниковой с подачи педагога;
- виды дыхания, их отличия;
- вокальные установки (как стоять, сидеть, держать корпус)
- как открывать рот во время пения,
- что такое дикция и артикуляция,
- театральные термины :жестикуляция, интонация, мимика, жесты, сценический рисунок, режиссер, актер,
- реквизит, декорации.
- правила сценической культуры

#### будут уметь:

- чисто интонировать мелодию в пределах ре-ля;
- брать правильно дыхание, не поднимая плеч;
- петь протяжно, напевно;
- активно работать губами, языком;
- чисто выстраивать унисон в пределах 4-5 звуках;
- петь дружно, слаженно;
- отличать правильное, неправильное пение;
- ритмично двигаться под музыку;
- действовать в вымышленных обстоятельствах;
- показывать сценический этюд на предложенный образ;
- свободно ориентироваться на сценической площадке;
- четко произносить слова, фразы с различной интонацией;
- самостоятельно провести дыхательную гимнастику по методике А.Н. Стрельниковой;
- анализировать работу на сценической площадке своих товарищей.

Ожидаемый результат 2-ого года обучения.

#### Личностные

- начнут ощущать потребность в самореализации;
- появится привычка трудиться
- появится потребность в активном образе жизни;

#### Метапредметные

- повысится уровень художественного вкуса;
- повысится интерес к искусству театра;
- будут сформированы и развиты творческие способности.

#### Предметные

- научатся использовать умения и навыки в театральном искусстве на практике;
- научатся использовать навыки взаимодействия с партнером;
- расширится творческий, интеллектуальный потенциал.

Знания, умения, навыки учащихся 2-ого года обучения.

#### будут знать:

- краткие сведения об истории театра;
- театральные жанры: драма, опера, балет, музыкальный театр, кукольный театр;
- театральные термины и их значение: актер, премьера, грим, декорации, реквизит; режиссер, сценический этюд, сценический рисунок, интонация, жестикуляция, мимика;

- наизусть 8- скороговорок с подачи педагога;
- историю создания дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой;
- пять дыхательных упражнений А.Н. Стрельниковой с подачи педагога;
- виды дыхания, их отличия;
- что означает жестикаляция, мимика, интонация;
- знать правила сценической культуры.

#### будут уметь:

- действовать в вымышленных обстоятельствах;
  - показывать сценический этюд на предложенный образ;
  - свободно ориентироваться на сценической площадке;
  - четко произносить слова, фразы с различной интонацией;
  - правильно пользоваться дыханием;
  - самостоятельно провести дыхательную гимнастику по методике А.Н. Стрельниковой;
  - анализировать работу на сценической площадке своих товарищей
- Ожидаемый результат 3-его года обучения

#### Личностные

- научатся трудиться.
- начнут ощущать большую потребность в самореализации;

#### Метапредметные

- повысится мотивация и интерес к искусству театра в целом;
- повысится уровень художественного вкуса;
- появится устойчивая потребность в активном образе жизни;
- расширится творческий, интеллектуальный потенциал.

#### Предметные

- научатся использовать умения и навыки на практике при работе с куклами;
- научатся использовать навыки взаимодействия с партнером в работе с куклами;
- научатся использовать знания и умения на практике в роли ведущего;
- научатся использовать навыки взаимодействия со зрителем в роли ведущего

Знания, умения 3-его года обучения.

#### будут знать:

- историю развития театрального искусства;
- специфику театральных жанров;
- знать театральные термины 20 слов;
- правила сценической культуры;
- наизусть 15 скороговорок (без подсказки педагога)
- историю создания дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой;

#### будут уметь:

- пользоваться грамотно дыханием;
- активно работать на сцене;
- анализировать собственное исполнение роли и своих товарищей;
- анализировать просмотренный спектакль;
- свободно и ритмично двигаться под музыку.
- чисто петь в пределах до – до второй октавы
- появится устойчивая потребность в активном образе жизни;
- будут сформированы и развиты творческие способности.

## **2.Содержание программы.**

**Примечание: при наличии социального заказа от законного представителя ребенка с ОВЗ разрабатывается Программа коррекционно-развивающего курса в соответствии с нозологической группой.**

## **2.1 Учебный план.**

Учебный план 1-го года обучения.

№	Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля. аттестации
1	Введение. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	наблюдение
2	Беседы о театре: История театра. Жанры. Этюды на мимику, жесты, интонацию. Особенности и специфика музыкальной сказки.	4	4	-	Опрос наблюдение
3	<b>Основы театрально-сценической культуры:</b> 1. Пение тренировочных упражнений 2. Дыхание, виды дыхания (разучивание упр. А.Н. Стрельниковой.) 3. Дикция, артикуляция (скороговорки) 4. Интонация и мимика (этюды) 5. Жестикуляция (этюды)	38	16		Опрос наблюдение
	1. Пение тренировочных упражнений	10	4	6	
	2. Дыхание, виды дыхания (разучивание упр. А.Н. Стрельниковой.)	10	4	6	
	3. Дикция, артикуляция (скороговорки)	8	4	4	
	4. Интонация и мимика (этюды)	6	2	4	
	5. Жестикуляция (этюды)	4	2	2	
4	<b>Работа над спектаклем:</b> 1. Чтение и разбор текста 2. Выразительная читка по ролям, распределение ролей, освоение литературного текста 3. Разбор мизансцен, правила сцены 4. Детальная работа над мизансценами (по подгруппам) 5. Работа над вокальными номерами (индивидуально) 6. Работа над танцевальными номерами (индивидуально) 7. Сводные репетиции 8. Оформление спектакля и работа над костюмом 9. Премьера и анализ спектакля	84	25	-	Опрос Наблюден.
	1. Чтение и разбор текста	4	2	2	
	2. Выразительная читка по ролям, распределение ролей, освоение литературного текста	8	4	4	
	3. Разбор мизансцен, правила сцены	15	5	10	
	4. Детальная работа над мизансценами (по подгруппам)	15	5	10	
	5. Работа над вокальными номерами (индивидуально)	10	2	8	
	6. Работа над танцевальными номерами (индивидуально)	10	2	8	
	7. Сводные репетиции	14	2	12	
	8. Оформление спектакля и работа над костюмом	6	2	4	
	9. Премьера и анализ спектакля	2	1	1	
5	<b>Игры (релаксация)</b>	10	2	12	Наблюдение
6	<b>Показ сказки на сценических площадках.</b>	2	-	6	Наблюдение
7	<b>Открытые занятия и родительские собрания</b>	2	-	4	Опрос
8	<b>Участие в концертах</b>	2	-	6	Наблюдение
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>48</b>	<b>96</b>	

## 2.2 Содержание учебного плана

Содержание программы 1-ого года обучения.

### Раздел 1. Введение в предмет.

#### Тема 1.1. Беседы о театре.

**Теория :** Беседа о задачах и особенностях занятий в объединении «Музыкальная сказка». Специфика занятий. Культура и правила поведения. Техника безопасности. Исторические сведения о театральном искусстве. Искусство скоморохов и рождение театра в России. Ярмарочные представления. Жанры театрального искусства: опера, балет, драма, оперетта. Знакомство с театральными терминами: сцена, актер, декорация, мимика, жесты, интонация.

**Практика:** Этюды - изобразить при помощи мимики и жестов: веселье грусть, злость, задумчивость, страх. Этюды – интонационные( при помощи интонации изобразить, как может говорить зайчик, медведь. Буратино и т.д.

#### Тема 1.2 Особенности и специфика музыкальной сказки.

**Теория:** Особенности создания образа в музыкально-театральном искусстве. Речь, строение речевого аппарата (работа с пособием.) Музыкальный портрет героя и речевая характеристика - основные средства создания образа героя.

Действие – основной инструментарий театрального искусства. Особенность музыки, выражающей характеры, чувства и целостность восприятия образов героев музыкальной сказки.

#### Тема 1.3. Основы театрально - сценической культуры.

**Теория.** Дыхание, виды дыхания. Дыхание речевое, певческое, сценическое. Их различие. Знакомство с видами дыхания (речевое - грудное, певческое - диафрагматическое)..

Повторение старых скороговорок. Разучивание новых

**Практика.** Пение тренировочных упражнений Пропевание скороговорок под фортепиано. Тренировочные дыхательные упражнения по методике А.Н.Стрельниковой. История создания.

Разучивание дыхательных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой.

**Теория:** Дикция, артикуляция

Дикция, артикуляция, ясное и четкое произношение слов. Разговорная и сценическая речь. Их различие. Тренировочные упражнения на дикцию и артикуляцию, их значение. Знакомство с новыми скороговорками.

**Практика:** Заучивание и проговаривание скороговорок: работа над дикцией и артикуляцией в скороговорках «Из-под топота копыт...», «Белые бараны...», «Тридцать три вагона в ряд...» и в др. Многократное повторение скороговорок с различной скоростью на одном дыхании.

**Теория.** Интонация и мимика.

Интонация - изменение голоса по высоте. Речевая интонация в быту. Театральная интонация, ее особенности. Мимика - изображение на лице разного рода чувств и эмоций. Мимика в быту. Театральная мимика, ее особенности.

**Практика.** Упражнение на интонацию, (изобразить голос зайца, медведя и т.д.) упр. на мимику (изобразить веселье, ужас, страх, удивление и т. д.)

**Теория :** Жестикуляция.

Жестикуляция. Изображение разного рода чувств, эмоций жестами. Жесты в обычной жизни. Театральная жестикуляция, ее особенности.

**Практика.** Упражнение на жесты(изобразить веселье, страх, удивление и т.д.) **Тема 1.4 Работа над спектаклем.** Чтение и разбор текста.

**Теория.** Первое чтение текста сказки руководителем, объяснение непонятных слов, ремарок, обсуждение характера героев музыкальной сказки.

Распределение ролей.

**Практика** :Чтение по ролям с листа, освоение текста. Выразительное чтение сказки по ролям. Работа над логическими ударениями и интонацией. Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией. Показ сценических этюдов. Распределение и закрепление ролей. Формирование состава.

**Теория.** Разбор мизансцен.

**Практика** :. Репетиционный этап.

**Теория.** Закрепление текста (как литературного, так и музыкального); работа над воплощением художественного образа героев.

Правила сцены или сценическая культура:

- а) нельзя говорить тихо без дыхания;
- б) нельзя перекрывать партнера;
- в) нельзя поворачиваться спиной к зрителю;
- г) нельзя во время действия разглядывать зрителей;
- д) нельзя говорить монотонно, без интонации.

**Практика.** Разбор мизансцен, т.е. разбор сценического рисунка в процессе работы над текстом музыкальной сказки – спектакля (разводка). Детальная работа над каждой мизансценой отдельно (по подгруппам).

**Теория.** Разбор сценического рисунка .

**Практика.** Постановка отдельных мизансцен. Практическое закрепление сценического рисунка и текста в действии.

**Практика** :Разбор текста Работа над вокальными номерами (индивидуально).

**Теория.** Первое исполнение педагогом музыкального номера (песни, арии) с целью увлечь ребенка, помочь ему уловить характер и своеобразие. Разбор текста, труднопроизносимых слов.

**Практика.** Разучивание мелодии, работа над сложными интонациями.

**Теория:** Показ педагогом танцевального рисунка.

**Практика:** Работа над танцевальными номерами (индивидуально).

**Практика.** Отработка танцевальных движений в упражнениях. Разбор сценического рисунка и танцевальных движений по частям. Соединение фрагментов танца в единое целое.

**Практика:** Сводные репетиции. Постановочный этап.

Работа на сценической площадке со всем «актерским составом».

Оформление спектакля. Выпускной этап.

**Теория.** Обсуждение декораций, реквизитов, костюмов. Развитие у детей представления о выразительном значении и роли их во время спектакля.

**Практика:** Изготовление деталей декораций, реквизита, работа над костюмом. Генеральную репетицию обязательно проводят в костюмах и с декорациями для того, чтобы дети привыкли к своим костюмам.)

«Премьера» и анализ спектакля

**Практика.** Показ спектакля для родителей

**Теория.** Анализ–обсуждение спектакля. Разбор удачных моментов и ошибок.

**1.5. Тема: «Игры.» (релаксация)**

**Теория.** Объяснение правил игры.

**Практика.** Разучивание игровой ситуации. Разучивание песенного материала. Разучивание ритмических движений. Проведение музыкально-ритмических игр,

**1.6.Показ сказки.** Выступления на сценических площадках.

**Практика.** «Обкатка» музыкальной сказки в детских садах и школах города. Выступления с готовой сказкой на больших аудиториях.

### 1.7. Открытые занятия и родительские собрания.

**Теория.** Целеполагание педагога.

**Практика.** Показ открытого занятия один раз в полугодие, затем родительское собрание.

**1.8. Участие в концертах.** «День матери», «Новогодний марафон»,» 23 февраля, 8 марта, Отчетный концерт, «Масленица»

### 3.1. Учебный план

Учебный план 2-го года обучения

№	Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы Контроля и аттестации
1	Введение. Техника безопасности.	2	2	-	Наблюдение
2	<b>Беседы о театре:</b> 1. История театра. Жанры. 2. Словарь театральных терминов 3. Особенности и специфика музыкальной сказки	8 4 2 2	- 2 1 2	- - - -	Опрос наблюдение
3	<b>Основы театрально-сценической культуры:</b> 1. Правила сценической культуры. 2. Пение тренировочных упражнений 3. Дыхание, виды, дыхания. Разучивание (упр. А.Н. Стрельниковой). 4. Дикция, артикуляция (скороговорки) 5. Интонация и мимика (этюды) 6. Жестикуляция (этюды)	64 8 18 10 10 10 8	14 2 4 2 2 2 2	44 - 14 8 8 8 6	Опрос наблюдение
4	<b>Работа над спектаклем:</b> 1. Чтение и разбор текста. 2. Распределение ролей, выразительное чтение по ролям, освоение литературного текста 3. Разбор мизансцен 4. Детальная работа над мизансценами (по подгруппам) 5. Работа над вокальными номерами (индивидуально) 6. Работа над танцевальными номерами (индивидуально) 7. Оформление спектакля 8. Работа над костюмом 9. Сводные репетиции.	102 6 8 12 22 10 10 6 6 22	30 4 2 6 6 2 2 2 2 4	68 - 4 6 16 8 8 4 4 18	Опрос наблюдение

5	Участие в концертах	6	-	6	
6	Игры (релаксация).	14	4	10	Наблюден.
7	Проектная деятельность	12	2	10	Наблюден.
8	Открытые занятия	2	-	2	Наблюден.
9	Показ Музыкальные сказки, анализ, обкатка.	6	-	6	Наблюден.
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>57</b>	<b>159</b>	

## Содержание 2-ого года обучения.

**Раздел 1. Введение. Техника безопасности.** Знакомство детей с планами на учебный год и их обсуждение. Культура и правила поведения в клубе. Инструктаж по технике безопасности.

Охрана голоса.

### Тема 1.1. Беседы о театре.

**Теория :** Повторение и закрепление знаний о театральном искусстве. Исторические сведения о театральном искусстве. Искусство скоморохов и рождение театра в России. Ярмарочные представления. Жанры театрального искусства: опера, балет, драма, оперетта. Известные театры страны.

Продолжаем знакомство с театральными терминами: сцена, актер, декорация, мимика, жесты, интонация. режиссер, реквизит, грим, декорации, актер, сцена, сценический рисунок, премьера, аншлаг, авансцена, кулисы.

Беседа о задачах и особенностях занятий в объединении «Музыкальная сказка». Специфика занятий. Культура и правила поведения.

**Практика:** Этюды - изобразить при помощи мимики и жестов: веселье грусть, злость, задумчивость, страх. Этюды – интонационные( при помощи интонации изобразить, как может говорить зайчик, медведь. Буратино и т.д.

### Тема 1.2 Особенности и специфика музыкальной сказки.

**Теория:** Особенности создания образа в музыкально-театральном искусстве. Речь, строение речевого аппарата (работа с пособием.) Музыкальный портрет героя и речевая характеристика - основные средства создания образа героя.

Действие – основной инструментарий театрального искусства. Особенность музыки, выражающей характеры, чувства и целостность восприятия образов героев музыкальной сказки. Закрепление знаний.

**Тема 1.3. Основы театрально - сценической культуры.** Повторение и закрепление полученных знаний. Развитие речевого аппарата. Разговорная и сценическая речь. Их различие.

Правила и законы сценической культуры:

- нельзя говорить тихо без дыхания;
- нельзя перекрывать партнера;
- нельзя поворачиваться спиной к зрителю;
- нельзя во время действия разглядывать зрителей;
- нельзя говорить монотонно, без интонации.

**Теория.** Дыхание, виды дыхания. Дыхание речевое, певческое, сценическое. Их различие. Знакомство с видами дыхания (речевое - грудное, певческое - диафрагматическое)..

Повторение старых скороговорок. Разучивание новых

**Практика.** Пение тренировочных упражнений Пропевание скороговорок под фортепиано. Тренировочные дыхательные упражнения по методике А.Н.Стрельниковой. История создания дыхательных упражнений.

Разучивание дыхательных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой.

**Теория:** Дикция, артикуляция

Повторение и закрепление знаний о дикции, артикуляции. Что такое дикция, что такое артикуляция.

**Практика:** Совершенствование работы над ясной, отчетливой дикцией, четким произношением в певческих упражнениях на скороговорках. Для разогрева артикуляционного аппарата проговаривание более сложных скороговорок, увеличивая скорость произношения.

Скороговорки: « Сшит колпак, да не по-колпаковски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать» «Бесперспективный-бесперспективняк» и т.д.

Дикция, артикуляция, ясное и четкое произношение слов. Разговорная и сценическая речь. Их различие. Тренировочные упражнения на дикцию и артикуляцию, их значение. Знакомство с новыми скороговорками.

**Теория.** Интонация и мимика.

Интонация - изменение голоса по высоте. Речевая интонация в быту. Театральная интонация, ее особенности. Мимика - изображение на лице разного рода чувств и эмоций. Мимика в быту. Театральная мимика, ее особенности.

**Практика.** Упражнение на интонацию, (изобразить голос зайца, медведя и т.д.) упр. на мимику (изобразить веселье, ужас, страх, удивление и т. д.) Упражнение на изменение интонации в стихах Агнии Барто ( при помощи рук)

**Теория :** Жестикуляция.

Жестикуляция. Изображение разного рода чувств, эмоций жестами. Жесты в обычной жизни. Театральная жестикуляция, ее особенности.

**Практика.** Упражнение на жесты(изобразить веселье, страх, удивление и т д.)

**Тема 1.4 Работа над спектаклем.** Чтение и разбор текста.

**Теория.** Первое чтение текста сказки руководителем, объяснение непонятных слов, ремарок, обсуждение характера героев музыкальной сказки.

Распределение ролей.

**Практика:** Чтение по ролям с листа, освоение текста. Выразительное чтение сказки по ролям. Работа над логическими ударениями и интонацией. Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией. Показ сценических этюдов. Распределение и закрепление ролей. Формирование состава.

**Теория.** Разбор мизансцен. Разбор мизансцен, т.е. разбор сценического рисунка в процессе работы над текстом музыкальной сказки – спектакля ( разводка).

**Практика:** Детальная работа над мизансценами ( по подгруппам) Репетиционный этап.

**Теория.** Закрепление текста (как литературного, так и музыкального); работа над воплощением художественного образа героев.

**Теория.** Разбор сценического рисунка .

**Практика.** Постановка отдельных мизансцен. Практическое закрепление сценического рисунка и текста в действии.

**Теория.** Первое исполнение педагогом музыкального номера (песни, арии) с целью увлечь ребенка, помочь ему уловить характер и своеобразие. Разбор текста, труднопроизносимых слов.

**Практика :**Разбор текста. Работа над вокальными номерами (индивидуально).

Разучивание мелодии, работа над сложными интонациями.

**Теория:** Показ педагогом танцевального рисунка.



**Практика:** Работа над танцевальными номерами (индивидуально).

**Практика.** Отработка танцевальных движений в упражнениях. Разбор сценического рисунка и танцевальных движений по частям. Соединение фрагментов танца в единое целое.

**Практика:** Сводные репетиции. Постановочный этап.

Работа на сценической площадке со всем «актерским составом».

Оформление спектакля. Выпускной этап.

**Теория.** Обсуждение декораций, реквизитов, костюмов. Развитие у детей представления о выразительном значении и роли их во время спектакля.

**Практика:** Изготовление деталей декораций, реквизита, работа над костюмом. Генеральную репетицию обязательно проводят в костюмах и с декорациями для того, чтобы дети привыкли к своим костюмам.)

«Премьера» и анализ спектакля

**Практика.** Показ спектакля для родителей

**Теория.** Анализ–обсуждение спектакля. Разбор удачных моментов и ошибок.

### **1.5.Тема: «Участие в концертах»**

(по учебному плану запланировано 6 -концертов, с которыми детей знакомят в начале года) Участие в концертах, конкурсных, игровых программах и мероприятиях:

«День открытых дверей», «День Матери», « Новогодний марафон», Новогодний сценарий, «Праздник 23 февраля», «Праздник 8 марта», «Отчетный концерт»

### **1.6Тема: «Игры»(релаксация)**

Все игры описаны в приложении№

**Теория.** Объяснение правил игры.

**Практика.** Разучивание игровой ситуации. Разучивание песенного материала. Разучивание ритмических движений. Проведение музыкально-ритмических игр,

**1.7.Тема: Проектная деятельность.** Проект обсуждается в начале года. Т.е. выбираем с ребятами спектакль , обсуждаем и затем готовим его в течении года Цель :показ сказки детским садам микрорайона. Выступления на сценических площадках.

**Теория.** Анкетирование. Поиск проблемы.

1 этап подготовительный

**Теория** .Выбор темы ,определение цели, выбор задач проекта. Аннотация. Предмет исследования. Гипотеза. Актуальность.

2 этап-разработка проекта.

**Практика.** Изучение литературы, подготовка эскизов, сбор информации, Создание презентации

3 этап - предварительная защита

4этап – презентация

5этап – рефлексия (обсуждение, анализ)

6 этап – практическое использование, ожидаемые результаты

**Практика.** «Обкатка» музыкальной сказки в детских садах и школах города. Выступления с готовой сказкой на больших аудиториях.

### **1.8. Открытые занятия и родительские собрания.**

**Теория.** Целеполагание педагога.

**Практика.** Показ открытого занятия один раз в полугодие, затем родительское собрание «Мимика, жесты. интонации в работе над спектаклем»

**1.9Анализ спектакля. Теория:**Анализ проводится после каждого выступления. Идет обсуждение удачных сцен и не очень удачных. , Учащиеся должны сами предложить, как улучшить исполнение той или иной сцены.

**Учебный план 3-го года обучения.**

№	Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	<b>Введение. Техника безопасности.</b>	2	2	-	Наблюдение
2	Беседы о театре: История театра. Особенности и специфика кукольного театра, виды кукол. Словарь театральных терминов. Знакомство с куклами.	8 2 6	- 2 1	- - 5	Опрос Наблюдение
3	<b>Основы театрально-сценической культуры в кукольном театре.</b> 1. Правила сценической культуры. 2. Тренировочные упражнения с куклами. 3 .Ширма и декорации 4. Тренировочные упражнения на ширме. 5.Пение тренировочных упражнений. 6.Дыхание. (Упражнения по Стрельниковой.) 7.Дикция, артикуляция (проговаривание и пропевание скороговорок). 8.Интонация , жестикауляция, работа с пластикой туловища куклы (сценические упражнения с куклами)	76 4 16 10 10 10 8 10 8 10	- - 2 2 2 2 4 4	- - 14 8 8 8 6 6 4	Опрос наблюдение
4	<b>Работа над спектаклем.</b> 1.Знакомство с пьесой. Чтение и разбор текста. 2.Выразительное чтение по ролям. Освоение литературного текста и распределение ролей. 3.Разбор мизансцен с куклами на ширме. 4.Детальная работа с куклами в мизансценах. Заучивание слов. 5.Вокальная работа (индивидуально ) 6 Репетиционный этап. 7.Работа с костюмом, изготовление реквизита, декораций. 8.Оформление спектакля. 9.Сводные репетиции, анализ спектакля	90 8 10 12 14 8 8 6 8 16	- - 4 4 4 2 2 - - 4	- 8 6 8 10 6 6 6 8 12	Опрос наблюдение
5	Изготовление кукол	10	-	10	
6	Участие в концертах	6	-	-	

7	Музыкально - ритмические игры (релаксация)	8	2	6	Наблюдение
8	Открытые занятия	2	-	2	Наблюдение
9	Показ спектаклей.	6	-	6	Наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>45</b>	<b>171</b>	

## Содержание программы 3-его года обучения.

### Раздел 1. Введение

#### Тема 1.1 «Инструктаж»

Знакомство детей с учебным планом и его обсуждение. Культура и правила поведения в клубе. Охрана голоса. Инструктаж по технике безопасности. Противопожарный инструктаж.

#### Раздел 1.2. «Беседы о театре.»

##### Тема: «История театра»

Теория. Исторические сведения о театральном искусстве. История создания кукольного театра. Особенности и специфика занятий в кукольном театре.

Виды кукол (перчаточные куклы, ростовые куклы, марионетки)

Знакомство с новыми театральными терминами: патронка, ширма, кукловод, ремарки.

Знакомство с куклами, с деталями куклы (перчатка, патронка).

#### Раздел 1.3. Основы театрально-сценической культуры в кукольном театре. Тема: Разговорная и сценическая речь за ширмой.

Их различие. Правила и законы сценической культуры при работе с куклами на ширме.:

а) нельзя говорить тихо без дыхания;

б) нельзя перекрывать партнера за ширмой, мешать ему;

г) нельзя говорить монотонно, без интонации.

Практика. Тренировочные упражнения с куклами. Работа с куклами (надевание куклы на руку). Упражнения с куклами: поклон головы вперед, поясной поклон, поворот головы вправо, влево, движение руками (отдельно правой, левой, обеими руками.)

Теория. Ширма и декорации. Особенность работы актера за ширмой и особенность работы кукол на ширме.

Практика. Тренировочные упражнения на ширме (передвижение куклы по ширме и выполнение различных действий: поклон головы вперед, поясной поклон, поворот головы вправо, влево, движение руками (отдельно правой, левой, обеими руками).

Практика. Пение тренировочных упражнений. Закрепление ранее выученных упражнений. Проговаривание и пропевание новых скороговорок.

#### Тема : «Дыхание. Дыхание, виды дыхания.»

Теория. Дыхание(грудное –речевое и сценическое –диафрагматическое) Их различие. Значение дыхания за ширмой.

Практика: упражнение на равномерное распределение дыхания на длинных фразах в упражнении «Раз Егорка, два Егорка, три Егорка...»

Упр. на активное выталкивание дыхания на слоги: гав, гав, ха-ха.

(Упражнения по Стрельниковой, дыхательная гимнастика.)

#### Тема : «Дикция, артикуляция

Теория: Повторение и закрепление знаний о дикции, артикуляции .Что такое дикция, что такое артикуляция. Значение ясного, четкого произношения в работе за ширмой. Особенности создания образа в кукольном театре, важность дикции, артикуляции

Практика: Совершенствование работы над ясной, отчетливой дикцией, четким произношением в певческих упражнениях на скороговорках. Для разогрева

артикуляционного аппарата проговаривание более сложных скороговорок, увеличивая скорость произношения. Например: 1. Недо переквалифицировавшийся.

2. Ваш панамарь нашего панамаря не перепанамарит. Наш панамарь вашего панамаря перепанамарит. Перевыпанамарит.

Интонация, жестикуляция, работа с пластикой туловища куклы (сценические этюды с куклами)

**Теория:** Повторение и закрепление знаний. Интонация - изменение голоса по высоте. Речевая интонация в быту. Сценическая речь в кукольном театре Театральная интонация, ее значение в работе за ширмой.

**Практика** Закрепление умений на упражнениях, например, изобразить интонацию мышки, медведя и т.д.

**Тема : «Жестикуляция.»**

Пантомима – язык жестов. Театральная и бытовая жестикуляция. Повторение и закрепление знаний. Значение жестикуляции в работе с куклами на ширме. Особенности жестикуляции в работе с куклами на ширме. Виды ширм. Специфика работы на ширме.

**Практика.** Закрепление умений на упражнениях, например, изобразить жестами хлопки в ладоши, помахивание правой, левой рукой и т.д. (дети сами предлагают варианты на тему различных ситуационных действий). Работа с пластикой туловища куклы на упражнениях (поясной поклон, повороты вправо. влево, покачивание головой, поклон головой и т.д.) Сценические упражнения с куклами(ходьба, подпрыгивание, посадка куклы на ширму , покачивание туловищем, кукла держится за край ширмы и т.д.) Практическая работа на ширме. Изображение разного рода действий: кукла сидит, лежит, спит, идет. Практическая работа на ширме с использованием интонации, жестов в работе с куклами.

**Раздел 1.4. Работа над спектаклем.**

**Тема : «Знакомство с пьесой»**

**Теория.** Первое чтение сказки педагогом. Объяснение непонятных слов, ремарок. Разбор образов, характеров героев. Распределение ролей.

**Практика.** Чтение по ролям с листа. Выразительное чтение текста по ролям. Работа над логическими ударениями и интонацией. Работа над дыханием, дикцией и артикуляцией. Показ сценических этюдов. Распределение и закрепление ролей. Формирование актерского состава.

Разбор мизансцен с куклами на ширме.

**Тема : «Репетиционный этап.»**

**Теория.** Закрепление текста. Разбор мизансцен, сценического рисунка.

**Практика.** Практическое закрепление сценического рисунка и текста в действии. Работа над «умением кукол» брать, переносить и класть вещи.

**Тема : «Детальная работа с куклами в мизансценах. Заучивание слов.»**

**Практика.** Работа над вокальными номерами (индивидуально или группами). Разучивание песенного материала.

**Тема: «Репетиционный этап»**

Сводные репетиции. Постановочный этап.

**Практика.** Репетиции полным составом.

**Тема «Оформление спектакля»:**

**Теория.** Значение костюма, реквизита, декораций в оформлении спектакля. Обсуждение костюма героя, подбор реквизита. Подготовительная работа над декорациями. Технология изготовления и крепления декораций на ширме.

**Практика.** Изготовление реквизита, декораций. .

Сводные репетиции полным составом, анализ спектакля.

**Практика.** Показ спектакля первый раз.

## **Тема: «Анализ»**

Обсуждение спектакля в коллективе.(что получилось хорошо,над чем нужно поработать.

### **Раздел 1.5 «Изготовление кукол»**

#### **Тема: «Специфика пошива кукол»**

**Теория:** педагог объясняет специфику пошива кукол для театра ,показывает выкройки, разглядывают куклы , отмечают необычные детали и т.д.

**Практика.** Учащиеся помогают педагогу делать мелкую работу в пошиве кукол учатся ремонтировать их.

### **Раздел 1.6. «Участие в концертах»**

«День открытых дверей», «День Матери», « Новогодний марафон», «Праздник 23 февраля», «Праздник 8 марта», «Отчетный концерт»

### **Раздел 1.7.Музыкально - ритмические игры (релаксация)**

**Теория.** Объяснение и разбор игровой ситуации.

**Практика.** Разучивание слов, музыкального материала и ритмических движений, если игра музыкально-ритмическая.

### **Раздел 1.8.Открытые занятия.**

Один раз в полугодие

### **Раздел 1.9. Показ спектаклей.**

**Практика.** Показ спектакля в детских садах, школах.

## **3.Формы аттестации.**

Для оценки и отслеживания результативности усвоения программы учащимися предусмотрено применение мониторинга образовательной деятельности обучаемых детей на первоначальном этапе в начале года (стартовая или вводная диагностика), в конце 1-ого и 2-ого полугодия - текущая диагностика и итоговая диагностика в конце года. Текущая диагностика проводится после изучения темы в течение учебного года. Формой отслеживания результатов может быть: опрос, анкета, тест, беседа. Все формы отслеживания фиксируются в диагностических картах (в таблице мониторинга) или в годовом отчете. Используются следующие методы контрольной проверки: текущий опрос, фронтальный опрос, наблюдение, сравнительный контроль. В процессе текущего контроля выявляются дети, отстающие и опережающие обучение. Подбираются наиболее эффективные методы и средства обучения. Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются: открытое занятие, итоговое занятие, конкурс, концерт, показ спектакля. Результаты усвоения программы определяются по трем уровням: низкий, средний, высокий и фиксируется в таблице мониторинга. В течение года на всех этапах обучения отслеживается результативность образовательного и личностного роста ребенка по следующим параметрам:

- Усвоение знаний по учебному плану.
- Овладение практическими навыками.
- Активность и работоспособность на занятиях.
- Формирование коммуникативных, личностных качеств.

Формой подведения итогов могут быть фестивали, конкурсы, премьера спектакля

Для создания ситуации успеха в театральном коллективе, был создан долгосрочный проект, который актуален и сегодня.

«Мой значок», который стал символом или новой формой отслеживания результативности освоения программы, а именно значок, которым награждается учащийся в конце освоения программы после 2-ого, 3-его,4-ого года обучения:

3 степень – «Артист» - низкий уровень;

2 степень – «Клевый артист» - средний уровень;

1 степень – «Классный артист» - высокий уровень;

Долгосрочный проект действует уже 5 лет и практика показала, что учащиеся 2-ого,3-его, года обучения получают значки только среднего и высокого уровня, а учащиеся 4-ого года обучения – значки только высокого уровня.

### **3.2 Оценочный материал.**

Критерии отслеживания результативности усвоения программы по уровням.

Высокий уровень:

- знает театральные жанры;
- владеет интонационной выразительностью речи;
- умело использует мимику и жесты;
- умеет правильно работать с куклами на ширме;
- умеет анализировать игру товарищей;
- умеет работать с партнером;
- владеет тетрально-сценической культурой;
- проявляет инициативу, трудолюбие и желание самореализоваться;
- наличие коммуникативных, личностных качеств;

Средний уровень:

- знает театральные жанры;
- интонация недостаточно выразительна;
- умело использует мимику и жесты;
- умеет правильно работать с куклами на ширме;
- умеет анализировать игру товарищей;
- умеет работать с партнером;
- проявляет трудолюбие и желание самореализоваться, но не достаточно инициативен;

Низкий уровень:

- знает театральные жанры;
- слабо владеет интонацией;
- недостаточно владеет мимикой, жестами;
- умеет правильно работать с куклами на ширме;
- умеет анализировать игру товарищей;
- проявляет желание самореализоваться, но не достаточно трудолюбия;

Практика

Высокий уровень:

- систематически посещал занятия;
- на итоговом занятии учащийся показал эмоциональное, выразительное исполнение своей роли;
- трудолюбие, дисциплинированность и активность на занятиях;

Средний уровень:

- систематически посещал занятия;
- недостаточно выразительное использование мимики, жестов, интонации;
- работоспособность, активность на занятиях;

Низкий уровень:

- не систематически посещал занятия
- неуверенное знание слов, мизансцен, недостаточно выразительное использование мимики, жестов, интонации;
- слабая пластика тела;

Мониторинг проводится два раза в год с помощью перечисленных критериев.

## 4. Организационно-педагогические условия реализации программы.

### Календарный учебный график в приложении №1

#### 4.2 Условия реализации программы

Для полноценного выполнения программы необходимы определенные условия реализации:

1. занятия следует проводить в помещении с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией.

2. количество детей в группе 8-12 человек.

Тесная связь с родителями – это важное условие в реализации программы, т.к. воспитание без участия семьи невозможно. Для родителей организуются открытые занятия, консультации, собрания, концерты. Со стороны родителей осуществляется постоянная помощь в пошиве костюмов к спектаклям, съемка на камеру открытых занятий, помощь в выездных городских, международных, региональных конкурсах.

Осуществляет реализацию программы педагог высшей квалификации Володина Татьяна Николаевна, работающий по специальности 49 лет в области дополнительного образования.

##### 4.2.1 Материально – технические условия

Список оборудования и материалов, необходимых для занятий.

1. Фортепиано.

2. Магнитофон

3. Музыкально-шумовые инструменты.

4. Реквизит (маски, шапочки, костюмы) декорации.

##### 4.2.2 Учебно – методическое обеспечение

**Особенности** организации образовательного процесса – традиционная форма (очно) с применением дистанционных технологий, в условиях сетевого взаимодействия организаций посредством организации электронного обучения.

*Основные методы организация учебно - воспитательной работы.* Настоящий раздел представляет обеспеченность программы методическими и информационными материалами, краткое описание методики работы по программе и включает в себя:

- **особенности организации образовательного процесса** – традиционная форма (очно, очно-заочно, заочно), с применением дистанционных технологий, в условиях сетевого взаимодействия организаций, посредством организации электронного обучения, на основе реализации модульного подхода и др.;
- **методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) **и воспитания** (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
- **формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая; выбор той или иной формы обосновывается с позиции профиля деятельности (музыкального, спортивного, художественного и др.), категории обучающихся (дети-инвалиды, дети с ОВЗ) и др.;
- **формы организации учебного занятия** - акция, аукцион, бенефис, беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, гостиная, диспут, защита проектов, игра, концерт, КВН, конкурс, конференция, круглый стол, круиз, лабораторное занятие, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, олимпиада, открытое занятие, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, представление, презентация, рейд, ринг, салон, семинар, соревнование, спектакль, студия, творческая мастерская, тренинг,

турнир, фабрика, фестиваль, чемпионат, шоу, экскурсия, экзамен, экспедиция, эксперимент, эстафета, ярмарка;

- **педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология программированного обучения, технология модульного обучения, технология блочно-модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология портфолио, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.

Обучение и воспитание – это неразрывный процесс, поэтому на каждом занятии обязательно уделяется 5-10 минут воспитательной работе по разным направлениям – это: эстетическому, экологическому, патриотическому, гражданскому, межличностных отношений и т.д. В воспитании учащихся очень большую роль играет подбор песенного репертуара для разучивания на музыкально-шумовых инструментах, подбор музыкальных сказок, ведь перед разучиванием всегда идет разбор любого произведения, обсуждение литературного текста, содержания и высказывание своего отношения к природе, событиям или к людям. Например, песни о дружбе, спектакль о школе уже несут на себе воспитательный подтекст, а красивая музыка развивает эстетический вкус. При работе над выполнением программы используются разные **методы обучения** (словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой, проектный) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация). Для лучшего усвоения программы применяются разнообразные формы организации образовательного процесса:

Коллективная работа - основная форма работы 1 –ого уровня программы.

«Базовый уровень» программы предполагает использование, кроме групповых, еще и занятия в подгруппах (в разделе «разучивание мизансцен»), а также, для чистого исполнения сольных музыкальных и танцевальных номеров, используются индивидуальные занятия (в разделе «работа над вокальными и танцевальными номерами»).

«Продвинутый уровень» предполагает работу над более сложным материалом с использованием ранее приобретенных УУД и доступ к около профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Организация учебных занятий делится на теоретические и практические. Теоретические занятия проходят в форме лекций, бесед, самостоятельного поиска учащимися ответов на поставленные вопросы с использованием полученных знаний, умений, навыков и практических занятий. Практические занятия проходят в форме упражнений, концертов, конкурсов. Используются также нетрадиционные, необычные занятия (сказка, путешествие) чаще всего в конце года в форме итогового занятия. Проводятся открытые занятия, показ спектаклей. После концерта или спектакля обязательно проводится анализ проделанной работы, где выявляются причины успеха и неудач. Каждому виду деятельности 1-ого уровня программы, предшествует теоретическая часть это: знакомство с новыми тренировочными упражнениями, музыкальная грамота, рассказ или небольшая справка о композиторе, история создания песни, знакомство с музыкально-шумовыми инструментами и приемами игры на них, объяснение игровой



ситуации перед разучиванием музыкально-ритмической игры. После теоретической части идет практическая деятельность учащихся. Во 2-ом уровне программы также используются теоретические и практические занятия. Теоретические занятия используются в основном при разборе и чтении литературного текста сказки, при объяснении сценического рисунка во время разбора мизансцен, при знакомстве с новой, специальной терминологией или новыми тренировочными упражнениями. Большая часть занятий 2-ого и 3-его уровня - это практические занятия.

Для усвоения программы учащимися педагог дополнительного образования не должен добиваться максимального ускорения развития творческих способностей ребенка, а создать комфортные условия для полного их раскрытия и реализации творческих способностей. Поэтому для реализации программы используются новые технологии:

- технология комфортности, обеспечивающая комфорт и многожанровое разнообразие видов и форм деятельности используется во всех разделах 1-ого , 2-ого уровней программы;
- здоровье-сберегающая технология в форме дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой используется в разделе «тренировочные упражнения» 2-ого уровня программы;
- технология коллективно - творческая деятельность – это совместная работа на результат. Она успешно используется в разделах 1- ого уровня, «игра на Музыкальные – шумовых инструментах», «вокально-хоровая работа» и в разделах программы 2-ого и 3 - его уровня «оформление спектакля», «премьеры», где в помощь привлекаются и родители.
- игровые технологии используются в конце каждого занятия 1-ого , 2-ого,3-его уровней программы и очень активизируют занятия;
- технология личностно-ориентированного подхода активно используется во всех разделах 1-ого , 2-ого,3-его уровней программы;
- интеграция - современная технология, на которой построена вся программа «Театр музыкальной сказки».

современная воспитательная технология проектирование (автор Селевко Г.К.) используется в программе на 3-ем году обучения в разделе « Проектирование», где осуществляется современный системно – деятельностный подход (автор Леонтьев)

Алгоритм учебного занятия:

- 1.Организационная часть (приветствие ,целесолагание)
- 2.Основная часть (тренировочные упражнения, работа над текстом, вокально-хоровая работа, разучивание музыкальных игр)
- 3.Заключительная часть( подведение итогов, повторение нового материала, музыкальное прощание)

Искусство по своей природе произошло от игры. Следовательно, искусство близко ребенку, как форма адаптации в жизни, именно своей игровой природой. Таким образом, через игру, на занятиях происходит накопление знаний ребенка о мире, об искусстве, о себе. Каков ребенок в игре – таков во многом он будет в работе и в жизни. Вот почему в программе игра – это основная форма организации занятий с детьми.

Для лучшего усвоения программы и в процессе реализации ее, используются:

- 1.Учебные, методические, пособия.
- 2.Научная и специализированная, методическая литература (см. список литературы).
- Материалы из опыта работы педагога О. Кацер.
- 4.Методическая разработка из опыта работы педагога дополнительного образования «Володиной Т.Н. «Особенности образовательной деятельности педагога дополнительного образования в соответствии с ФГОС.

- 5.Творческий проект « Мой значок», разработанный в объединении «Театр музыкальной сказки под руководством педагога дополнительного образования Володиной Т.Н.
- 6.Материалы из опыта работы по методике дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой.

#### **Дидактические игры (приложение № 4).**

- «Угадай-ка»
- «Пошла коза по лесу», «Охотники и зайцы», «Колечко»
- «Глухие телефоны», «Чепуха»
- «Крокодил»

#### **Наглядный раздаточный материал.**

- Наглядные пособия (карточки со скороговорками для закрепления теоретического материала на дикцию и артикуляцию.)
- Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты»
- ИП Бурдина С. В. (для диагностики и закрепления знаний музыкальных инструментов).

#### **4.2.3 Кадровое обеспечение.**

Реализует программу

- Педагог дополнительного образования Володина Татьяна Николаевна
- Квалификационная категория -высшая
- Образование средне-специальное, педагогическое
- Общий педагогический стаж-50 лет( в данном учреждении-7лет, в данном направлении-50 лет).

#### **4.3 Список литературы.**

##### **Нормативные документы**

Список нормативных документов- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28;

- Письмо Минобрнауки от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;

- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;

- Положение «О структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых Муниципальным

бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец».

- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года»;

- Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

### **Книги**

1. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб.пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования / В.П. Голованов. - М.: Владос, 2004. - 239 с.

2. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. - СПб: КАРО, 2004. - 368 с.

### **Сборники**

1. Дополнительное образование обучающихся: сборник авторских программ / ред. сост. З.И. Невдахина. - Вып. 3. - М.: Народное образование, 2007. - 416 с.

### **Статьи из сборников**

1. Бартенева М.И. К вопросу планировки и застройки Петербурга // Проблемы русской и зарубежной архитектуры. - Л., 1988. - с.3-14.

2. Кириков Б.М. Петербургский модерн: Заметки об архитектуре // Панорама искусств. - М., 1987. - Вып. 10. - с.99-148.

### **Статьи из журналов**

1. Горский В.А. Технология разработки авторской программы дополнительного образования обучающихся // Дополнительное образование. - 2001, № 1. - с.30-31.

2. Строкова Т.А. Мониторинг качества образования школьника // Педагогика. - 2003, № 7. - с.61-66.

### **Список литературы для педагогов.**

1. Акулова, О.В. Совместная форма взрослых и детей / О.В. Акулова, канд. педагогических наук, А.Г. Гогоберидзе, доктор педагогических наук - М.: Просвещение, 2012.-136с.

2. Боров, Ю.Б. Эстетика / Ю.Б. Боров. М.: Просвещение, 2003.-148с.

3. Головина, Г. Н. Настольная книга педагога дополнительного образования / Г.Н. Головина, С.В. Карелина - М.:УЦ Перспектива, 2012. -191с.

5. Городецкая, Ю. А. Начальная школа+до. №11// Ю.А.Городецкая, Интеграция, как основа художественно-эстетического развития. 2012.- Стр.91-96(статья из опыта работы)

6. Иванушкина, В.М. Современный детский сад.№1// В.М. Иванушкина Интеграция, как современная педагогическая технология 2012.-Стр.60-64(статья из опыта работы).

8. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова М.: Мозаика – Синтез, 2009 -190с.

9. Кацер, О. Игровая методика по обучению пению О. Кацер

10. Лукашевич, М.Ю. , Музыка 5-8 классы Необычные уроки / М.Ю Лукашевич. Волгоград: Учитель, 2012-195с.

11. Щетинин, М. Н Дыхательная гимнастика А.Н Стрельниковой / М.Н. Щетинин - М.: Метафора, 2012 -128с.

### **Список литературы для детей.**

1. Куликовская, Т. Забавные чистоговорки / Т. Куликовская -М.: Просвещение , 1987-158с.
2. Михеева, Л. Музыкальный словарь в рассказах / Л. Михеева - М.: Просвещение,1999 - 160с .

### **Список литературы для родителей.**

1. Григорович, В. Слово о музыке / В. Григорович - М.:Просвещение,1990-250с.
2. Михайлов, М. Развитие музыкальных способностей детей / М.Михайлов - М.:Просвещение,1999-248с.
3. Обухова, А.Ф. Возрастная психология / А.Ф.Обухова - М.Просвещение, 1996210с.
4. Цвынтарный, В. Играем пальчиками и развиваем речь / В. Цвынтарный - СПб,1999-158с.

**Календарный учебный график**

**Примерная структура занятия 1 уровня в группе «Солнышко» 1год обуч.**

Вступительная часть

- 1.Музыкальное приветствие.
- 2.Целеполагание.

Основная часть

1. Тренировочные упражнения:
  - а) на дикцию, артикуляцию (проговаривание и пропевание скороговорок на отработку дикции разных согласных, упр. на артикуляцию гласных: « И, Э, О», «Э, О, У» и др.
- 2.Разучивание и пение песен.
- 3.Инсценировка (театрализация) песни.
4. Слушание и разбор музыки
- 5.Игра на шумовых инструментах.
- 6.Музыкально-ритмические игры.

Заключительная часть

- 1.Подведение итогов.
- 2.Музыкальное прощание.

1.Тренировочные упражнения:

- а) на дикцию, артикуляцию (проговаривание и пропевание скороговорок на отработку дикции разных согласных, упр. на артикуляцию гласных: « И, Э, О», «Э, О, У» и др.
2. Дыхательные упражнения:
    - а. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (5 упр. по-16 раз
  4. Показ этюдов для работы над спектаклем на ширме и без нее (на интонацию, сценический рисунок.)
  5. Работа над спектаклем по этапам (над мизансценами, сценическим рисунком работа над костюмом).

Заключительная часть

- 1.Дидактические игры (релаксация.)
- 2 .Подведение итогов
- 3.Музыкальное прощание.

## Методическая работа над постановкой спектакля

### Работа над спектаклем.

В методической работе над постановкой спектакля можно выделить следующие этапы:

Чтение и разбор текста.

Первое чтение руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Объяснение непонятных слов, ремарок, обсуждение характера героев музыкальной сказки.

Распределение ролей.

Чтение по ролям с листа, освоение текста. Выразительное чтение сказки по ролям. Роли распределяются на данном этапе условно, по желанию педагога или самих учеников. Работа над логическими ударениями и интонацией.

Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией. Показ сценических этюдов. Задача юных артистов – воплотить заданный образ, пробуясь на ту или иную роль. Итогом этапа является распределение и закрепление ролей. Если численность коллектива велика, можно сформировать два состава: когда каждая роль дублируется, а премьерный показ играют артисты первого состава, т.е., кто лучше справляется с

Разбор мизансцен. Репетиционный этап.

На данном этапе проучивается текст (как литературный, так и музыкальный); ведется работа над воплощением художественного образа героев.

Разбор мизансцен, т.е. разбор сценического рисунка в процессе работы над текстом музыкальной сказки – спектакля. На этом этапе работы целесообразней проводить репетиции малыми группами. Первоначально отрабатывается каждая роль, затем проучиваются отдельные сцены.

Детальная работа над каждой мизансценой отдельно (по подгруппам)

Разбор сценического рисунка .

Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Постановка отдельных мизансцен. Практическое закрепление сценического рисунка и текста в действии.

Работа над вокальными номерами (индивидуально).

Первое исполнение педагогом музыкального номера (песни, арии) с целью увлечь ребенка, помочь ему уловить характер и своеобразие. Разбор текста, трудно произносимых слов.

Разучивание мелодии, работа над сложными интервалами.

Работа над танцевальными номерами (индивидуально).

Показ педагогом простейших танцевальных движений. Отработка танцевальных движений в упражнениях. Разбор сценического рисунка и танцевальных движений по частям. Соединение фрагментов танца в единое целое.

Сводные репетиции. Постановочный этап.

После того как дети хорошо овладели музыкально-литературным материалом, можно переходить к сводным репетициям, т.е. работе на сценической площадке со всем «актерским составом». Желательно проводить репетиции с уже подготовленным реквизитом к спектаклю и элементами декораций. Ведется работа над образом всего

спектакля. Ведется работа над костюмом. Подбор костюма соответствующий характеру и образу героя. Внесение изменений или дополнений в процессе работы над образом героя.

#### Оформление спектакля. Выпускной этап.

Изготовление деталей декораций, реквизита, работа над костюмом. Развитие у детей представления о выразительном значении декораций, реквизита. Генеральную репетицию обязательно проводят в костюмах и декорациях (для того чтобы дети привыкли к своим костюмам.)

Показ и обсуждение спектакля. «Премьера». На этом этапе важно создать атмосферу праздника. Показ спектакля – это не контрольная работа; очень важен позитивный настрой детей. После премьеры спектакля (уже на занятии) обязательно должны состояться обсуждение и анализ показа, причем как со стороны педагога, так и юных артистов. Если есть необходимость, вносятся коррективы.

Выступления на сценических площадках. «Обкатка» музыкальной сказки в детских садах и школах города. Выступления с готовой сказкой на больших аудиториях. Развитие у детей творческого удовлетворения от проделанной работы

Дидактические игры и их описание. (модифицированные прилагаются).

Музыкальные игры.

1.«Угадай-ка»

(игра проводится на 1 –ом вводном занятии)

Цель игры: быстрее познакомиться с детьми, провести вокальную диагностику  
Описание игры:

(музыкальную игру проводит водящий с помощью педагога, исполняя песенный материал, под аккомпанемент фортепиано.

Педагог разучивает с детьми слова. Учащиеся сидят на своих местах. Водящий выходит вперед и встает спиной к играющим. Играющие с помощью педагога поют под фортепиано такие слова: « Угадай - ка, кто к тебе подходит, кто рукою по плечу проводит»

(в это время , один из учащихся, на кого покажет рукой педагог, подходит очень тихо к водящему , проводит ему по плечу и так же тихо садиться на свое место)

Водящий поворачивается и начинает под музыку вместе с педагогом петь такие слова:

«Я сейчас узнаю, быстро угадаю. Это – Маша, это – Даша и т.д. «(начинает перечислять по порядку всех детей, пока ни назовет нужного, который проводил по плечу). На первом занятии дети не знают еще друг друга, поэтому водящий показывает на каждого ребенка рукой, а тот называет свое имя. В конце игры педагог просит детей назвать имена, которые они запомнили. Эта игра проводится

в течении полугода каждое занятие, пока учащиеся перезнакомятся.

2.«Музыкальное эхо»

(игра проводится на 1 –ом вводном занятии)

Цель игры: провести вокальную диагностику

Описание игры:

(музыкальную игру проводит педагог, исполняя песенный материал, под аккомпанемент фортепиано.

Педагог предлагает детям пойти в лес послушать эхо, но не простое, а музыкальное. Учащиеся разбегаются по залу. По сигналу педагога дети останавливаются на месте. Педагог предлагает учащимся изобразить эхо. Педагог поет, а дети ему вторят чуть тише и получается эхо, которое звучит на весь зал. Попутно педагог с учащимися вспоминают, где еще можно услышать эхо.

3. «Пошла коза по лесу»

Цель игры: учить детей слушать музыку, ритмично двигаться под нее. Игра используется для развития ритма и как ритмическая диагностика на первом занятии.

Описание игры:

Педагог разучивает с детьми слова песни:

Пошла коза по лесу, по лесу, по лесу. Искать себе принцессу, принцессу, принцессу.

Давай коза попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем.

И ножками подрыгаем, подрыгаем, подрыгаем

Головкой потрясем и опять играть начнем.

Дети встают в круг, педагог в центр круга. Он поет и шагает по кругу вместе с детьми изображая козу. Педагог показывает движения под свое пение, а дети за ним повторяют. Учащиеся стараются двигаться ритмично вместе с педагогом. Игра проводится сначала без музыки, а затем под аккомпанемент фортепиано, но вместо педагога роль козы играет уже один из желающих.

4. «Колечко»

Цель игры: удерживать внимание, интерес учащихся в конце занятия и как релаксация.  
Учиться петь под фортепиано.



Описание игры:

Педагог разучивает с детьми слова песни:

Где ты, где ты, где ты колечко, я тебя найти не могу,

Может в ведре, а может в печке, может спишь в траве на лугу.

Дети встают в круг. Выбирается один водящий, который отходит в сторону и встает спиной к играющим. Под музыку дети поют, передавая друг другу колечко. Как только музыка остановится, играющие сжимают кулачки, пряча колечко. Водящий выходит в центр круга и начинает отгадывать, у кого спрятано колечко. Педагог говорит водящему сколько нужно сделать попыток при поиске колечка. У кого лежит колечко, тот становится следующим водящим.

5. «Охотники и зайцы»

Цель игры: учиться петь, ритмично двигаться под музыку, изображать мягкую походку зайца и четкий шаг охотников. Учиться перевоплощаться. Развивать внимание.

Описание игры:

Педагог разучивает с детьми слова песни:

Мы охотиться идем, громко песенку поем

Где вы зайцы серые. Где, где, где. (поют охотники) - 2 раза

Мы тихонечко идем, идем, мы тихонечко поем, поем.

Не поймать нас никогда, да, да, да. (поют зайцы) - 2 раза

Дети делятся на две равные группы. Одни - охотники, другие – зайцы. Зайцы садятся на скамейку. Учащиеся выстраиваются в шеренгу и маршируют под музыку, изображая охотников. К концу слов песни они выстраиваются в круг и поднимают руки вверх, изображая деревья в лесу, покачивая кистью рук. Зайцы под музыку идут и тихонечко поют свои слова. К концу песни они убегают и садятся на скамейку.

Деревья снова превращаются в охотников. Под музыку они маршируют и поют следующие слова:

Вот сейчас, сейчас, сейчас мы поймем зайцы вас

Вы от нас не скроетесь нет, нет, нет – 2 раза

На последние слова охотники встают в шеренгу спиной к зайцам.

Зайцы выходят на прогулку. двигаются тихо на цыпочках под музыку и поют:

Мы тихонечко идем, идем, мы тихонечко поем, поем

Не поймать нас никогда, да, да, да. – 2 раза.

В конце песни зайцы встают в шеренгу за охотниками.

На слова педагога : «Ловите нас!!» зайцы убегают, охотники должны их поймать.

Затем игра повторяется, но охотники и зайцы меняются местами.

Дидактические игры

6. «Глухие или испорченные телефоны».

Цель игры: расширить словарный запас учащихся, развивать внимание.

Описание игры:

Учащиеся садятся на скамейку. Водящий придумывает слово и передает его очень тихо своему соседу, который в свою очередь передает слово дальше. Если сосед слово не услышал – он должен придумать быстро другое слово и передать его следующему играющему. Смысл игры в том, что в процессе передачи слов по телефону одно слово может несколько раз измениться. Например: мяч, грач, плач и т.д. Получается порой очень смешно и интересно. Человек, на котором слово испортилось, уходит на «камчатку», т.е. в самый конец.

7. «Чепуха».

Цель игры: развивать фантазию, учить задавать вопросы.

Описание игры:

Учащиеся садятся на скамейку. Водящий придумывает слово и передает его очень тихо своему соседу, который в свою очередь запоминает его и передает совершенно другое слово дальше и так по цепочке до конца. Как только слова передадут, другой водящий начинает задавать любые вопросы, на которые каждый игрок отвечает словом, которое ему передал сосед. Игра получается интересно, если вопросы будут забавные и необычные. Первое время водящий, задающий вопросы, может придумывать их дома, записывать на бумажке, а на занятии просто прочитать.

Позже фантазия заработает и станет легче придумывать вопросы.

#### 8. «Крокодил»

Цель игры: учиться передавать чувства, повадки, действия животных и людей через мимику, жесты, пантомиму. Развивать пластику тела.

Описание игры:

Учащиеся сидят на скамейках. Педагог на ухо говорит водящему, какую ситуацию ему нужно изобразить или повадки какого – либо животного. Остальные игроки смотрят и отгадывают, что было показано.

**Методическая работа в разделе «Тренировочные упражнения» и список изучаемых скороговорок по годам обучения.**

Пропевание скороговорок с использованием методики О.Кацер «Игровая методика обучению пению», адаптированная, преобразованная) Все эти скороговорки пропеваются под мелодию. Мелодия (преобразованная педагогом для конкретных учащихся.) по нисходящим и восходящим ступеням, некоторая, с использованием терцовых ходов, легко ложиться на ритм этих скороговорок (ритм также преобразован в сторону усложнения в зависимости от года обучения). Короткие скороговорки пропеваются – по два, три раза, а длинные по одному разу на одном дыхании. Этот прием помогает развивать и укреплять легкие, а через них – дыхание.

Пропевание скороговорок, сопровождается ритмическими движениями, которые помогают педагогу диагностировать развитие ритма у детей. Ритмические движения самые простые- это : хлопки в ладоши, притопывание носочками, пяточками, « потирание» ладошками в такт музыке, покачивание кистями, кулачками и т. д.

Таким образом, работа со скороговорками, несет на себе большую функциональную нагрузку и решает несколько задач такие как:

- 1.распевание;
- 2.тренировочный материал для развития дикции и артикуляции;
- 3.тренировочный материал для укрепления легких и развития дыхания;
- 4.тренировочный материал для развития ритма;

Скороговорки 1-ого года обучения.

- 1.Из под топота копыт пыль по полю летит.
- 2.Белые бараны били в барабаны.
- 3.Тридцать три вагона в ряд тараторят, тарыхтят.
- 4.Расскажите про покупки .Про какие про покупки. Про покупки, про покупки, про покупочки свои.
- 5.Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель и матросы три недели карамель на мели ели.
- 6.Из подвыподверта выверт.
- 7.Собирала Маргарита маргаритки на горе, растеряла Маргарита маргаритки во дворе.
- 8.Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак. Сунул грека руку в реку-рак за руку Грека цап.
- 9.Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
- 10.Во дворе подворье погода размокропогодилась.
- 11.Был бык тупогуб тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа.
- 12.Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Скороговорки 2-ого года обучению.

- 1.Всех скороговорок не перескороговорить, не перевыскороговорить.
- 2.Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да так и не вылавировали.
- 3.Тридцать три компьютера кланировали, кланировали, да так и не выкланировали.
- 4.Рапортовал, рапортовал, не дорапортовал. Стал дорапортовывать и совсем зарпортовался.
5. Пришел прокоп – кипит укроп. Ушел прокоп - кипит укроп. Как без прокопа кипит укроп. Так и при Прокопе кипит укроп.
6. Я девочка не фильтикультипистая.Как фильтикультипну, так и перевыфильтикультипну.
- 7.Говорил попугай попугаю: «Я тебя, попугай, попугаю» - отвечал попугай попугаю: «Ты меня, попугай, - попугай, попугай , попугай.

- 8.Сшит колпак да не по - колпаковски. Нужно колпак пере -колпаковать , перевы - колпаковать.
- 9.Сделан колокол да не по колоколо-колоколовски.Нужно колокол пере -колоколо-колоковать, перевы-колоколо-колоковать.
- 10.Кокосовары варят в скоро-кокосоварках кокосовый сок.
- 11.Саша шустро сушит сушки. Саша высушил штук шесть и смешно спешат старушки сушек Сашиных поесть.

#### Скороговорки 3-его года обучения.

- 1.Бесперспективный, бесперспективняк.
- 2.Тридцать три корабля лавировали, лавировали. Тридцать три компьютера кланировали, кланировали. Корабли так и не вылавировали. А компьютеры так и не выкланировали.
- 3.Сшит колпак да не по-колпаковски. Сделан колокол да не по колоколо-колоколовски.Нужно колпак пере-колпаковать, а колокол пере- колоколо- колоковать.
- 4.Сиреневенькая зубовыковыривательница.
- 5.Стаффордширский терьер ретив, а черношерстный ризеншнауцер-резв.
- 6.В недрах тундры выдры в гетрах тырят в ведра ядра кедров.
- 7.Любили ли лилипуты лилии.
- 8.Восемь сцепщиков цепляют цистерны.
- 9.Трамвай травмировал троллейбус.
- 10.Объявление: «На шишко-сушильную фабрику требуется шишко-сушильщик для работы на шишко-сушильном аппарате.
- 11.Жили-были три японца: Як, Як-цидрак и Як-цидрак-цидрони.  
Жили- были три японки:Чипи, Чипи-дрипи и Чипи-дрипи-лимпопони.  
Вскоре все они переженились.Як – на Чипи, Як-цидрак на Чипи-дрипи,  
Як,цидрак-цидрони - на Чипи-дрипи-лимпопони.Вскоре у них появились дети.У  
Яка с Чипи –Шок. У Яка-цидрака с Чипи-дрипи –Шок-цидрак,а у Яка-цидрака  
цидрони с Чипи-дрипи-лимпопони – Шок-цидрак-цидрони.

**Дыхательная гимнастика по методике А.Н.Стрельниковой.**

Все упражнения делаем по восемь раз.

1.«Насос». Ноги на ширине плеч. Берем в руки насос и начинаем как-бы накачивать колесо автомобиля. Делаем это упражнение с небольшими наклонами. Наклоняясь делаем короткий шумный вдох через нос. Выпрямляясь - свободный выдох через полукоткрытый рот.

2. «Малый насос» Ноги вместе. Берем в руки воображаемый малый насос и начинаем как-бы накачивать воздушный шарик, покачивая кистями. Делаем это упражнение с небольшими приседаниями. В момент приседания – короткий шумный вдох, выпрямляясь делаем свободный выдох.

3.«Обнимашки» Скрестив руки, слегка их расслабить. Быстрыми движениями начинаем себя как- бы обнимать. Во время объятия делаем короткий шумный вдох. При расслаблении рук -свободный выдох.

4. «Котенок» (Ноги вместе. Руки согнуты в локтях, кисти вместе. Упражнение делаем с небольшими приседаниями. При полуоборотах корпусом в право и в лево делаем короткие вдохи, а между ними - свободный выдох.

5.»Воздушный шарик». Ноги вместе. Кладем ладошки на живот для контроля работы мышц живота. Делаем короткий, шумный вдох, нижней частью диафрагмы, стараясь как воздушный шарик надуть живот. Упражнение сложное и не сразу у всех получается, но очень хорошо развивает диафрагматическое дыхание.

## ПЛАН ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ

Педагог: Володина Т.Н.

Место: ДДК «Дегтярёвец»

Время: 17 марта 2020г

Возраст детей: 8 -9лет. 1-ый уровень, 1-ый год обучения

**Тема:** Интонация, мимика, жесты в музыкальной сказке «Теремок»

**Цель:** Закрепление на практике приобретенных знаний и умений.

**Задачи:**

1. учить детей разбираться в театральной терминологии ;
2. учить ориентироваться на сценической площадке;
3. учить управлять интонацией своего голоса, мимикой, жестами
4. развивать фантазию детей;
5. развивать творческие способности ребенка;
6. развивать музыкальный слух, память, ритм;
7. развивать умения управлять своим голосом, певческим дыханием, дикцией , артикуляцией;
8. воспитывать художественно- эстетический вкус и интерес к театральному искусству;
10. воспитывать чувство сопереживания за своего товарища;

### План.

- 1.Музыкальное приветствие.
- 2.Целеполагание.( Вступительное слово педагога.)
- 3.Тренировочные упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию (история создания дыхательных упр. А.Н.Стрельниковой. Проговаривание и пропевание скороговорок.
- 2.Повторение театральных терминов : мимика, жесты, актер, режиссер, сценическая площадка, реквизиты, декорации.
- 3.Показ музыкальной сказки « Теремок»
- 4.Анализ спектакля.
- 5.Музыкальное прощание.

### Ход занятия.

Здравствуйтесь ребята! ( Музыкальное приветствие).

**Педагог:** «Сегодня на занятии мы покажем родителям, что мы нового узнали и чему научились. Они увидят, как вы на практике используете свои знания и умения, а именно: мимику, жесты, интонацию во время показа музыкальной сказки «Теремок на новый лад».

Наше занятие мы, как обычно, начинаем с тренировочных упражнений. Они состоят из дыхательных упр. и упр. на дикцию и артикуляцию.

**Вопрос педагога:** «Для чего мы делаем дыхательные упр.»

**Ответ детей:** «На упражнениях мы укрепляем свои легкие».

**Вопрос педагога:** « Зачем нам это нужно?»

**Ответ детей:** « Для того чтобы проговаривать и пропевать длинные фразы. Чтобы выработать крепкое дыхание, появилась сила звука и мы сразу будем говорить и петь громко.»

**Педагог:** » Молодцы! На наших занятиях мы используем дыхательные упр. по методике А.Н. Стрельниковой.

**Вопрос детям:** « А теперь, кто расскажет историю создания этих упражнений.» ( Дети рассказывают, что сочинила упр. А.Н. Стрельникова – известная когда-то оперная певица Для укрепления легких она придумала комплекс из 12 дыхательных упр.на основе короткого шумного вдоха и свободного, бесшумного выдоха .

**Педагог:** Эту книгу издал ее ученик и последователь М.Н.Щетинин под названием «Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой. Сейчас по этой методике укрепляют дыхание врачи своим больным, спортсмены, вокалисты и театралы. Я тоже использую эту методику на своих занятиях. Итак, занятие начинаем с дыхательных упражнений. Гимнастику для легких сегодня проведет Егор Есин и Алена Сергеева (Учащиеся по очереди объясняют и проводят комплекс из 5 упражнений.).

#### 1. Тренировочные упражнения на дыхание .

а. Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой « воздушный шарик», «насос», «малый насос», «котенок», «обнимашки».

**Педагог:** «Продолжаем тренировочные упр. на развитие дикции и артикуляции. Ответьте мне, пожалуйста, что такое дикция».

**Ответ детей:** «Дикция – это работа языка.

**Педагог:** «Правильно! А, что такое – артикуляция.

**Ответ детей:** «Артикуляция – это работа губ».

**Педагог:** «Молодцы! Переходим к тренировке губ и языка.

#### 2. Тренировочные упражнения на дикцию и артикуляцию.

(Педагог раздает детям карточки со скороговорками. Они по - очереди четко, ясно проговаривают скороговорку, а затем все вместе ее пропевают под фортепиано.

Пропевая скороговорки под фортепиано, используем ритмические движения как то: хлопки в ладоши, похлопывание ладошками по коленкам, постукивание носочками и пятками ног и т.д. Сопровождая пение скороговорок ритмическими движениями, мы одновременно отработываем дикцию, артикуляцию. Ритмичные движения помогают также развитию внутреннего ритма).

«Из-под топота копыт пыль по полю летит (на Т и П) , «Цапля чохла, цапля сохла, цапля сдохла»(на Ц и С).

«Был бык тупогуб, тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа (на. Б, П, Т);

«Собирала Маргарита маргаритки на горе, растеряла Маргарита маргаритки во дворе» (на Р);

«Во дворе - подворье погода размокропогодилась» (на П и Р ).

**Педагог:** « Мы с вами сделали гимнастику для легких, поработали над дикцией и артикуляцией, а теперь можем приступить к показу спектакля, но перед этим повторим театральные термины».

Педагог задает вопрос детям: "Какие театральные слова они запомнили". Дети называют слова и тут же объясняют их значение как то: сцена, сценическая площадка, театр, актер, режиссер, мимика, жесты, реквизиты, декорации, премьеры).

#### 3.Премьера. Показ музыкальной сказки" Теремок на новый лад".

#### 4.Анализ спектакля. Подведение итогов.

Педагог предлагает детям высказать свое мнение на игру товарищей:

кто лучше использовал мимику, жесты, интонацию в раскрытии образа своего героя.

Учащиеся активно включаются в разбор спектакля. Педагог подводит итоги, хвалит детей за хорошие знания и умения, которые они применили на практике т.е. во время показа спектакля.

Наше занятие закончилось, пора и попрощаться.

До свидания! (музыкальное прощание.)

Календарный учебный график на 2022 / 2023 уч. год.  
Объединения «Театр музыкальной сказки» 1год обучения)

№. № п/п	Месяц	Неделя	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	01.09.-06.09.22	по расписанию	Групповая	2	Встреча с учителями шк.№23.Ознакомление с программой	Шк.№23	Опрос
2		07.09.-13.09.22	по расписанию	Групповая	4	Встреча с учителями. Набор детей.	Актовый зал	Беседа,
3		14.09.-22.10.22	по расписанию	Групповая индивидуальная.	4	Вводное занятие. Инструктаж	Актовый зал	Беседа, наблюдение
4		23.09.-27.09.22	по расписанию	Групповая индивидуальная	4	Знакомство с предметом. Инструктаж.	Актовый зал	Беседа, наблюдение
5	сентябрь	28.09.-30.09.22	по расписанию	индивидуальная Групповая	4	История возникновения театра. Беседа о театре. Музыкальные игры.	Актовый зал	Беседа, наблюдение
6	октябрь	01.10.-04.10.22	по расписанию	Групповая индивидуальная	4	Тренировочные упражнения. Вокально-хоровая работа. Музыкальные игры.	Актовый зал	Беседа, наблюдение
7		05.10.-11.10.22	по расписанию	Групповая индивидуальная	4	Тренировочные упражнения. Вокально-хоровая работа.. Музыкальные игры	Актовый зал	Беседа, наблюдение
8		12.10.-18.10.22	по расписанию	Групповая индивидуальная	4	Основы театрально - сценической культуры. Вокально-хоровая работа Музыкальные игры	Актовый зал	наблюдение Беседа,
9		19.10.-25.10.22	по расписанию	Групповая индивидуальная	4	Основы театрально - сценической культуры. Вокально - хоровая работа Музыкальные игры	Актовый зал	наблюдение Беседа,
			26.10 - 01.11.22	По расписанию	Групповая		Основы театрально - сценической культуры. Работа над ритмическими движениями.	Актовый зал



				индивидуальная		Музыкальные игры	зал	Беседа,
10	ноябрь	02.11.-08.11.22	по расписанию	Групповая индивидуальная	2	Работа в оздоровительном лагере	Актовый зал	наблюдение
11		09.11.-15.11.22	по расписанию	Групповая индивидуальная	4	Основы театрально - сценической культуры. Вокально –хоровая работа. Музыкально- ритмические игры	Актовый зал	наблюдение Беседа,
12		16.11.-22.11.22	по расписанию	Групповая индивидуальная	4	Основы театрально - сценической культуры. Вокально-хоровая работа. Музыкально- ритмические игры	Актовый зал	наблюдение Беседа,
13		23.11.-29.11.22	по расписанию	Групповая индивидуальная	4	Основы театрально - сценической культуры. Работа над спектаклем. Музыкально-ритмические игры	Актовый зал	наблюдение Беседа,
14	декабрь	30.11.-06.12.22	по расписанию	Групповая индивидуальная	4	Основы театрально - сценической культуры. Работа над спектаклем. Музыкально-ритмические игры	Актовый зал	наблюдение Беседа,
15		07.12.-13.12.22	по расписанию	Групповая индивидуальная	4	Основы театрально - сценической культуры. Работа над спектаклем. Участие в концерте	Актовый зал	наблюдение Беседа,
16		14.12.-22.12.22	по расписанию	Групповая	2	Основы театрально - сценической культуры. Открытое занятие	Актовый зал	наблюдение
17		23.12.-27.12.22	по расписанию	Групповая индивидуальная	2	Основы театрально - сценической культуры. Работа над спектаклем. Музыкально-ритмические игры	Актовый зал	наблюдение Беседа,
18		28.12.-03.01.23	по расписанию	Групповая индивидуальная	4	Новогодние мероприятия	АКТОВЫЙ ЗАЛ	
19	январь	04.01.-10.01.23	по расписанию		2	Работа с методической литературой	Метод кабинет	
22		11.01.-17.01.23	по расписанию	Групповая индивидуальная	2	Повторение пройденного. Игры.	Актовый зал	наблюдение Беседа,

23		18.01.-24.01.23	по расписанию	Групповая индивидуальная	4	Основы театрально - сценической культуры. Работа над спектаклем. Музыкально-ритмические игры	Актовый зал	наблюдение Беседа,
22		25.01.-31.01.23	по расписанию	Групповая индивидуальная	4	Основы театрально - сценической культуры. Работа над спектаклем. Музыкально-ритмические игры	Актовый зал	наблюдение Беседа,
23	февраль	01.02.-07.02.23	по расписанию	Групповая	4	Основы театрально - сценической культуры. Работа над спектаклем. Музыкально-ритмические игры	Актовый зал	наблюдение
24		08.02.-14.02.23	по расписанию	Групповая индивидуальная	4	Основы театрально - сценической культуры. Работа над спектаклем. Музыкально-ритмические игры	Актовый зал	наблюдение Беседа,
25		15.02.-23.02.23	по расписанию	Групповая индивидуальная	4	Основы театрально - сценической культуры. Работа над спектаклем. Музыкально-ритмические игры	Актовый зал	наблюдение Беседа,
26		22.02.-28.02.23	по расписанию	Групповая индивидуальная	4	Основы театрально - сценической культуры. Работа над спектаклем. Участие в концерте	Актовый зал	наблюдение Беседа,
27	март	01.03.-07.03.23	по расписанию	Групповая индивидуальная	4	Основы театрально - сценической культуры. Работа над спектаклем. Музыкально-ритмические игры	Актовый зал	наблюдение Беседа,
28		08.03.-14.03.23	по расписанию	Групповая	4	Работа над спектаклем. Концерт	Актовый зал	наблюдение
29		15.03.-23.03.23	по расписанию	Групповая индивидуальная	4	Основы театрально - сценической культуры. Работа над спектаклем. Музыкально - ритмические игры	Актовый зал	наблюдение Беседа,
30		22.03.-28.03.23	по расписанию	Групповая индивидуальная	4	Работа в городском оздоровительном лагере	Актовый зал	наблюдение Беседа,
31	апрел	29.03.-04.04.23	по расписанию	Групповая	4	Основы театрально - сценической культуры.	Актовый	наблюдение

	Ь			индивидуальная		Работа над спектаклем. Музыкально - ритмические игры	зал	Беседа,
32		05.04.-11.04.23	по расписанию	Групповая	4	Основы театрально - сценической культуры. участие в концерте	Актовый зал	наблюдение Беседа,
33		12.04.-18.04.23	по расписанию	Групповая	4	Основы театрально - сценической культуры. Работа над спектаклем. Музыкально-ритмические игры	Актовый зал	наблюдение Беседа,
34		19.04.-25.04.23	по расписанию	Групповая	4	Основы театрально - сценической культуры. Работа над спектаклем. Музыкально-ритмические игры	Актовый зал	наблюдение Беседа,
35	май	26.04.-02.05.23	по расписанию	Групповая	4	Основы театрально - сценической культуры. Открытое занятие	Актовый зал	наблюдение
36		04.05.-09.05.23	по расписанию	Групповая	4	Основы театрально - сценической культуры. Работа над спектаклем. Музыкально-ритмические игры	Актовый зал	наблюдение
37		11.05.-16.05.23	по расписанию	Групповая	4	Основы театрально - сценической культуры. Работа над спектаклем. Музыкально-ритмические игры	Актовый зал	наблюдение Беседа,
38		18.05.-23.05.23	по расписанию	Групповая	4	Основы театрально - сценической культуры .Работа над спектаклем Показ музыкальной сказки в Д.С. , школах В ДДК «Дегтяревец» Музыкально-ритмические игры	Актовый зал	наблюдение
39		25.05.-31.05.23	по расписанию	Групповая	4	Основы театрально - сценической культуры .Работа над спектаклем Показ музыкальной сказки в Д.С. , школах В ДДК «Дегтяревец»	Актовый зал	наблюдение
	Всего:				144			

Календарный учебный график на 2022 / 2023 уч. год.  
Объединения «Театр музыкальной сказки» (4год обучения)

№. № п/п	Месяц	Неделя	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	01.09.-06.09.22	по расписанию	Групповая	6	Вводное занятие. Инструктаж. Игры Беседы о театре	Актовый зал	Опрос
2		07.09.-13.09.22	по расписанию	Групповая	6	Беседы о театре Театр – экспромт.	Актовый зал	Беседа,
3		14.09.-22.10.22	по расписанию	Групповая индивидуальная	6	Основы театрально-сценической культуры, театр экспромт	Актовый зал	Беседа, наблюдение
4		23.09.-27.09.22	по расписанию	Групповая индивидуальная	3	Основы театрально сценической культуры ,игры.	Актовый зал	Беседа, наблюдение
	октябрь							
5		28.10.-04.10.22	по расписанию	Групповая индивидуальная	6	Основы театрально-сценической культуры Игры	Актовый зал	Беседа, наблюдение
6		05.10.-11.10.22	по расписанию	Групповая индивидуальная	6	Основы театрально - сценической культуры Работа над спектаклем Игры	Актовый зал	Беседа, наблюдение
7		12.10.-18.10.22	по расписанию	Групповая индивидуальная	6	Основы театрально-сценической культуры Игры. Работа над спектаклем	Актовый зал	наблюдение Беседа,
8	19.10.-25.11.22	по расписанию	Групповая индивидуальная	6	Работа над спектаклем.	Актовый зал	наблюдение Беседа,	
9		26.10 -01.11.22	По расписанию		6	Работа над спектаклем		
10	ноябрь	02.11.-08.11.22	по расписанию	Групповая индивидуальная	3	Работа в оздоровительном лагере	Актовый зал	наблюдение
11		09.11.-15.11.22	по расписанию	Групповая индивидуальная	6	Основы театрально - сценической культуры. Работа над спектаклем Игры	Актовый зал	наблюдение Беседа,
12		16.11.-22.11.22	по расписанию	Групповая индивидуальная	6	Работа над спектаклем Игры	Актовый зал	наблюдение Беседа,
13		23.11.-29.11.22	по расписанию	Групповая индивидуальная	6	Работа над спектаклем. Игры.	Актовый зал	наблюдение Беседа,
14	декабрь	30.11.-06.12.22	по расписанию	Групповая индивидуальная	3	Работа над спектаклем. Игры.	Актовый зал	наблюдение Беседа,
15		07.12.-13.12.22	по расписанию	Групповая	6	Работа над спектаклем. Игры.	Актовый зал	наблюдение

				индивидуальная				Беседа,
16		14.12.-22.12.22	по расписанию	Групповая	6	Итоговое занятие Игры.	Актовый зал	наблюдение
17		23.12.-27.12.22	по расписанию	Групповая индивидуальная	6	Работа над спектаклем. Игры.	Актовый зал	наблюдение Беседа,
18		28.12.-03.01.23	по расписанию	Групповая индивидуальная	6	Новогодние мероприятия.	Актовый зал	наблюдение Беседа,
19	январь	04.01.-10.01.23	по расписанию	Групповая индивидуальная	6	Каникулы.		
22		11.01.-17.01.23	по расписанию	Групповая индивидуальная	6	Повторение пройденного.	Актовый зал	наблюдение Беседа,
23		18.01.-24.01.23	по расписанию	Групповая индивидуальная	6	Работа над спектаклем Игры	Актовый зал	наблюдение Беседа,
22		25.01.-31.01.23	по расписанию	Групповая индивидуальная	6	Основы театрально - сценической культуры. Работа над спектаклем. Игры	Актовый зал	наблюдение Беседа,
23	февраль	01.02.-07.02.23	по расписанию	Групповая	6	Основы театрально - сценической культуры. Работа над спектаклем. Игры	Актовый зал	наблюдение
24		08.02.-14.02.23	по расписанию	Групповая индивидуальная	6	Основы театрально - сценической культуры. Работа над спектаклем. Игры	Актовый зал	наблюдение Беседа,
25		15.02.-23.02.23	по расписанию	Групповая индивидуальная	6	Работа над спектаклем. Игры. Участие в концерте	Актовый зал	наблюдение Беседа,
26		22.02.-28.02.23	по расписанию	Групповая индивидуальная	6	Работа над спектаклем. Игры.	Актовый зал	наблюдение Беседа,
27	март	01.03.-07.03.23	по расписанию	Групповая индивидуальная	6	Работа над спектаклем. Игры Концерт	Актовый зал	наблюдение Беседа,
28		08.03.-14.03.23	по расписанию	Групповая	6	Работа над спектаклем.	Актовый зал	наблюдение
29		15.03.-23.03.23	по расписанию	Групповая индивидуальная	6	Работа над спектаклем. Игры	Актовый зал	наблюдение Беседа,
30		22.03.-28.03.23	по расписанию	Групповая индивидуальная	6	Работа в городском оздоровительном лагере.	Актовый зал	наблюдение Беседа,
31	апрель	29.03.-04.04.23	по расписанию	индивидуальная	6	Работа над спектаклем. Игры.	Актовый зал	наблюдение
32		05.04.-11.04.23	по расписанию	Групповая	6	Основы театрально - сценической культуры.	Актовый зал	наблюдение Беседа,

					Работа над спектаклем.		
33		12.04.-18.04.23	по расписанию	Групповая	6	Показ муз сказки в детских садах. Игры	Актовый зал наблюдение Беседа,
34		19.04.-25.04.23	по расписанию	Групповая	6	Основы театрально - сценической культуры. Итоговое занятие игры	Актовый зал наблюдение Беседа,
35	май	26.04.-02.05.23	по расписанию	Групповая	6	Работа над спектаклем.Игры.	Актовый зал наблюдение
36		03.05.-09.05.23	по расписанию	Групповая	3	Работа над спектаклем. Игры.	Актовый зал наблюдение
37		10.05.-16.05.23	по расписанию	Групповая	6	Основы театрально - сценической культуры. Работа над спектаклем. Игры.	Актовый зал наблюдение Беседа,
38		17.05.-23.05.23	по расписанию	Групповая	6	Показ музыкальной сказки в детских садах, школах, в ДДК «Дегтяревец». Отчетный концерт, игры.	Актовый зал наблюдение
39		24.05.-30.05.23	по расписанию	Групповая	6	Основы театрально - сценической культуры Показ музыкальной сказки в Д.С. , школах в ДДК «Дегтяревец». Музыкально-ритмические игры.	Актовый зал наблюдение
	Всего:				236		

