



Администрация города Коврова Владимирской области
Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
Дом детской культуры «Дегтярёвец»

Рассмотрена на заседании
методического совета
от « 28 » мая 2025г. Протокол № 04

Принята на заседании
педагогического совета
от « 29 » мая 2025г. Протокол № 04



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
объединения «ИЗО студия «Весёлая палитра»**

Направленность: художественная
Вид программы: модифицированная
Возраст учащихся: 7 - 12 лет
Срок реализации: 4 года
Уровень сложности: базовый

Составитель:
Ионычева Марина Анатольевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Ковров
2025

Содержание

<i>№ раздела</i>	<i>Наименование</i>	<i>Стр.</i>
Раздел 1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка:	3
1.2	Цель и задачи программы	9
1.3	Содержание программы	12
1.4	Планируемые результаты	44
Раздел 2	Комплекс организационно-педагогических условий	44
2.1	Календарный учебный график (Приложение № 1)	44
2.2	Условия реализации программы	46
2.3	Формы аттестации	46
2.4	Оценочные материалы	47
2.5	Методические материалы	49
2.6	Список литературы	53
	Приложения к программе	55
	Приложение № 1 – Календарный учебный график	55

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «ИЗО студии «Весёлая палитра» имеет **художественную направленность**.

По уровню сложности содержания – **базовый уровень**.

Вид программы – **модифицированная**.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «ИЗО студии «Весёлая палитра» основана на идеях и положениях нормативных документов таких как:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 26.05.2021 г. N 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 .07.2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 июня 2023 г. N АБ-2324/05 "О внедрении Единой модели профессиональной ориентации"
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
9. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети»;
10. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 № 38)
11. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и

оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

12. Указ губернатора Владимирской области от 02.06.2009г. № 10 «Об утверждении стратегии социально-экономического развития Владимирской области до 2030 года (с изменениями на 6 декабря 2024 года)
13. Постановление Администрации Владимирской области от 31.01.2019 № 48 «О государственной программе Владимирской области «Развитие образования» (с изменениями на 27 февраля 2025 года)
14. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области».
15. Распоряжение Администрации Владимирской области от 9.04.2020 г. № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;
16. Распоряжение Департамента образования и молодежной политики Владимирской области № 1020 от 31.10.2022г. «Об утверждении программы развития регионального и муниципальных центров детско-юношеского туризма Владимирской области до 2030г».
17. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования в городе Коврове:

18. Постановление администрации г. Коврова № 1865 от 14.08.2023 г. «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании в г. Коврове»;
19. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;
20. Положение «О структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых Муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»,
21. Положение «По организации индивидуальных форм занятий в образовательно-воспитательном пространстве «Дегтярёвец».

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Приобретённый багаж знаний и умений даёт детям возможность актуализировать творческие способности, практиковать и развивать компетенции, необходимые для самовыражения в современном обществе.

Отличительная особенность

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», т.е. периодическое возвращение к определенным темам на более высоком уровне в игровой форме, используя ИКТ – в этом и состоит **отличительная особенность** данной программы от уже существующих. Важно выбирать наиболее яркие явления в жизни детей, чтобы предложенная тема была им знакома, вызывала у них интерес, положительные эмоции и желание рисовать. Все задания соответствуют по сложности детям определённого возраста. Это гарантирует успех каждого учащегося и, как следствие, воспитывает уверенность в себе.

Новизной программы является её тематическое построение и ориентация на практический результат: дети осваивают различные виды техник, в том числе и нетрадиционные, создавая на практике красивые работы, которые можно использовать в качестве образца, подарка или украшения интерьера кабинета или дома, то есть дети изначально мотивированы на прохождение курса. Обучение сопровождается показом мини-презентаций в оригинальной форме, подборе интересного информационного материала, игровых и спортивных ситуаций.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что занятия искусством развивают глазомер и моторику рук, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы и высокий интеллект духовности.

Основная идея программы – понимание красоты как мудрости (**концепция** программы «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б.М.Неменского).

Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени

Знания и умения, необходимые для изобразительной деятельности в будущем для детей станут основой для поступления в художественную школу, художественное училище – в этом заключается **необходимость** данной программы, а также её и **востребованность**.

В программе отмечается соответствие целей, содержания и образовательных результатов согласно региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам, в частности: развитие ремесел и промыслов Владимирской области, обрядовые традиции края, значимость малой родины.

Адресат программы

Возрастная категория учащихся 7-12 лет

- первый год – 7-9лет
- второй год – 8-10 лет
- третий год – 9-11лет
- четвёртый год – 10-12 лет

Принцип набора в группы – свободный. На первый год обучения принимаются все желающие дети; при поступлении на второй год обучения определяется уровень заинтересованности вновь прибывших обучающихся, уровень их подготовленности и развитость художественных способностей для планирования коррекционных и индивидуальных работ.

Учащийся, закончивший четырёхгодичное обучение, может продолжать заниматься в этом объединение в любое для него время. Но задания он получает индивидуально от педагога в более сложной форме, чем другие дети этой группы. В основном он готовится к конкурсам, выставкам и помогает своим товарищам.

Наполняемость групп:

- первый год обучения - 15 человек,
- второй год обучения - 12 человек,
- третий год обучения - 10 человек,
- четвёртый год обучения – 8 человек.

Форма обучения – очная. Основной формой образовательной деятельности являются теоретические и практические занятия, которые проводятся по группам и подгруппам.

Состав группы – постоянный - разновозрастные категории детей, являющиеся основным составом объединения «Весёлая палитра».

Объём и срок освоения данной программы по времени - долговременный (4 года обучения). Начало занятий с 1 сентября по 31 мая каждого года обучения.

Уровень	Срок обучения	
	Кол-во лет	Кол-во часов в год
Ознакомительный (первый год обучения)	1 год	144
Базовый уровень обучения	2 год	216
Базовый уровень обучения	3 год	216
Базовый уровень обучения	4 год	216
	Всего:	792

Режим занятий.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа – первый год обучения;

2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза по 2 часа – второй, третий и четвёртый года обучения. Продолжительность занятий – 40 минут для 2-4 классов, а для учащихся первых классов продолжительность занятий может составлять 35 минут (положение о комплектации учащихся в ДДК «Дегтярёвец»). Перемена между занятиями - 10 минут.

1.2 Цель и задачи программы:

Цель программы: формировать творческую личность через художественно-эстетическое отношение к окружающему миру средствами изобразительного искусства и получение опыта художественно-творческой деятельности.

Главная задача программы является эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся. Воспитание патриотических чувств, уважение к русским национальным традициям, отечественной культуре и святыням через осознание тесной связи искусства с народной жизнью и творчеством.

Задачи первого года обучения:

Личностные:

- воспитание патриотических, нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу и своей стране;
- пробуждение интереса и любви к изобразительному искусству;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитание культуры труда и совершенствование трудовых навыков;
- воспитание терпения, воли и усидчивости.

Метапредметные:

- формирование творческих способностей и фантазии детей;
- приобретение навыков сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательное и уважительное общение со сверстниками и взрослыми;
- формирование умения слушать объяснение педагога, следовать устным инструкциям, выполнять зарисовки и наброски.

Образовательные (предметные):

- формирование представлений о Русской культуре, её истории, традициях и обычаях;
- знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и приёмами работы с ними;
- знакомство с разными техниками и приёмами рисования;
- знакомство с цветом;
- обучение умению создавать художественный образ с помощью повторов (копирования) на первоначальном этапе, а позднее - создания композиций, выполнение зарисовок и набросков.

Задачи второго года обучения:

Личностные:

- формирование у детей устойчивого интереса к изобразительному искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание патриотических чувств и развитие интереса к истокам русской культуры и народного творчества.

Метапредметные:

- развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;
- развитие глазомера и мелкой моторики рук;
- развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

Образовательные (предметные):

- расширение представлений об истоках русской культуры, традициях и обычаях народов России;
- обучение различным приёмам работы с разным художественным материалом (виды художественных материалов, их свойства, названия и возможности для применения в творческих работах; умелое их сочетание для наилучшей реализации творческого замысла);
- освоение практических навыков в области изобразительного и декоративно - прикладного искусства.

Задачи третьего года обучения.

Личностные:

- развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей;
- воспитание у детей чувства патриотизма и гражданственности при изучении Русской культуры;
- воспитание внимания, трудолюбия и целеустремлённости;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера.

Метапредметные:

- воспитание в детях чувства сплочённости, умение общаться в коллективе (научить обсуждать идеи и работы, отстаивая свою точку зрения, уважая мнение других);
- развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.

Образовательные (предметные):

- знакомство детей с различными видами и жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с творчеством известных художников;
- обучение различным приёмам работы с разным художественным материалом;

- закрепление приобретённых умений и навыков и показ детям широты их возможного применения.

Задачи четвёртого года обучения:

Личностные:

- формирование духовной культуры учащихся, приобщение к общечеловеческим ценностям, знакомство с национальным культурным наследием;
- расширение представления об окружающем мире и отношения к нему;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- воспитание чувства доброты, высоких нравственных качеств, способности сопереживать;
- тактичности и доброжелательности в оценке чужой деятельности;
- формирование гражданской позиции и патриотизма, ответственности и дисциплинированности.

Метапредметные:

- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации.

Образовательные (предметные):

- умение сочетать в одной работе различные техники;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- развитие колористического видения.

1.3 Содержание программы

Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся по программе.

Учебный план (1 год обучения)- ознакомительный уровень

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление учащихся с содержанием программы. Основные темы. Режим работы. Необходимое оборудование. Инструмент и материалы. Нарисовать кто, что хочет (по желанию детей).	2	0,5	1,5	беседа
2.	Мир природы	42	10,5	31,5	
	Деревья, виды деревьев: «Береза»	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Деревья, виды деревьев: «Дуб»	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Деревья, виды деревьев: «Сосна»	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Ель и елочка	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Небо и земля.	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Поля	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Поля, луга, лес и т. д.	4	1	3	опрос
	Времена года в пейзаже. Осень	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Времена года в пейзаже. Зима	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Времена года в пейзаже. Весна	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Времена года в пейзаже. Лето	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Различные состояния природы и погоды	4	1	3	наблюдение, опрос
	Небо и море	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Горы	4	1	3	наблюдение
	Бабочки	2	0,5	1,5	игра, опрос
	Цветы	2	0,5	1,5	наблюдение
	Многообразие мира и природы	4	1	3	беседа
3.	В мире животных и птиц	20	5	15	

	Знакомство с анималистическим жанром	2	0,5	1,5	беседа, опрос
	Домашние животные	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Дикие животные	2	0,5	1,5	наблюдение опрос
	Лесные обитатели	2	0,5	1,5	опрос, наблюдение
	Птицы (зарисовки)	2	0,5	1,5	наблюдение
	«Кот Васька»	2	0,5	1,5	наблюдение, тест
	«Морское дно»	2	0,5	1,5	наблюдение
	«Цапля на болоте»	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	«Лиса»	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	«Медведь»	2	0,5	1,5	конкурс, игра
4.	Русская культура	14	3,5	10,5	
	Истоки русской культуры и искусства. «Изба»	2	0,5	1,5	беседа, тест
	«Изба»	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Предметы домашнего обихода. Крестьянская утварь	2	0,5	1,5	наблюдение
	Русский народный костюм	4	1	3	беседа, опрос
	Русский праздник. Обряды. Масленица	4	1	3	опрос
5.	Портретная тематика	10	2,5	7,5	
	«Моя мама»	2	0,5	1,5	наблюдение
	«Портрет сказочного героя»	4	1	3	наблюдение, опрос
	Человек (изображение фигуры мальчика и девочки в одежде)	4	1	3	наблюдение, опрос, мини-тест
6.	Красота вещей	12	3	9	
	Натюрморт – как один из жанров живописи.	2	0,5	1,5	беседа, тест
	Ваза с цветами	2	0,5	1,5	опрос, беседа
	Мои игрушки	2	0,5	1,5	конкурс
	Посуда	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Фрукты	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
	Овощи	2	0,5	1,5	наблюдение опрос
7.	Декоративная тематика	10	2,5	7,5	
	Узор, орнамент. Его элементы	2	0,5	1,5	наблюдение, наблюдение, опрос
	Мамин платок	2	0,5	1,5	конкурс
	Синие цветы Гжели. Тарелка	4	1	3	опрос, беседа
	Кувшин	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
8.	Свободные творческие темы (техника выполнения рисунка по желанию детей)	6	1,5	4,5	наблюдение
9.	Выставки и подготовка к ним.	28	7	21	
	Выставка, посвящённая Дню Матери	2	0,5	1,5	наблюдение
	Выставка к Новому году	4	1	3	наблюдение
	Выставка к 23 февраля	2	0,5	1,5	наблюдение
	Выставка к 8 марта	2	0,5	1,5	наблюдение

	Выставка ко Дню космонавтики или пасхальная тема	8	2	6	наблюдение
	Выставка, посвящённая Дню победы	4	1	3	наблюдение
	«Здравствуй, лето!»	2	0,5	1,5	наблюдение
	Обобщающие темы	4	1	3	наблюдение
	Итого:	144	36	108	

Учебный план (2 год обучения) – базовый уровень.

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Ознакомление детей с содержанием программы. Режим работы, основные темы. Оборудование. Инструктаж по технике безопасности. Материал. Правила по технике безопасности.	3	3		беседа
2	Мир природы (различные техники исполнения).	33	5,5	27,5	
	Силуэты деревьев	3	0,5	2,5	наблюдение, опрос
	Виды деревьев	3	0,5	2,5	беседа, опрос
	Дуб	3	0,5	2,5	наблюдение
	Березовая роща	6	1	5	беседа, опрос
	Морской пейзаж	6	1	5	беседа, опрос
	Цветы	3	0,5	2,5	конкурс
	Осенний день	3	0,5	2,5	беседа, наблюдение
	Необитаемый остров	3	0,5	2,5	наблюдение, опрос
	Зимний лес	3	0,5	2,5	наблюдение, опрос
3	В мире животных и птиц	33	5,5	27,5	
	Домашние животные	3	0,5	2,5	опрос, наблюдение
	Животные наших лесов	3	0,5	2,5	опрос, наблюдение
	Животные севера и юга	3	0,5	2,5	опрос, наблюдение
	Веселые коты	6	1	5	опрос, наблюдение
	Лиса	6	1	5	опрос, наблюдение
	Сова – большая голова	3	0,5	2,5	опрос, наблюдение
	Олень	3	0,5	2,5	наблюдение
	Морские обитатели	3	0,5	2,5	опрос,

					наблюдение
	Аист в гнезде	3	0,5	2,5	опрос, наблюдение
4	Русская культура. Истоки русской культуры	27	4,5	22,5	
	Терем	3	0,5	2,5	наблюдение, опрос
	Посуда. Крестьянская утварь	6	1	5	мини-тест
	Русский праздник. Ярмарка	6	1	5	опрос
	Собор, храм	3	0,5	2,5	опрос
	Украшение кокошника	3	0,5	2,5	опрос
	Иван да Марья	6	1	5	мини-тест
5	Портретная тематика	36	6	30	
	Человек. Фигура человека	6	1	5	наблюдение, опрос
	Человек в движении	3	0,5	2,5	наблюдение, опрос
	Портрет (зарисовки)	3	0,5	2,5	наблюдение, опрос
	Портрет богатыря	3	0,5	2,5	наблюдение, опрос
	Мой брат	3	0,5	2,5	наблюдение
	Портрет сказочного героя	3	0,5	2,5	беседа, опрос
	Моя мама	3	0,5	2,5	наблюдение
	Моя подруга	3	0,5	2,5	наблюдение
	Портрет царевны	3	0,5	2,5	наблюдение
	Человек по профессии	3	0,5	2,5	наблюдение
	Портрет человека других стран	3	0,5	2,5	наблюдение
6	Красота вещей	18	3	15	
	Натюрморт - как один из жанров живописи	3	0,5	2,5	мини-тест
	Композиция в натюрморте	3	0,5	2,5	беседа, опрос
	Натюрморт из трех предметов	3	0,5	2,5	наблюдение
	Натюрморт из пяти предметов	3	0,5	2,5	наблюдение
	Ваза с цветами и фруктами	3	0,5	2,5	наблюдение
	Овощи, фрукты	3	0,5	2,5	конкурс
7	Свободная тема.	9	1,5	7,5	
	Космические пришельцы	3	0,5	2,5	игра
	Мир вокруг нас	3	0,5	2,5	беседа
	Мы путешествуем	3	0,5	2,5	конкурс
8	Декоративная тематика	12	2	10	
	Сказочный город	3	0,5	2,5	конкурс
	Сказочная птица	3	0,5	2,5	наблюдение, опрос
	Сказочная лошадь	3	0,5	2,5	наблюдение
	Волшебные цветы	3	0,5	2,5	наблюдение, опрос
9	Обобщающие темы	18	3	15	
	Хоровод (русские праздники, обычаи)	3	0,5	2,5	наблюдение, опрос
	Волшебный замок	3	0,5	2,5	конкурс
	Пейзаж	3	0,5	2,5	мини-тест
	Зоопарк	3	0,5	2,5	игра

	Клоун	3	0,5	2,5	беседа, опрос
	Здравствуй лето!	3	0,5	2,5	наблюдение
10	Подготовка к выставке. Оформление выставки и монтаж.	27	4,5	22,5	
	Выставка, посвящённая Дню Матери	6	1	5	конкурс - выставка
	Выставка к Новому году	6	1	5	конкурс - выставка
	Выставка по пожарной безопасности	3	0,5	2,5	конкурс - выставка
	Выставка к 23 февраля	3	0,5	2,5	конкурс - выставка
	Выставка к 8 марта	3	0,5	2,5	конкурс - выставка
	Выставка, посвящённая Дню победы	3	0,5	2,5	конкурс - выставка
	Отчётная выставка	3	0,5	2,5	конкурс - выставка
	Итого:	216	38,5	177,5	

Учебный план (3 год обучения) – базовый уровень.

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Ознакомление детей с содержанием программы. Режим работы, основные темы. Оборудование. Инструктаж по технике безопасности. Материал. Правила по технике безопасности.	3	0,5	2,5	беседа
	Раздел 2. Мир природы.	27	4,5	22,5	
2	Деревья	3	0,5	2,5	беседа, наблюдение
3	Берёзовая роща	3	0,5	2,5	
4	Летний пейзаж	3	0,5	2,5	наблюдение, опрос
5	Осень в лесу	3	0,5	2,5	беседа, опрос
6	Деревенька моя	3	0,5	2,5	наблюдение, опрос
7	Сельский пейзаж	3	0,5	2,5	беседа
8	Зима в старом городе	3	0,5	2,5	конкурс
9	Морской пейзаж	6	1	5	наблюдение, опрос
	Раздел 3. В мире животных и птиц	27	4,5	22,5	
10	Анималистический жанр в искусстве (зарисовка домашних животных)	3	0,5	2,5	беседа, опрос
11	Анималистический жанр в искусстве (зарисовка домашних птиц)	3	0,5	2,5	беседа, опрос наблюдение
12	Разные мордашки собак	3	0,5	2,5	беседа, опрос
13	Цветные коты	3	0,5	2,5	конкурс
14	Венценосный журавль	3	0,5	2,5	наблюдение, опрос

15	Индийские слоны	3	0,5	2,5	беседа
16	Черепашки – разноцветные рубашки	3	0,5	2,5	наблюдение
17	Петух на заборе	3	0,5	2,5	наблюдение
18	Снегири на ветке	3	0,5	2,5	беседа
	Раздел 4. Русская культура	12	2	10	
19	Старые города	3	0,5	2,5	беседа, наблюдение
20	Русские праздники	3	0,5	2,5	беседа, наблюдение
21	Георгий Победоносец	3	0,5	2,5	наблюдение, опрос
22	Рисунки – поговорки	3	0,5	2,5	беседа, опрос
	Раздел 5. Портретная тематика	36	6	30	
23	Фигура человека и его пропорции. Зарисовка людей.	6	1	5	беседа, наблюдение
24	Портрет девочки (поясной)	3	0,5	2,5	наблюдение, опрос
25	Портрет мальчика (поясной)	3	0,5	2,5	наблюдение, опрос
26	Портрет девушки в полный рост	3	0,5	2,5	наблюдение, опрос
27	Портрет юноши в полный рост	3	0,5	2,5	наблюдение, опрос
28	Дама с зонтиком	3	0,5	2,5	беседа конкурс
29	Мать и дитя	3	0,5	2,5	беседа, опрос
30	Спортсмен (по желанию детей)	3	0,5	2,5	наблюдение опрос
31	Балерина	3	0,5	2,5	наблюдение опрос
32	Портрет человека разных стран (поясной)	3	0,5	2,5	наблюдение опрос
33	Портрет человека разных стран (в полный рост)	3	0,5	2,5	наблюдение опрос
	Раздел 6. Красота вещей.	18	3	15	
34	Натюрморт - как один из жанров живописи. Натюрморт и его изобразительные возможности	3	0,5	2,5	беседа, наблюдение
35	Осенний натюрморт	3	0,5	2,5	беседа, наблюдение
36	Фрукты	3	0,5	2,5	наблюдение, опрос
37	Овощи	3	0,5	2,5	наблюдение, опрос
38	Ваза с цветами (с натуры)	3	0,5	2,5	наблюдение
39	Любимая кукла	3	0,5	2,5	конкурс
40	Ваза с вербой (с натуры)	3	0,5	2,5	наблюдение
	Раздел 7. Декоративная тематика	15	2,5	12,5	
41	Витраж	3	0,5	2,5	наблюдение
42	Маска	3	0,5	2,5	наблюдение
43	Матрёшка	3	0,5	2,5	беседа
44	Сказочный цветок	3	0,5	2,5	конкурс
45	Сказочная птица (по мотивам Городец. росписи)	3	0,5	2,5	беседа, опрос
	Раздел 8. Сказочный жанр	15	2,5	12,5	
46	Русская народная сказка	3	0,5	2,5	беседа, наблюдение
47	Друзья Буратино.	3	0,5	2,5	беседа, наблюдение
48	Золушка	3	0,5	2,5	конкурс
49	Эльфы	3	0,5	2,5	наблюдение, опрос
50	Сказочная страна	3	0,5	2,5	беседа
	Раздел 9. Свободная тематика и обобщение тем	36	6	30	наблюдение, опрос
10	Подготовка и монтаж выставки	27	4,5	22,5	
	Выставка, посвящённая Дню Матери	3	0,5	2,5	конкурс-выставка

	Выставка к Новому году	3	0,5	2,5	конкурс-выставка
	Выставка по пожарной безопасности	3	0,5	2,5	конкурс-выставка
	Выставка к 23 февраля	3	0,5	2,5	конкурс-выставка
	Выставка к 8 марта	3	0,5	2,5	конкурс-выставка
	Выставка ко Дню космонавтики	3	0,5	2,5	конкурс-выставка
	Выставка, посвящённая Дню победы	3	0,5	2,5	конкурс-выставка
	Отчётная выставка	3	0,5	2,5	конкурс-выставка
	Выставка, посвящённая Дню защиты детей	3	0,5	2,5	конкурс-выставка
	Итого:	216	36	180	

Учебный план (4 год обучения)- базовый уровень

№	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление детей с содержанием программы. Режим работы, основные темы. Оборудование. Инструмент и материал.	2	1	1	беседа, наблюдение, опрос
2	Воспоминания о лете	2	0,5	1,5	беседа, наблюдение
3	Воспоминания о лете	2	0,5	1,5	входящая аттестация
4	Лесной пейзаж (в тёплой гамме)	2	0,5	1,5	наблюдение
5	Лесной пейзаж (в холодной гамме)	2	0,5	1,5	наблюдение
6	Деревенский пейзаж. У озера	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
7	Деревенский пейзаж. У озера	2	0,5	1,5	наблюдение
8	Золотые краски осени.	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
9	Золотые краски осени.	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
10	Моя бабушка	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
11	Моя бабушка	2	0,5	1,5	конкурс
12	Море и скалы	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
13	Море и скалы	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
14	«Осенний букет»	2	0,5	1,5	беседа, опрос, наблюдение
15	«Осенний букет»	2	0,5	1,5	конкурс
16	«Дары осени»	2	0,5	1,5	беседа, наблюдение

17	«Дары осени»	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
18	Анималистический жанр в искусстве (зарисовка диких животных)	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос, игра
19	Анималистический жанр в искусстве (зарисовка диких животных)	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос, игра
20	Анималистический жанр в искусстве (зарисовка разных птиц)	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
21	Анималистический жанр в искусстве (зарисовка разных птиц)	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
22	«Мудрая сова»	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
23	«Мудрая сова»	2	0,5	1,5	наблюдение
24	«Мой пушистый друг»	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
25	«Мой пушистый друг»	2	0,5	1,5	наблюдение
26	«Морские жители»	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос, тест
27	Подготовка к выставке, посвящённая Дню Единства	2	0,5	1,5	беседа, наблюдение
28	«Бабочки – красавицы» (в тёплой гамме)	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
29	«Бабочки – красавицы» (в холодной гамме)	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
30	Фигура человека и его пропорции Зарисовка людей в разной одежде (по сезону)				наблюдение, опрос
31	Фигура человека и его пропорции Зарисовка людей в разной одежде (по сезону)	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
32	Танцующие фигурки людей (силуэты)	2	0,5	1,5	беседа, наблюдение
33	Танцующие фигурки людей (гуашь)	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
34	Подготовка к выставке, посвящённая Дню Матери	2	0,5	1,5	наблюдение
35	Подготовка к выставке, посвящённая Дню Матери	2	0,5	1,5	наблюдение
36	Свободная творческая тема	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
37	Портрет девочки без головного убора	2	0,5	1,5	беседа, наблюдение
38	Портрет девочки без головного убора	2	0,5	1,5	беседа, наблюдение
39	Портрет девочки в головном уборе	2	0,5	1,5	беседа, наблюдение
40	Портрет девочки в головном уборе	2	0,5	1,5	беседа, наблюдение
41	«Девочка с куклой»	2	0,5	1,5	беседа, наблюдение
42	«Девочка с куклой»	2	0,5	1,5	наблюдение,

					конкурс
43	Свободная тема.	2	0,5	1,5	промежуточная аттестация
44	Зимний парк	2	0,5	1,5	беседа, опрос
45	Зимний парк	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
46	Мой город	2	0,5	1,5	беседа, опрос, наблюдение
47	Мой город	2	0,5	1,5	опрос, наблюдение
48	Подготовка к выставке «Новый год»	2	0,5	1,5	наблюдение
49	Подготовка к выставке «Новый год»	2	0,5	1,5	наблюдение
50	«В гостях у Новогодней ёлки»	2	0,5	1,5	конкурс
51	«В гостях у Новогодней ёлки»	2	0,5	1,5	конкурс
52	Русские праздники, маскарады и карнавалы	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
53	Русские праздники, маскарады и карнавалы	2	0,5	1,5	конкурс
54	Автопортрет	2	0,5	1,5	беседа, наблюдение
55	Автопортрет	2	0,5	1,5	беседа, наблюдение
56	Мой дед	2	0,5	1,5	беседа, наблюдение
57	Мой дед	2	0,5	1,5	беседа, наблюдение
58	Богатыри русской земли	2	0,5	1,5	беседа, опрос, наблюдение
59	Богатыри русской земли	2	0,5	1,5	беседа, тест, наблюдение
60	Зарисовка людей в полный рост (статика)	2	0,5	1,5	беседа, наблюдение
61	Зарисовка людей в полный рост (динамика)	2	0,5	1,5	беседа, опрос, наблюдение
62	Свободная творческая тема (по пожарной безопасности)	2	0,5	1,5	беседа, наблюдение
63	Свободная творческая тема (по пожарной безопасности)	2	0,5	1,5	беседа, наблюдение
64	Свободная творческая тема (по пожарной безопасности)	2	0,5	1,5	беседа, наблюдение
65	Свободная творческая тема к 23 февраля	2	0,5	1,5	наблюдение
66	Свободная творческая тема к 23 февраля	2	0,5	1,5	наблюдение
67	Свободная творческая тема к 8 марта	2	0,5	1,5	беседа, наблюдение
68	Свободная творческая тема к 8 марта	2	0,5	1,5	беседа, наблюдение
69	Натюрморт с фруктами	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
70	Натюрморт с фруктами	2	0,5	1,5	наблюдение
71	Выставка к 23 февраля и 8 марта	2	0,5	1,5	выставка

72	Натюрморт с овощами и с драпировкой	2	0,5	1,5	беседа, наблюдение
73	Натюрморт с овощами и с драпировкой	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
74	Ваза с нарциссами	2	0,5	1,5	беседа. наблюдение
75	Ваза с нарциссами	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
76	Выставка к 8 марта	2	0,5	1,5	выставка
77	Животные из книги «Маугли»	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
78	Животные из книги «Маугли»	2	0,5	1,5	беседа, опрос, наблюдение
79	Весенний денёк.	2	0,5	1,5	беседа. наблюдение
80	Весенний денёк.	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
81	Свободная тема	2	0,5	1,5	наблюдение
82	«Аленький цветочек».	2	0,5	1,5	беседа, наблюдение
83	«Аленький цветочек».	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
84	Сказочная лошадь (по Городецкой росписи)	2	0,5	1,5	беседа, наблюдение
85	Сказочная лошадь (по Городецкой росписи)	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
86	Свободная творческая тема, посвящённая Дню космонавтики.	2	0,5	1,5	наблюдение
87	«Я и моя собака»	2	0,5	1,5	беседа, наблюдение
88	«Я и моя собака»	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
89	Космические фантазии	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
90	Космические фантазия	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
91	Свободная тема.	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
92	«Кошачья семейка»	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
93	«Кошачья семейка»	2	0,5	1,5	наблюдение
94	«На рассвете»	2	0,5	1,5	беседа.наблюдени е
95	«На рассвете»	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
96	Подготовка к выставке, посвящённая Дню Победы.	2	0,5	1,5	наблюдение
97	Подготовка к выставке, посвящённая Дню Победы.	2	0,5	1,5	наблюдение
98	Подготовка к выставке, посвящённая Дню Победы.	2	0,5	1,5	наблюдение

99	Инициал (оформление)	2	0,5	1,5	аяседа. наблюдение
100	Инициал (оформление)	2	0,5	1,5	наблюдение
101	«На лугу пасутся ...»	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
102	«На лугу пасутся ...»	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
103	«Милые вещицы»	2	0,5	1,5	наблюдение
104	«Милые вещицы»	2	0,5	1,5	наблюдение
105	Сюжетно-творческая тема (обобщающая)	2	0,5	1,5	наблюдение, итоговая аттестация
106	Свободная тема	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
107	Подготовка к выставке, посвящённая «Радуга талантов»	2	0,5	1,5	наблюдение, опрос
108	Подготовка к отчётной выставке. Выставка	2	0,5	1,5	выставка
	Итого:	216	54	162	

1.3.Содержание учебного плана

Содержание программы 1 года обучения (ознакомительный уровень)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление учащихся с содержанием программы. Основные темы. Режим работы. Оборудование. Инструмент и материал.

Раздел 2. Мир природы

«Деревья, виды деревьев»

Теория: - деревья лиственные: береза, дуб, и т.д. Их строение (ствол, ветви, ветки, крона, листья).

Практика: изображение деревьев в графике с помощью линий, штрихов и точек. Работа в карандаше.

«Деревья, виды деревьев»

Теория: деревья хвойные: ель и сосна. Их строение. (ствол, ветви, ветки, крона, листья).

Практика: составление композиции из нескольких предметов (деревьев), работа мелким и размашистым штрихом. Работа цветными карандашами.

«Небо и земля»

Теория: линия горизонта (низкая, высокая).

Практика: изображение неба с облаками, тучами; изображение осенней земли – работа в холодной и тёплой гамме без предварительного наброска. Составление и приглушение цвета. Работа с цветом.

«Поля»

Теория: Изображение пространства, глубина пространства

Практика: Работа большой кистью, составление цвета (гуашь)

«Времена года в пейзаже. Осень»

Теория: осень в творчестве художников.

Практика: композиция, прорисовка переднего плана работа с цветом.

«Времена года в пейзаже. Зима»

Теория: зима в творчестве художников.

Практика: композиция - зарисовка силуэтов деревьев и кустов с шапками снега; животные и птицы зимой; холодная палитра цвета. Работа гуашью.

«Времена года в пейзаже. Весна»

Теория: весна в творчестве художников.

Практика: изображение весеннего неба и земли, силуэтов деревьев и птиц.

«Времена года в пейзаже. Лето»

Теория: лето в творчестве художников.

Практика: Изображение деревьев, кустов, цветов, ягод, насекомых, птиц и животных (техника исполнения по желанию). Работа с цветом.

«Небо и море»

Теория: художник - моренист А.И.Айвазовский (море спокойное, волнующее, бушующее и т.д.)

Практика: Работа гуашевыми красками, составление нового цвета.

«Горы»

Теория: – Великий пейзажист Н. Рерих.

Практика: изображение гор в тёплой и холодной гамме (гуашь).

«Цветы»

Теория: цветы, их виды, бутон, листья.

Практика – изображение цветов: вид сверху, их форма, форма бутонов, лепестков; соразмерность предметов; работа разными штрихами (восковые мелки).

Раздел 3. В мире животных и птиц

«Знакомство с анималистическим жанром»

Теория: основы анималистического жанра.

«Лесные обитатели»

Теория: Животные и птицы Владимирской области. Красная книга.

Практика: изображение животных и птиц Владимирской области (по желанию детей).

«Морское дно»

Теория: « Кто на дне морском живёт?»

Практика: композиция рисунка. Работа восковыми мелками.

«Цапля на болоте»

Теория: беседа о болотных птицах.

Практика: геометрическое построение, композиция рисунка (графика).

«Лиса»

Теория: строение и повадки лисы.

Практика: зарисовка и наброски животного, геометрическое построение, композиция рисунка (краски)

Раздел 4. Русская культура

«Изба»

Теория: элементы избы, украшение.

Практика: геометрическое построение избы (техника выполнения - цветные карандаши).

«Русский народный костюм».

Теория: Основные элементы костюма: рубаха, сарафан, кокошник, лапти.

Практика: изображение человека в русском костюме (техника выполнения - акварель).

«Русский праздник. Обряды. Масленица».

Теория: Знакомство с календарными народными праздниками, с показом репродукций известных художников: Кустодиева, Рябушкина, Васнецова.

Практика: Композиция рисунка (техника выполнения - акварель).

Раздел 5. Портретная тематика

Портрет - жанр изобразительного искусства. Разновидности портрета. Пропорции, соотношения пропорций. Схема рисования человека. Изображение человека в искусстве разных эпох. Умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.

«Моя мама».

Теория: Художественный образ женщины – мамы.

Практика: Изображение человека в полный рост, пропорции и их соотношения между собой (техника выполнения по желанию детей).

«Портрет сказочного героя»

Теория: Использование схемы рисования лица

Практика: Передача художественного образа (техника выполнения – акварель).

«Человек» (изображение фигуры мальчика и девочки в одежде).

Теория: Соотношение пропорций частей тела, их соотношения между собой.

Практика: Работа по схеме - изображение фигуры мальчика и девочки в зимней одежде.

Раздел 6. Красота вещей

«Натюрморт – как один из жанров живописи».

Теория: Знакомство с художниками, работающими в жанре натюрморт.

Практика: Составление композиции,

«Мои игрушки»

Теория: Натюрморт из бытовых предметов. Сюжет. Композиция.

Практика: Геометрическое построение предмета, работа цветными карандашами с разным нажимом.

«Фрукты».

Теория: Известные художники, работающие в жанре натюрморта: П.Сезан, Винсент ванн Гог, Машков, Петров – Водкин, Кончаловский, Стожаров, Куприн, Хруцкий и др.

Практика: Форма, характерные особенности построения предметов. Виды штриховок, используемые в работе (цветные карандаши или восковые мелки).

Раздел 7. Декоративная тематика

Виды декоративно - прикладного искусства. Историческое прошлое нашей Родины в декоративно - прикладном искусстве.

«Узор, орнамент и его элементы».

Теория: Геометрический и растительный орнамент (чередование, последовательность, ритмичность).

Практика: Выполнение узора в полосе.

«Мамин платок»

Теория: Знакомство с Павлово - Посадскими платками. Орнамент в квадрате.

Практика: Последовательность выполнения работы, подбор цвета и использование цветового контраста (техника выполнения - акварель).

«Синие цветы Гжели. Тарелка»

Теория: Из истории Гжельской росписи.

Практика: Орнамент в круге по мотивам Гжельской росписи (техника выполнения - акварель).

«Кувшин»

Теория: Из истории кувшинов.

Практика: - геометрическое построение формы, украшение (гелиевая ручка).

Раздел 8. Свободная тема (техника выполнения рисунка по желанию детей).

Раздел 9. Подготовка и монтаж выставки.

Выставка, посвящённая Дню матери.

Выставка к Новому году.

Выставка к 23 февраля.

Выставка к 8 марта

Выставка ко Дню космонавтики или пасхальная тема.

Выставка, посвящённая Дню победы.

Обобщающие темы.

«Здравствуй, лето!»

Содержание программы 2 года обучения (базовый уровень)

Раздел 1. Вводное занятие.

Ознакомление детей с содержанием программы. Режим работы.

Основные темы. Оборудование. Материал и работа с ним.

Правила по технике безопасности. Правила дорожного движения.

Входящая диагностика.

Раздел 2. Мир природы.

Многообразие мира и природы. Понятие - флора. Различные состояния природы. Времена года в пейзаже (различные техники исполнения рисунка).

«Силуэты деревьев»

Теория: Знакомство с силуэтом как одним из видов графического рисунка, умение видеть выразительные формы в окружающем мире.

Практика: передача формы силуэта пятном.

«Виды деревьев»

Теория: Разные виды деревьев (клён, тополь, ясень, осина и др.).

Практика: разные приёмы и разные техники выполнения рисунка (уголь, карандаш, мелки, пастель и т.д.).

«Дуб»

Теория: Образ дуба в сказках, стихах, баснях. По мотивам сказки А.С. Пушкина «У лукоморья дуб зелёный...

Практика: Графическое изображение дерева, используя разные виды штриховок и разный нажим.

«Берёзовая роща»

Теория: Образ берёзы в картинах художников. Композиция открытая и замкнутая, момент загораживания.

Практика: Выполнение наброска. Создание композиции, используя момент загораживания. Подбор цвета. Работа гуашью.

«Морской пейзаж»

Теория: Знакомство с маринистическим жанром. Творчество Айвазовского.

Практика: Построение композиции (линия горизонта, передний и задний планы), работа красками, приёмы рисования, использование начальных правил линейной и воздушной перспективы.

«Цветы»

Теория: Разнообразие цветов, их форма, размер.

Практика: изображение цветов различных форм, разных размеров; техника выполнения работы по желанию детей.

«Осенний день»

Теория: Осень в работах известных художников.

Практика: многоплановая композиция, работа красками и мелками.

«Необитаемый остров»

Теория:- рисование по представлению, изображение необычных растений, животных и птиц.

Практика: Оригинальность решения композиции и цвета

«Зимний лес»

Теория: Знакомство с творчеством И.И.Шишкина и др. художников.

Практика: - построение композиции, момент загораживания.

Раздел 3. В мире животных и птиц.

Основы анималистического жанра. Художники - анималисты В.Ватагин, Т.Маврина, В.Серов и др.

«Домашние животные».

Теория: Животные. Характерные особенности Внешний вид. Строение.

Практика: Практика: Набросок. Геометрическое построение.

Работа с цветом по желанию учащихся.

«Животные наших лесов» (Владимирский обл.)

Теория: Животные Характерные особенности Внешний вид. Строение.

Практика: Наброски и зарисовки. Геометрическое построение.

«Животные севера и юга».

Теория: Изображение животных в разных движениях, его характера, повадок и настроения

Практика: передача выразительной их пластики, грациозности и т.д. Умение правильно размещать на листе главный объект рисования, выделение главных частей животного с прорисовкой мелких деталей; понятие «приглушение цвета».

«Весёлые коты»

Теория: Художественный образ животного (по мотивам мультфильмов, сказок)

Практика: композиция в рисунке, передача движения, использование разных техник по желанию детей

«Лиса» (в разных движениях)

Теория: Художественно-образная характеристика животного.

Практика: Геометрическое построение с научной точностью передачи его анатомического строения.

«Сова-большая голова»

Теория: Художественный образ птицы. Характерные особ

Практика: Выполнение наброска птицы (геометрическое построение), затем в графическом изображении с более точной штриховкой (разные виды линий, штрихи и точки) с помощью графического материала: фломастер, простой карандаш или гелиевая ручка.

«Олень»

Теория: Художественно-образная характеристика животного.

Практика: Геометрическое построение в игровой форме, работа цветными карандашами с разным нажимом.

«Морские обитатели»

Теория: Морские животные. Их внешний вид. Повадки.

Практика: Композиция в рисунке, глубина пространства, изображение морских животных, работа красками.

«Аист в гнезде»

Теория: Образ аиста в сказках и легендах.

Практика: Композиция в рисунке, изображение птиц в разных движениях, работа гелиевой ручкой.

Раздел 4. Русская культура.

Истоки русской народной культуры и искусства. Деревянное зодчество. Характерные детали и фрагменты построек деревянной архитектуры Суздальской и Владимирской земли (храм, церковь). Культура русского Севера (Кижи). Знакомство с художниками: Аргунов, Билибин, Васнецов, Веницианов, Глазунов, Стожаров и др. Воспитание бережного отношения к образцам народного искусства.

«Терем» (по сказкам)

Теория: Сказочный образ терема.

Практика: Геометрическое построение архитектурных построек, подбор цвета.

«Посуда»

Теория: Крестьянская утварь. Знакомство с творчеством Стожарова и художников Владимирского края.

Практика: Геометрическое построение. Работа худ. Материалом по желанию детей.

«Русский праздник. Ярмарка»

Теория: Русские праздники, обычаи, традиции.

Практика: Композиция в рисунке, многоплановый рисунок, изображение предметов в логической взаимосвязи.

«Собор, храм»

Теория: Знакомство с каменной архитектурой Владимирского края.

Практика: Геометрическое построение. Украшение. Работа худ. Материалом по желанию детей.

«Украшение кокошника».

Теория: Головной убор, виды головного убора.

Практика: Декоративное украшение кокошника.

«Иван да Марья».

Теория: Русский костюм (мужской и женский), назначение и оформление костюма.

Практика: Композиция в рисунке. Украшение костюма. Работа в любой технике

Раздел 5. Портретная тематика.

Человек. Фигура человека. История возникновения портрета.

«Человек в движении» – спортсмен.

Теория: Вид спорта. Спортсмен. Человек в движении, соотношение пропорций.

Практика: Работа по схеме, выполнение зарисовки.

«Портрет (зарисовки)»

Теория: портреты разных художников Практика: зарисовки разных людей.

«Портрет богатыря»

Теория: беседа по картине «Три богатыря» Васнецова,

Практика: изображение людей в доспехах, с предварительным наброском, подбор художественного материала.

«Мой брат»

Теория:– мальчик, подросток, юноша; внешний вид; характерные особенности.

Практика -:изображение мальчика в любой технике.

«Портрет сказочного героя»

Теория: – творческая работа по сказкам, техника выполнения любая.

Использование контрастных величин «доброго» и «злого» в цвете.

Практика: сказочный герой по желанию детей.

«Моя мама»

Теория: Образ мамы в работах известных художников.

Практика: композиция рисунка, рисование по схеме.

«Моя подруга»

Теория: Образ девочки в искусстве.

Практика: изображение девочки в любой технике

«Портрет царевны»

Теория:– Знакомство с творчеством М.Врубеля «Царевна лебедь»,

Практика выполнение наброска, прорисовка мелких деталей, работа в любой технике по желанию детей.

«Человек по профессии»

Теория: Профессии.

Практика: изображение людей в труде.

«Портрет человека других стран (на выбор детей).»

Теория: Народы мира.

Практика: изображение человека других стран.

Раздел 6. Красота вещей

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства.

Натюрморт, как один из жанров живописи. Композиция в натюрморте.

Красота окружающих человека вещей, их назначение, гармония, форма и содержание. Великие художники, работающие в жанре натюрморт: Теплов, Куприн, Серебрякова, Хеда, Матис и др.

«Композиция в натюрморте»

Теория: Виды натюрморта. Понятие: свет, тень, полутень, блик, рефлекс и падающая тень от предмета.

Практика: составление натюрморта

«Натюрморт из трёх предметов»

Теория: Виды натюрмортов.

Практика: Выполнение наброска натюрморта из трёх предметов, работа в цветной графика.

«Натюрморт из пяти предметов»

Теория: Виды натюрмортов.

Практика: выполнение работы красками (по желанию).

«Ваза с цветами и фруктами»

Теория: - Красочные натюрморты разных художников.

Практика: выполнение работы мелками

«Овощи, фрукты»

Теория: Красочные натюрморты разных художников.

Практика: – рисование с натуры (передача формы, цвета)

Раздел 7. Свободная тема

Самостоятельный выбор сюжета, композиционного центра, подбор художественного материала и приёмов рисования.

«Космические пришельцы»

Теория: Космическая фантастика.

Практика: Изображение инопланетян»

«Мир вокруг нас.

Теория: Многообразие мира и природы.

Практика: рисование по желанию.

«Мы путешествуем»

Теория: страны, города, пейзаж.

Практика: свободная тема в любой технике исполнения.

Раздел 8. Декоративная тематика.

Понятие декоративности, стилизации. Разные приёмы рисования,

Разные техники выполнения рисунка.

«Сказочный город»

Теория: вспомнить сказки, где описан сказочный город.

Практика: рисование по памяти и представлению.

«Сказочная птица»

Теория:– Художники-сказочники.

Практика: рисование по воображению.

«Сказочная лошадь»

Теория:- Художники-сказочники. Образ лошади в сказках.

Практика: - рисование по памяти и представлению.

«Волшебные цветы»

Теория: – Образ волшебного цветка в сказках, мультфильмах.

Практика: рисование по сказкам.

Раздел 9. Обобщающие темы.

Обобщение пройденного материала, самостоятельный выбор материала и приёмов работы с ним.

«Хоровод» (русские праздники, обычаи)

Теория: русские праздники, обычаи и традиции.

Практика: изображение людей в движении в русских костюмах в танце

«Волшебный замок»

Теория: Замок, вид замка.

Практика: – рисование по представлению и памяти..

«Пейзаж» (по временам года)-

Теория: Времена года. Картины известных художников.

Практика: набросок пейзажа, знание воздушной перспективы и её применение.

«Зоопарк»

Теория: «Какие животные живут в зоопарке?»

Практика: композиция рисунка, подбор цвета.

«Клоун»

Теория: - великие мастера цирка.

Практика: изображение образа героя (внешность, одежда, поза)

«Здравствуй, лето!»

Самостоятельная творческая работа детей.

Раздел 10. Подготовка и монтаж выставки.

Выставка, посвящённая Дню Матери.

Выставка к Новому году.

Выставка, посвящённая по пожарной безопасности.

Выставка к 23 февраля.

Выставка к 8 марта.

Выставка, посвящённая Дню победы.

Отчётная выставка.

Содержание программы 3 года обучения (базовый уровень):

Раздел 1.

1.Вводное занятие

Ознакомление детей с содержанием программы. Режим работы, основные темы. Оборудование. Инструктаж по технике безопасности. Материал. Правила по технике безопасности.

Раздел 2. Мир природы.

2. «Деревья»

Теория: Особенности строения дерева.

Практика: Разные приёмы рисования деревьев; прорисовка деревьев; разные техники выполнения рисунка (фломастеры, гелиевая ручка, тушь).

3. «Берёзовая роща»

Теория: Повторение понятия пейзаж, знакомство с творчеством Куинджи (учимся у мастеров).

Практика: Многоплановая композиция.

4. «Летний пейзаж»

Теория: Поиск и просмотр репродукций известных художников-пейзажистов.

Практика: Работа по представлению и памяти. Композиционное решение. Техника «по сырому».

5. «Осень в лесу»

Теория: Знакомство с техникой «Пуантилизм». Просмотр репродукции французского художника Жоржа Сёра,

Практика: «Пуантилизм» - манера письма небольшими сочными мазками (точками). Изображение пейзажа.

6. «Деревенька моя»

Теория: Композиционное решение: старая изба, колодец, забор, вековые деревья, пруд и т. д.

Практика: Использование закона линейной и воздушной перспективы. Работа угольным карандашом с разным нажимом.

7. «Сельский пейзаж»

Теория: Композиционное решение: деревянные дома, забор, деревья и кустарники и т.д.;

Практика: Использование закона линейной и воздушной перспективы. Работа в цвете.

8. «Зима в старом городе»

Теория: Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски.

Практика: Композиционное построение, соблюдая закон перспективы.

9. «Морской пейзаж»

Теория: Беседа о художниках, пишущих море. просмотр репродукций на заданную тему; изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Правила композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа). Работа красками по желанию детей (гуашь или акварель).

Практика: Составление открытой или замкнутой композиции изображение на бумаге буйство или спокойствие морского прилива, отлива.

Раздел 3. В мире животных и птиц

10. «Анималистический жанр в искусстве»

Теория: Зарисовка домашних животных на выбор учащихся. Просмотр книги Джека Хама «Как рисовать животных». Изучение структуры животного, симметричность его строения.

Практика: Линейный рисунок (линия всегда является результатом правильно понятой объемной формы).

11. «Анималистический жанр в искусстве».

Теория: Просмотр книги Джека Хама «Как рисовать птиц». Изучение структуры животного, симметричность его строения. Линейный рисунок (линия всегда является результатом правильно понятой объемной формы).

Практика: Зарисовка домашних птиц на выбор детей.

12. «Разные мордашки собак»

Теория: Использование техники «Гризайль» - одноцветная живопись; (техника заключается в том, чтобы путем отмывки (от темного к светлому) добиться объемной живописи и наоборот (от светлого к тёмному постепенно насыщая цвет).

Практика: Графические зарисовки мордашек собак разных пород.

13. «Цветные коты»

Теория: Знакомство с различными видами кошек, рисование кошек в свободной манере, оригинальность в выборе композиции и в художественном решении.

Практика: Гармония теплых и холодных цветов. Поиск и просмотр иллюстраций, книг, фотографий с изображением кошек.

14. «Венценосный журавль»

Теория: Изображение птицы с помощью геометризации. Внешний вид птицы (форма головы, тела, крыльев, ног и хвоста).

Практика: Приёмы изображения птиц одной линией, от пятна и поэлементно. Прорисовка мелких деталей, работа в цвете.

15. «Индийские слоны»

Теория: Внешний вид слонов.

Практика: Изображение животных в разных движениях и разных размеров (большой и маленький), составление творческого сюжета. Работа в смешанной технике (акварель и фломастер).

16. «Черепашки – разноцветные рубашки»

Теория: Образ черепашки в мультфильмах.

Практика: Изображение животных в разных движениях и разных размеров (большие и маленькие), составление композиции. Работа в смешанной технике (акварель и восковые мелки).

17. «Петух на заборе»

Теория: Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять своё место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практика: Геометрическое построение птицы. Правильное расположение предмета на листе бумаги. Гармония теплых и холодных цветов.

18. «Снегири на ветке»

Теория: «Пуантилизм»

Практика: Выполнение лёгкого наброска, работа в технике «Пуантилизм» (акварель, фломастеры).

Раздел 4. Русская культура

19. «Старые города»

Теория: Изображение старой архитектуры известными художниками.

Практика: Геометрическое построение, соблюдая законы перспективы. Работа в любой технике.

20. «Русские обряды, праздники»

Теория: Праздник Ивана Купалы.

Практика: Поиск сюжета и создание композиции. Техника выполнения по желанию учащихся.

21. «Георгий Победоносец»

Теория: Знакомство с историческим и батальным жанром.

Практика: Изображение воина, сидящего на коне.

22. «На что и клад, коли в семье лад».

Теория: Иллюстрация к народной мудрости. Поиск и выбор поговорки.

Практика: Работа в любой технике.

Раздел 5. Портретная тематика

23. «Фигура человека и его пропорции»

Теория: Представление об основных эпохах развития портрета.

Практика: Зарисовка людей.

24. «Портрет девочки» (поясной)

Теория: Творчество В. Серова, «Девочка с персиками».

Практика: Использование геометризации, схемы рисования головы.

25. «Портрет мальчика» (поясной)

Теория: Творчество В. Серова, «Дети», «Мика Морозов»,

Практика: Использование геометризации, схемы рисования головы.

26. «Портрет девушки в полный рост».

Теория: Творчество В. Серова, «Девушка, освещённая солнцем», Репина «Осенний букет»

Практика: Поэтапное рисование.

27. «Портрет юноши в полный рост»

Теория: Творчество В. Серова

Практика: Поэтапное рисование.

28. «Дама с зонтиком».

Теория: Творчество А.Н.Аверина.

Практика: Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении с зонтом.

29. «Мать и дитя».

Теория: Образ матери-женщины в искусстве.

Практика: Выполнение наброска, работа в любой технике.

30. «Спортсмен»

Теория: Образная выразительность фигуры человека, изображенной в спортивном движении.

Практика: Изображение спортсмена, гимнаста, атлета, фигурное катание - по желанию детей. (техника выполнения по желанию детей).

31. «Балерина»

Теория: Знаменитые балерины: Анна Павлова, Майя Плисецкая, Галина Уланова, Светлана Захарова.

Практика: Образная выразительность фигуры человека, изображенной в танцевальном движении.

32. «Портрет человека разных стран» (поясной)

Теория: Народы мира (народности). Характерные особенности внешнего вида людей.

Практика: Выполнение наброска портрета человека разных стран (индианка, японка, африканка и т.д.)

33. «Портрет человека разных стран» (в полный рост)

Теория: Народы мира.(народности) Характерные особенности внешнего вида людей, причёска, одежда, головной убор.

Практика: Выполнение наброска портрета человека в полный рост разных стран (индианка, японка, африканка и т.д.)

Раздел 6. Красота вещей

34. «Натюрморт - как один из жанров живописи».

Теория: Натюрморт в творчестве известных художников.

Практика: Натюрморт и его изобразительные возможности.

35. «Осенний натюрморт»

Теория: Композиция в натюрморте. Цветоведение. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.

Практика: Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный, грустный, торжественный, тихий - рисование по памяти.

36. «Фрукты»

Теория: Рисование с натуры, изучение натуры. Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: цвет, форма.

Практика: Выполнение наброска с натуры (яблоко, лимон, банан и т.д.)

37. «Овощи»

Теория: Рисование с натуры, изучение натуры, построение и подбор цвета.

Практика: Выполнение наброска с натуры (огурец, помидор и т. д.)

38. «Ваза с цветами»

Теория: Творчество Кончаловского, Матиса, Ренуара и др. художников.

Практика: Рисование с натуры, изучение натуры (конструкция вазы, симметрия). Работа гуашью.

39. «Любимая кукла»

Теория: Образ куклы в творчестве известных художников.

Практика: Рисование с натуры или по памяти, используя геометрическое построение.

40. «Ваза с вербой»

Теория: Творчество художников, изображающих вербу.

Практика: Рисование с натуры и по памяти.

Раздел 7. Декоративная тематика

41. «Витраж»

Теория: Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практика: Выполнение наброска. Сюжет и композиция.

42. «Маска»

Теория: Венецианские маски в творчестве художников.

Практика: Форма, размер, цвет или чёрно-белая графика (по желанию учащихся).

43. «Матрёшка»

Теория: Русская матрёшка. История игрушки.

Практика: Работа по шаблону красками.

44. «Сказочный цветок»

Теория: Сказочные цветы в литературе и живописи.

Практика: Работа пастелью или восковыми мелками.

45. «Сказочная птица» (по мотивам Городецкой росписи).

Теория: Из истории Городецкой росписи. Городецкие птицы: фазан, лебедь, петух, кукушка, павлин, лебедь.

Практика: Поэтапное рисование птицы (по образцу). Работа красками.

Раздел 8. Сказочный жанр.

46. «Русская народная сказка»

Теория: Чтение и просмотр книг русских народных сказок.

Практика: Выполнение наброска, понравившегося персонажа или сюжета из сказки (добиваемся сходства с увиденным образом). Работа в любой технике.

47. «Друзья Буратино»

Теория: Персонажи Сказки «Золотой ключик», их образ (внешний вид, одежда)

Практика: Набросок (изображение персонажей из сказки) в любой технике.

48. «Золушка»

Теория: Образ Золушки, внешний вид, наряд, причёска.

Практика: Поэтапное выполнение наброска (по схеме) рисование в технике «Пуантилизм».

49. «Эльфы»

Теория: Сказочные человечки – существа. Внешний вид. Художественный образ.

Практика: Выполнение наброска с мелкой прорисовкой деталей. Работа в смешанной технике (акварель и цветные гелиевые ручки).

50. «Сказочная страна»

Теория: Сказки «Снежная королева», «Путешествия Гулливера» и др.

Практика: Творческая работа по желанию детей.

Раздел 9. Свободная тематика и обобщение темы.

Раздел 10. Подготовка и монтаж выставки.

Выставка, посвящённая Дню Матери.

Выставка к Новому году.

Выставка по пожарной безопасности.

Выставка к 23 февраля.
Выставка к 8 марта.
Выставка ко дню космонавтики.
Выставка, посвящённая Дню победы.
Отчётная выставка.
Выставка, посвящённая дню защиты детей.

Содержание программы 4 года обучения (базовый уровень)

1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление учащихся с содержанием программы. Режим работы. Оборудование. Инструмент и материал.

2. Воспоминания о лете

Теория: Учить детей отбирать из получаемых впечатлений о лете наиболее интересные и яркие.

Практика: Закреплять умение рисовать карандашом; выполнять набросок с мелкой прорисовкой деталей.

3. Воспоминания о лете

Теория: Развивать стремление запечатлеть самые лучшие моменты отдыха в рисунке.

Практика: Закреплять умение рисовать красками; учить наиболее полно выражать свой замысел средствами рисунка; техника исполнения рисунка может быть любая.

4. Лесной пейзаж (в тёплой гамме)

Теория: Изображение природы русскими художниками.

Практика: Выполнение наброска, подбор красок тёплых оттенков.

5. Лесной пейзаж (в холодной гамме)

Теория: Изображение природы русскими художниками

Практика: Выполнение наброска, изображение природы, подбор красок холодных оттенков.

6. «Деревенский пейзаж. У озера»

Теория: Пейзажи в творчестве известных художников.

Практика: Выполнение лёгкого наброска, соотношение первого и заднего плана в композиции.

7. «Деревенский пейзаж. У озера»

Теория: Пейзажи в творчестве известных художников.

Практика: Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета). Техника по «сырому».

8. «Золотые краски осени»

Теория: Осень в творчестве известных художников.

Практика: Поиск композиционного решения

9. «Золотые краски осени»

Теория: Цвет как средство выражения.

Практика: Поиск композиционного решения и цветовой гаммы.

10. «Моя бабушка»

Теория: Художественный образ пожилой женщины (бабушки) в творчестве художников и поэтов.

Практика: Изображение портрета пожилой женщины, соблюдая основные правила построения лица.

11. «Моя бабушка»

Теория: Просмотр иллюстраций и репродукций известных художников.

Практика: Изображение портрета пожилой женщины в любой технике.

12. «Море и скалы»

Теория: Морские пейзажи в творчестве известных художников.

Практика: Выполнение работы без предварительного наброска, подбор и составление цвета.

13. «Море и скалы»

Теория: Пейзажи в творчестве известного художника И.К.Айвазовского.

Практика: Подбор и составление цвета.

14. «Осенний букет»

Теория: Осенний букет в творчестве художников.

Практика: Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный.

15. «Осенний букет»

Теория: Осенний букет в творчестве художников.

Практика: Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии.

16. «Дары осени» (по представлению и памяти)

Теория: Просмотр репродукций разных художников

Практика: Работа в любой технике.

17. «Дары осени» (с натуры)

Теория: Просмотр репродукций разных художников

Практика: Работа в любой технике.

18. «Анималистический жанр в искусстве» (зарисовка диких животных).

Теория: Творчество художников – анималистов (Чарушин, Ватагин, Серов)

Практика: Внешний вид животных, их повадки, характерные особенности
Зарисовки диких животных.

19. «Анималистический жанр в искусстве» (зарисовка диких животных).

Теория: Знакомство с творчеством художников – анималистов: Д.В.Горлов и Е.М. Рачёв.

Практика: Внешний вид животных, их повадки, характерные особенности
зарисовка диких животных в разных техниках, подбор цвета.

20. «Анималистический жанр в искусстве» (зарисовка разных птиц)

Теория: Знакомство с творчеством художников – анималистов, рисующих птиц.

Практика: Внешний вид птиц, их повадки, характерные особенности.
Зарисовка диких птиц простым карандашом.

21. «Анималистический жанр в искусстве» (зарисовка разных птиц)

Теория: Знакомство с творчеством художников – анималистов, рисующих птиц.

Практика: Особенности зарисовки диких птиц в разных техниках.

22. «Мудрая сова»

Теория: Различные виды птиц. Создание художественного образа птицы по представлению.

Практика: Геометрическое построение с прорисовкой мелких деталей.

23. «Мудрая сова»

Теория: Внешний вид совы. Создание художественного образа птицы по образцу.

Практика: Геометрическое построение. Цветовые отношения при изображении птицы.

24. «Мой пушистый друг»

Теория: Внешний вид животных и птиц, которые имеют пушистую шерсть и оперенье.

Практика: Выполнение наброска, работа в технике «Гризайль» и гелиевой ручкой.

25. «Мой пушистый друг»

Теория: Внешний вид животных и птиц, которые имеют пушистую шерсть и оперенье.

Практика: Выполнение наброска, работа в любой технике.

26. «Морские жители»

Теория: Знакомство с морскими обитателями. Их внешний вид, повадки, характерные особенности.

Практика: Работа в технике «отпечаток» с приглушением цвета.

27. Подготовка к выставке, посвящённой Дню Единства

28. «Бабочки – красавицы» (в тёплой гамме).

Теория: Поиск и просмотр фотографий и иллюстраций с изображением бабочек; разнообразие бабочек, строение, форма и цвет бабочек.

Практика: Составление композиции. Работа в тёплой гамме.

29. «Бабочки – красавицы» (в холодной гамме).

Теория: Поиск и просмотр фотографий и иллюстраций с изображением бабочек; разнообразие бабочек, строение, форма и цвет бабочек.

Практика: Составление композиции. Работа в холодной гамме.

30. «Фигура человека и его пропорции» Зарисовка людей в разной одежде (по сезону).

Теория: Пропорции и соотношения частей тела.

Практика: Зарисовка людей в разной одежде. Работа в графике.

31. «Фигура человека и его пропорции» Зарисовка людей в разной одежде (по сезону).

Теория: Пропорции и соотношения частей тела.

Практика: Зарисовка людей в разной одежде. Работа в разной технике (по желанию детей).

32. «Танцующие фигурки людей» (силуэты)

Теория: Что такое силуэт. Графический рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практика: Изображение силуэта человека в танце.

33.«Танцующие фигурки людей» (гуашь).

Теория: Образная выразительность фигуры человека в движении во весь рост.

Практика: Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность. Работа гуашью.

34. Подготовка к выставке, посвящённой Дню матери.

35. Подготовка к выставке, посвящённой Дню матери.

36. Свободная творческая тема.

37. «Портрет девочки без головного убора»

Теория: Художники-портретисты: В.Серов, И.Репин, К.Брюлов и т.д. Учёт основных пропорций в изображении частей человеческого лица (изображение крупных глаз, улыбки, красивой причёски и др.)

Практика: Выполнение наброска, пропорции лица, их соотношение; изображение крупных глаз и улыбки;

38. «Портрет девочки без головного убора»

Теория: Художники-портретисты. Цвет как средство выражения в портрете: тёплый - холодный, светлый - тёмный.

Практика: Изображение красивой причёски, одежды, украшений;

39. «Портрет девочки в головном уборе»

Теория: Творчество известных художников. Приёмы изображения портрета.

Практика: Изображение девочки в головном уборе и красивой одежде. Работа в цвете.

40.«Портрет девочки в головном уборе»

Теория: Творчество В. Серова, приёмы изображения портрета. Цвет как средство выражения в портрете: нюанс и контраст.

Практика: Изображение девочки в головном уборе (работа красками)

41. «Девочка с куклой»

Теория: Образ девочки с куклой в творчестве известных художников.

Практика: Изображение девочки с куклой (набросок с прорисовкой мелких деталей).

42. «Девочка с куклой»

Теория: Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения.

Практика: Работа в цвете.

43.Свободная тема.

44. «Зимний парк»

Теория: Пейзажи в творчестве известных художников

Практика: Выполнение наброска с прорисовкой мелких деталей.

45. «Зимний парк»

Теория: Пейзажи в творчестве известных художников.

Практика: Работа гуашью.

46. «Мой город»

Теория: Архитектура города Коврова

Практика: Изображение улицы города, используя соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм, правильное

композиционное решение, ритм геометрических форм, прорисовка мелких деталей.

47. «Мой город»

Теория: Просмотр иллюстраций и открыток с изображением улиц города, общественного транспорта, людей.

Практика: Техника выполнения работы по желанию учащихся.

48. Подготовка к выставке «Новый год»

49. Подготовка к выставке «Новый год»

50. «В гостях у Новогодней ёлки»

Теория: Праздник Новый год.

Практика: Полная свобода фантазий; изображение сказочных героев, животных и символов.

51. «В гостях у Новогодней ёлки»

Теория: Новогодняя ёлка, украшение зала, маскарад, танцы и т.д.

Практика: Полная свобода фантазий; изображение сказочных героев, животных и символов. Работа в разных техниках.

52. «Русские праздники, маскарады и карнавалы»

Теория: Какие бывают праздники, маскарады и карнавалы. рисование по представлению и просмотру репродукций, иллюстраций, открыток. Поиск сюжета и составление композиции.

Практика: Выполнение наброска с мелкой прорисовкой.

53. «Русские праздники, маскарады и карнавалы»

Теория: Русские праздники, маскарады и карнавалы в творчестве художников.

Практика: Выполнение наброска с мелкой прорисовкой. Работа в любой технике.

54. «Автопортрет»

Теория: Автопортрет в творчестве известных художников.

Практика: работа по фотографии, зеркальное отражение. Приёмы изображения портрета.

55. «Автопортрет»

Теория: Автопортрет в творчестве известных художников. Влияние живописного фона на создание образа.

Практика: Работа по фотографии, зеркальное отражение. Приёмы изображения портрета. Техника выполнения работы по желанию детей.

56. «Мой дед»

Теория: Художественный образ пожилого мужчины (дедушки) в творчестве художников и поэтов.

Практика: изображение портрета пожилого человека, соблюдая основные правила построения лица.

57. «Мой дед»

Теория: Художественный образ дедушки в творчестве художников и поэтов. Просмотр иллюстраций и репродукций известных художников.

Практика: Рисование в любой технике, подбор цвета и составление цвета.

58. «Богатыри русской земли»

Теория: Героический и парадный портрет. Былинные герои. Выражение отношения к портретируемому через изображение крупных глаз, добрый, суровый или уставший взгляд, широкие плечи, через военные атрибуты: оружие, доспехи, награды, знамёна и др..

Практика: Изображение человека в богатырских доспехах

Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих. Приёмы изображения человека по пояс и во весь рост. Учёт основных пропорций при изображении фигуры человека и лиц.

59. «Богатыри русской земли»

Теория: Былинные герои. Ветераны - участники Великой Отечественной войны. Современные солдаты, моряки, пехотинцы, танкисты – защитники отечества. Выражение отношения к портретируемому через изображение крупных глаз, добрый, суровый или уставший взгляд, широкие плечи, через военные атрибуты: оружие, доспехи, награды, знамёна и др..

Практика: Изображение человека в богатырских доспехах

Учёт основных пропорций при изображении фигуры человека и лица. Работа в любой технике.

60. «Зарисовка людей в полный рост» (статика)

Теория: Образ человека в творчестве известных художников.

Практика: Использование графического материала на выбор: карандаш, гелиевая ручка, уголь.

61. «Зарисовка людей в полный рост» (динамика)

Теория: Образ человека в творчестве известных художников.

Практика: Использование графического материала на выбор: фломастер, гелиевая ручка, угольный карандаш.

62. Свободная творческая тема (по пожарной безопасности)

63. Свободная творческая тема (по пожарной безопасности)

64. Свободная творческая тема (по пожарной безопасности)

65. Свободная творческая тема к 23 февраля

66. Свободная творческая тема к 23 февраля

67. Свободная творческая тема к 8 марта

68. Свободная творческая тема к 8 марта

69. Натюрморт с фруктами.

Теория: Натюрморт в творчестве известных художников.

Практика: Компановка предметов. Композиционное решение.

70. Натюрморт с фруктами

Теория: Беседа о натюрмортах.

Практика: Композиционное решение. Подбор цвета

71. Выставка к 23 февраля и 8 марта

72. «Натюрморт с овощами и драпировкой»

Теория: Беседа о натюрмортах. Композиционное решение натюрморта в творчестве художников.

Практика: Компановка предметов. Выполнение наброска.

73. «Натюрморт с овощами и драпировкой»

Теория: Натюрморты разных художников.

Практика: Композиционное решение. Подбор цвета.

74. «Ваза с нарциссами»

Теория: Беседа о натюрмортах.

Практика: Рисование вазы с нарциссами с натуры. Выполнение наброска.

75. «Ваза с нарциссами»

Теория: Беседа о натюрмортах.

Практика: Рисование вазы с нарциссами с натуры. Выполнение наброска.

76. Выставка к 8 марта.

77. Животные из повести Киплинга «Маугли»

Теория: Знакомство с животными из повести Киплинга «Маугли».

Практика: Выполнение наброска с мелкой прорисовкой, передача пластики и грации животных в рисунке.

78. Животные из повести Киплинга «Маугли»

Теория: Знакомство с животными из повести Киплинга «Маугли».

Практика: Передача пластики и грации животных в рисунке.

79. «Весенний денёк»

Теория: Создание пейзажа – настроение (изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветья и ароматы лета).

Практика: Выполнение наброска с прорисовкой мелких деталей.

80. «Весенний денёк»

Теория: Создание пейзажа – настроение (изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветья и ароматы лета).

Практика: Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность).

81. Свободная тема

82. «Аленький цветочек»

Теория: Сказочный цветок, его художественный образ.

Практика: Набросок, композиционное решение.

83. «Аленький цветочек»

Теория: Сказочный цветок, его художественный образ.

Практика: Выразительные свойства разных материалов при оформлении декоративной композиции цветка (смешанная техника: восковые мелки и акварель).

84. «Сказочная лошадь» (по мотивам Городецкой росписи)

Теория: Городецкая роспись. Элементы Городецкой росписи.

Практика: Выполнение работы с предварительным наброском.

85. «Сказочная лошадь» (по мотивам Городецкой росписи)

Теория: Элементы Городецкой росписи.

Практика: Подбор цвета, составление цвета и оттенков.

86. Свободная творческая тема, посвящённая Дню космонавтики.

Теория: Формирование умения составлять композицию; развитие фантазии, творческого воображения.

Практика: Рисование по представлению.

87. «Я и моя собака»

Теория: Творчество В. Серова.

Практика:- изображение человека с животным, их взаимоотношения; композиционное решение и выбор техники выполнения работы по желанию детей

88. «Я и моя собака»

Теория: Различные породы собак, внешний вид животного. Взаимоотношения людей и животных в творчестве художников.

Практика: Изображение людей и животных, используя геометрическое построение, с мелкой прорисовкой.

89. «Космические фантазии»

Теория: Просмотр иллюстраций, книг, журналов на космическую тему.

Практика: Композиционное решение и проработка деталей рисунка.

90. «Космические фантазии»

Теория: Космическая тема в творчестве художников.

Практика: Работа в темных и светлых тонах (контрастность). Техника выполнения рисунка – по желанию детей.

91. Свободная тема.

92.«Кошачья семейка»

Теория: Образ кошки в творчестве художников. Различные породы кошек, внешний вид животного.

Практика: Изображение животных больших и маленьких, используя геометрическое построение с тщательной прорисовкой.

93. «Кошачья семейка»

Теория: Различные породы кошек, внешний вид животного.

Практика: Изображение животных больших и маленьких в любой технике.

94. «На рассвете»

Теория: Пейзажи русских художников.

Практика: Поиск композиционного решения, выполнение наброска.

95. «На рассвете»

Теория: Пейзажи зарубежных художников.

Практика: Поиск композиционного решения, разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения. Работа гуашевыми красками.

96. Подготовка к выставке, посвящённая Дню Победы.

97. Подготовка к выставке, посвящённая Дню Победы.

98. Подготовка к выставке, посвящённая Дню Победы.

99. «Инициал» (оформление).

Теория: Понятие – Инициал.

Практика: Рисование в графике, оформление и украшение.

100. «Инициал» (оформление).

Теория: Понятие – Инициал.

Практика: Рисование, оформление и украшение. Подбор цвета.

101 «На лугу пасутся ...»

Теория: Изображение любых домашних животных на фоне пейзажа, соблюдая правила линейной и воздушной перспективы.

Практика: Работа в разных техниках.

102.«На лугу пасутся ...»

Теория: Изображение любых домашних животных на фоне пейзажа, соблюдая правила линейной и воздушной перспективы.

Практика: Работа в разных техниках.

103.«Милые вещицы»

Теория: Натюрморт из необычных предметов. Просмотр любимых вещей, предметов. Их форма, размер и цвет.

Практика: изображение предметов, их форма, цвет.

104.«Милые вещицы»

Теория: Просмотр любимых вещей, предметов. Их форма, размер и цвет.

Практика: Подбор цвета, составление оттенков.

105. Сюжетно-творческие темы (обобщающие):

Теория: Понятие темы, сюжета и содержания. Реальность жизни и художественный образ.

Практика: Создать свою композицию. Работа в цвете. Подбор художественного материала.

106. Свободная тема.

107. Подготовка к выставке, посвящённая «Радуга талантов»

108. Подготовка к отчётной выставке. Выставка.

1.4 Планируемые результаты

В результате реализации программы сформируется творческая личность через художественно-эстетическое отношение к окружающему миру средствами изобразительного искусства. Обучающиеся получают богатый опыт художественно-творческой деятельности. Будут эстетически и патриотически воспитаны, духовно-нравственно развиты.

Научаться уважать русские национальные традиции, разбираться в отечественной культуре; преклоняться святыням через осознание тесной связи искусства с народной жизнью и творчеством.

Планируемые результаты (первый год обучения)

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты.

Личностные:

У учащихся будет сформировано:

патриотическое, нравственное и эстетическое отношение к окружающему миру; любовь к родной природе, своему народу и своей стране;

интерес к изобразительному искусству и художественный вкус;
культура труда и совершенствование трудовых навыков;
терпение, воля и усидчивость.

Метапредметные:

У учащихся будет развито:

творческие способности и фантазия;

коммуникативные умения и навыки, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, доброжелательное и уважительное общение со сверстниками и взрослыми;

умение слушать объяснение педагога, следовать его устным инструкциям, самостоятельно выполнять зарисовки и наброски.

Образовательные (предметные):

К концу обучения дети должны иметь представление о Русской культуре, её истории, традициях и обычаях.

Разбираться в основных жанрах и видах изобразительного искусства. Правильно пользоваться различным художественным материалом, работать в разных техниках изобразительной деятельности. Уметь создавать художественный образ с помощью повторов (копирования) на первоначальном этапе, а позднее - создания композиций, выполнение зарисовок и набросков.

Планируемые результаты (второй год обучения)

Личностные:

У учащихся будет сформирован:

интерес к изобразительному искусству и занятиям художественным творчеством;

интерес и патриотические чувства к истокам русской культуры и народного творчества.

Метапредметные:

У учащихся будет развито:

внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;

глазомер и мелкая моторика рук;

художественный вкус, творческие способности и фантазия.

Образовательные (предметные):

К концу обучения дети должны иметь представление:

об истоках русской культуры, традициях и обычаях народов России;

о различных приёмах работы с разным художественным материалом (виды художественных материалов, их свойства, названия и возможности для применения в творческих работах; умелое их сочетание для наилучшей реализации творческого замысла);

освоение практических навыков в области изобразительного и декоративно - прикладного искусства.

Планируемые результаты (третий год обучения)

Личностные:

У учащихся будет сформировано:

художественный вкус, творческие способности и фантазия;

чувства патриотизма и гражданственности при изучении Русской культуры;

внимание, трудолюбие и целеустремлённость;
улучшится пластичность, гибкость и моторика рук, точность
глазомера.

способность к адекватной самооценке.

Метапредметные:

У учащихся будет развито:

чувства сплочённости, умение общаться в коллективе (дети научатся
обсуждать идеи и работы, отстаивая свою точку зрения, уважая мнение
других);

разовьётся творческий потенциал, активизируется воображение и
фантазия.

Образовательные (предметные):

К концу обучения дети должны иметь представление:

о различных видах и жанрах изобразительного искусства;

о творчестве известных художников;

о различных приёмах работы с разным художественным материалом;

закрепление приобретённых умений и навыков и показ детям широты
их возможного применения.

Планируемые результаты (четвёртый год обучения)

Личностные:

У учащихся будет сформировано:

уважение к культуре народов многонациональной России и гордости
за свой народ;

представление и эстетическое отношение к окружающему миру;

художественный вкус, способность, видеть и понимать прекрасное;

чувственно-эмоциональные проявления, как: внимание, память,
фантазия и воображение;

чувства доброты, тактичности и доброжелательности в оценке чужой
деятельности, способности сопереживать;

гражданская позиция и патриотизм, ответственность и
дисциплинированность.

Метапредметные:

У учащихся будет развито:

организационно-управленческие умения и навыки (дети научатся
планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины;
содержать в порядке своё рабочее место);

разовьются коммуникативные умения и навыки, обеспечивающих
совместную деятельность в группе, сотрудничество и общение;

дети научатся адекватно оценивать свои достижения и достижения
других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации.

Образовательные (предметные):

научатся сочетать в одной работе различные техники;

грамотно строить композицию с выделением композиционного
центра;

работать в жанрах изобразительного искусства (исторический, мифологический, батальный);

разовьётся колористическое видение.

Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий.

2.1. Календарно-учебный график (см. приложение №1)

2.2 Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение

Занятия по данной программе проходят в светлом, с хорошим освещением помещении, в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28, расположенном по адресу: г.Ковров, Олега Кошевого д.1/4.

Для организации успешной работы каждому обучающемуся необходимо иметь: доска, мольберт, столы и стулья для детей, мультимедийный проектор, ноутбук, инструменты (ножницы, бумага, палитра, карандаши, краски, фломастеры, восковые мелки, пастель, уголь, гелиевые ручки, кисти разных номеров, клеёнка, банка для воды и т.д.).

Учебно-методическое обеспечение:

демонстрационный материал: репродукции картин известных русских художников: И.И.Шишкин, В.А.Серов, И.И.Левитан, А.И.Аргунов, В.М.Васнецов, А. Матисс, Ван Гог, П.Пикассо, И.Я. Билибин и др.

разработки-конспекты занятий и образцы-рисунки педагога, рисунки детей; иллюстрации детских книг и журналов, открытки;

шаблоны и трафареты, наглядные схемы;

технологические карты; карточки с заданиями;

предметы быта; предметы декоративно-прикладного искусства:

богородская, дымковская, филимоновская и каргопольская игрушки; гжельская посуда, жостовский поднос и т.д.

Информационное обеспечение:

интернет источники – сайты:

www.art-talant.org

solncesvet.ru

multiurok.ru

znanio.ru

mercibo.ru и др.

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления.

Программу реализует педагог дополнительного образования со средне-специальным образованием, высшей категории, стаж работы не менее 2 лет.

2.3. Формы аттестации

Для отслеживания результативности оценивается участие учащихся в выставках разного уровня, мини – конкурсах, играх, викторинах, открытых занятиях. Используются разные методы проверки: беседа, наблюдение, опрос, тестирование, игровые ситуации.

Формы отслеживания результатов усвоения дополнительной образовательной программы предполагают:

индивидуальное наблюдение — при выполнении практических заданий учащимися;

тестирование - при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала по отдельным темам.

Формой подведения итогов становятся выставки работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения.

2.4 Оценочные материалы.

Основные виды диагностики:

Входная - проводится в начале года (сентябрь)

Цель этой диагностики - выявить уровень развития учащегося перед началом образовательного процесса, через механизм тестирования, наблюдения, беседы, опроса и просмотра детских работ.

Текущая диагностика проводится на каждом занятии (беседа, наблюдение, просмотр работ, опрос, игра).

Цель – выявление ошибок и недочётов, а также успехов в работах обучающихся.

Промежуточная диагностика проводится в конце декабря. Она является оценкой качества усвоения учащимися содержания конкретной дополнительной общеобразовательной программы по итогам первого полугодия (просмотр работ, выставки, анкетирование, тестирование, опрос);

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года (май). Она определяет уровень усвоения программы (итоговая выставка, тематические выставки, участие в творческих и интеллектуальных конкурсах различного уровня).

В систему отслеживания и оценивания результатов входят: мониторинг результатов обучения и личностного развития ребенка по дополнительной общеразвивающей программе Кленовой Н.В. и Буйловой Л.Н.. Мониторинг проводится два раза в год (декабрь, май см. приложение №2). Промежуточная и итоговая аттестация.

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очная форма.

Доминирующими формами обучения является традиционное учебное занятие. Работа с разновозрастными группами создаёт немалую сложность для педагога, так как содержание занятий приходится постоянно

дифференцировать в зависимости от возраста, используя коллективные и индивидуальные формы работы. Корректируются индивидуальные задания, применяются различные методы и приёмы как традиционные так и нетрадиционные (инновационные). Программа предполагает здоровьесберегающие технологии: проветривание помещения, организационные игровые и спортивные моменты, физкультминутки, переменки.

Содержание занятий позволяет формировать творческую увлеченность, целеустремлённость, настойчивость, аккуратность, внимательность и дисциплинированность.

На занятиях используются различные **методы обучения:**

Словесный: объяснение, беседа, вопрос - ответ, рассказ, сообщение, информация, постановка проблемных вопросов, анализ и оценка деятельности учащихся;

Наглядный: показ репродукций картин, иллюстративность, кроссворды, ребусы, педагогические рисунки, презентации, демонстрация приёмов работы, видео-показы; использование дидактического материала и т.д.;

Практический: упражнения, творческие задания, игры, викторины, тестирование, анкетирование, самостоятельная работа детей;

Эмоциональный: подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления;

Метод обобщения, который используется в творческих заданиях; поэтапное усвоение знаний закрепляется на уровне самостоятельного обобщения с применением элементов творчества;

Метод оценки ответов друг друга и самооценки. Этот метод особенно важен в плане развития самостоятельности мышления, умения анализировать и давать объективную оценку результатам своей работы и работы товарищей.

На занятиях используются различные **методы воспитания:**

убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Данная образовательная программа реализуется на занятиях следующих типов:

изучение нового материала;

комплексное применение знаний и умений (применение знаний и умений в знакомой и новой ситуации);

комбинированное (осознание и осмысление новой информации, применение их в знакомой и новой ситуации, проверка уровня усвоения);

обобщение и систематизация знаний и умений;

актуализация знаний и умений;

контроль знаний, умений и навыков.

Формы обучения:

фронтальные – одновременно участвуют все дети под руководством педагога;

групповые – сотрудничество нескольких человек;

парная работа – по «соседству» или сильный работает со слабым;

индивидуальные – работа с каждым учащимся отдельно (помощь со стороны педагога).

Формы организации учебного занятия:

- беседа, чтение, наблюдение, выставка, конкурс, презентация, игра и игровые моменты (игры: дидактические, развивающие, познавательные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие).

Используются **педагогические технологии**, как: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология здоровье сберегающая и др.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ

Обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети родители, педагоги). Занятия проводятся в свободное время. В объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности обучающихся, обеспечивать личностно-ориентированный подход к каждому ребёнку.

Учащимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрасту или по способностям).

В группу первого года принимаются все желающие.

Специального отбора не производится. В группу второго, третьего и четвёртого года обучения могут поступать и вновь прибывающие дети, после специального тестирования или опроса, при наличии определённого уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются на занятиях, в индивидуальном подходе к учащимся. Возможен добор в группы в течение всего учебного года.

В основу программы положены следующие **принципы**:

развивающего обучения;

связи теории и практики;

принцип интегрированного подхода к отбору содержания знаний, при котором прослеживается вклад разных образовательных областей (история, ИЗО, музыка, литература, география, биология, зоология, анатомия и физическая культура) в реализацию общих целей развития учащегося;

принцип доступности и посильности - (заключается в простоте изложения и понимания материала);

принцип научности - (применяются только научно-обоснованные формы и методы работы, соответствующие конкретному возрасту детей, учитывая их психофизиологические особенности);

последовательности и систематичности (отражается в системе последовательного развёртывания знаний – от простого к сложному);

принцип наглядности (предполагает использования широкого круга наглядных пособий, технических средств обучения и позволяет учитывать наглядно-образное и наглядно-действенное мышление учащегося);

принцип учета психологических и возрастных особенностей – (программа рассчитана на детей определенного возраста, зависит от уровня развития ребенка);

принцип результативности - показывает, что узнает, чему научится каждый учащийся;

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития детей на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста учащихся.

Этапы реализации программы:

ознакомительный (1 год обучения) - является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством и формирование интереса детей к изобразительной деятельности);

базовый уровень - развивающий (2 год обучения) – является уровнем овладения знаниями, умениями и навыками, для использования их на следующем этапе в дальнейшем.

базовый уровень - развивающий (3 год обучения) формирует у детей технические навыки и приемы выполнения работ. На этом этапе формируется творческая самостоятельность.

базовый уровень (4 год обучения)– является завершающим, позволяет учащимся достичь высокого уровня подготовки по изобразительному искусству, полной самостоятельности в решении креативного подхода в своей творческой деятельности. Работа с высокомотивированными детьми.

На первом году обучения воспитывается осознание связей человека с искусством (в единстве восприятия и созидания), идя от личности ребенка, от его чувств, от близкого ему мира природы и сказки, через окружающий его мир вещей и явлений, до связей с представлениями у разных народов о красоте жизни, красоте человека и человеческого поступка.

На втором и третьим годах обучения углубляется познание этих связей. Учащиеся познают отличие разных видов зрительно-пространственных искусств и их взаимосвязь в жизни.

Четвёртый год обучения — завершающий, он закрепляет все полученные представления, знания и умения детей. Тем самым программа не только дает основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для учащихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах и т.д.).

В группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго и третьего года – тоже, но на более сложном техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с

учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Организация образовательного процесса: **(работа с родителями):**

проведение родительских собраний, на которых обсуждаются и решаются проблемы коллектива;

привлечение родителей к активному участию в творческой жизни своих детей;

культурно-просветительская работа с родителями.

2.6 Список литературы

Список литературы для педагога

1. Горнова, Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества: программа, организация работы, рекомендации / Л.В.Горнова, Т Л Бычкова, Т В Воробьева, Н Н Горбатова, Н П Конькова, И Н Пестова - Волгоград: Учитель, 2018. – 152 с. – (Дополнительное образование).
2. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.— М., «Просвещение», 2010
3. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009
4. Дополнительное образование детей / Под ред. О.Е. Лебедевой. -М.: Владос, 2000.
5. Журналы «Юный художник» 2005-2014г., «Эскиз» 2013-2020г.
6. Л. Куцакова. «Искусство – детям». Чудесная гжель. Учебное издание. Мозаика-синтез. – М.: 2017
7. «Искусство – детям». Дымковская игрушка. Учебное издание. Метод. рекомендации Г. Величина. Мозаика-синтез. – М.: 2012
8. Буйлова Л.Н.Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы: Методическое пособие. – М., 2015.
9. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации: Методическое пособие. – М., 2016.
- 10.Николай Ли «Основы учебного академического рисунка». Москва 2012.

Список литературы для родителей.

1. Иванова О.Л., Васильева И.И. «Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребёнка». СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011 г.
2. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2015.
3. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2013г.
4. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. - М.: Сфера, 2014.
5. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2020.
6. Цквитария Т.А. «Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М: ТЦ Сфера, 2011г.

7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки - Ярославль, 2014.

Список литературы для детей.

1. С.А.Васильева, В.И.Мирясова. Тематический словарь в картинках: Мир животных. Москва. Издательство «Школьная пресса», 2017.
2. Бялик В., «Энциклопедия живописи для детей. Пейзаж», - М., Изд-во «Белый город», 2018.
3. Горохов О.Б. Школа рисования. — Санкт-Петербург: Нева, 2021.
4. Гляделова Н.С. Уроки рисования для дошкольников. - Ростов-на-Дону.: «Феникс». - 2015.
5. Дорожин Ю. «Искусство – детям». Матрешки. Учебное издание. Мозаика-синтез. – М.: 2011
6. Запаренко В. Энциклопедия рисования. — Санкт-Петербург: Нева, 2021
7. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2015.

Календарный учебный график на 2025 / 2026 уч. год.
Объединение «Изостудия Весёлая палитра»
группа №1.1

№. № п/п	Месяц	Неделя/число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контрол я
1	сентябрь	15.09.-18.09.	Понедельник Пятница	Групповая	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление учащихся с содержанием программы. Основные темы. Режим работы. Необходимое оборудование. Инструмент и материалы. Нарисовать кто, что хочет (по желанию детей). Деревья, виды деревьев: «Береза»	Каб.№ 7	беседа
2					2			наблюдение, опрос
3 4					2 2	Деревья, виды деревьев: «Дуб» Деревья, виды деревьев: «Сосна»		наблюдение, опрос
5 6	октябрь	29.09.-02.10.	по расписанию	Групповая	2 2	Ель и елочка Небо и земля.	Каб.№ 7	наблюдение, опрос
7 8		06.10.-09.10.	по расписанию	Групповая	2 2	Поля Поля, луга, лес и т. д.	Каб.№ 7	наблюдение, опрос
9 10		13.10.-16.10.	по расписанию	Групповая	2 2	Поля, луга, лес и т. д. Времена года в пейзаже. Осень	Каб.№ 7	наблюдение, опрос
11 12		20.10.-23.10.	по расписанию	Групповая	2 2	Времена года в пейзаже. Зима Времена года в пейзаже. Весна	Каб.№ 7	наблюдение, опрос
13 14	ноябрь	27.10.-30.10.	по расписанию	Групповая	2 2	Времена года в пейзаже. Лето Различные состояния природы и погоды	Каб.№ 7	наблюдение, опрос
15 16		03.11.-06.11.	по расписанию	Групповая	2 2	Различные состояния природы и погоды Небо и море	Каб.№ 7	наблюдение, опрос

17 18		10.11.-13.11.	по расписанию	Групповая	2 2	Горы Горы	Каб.№ 7	наблюдение, опрос
19 20		17.11.-20.11.	по расписанию	Групповая	2 2	Бабочки Цветы	Каб.№ 7	игра, опрос наблюдение
21 22		24.11.-27.11.	по расписанию	Групповая	2 2	Выставка к Дню матери Многообразие мира и природы	Каб.№ 7	наблюдение, беседа
23 24		01.12.-04.12.	по расписанию	Групповая	2 2	Многообразие мира и природы Знакомство с анималистическим жанром	Каб.№ 7	беседа, опрос
25 26		08.12.-11.12.	по расписанию	Групповая	2 2	Домашние животные Дикие животные	Каб.№ 7	наблюдение, опрос
27 28	декабрь	15.12.-18.12.	по расписанию	Групповая	2 2	Выставка к Новому году Выставка к Новому году	Каб.№ 7	наблюдение
29 30		22.12.-25.12.	по расписанию	Групповая	2 2	Лесные обитатели Птицы (зарисовки)	Каб.№ 7	наблюдение, опрос
31 32		29.12.-12.01.	по расписанию	Групповая	2 2	«Кот Васька» «Морское дно»	Каб.№ 7	тест наблюдение
33 34	январь	15.01.-19.01.	по расписанию	Групповая	2 2	«Цапля на болоте» «Лиса»	Каб.№ 7	наблюдение, опрос
35 36		22.01.-26.01.	по расписанию	Групповая	2 2	«Медведь» Истоки русской культуры и искусства. «Изба»	Каб.№ 7	конкурс, игра беседа, тест
37 38		29.01.-02.02.	по расписанию	Групповая	2 2	«Изба» Предметы домашнего обихода. Крестьянская утварь	Каб.№ 7	опрос наблюдение,
39 40	февраль	05.02.-09.02.	по расписанию	Групповая	2 2	Русский народный костюм Русский народный костюм	Каб.№ 7	беседа, опрос

41 42		12.02.-16.02.	по расписанию	Групповая	2 2	Русский праздник. Обряды. Масленица Русский праздник. Обряды. Масленица	Каб.№ 7	опрос
43 44		19.02.-26.02.	по расписанию	Групповая	2 2	«Моя мама» Выставка к 23 февраля и 8 марта	Каб.№ 7	наблюдение, опрос
45		01.03.	по расписанию	Групповая	2	«Портрет сказочного героя»	Каб.№ 7	наблюдение, опрос
46 47	март	04.03.-08.03.	по расписанию	Групповая	2 2	«Портрет сказочного героя» Человек (изображение фигуры мальчика и девочки в одежде)	Каб.№ 7	наблюдение, опрос, мини-тест
48 50		11.03.-15.03.	по расписанию	Групповая	2 2	Человек (изображение фигуры мальчика и девочки в одежде) Натюрморт – как один из жанров живописи.	Каб.№ 7	наблюдение, опрос, мини-тест. беседа, тест
51 52		18.03.-22.03.	по расписанию	Групповая	2 2	Ваза с цветами Мои игрушки	Каб.№ 7	опрос, беседа конкурс
53 54		25.03.-29.03.	по расписанию	Групповая	2 2	Посуда Фрукты	Каб.№ 7	наблюдение, опрос
55 56	апрель	01.04.-05.04.	по расписанию	Групповая	2 2	Овощи Узор, орнамент. Его элементы	Каб.№ 7	наблюдение, опрос.
57 58		08.04.-12.04.	по расписанию	Групповая	2 2	Мамин платок Выставка ко Дню космонавтики	Каб.№ 7	конкурс наблюдение
59 60		15.04.-19.04.	по расписанию	Групповая	2 2	Выставка ко Дню космонавтики Пасхальная тема	Каб.№ 7	наблюдение
61		22.04 - 26.04.	по расписанию	Групповая	2	Пасхальная тема	Каб.№ 7	наблюдение

62					2	«Синие цветы Гжели. Тарелка»		ние, опрос
63		29.04.	по расписанию	Групповая	2	Синие цветы Гжели. Тарелка	Каб.№ 7	опрос, беседа
64		03.05.	по расписанию	Групповая	2	Кувшин	Каб.№ 7	опрос, беседа
65 66	май	06.05 - 10.05.	по расписанию	Групповая	2 2	Выставка, посвящённая дню Победы Выставка, посвящённая дню Победы	Каб.№ 7	опрос,бе седа. наблюде ние, опрос
67 68		13.05.-17.05.	по расписанию	Групповая	2 2	Выставка, посвящённая Дню победы Свободные творческие темы (<i>техника выполнения рисунка по желанию детей</i>)	Каб.№ 7	наблюде ние
69 70		20.05.-24.05.	по расписанию	Групповая	2 2	«Здравствуй, лето!» Обобщающая тема	Каб.№ 7	беседа, наблюде ние
71 72		27.05.-31.05.	по расписанию	Групповая	2 2	Обобщающая тема Обобщающая тема	Каб.№ 7	наблюде ние
Всего часов:					144			

**Календарный учебный график
объединения «Весёлая палитра» на 2025-2026г.
группа № 2.1**

№	месяц	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Название темы	Место проведения занятия	Формы аттестации/контроля
1	сентябрь	01.09.	Понедельн. Пятница	групповая	3	Вводное занятие. Ознакомление детей с содержанием программы. Режим работы, основные темы. Оборудование. Инструктаж по технике безопасности. Материал. Правила по технике безопасности.	кабинет № 7	беседа
2		04.09	---	групповая	3	Силуэты деревьев.	кабинет № 7	беседа, наблюдение
3		08.09	---	групповая	3	Виды деревьев.	кабинет № 7	беседа, опрос
4		11.09	---	групповая	3	Дуб.	кабинет № 7	опрос, наблюдение
5-6		15.09 - 18.09	---	групповая	6	Березовая роща.	кабинет № 7	наблюдение, беседа
7-8		22.09- 25.09.	---	групповая	6	Морской пейзаж	кабинет № 7	беседа, опрос
9	октябрь	29..0.9	---	групповая	3	Цветы.	кабинет № 7	конкурс, беседа
10		02.10	---	групповая	3	Осенний день.	кабинет № 7	беседа, наблюдение
11		06.10	---	групповая	3	Необитаемый остров	кабинет № 7	наблюдение
12		09.10.	---	групповая	3	Домашние животные.	кабинет № 7	опрос, наблюдение
13		13.10.	---	групповая	3	Весёлые коты.	кабинет № 7	опрос, наблюдение
14		16.10.	---	групповая	3	Животные наших лесов	кабинет № 7	опрос, наблюдение
15		20.10.	---	групповая	3	Животные севера и юга.	кабинет № 7	опрос, наблюдение
16		23.10.	---	групповая	3	Лиса.	кабинет № 7	опрос, наблюдение
17		27.10.	---	групповая	3	Лиса	кабинет № 7	опрос, наблюдение
18		30.10	---	групповая	3	Сова – большая голова.	кабинет № 7	опрос, наблюдение
19		03.11	---	групповая	3	Человек. Фигура человека.	кабинет № 7	наблюдение, опрос

20		06.11		групповая	3	Моя мама.	кабинет № 7	наблюдение, опрос
21		10.11.	---	групповая	3	Подготовка к выставке, посвящённая Дню Матери	кабинет № 7	конкурс
22		13.11	---	групповая	3	Портрет царевны.	кабинет № 7	наблюдение, опрос
23		17.11	---	групповая	3	Украшение кокошника.	кабинет № 7	беседа, опрос
24		20.11		групповая	3	Терем.	кабинет № 7	наблюдение, опрос
25		24.11	---	групповая	3	Собор, храм.	кабинет № 7	беседа, опрос
26	декабрь	27.11.	---	групповая	3	Посуда. Крестьянская утварь.	кабинет № 7	мини-тест
27		01.12	---	групповая	3	Портрет сказочного героя.	кабинет № 7	беседа, опрос
28		04.12	---	групповая	3	Зимний лес.	кабинет № 7	беседа, опрос
29		08.12.		групповая	3	Подготовка к выставке к Новому году	кабинет № 7	конкурс
30		11.12	---	групповая	3	Иван да Марья	кабинет № 7	наблюдение, опрос
31		15.12		групповая	3	Иван да Марья	кабинет № 7	мини-тест
32		18.12	---	групповая	3	Русский праздник. Ярмарка.	кабинет № 7	беседа, опрос
33		22.12	---	групповая	3	Русский праздник. Ярмарка.	кабинет № 7	наблюдение
34		25.12.	---	групповая	3	Моя подруга.	кабинет № 7	наблюдение
35	январь	29.12	---	групповая	3	Человек по профессии.	кабинет № 7	наблюдение, опрос
36		12.01	---	групповая	3	Клоун.	кабинет № 7	беседа, опрос
37		15.01	---	групповая	3	Подготовка к выставке по противопожарной безопасности.	кабинет № 7	конкурс
38		19.01.		групповая	3	Подготовка к выставке по противопожарной безопасности.	кабинет № 7	конкурс
39		22.01	---	групповая	3	. Человек. Фигура человека.	кабинет № 7	наблюдение, опрос
40		26.01.	---	групповая	3	. Человек. Фигура человека.	кабинет № 7	наблюдение, опрос
41		29.01		групповая	3	Портрет (зарисовки)	кабинет № 7	наблюдение, опрос
42	февраль	02.02.	---	групповая	3	Портрет богатыря.	кабинет № 7	наблюдение, опрос
43		05.02.	---	групповая	3	Мой брат.	кабинет № 7	наблюдение, опрос
44		09.02.	---	групповая	3	Подготовка к выставке к 23 февраля	кабинет № 7	конкурс
45		12.02.	---	групповая	3	Подготовка к выставке 8 марта	кабинет № 7	конкурс
46		16.02.		групповая	3	Подготовка к выставке 8 марта	кабинет № 7	конкурс

47		19.02	---	групповая	3	Натюрморт - как один из жанров живописи.	кабинет № 7	мини-тест
48		23.02	---	групповая	3	Композиция в натюрморте	кабинет № 7	беседа, опрос
49		26.02	---	групповая	3	Натюрморт из трех предметов.	кабинет № 7	наблюдение
50	март	01.03	---	групповая	3	Натюрморт из пяти предметов..	кабинет № 7	опрос, наблюдение
51		.04.03	---	групповая	3	Ваза с цветами и фруктами	кабинет № 7	наблюдение
52		11.03.	---	групповая	3	Волшебные цветы.	кабинет № 7	наблюдение
53		15.03	---	групповая	3	Человек в движении.	кабинет № 7	наблюдение, опрос
54		18.03		групповая	3	Мир вокруг нас.	кабинет № 7	беседа, опрос
55		22..03	---	групповая	3	Сказочная птица.	кабинет № 7	наблюдение, опрос
56		25.03.	---	групповая	3	Сказочная лошадь	кабинет № 7	наблюдение, опрос
57		29.03	---	групповая	3	Сказочный город.	кабинет № 7	беседа, опрос
58		01.04	---	групповая	3	Волшебный замок.	кабинет № 7	наблюдение, опрос
59		05.04.	---	групповая	3	Пейзаж. (Обобщающая тема)	кабинет № 7	мини-тест
60	апрель	08.04	---	групповая	3	Космические пришельцы.	кабинет № 7	наблюдение, опрос
61		12.04	---	групповая	3	Мы путешествуем.	кабинет № 7	наблюдение, опрос
62		15.04	---	групповая	3	Подготовка к выставке, посвящённой Дню Победы.	кабинет № 7	конкурс
63		19.04		групповая	3	Подготовка к выставке, посвящённой Дню Победы.	кабинет № 7	конкурс
64		22.04	---	групповая	3	Овощи, фрукты.	кабинет № 7	наблюдение, опрос
65		26.04	---	групповая	3	Олень.	кабинет № 7	наблюдение
66		29.04	---	групповая	3	Подготовка к отчётной выставке.	кабинет № 7	конкурс
67		03.05	---	групповая	3	Подготовка к отчётной выставке.	кабинет № 7	конкурс
68	май	06.05	---	групповая	3	Зоопарк.	кабинет № 7	игра, наблюдение
69		13.05.	---	групповая	3	Морские обитатели.	кабинет № 7	опрос, наблюдение
70		17.05	---	групповая	3	Аист в гнезде.	кабинет № 7	беседа, наблюдение
71		20.05	---	групповая	3	Портрет человека других стран.	кабинет № 7	беседа, наблюдение
72		24.05	---	групповая	3	Хоровод. <i>(русские праздники, обычаи)</i>	кабинет № 7	наблюдение
73		27.05		групповая	3	Здравствуй лето!	кабинет № 7	наблюдение
				Итого:	219			

Календарный учебный график на 2025-2026г.
Объединение «Изостудия «Весёлая палитра»
группа 3.1

№ занятия	месяц	Дата проведения	Время проведения занятия	Название темы	Кол-во часов	Формы аттестации/контроля
1	сентябрь	05.09	Вторник Четверг	Вводное занятие. Ознакомление детей с содержанием программы. Режим работы, основные темы. Оборудование. Инструктаж по технике безопасности. Материал. Правила по технике безопасности.	3	беседа
2		08.09	по расписанию	Деревья.	3	беседа
3		12.09	-----	Берёзовая роща.	3	наблюдение
4		14.09	-----	Летний пейзаж.	3	наблюдение
5		19.09	-----	Осень в лесу.	3	беседа
6		21.09	-----	Деревенька моя.	3	наблюдение
7		26.09	-----	Сельский пейзаж.	3	беседа
8		28.09	-----	Морской пейзаж	3	беседа
9		03.10	-----	Свободная тематика и обобщение тем.	3	наблюдение
10	октябрь	05.10	-----	Анималистический жанр в искусстве (зарисовка домашних животных).	3	опрос
11		10.10	-----	Анималистический жанр в искусстве (зарисовка домашних птиц).	3	наблюдение
12		12.10	-----	Разные мордашки собак.	3	наблюдение, опрос
13		17.10	-----	Цветные коты.	3	наблюдение, опрос
14		19.10	-----	Цветные коты.	3	наблюдение, опрос
15		24.10	-----	Венценосный журавль.	3	игра
16		26.10	-----	Индийские слоны.	3	беседа
17		31.10	-----	Черепашки – разноцветные рубашки.	3	наблюдение
18		02.11	-----	Свободная тематика и обобщение тем.	3	наблюдение
19		07.11	-----	Петух на заборе.	3	наблюдение
20		09.11	-----	Снегири на ветке.	3	беседа

21	ноябрь	14.11	-----	Подготовка к выставке, посвящённая Дню Матери	3	конкурс
22		16.11	-----	Мать и дитя.	3	конкурс
23		21.11	-----	Старые города.	3	беседа
24		23.11	-----	Зима в старом городе.	3	конкурс
25		28.11	-----	Русские праздники.	3	наблюдение
26	декабрь	30.11	-----	Свободная тематика и обобщение тем.	3	наблюдение
27		05.12	-----	Георгий Победоносец.	3	беседа, опрос
28		07.12	-----	Рисунки – поговорки.	3	беседа, опрос
29		12.12	-----	Фигура человека и его пропорции. Зарисовка людей.	3	беседа
30		14.12	-----	Подготовка к выставке к Новому году.	3	конкурс
31		19.12	-----	Портрет девочки (поясной).	3	наблюдение, опрос
32		21.12	-----	Портрет мальчика (поясной)	3	наблюдение, опрос
33		26.12	-----	Портрет девушки в полный рост.	3	наблюдение, опрос
34		28.12	-----	Портрет юноши в полный рост.	3	наблюдение, опрос
35	январь	09.01	-----	Свободная тематика и обобщение тем.	3	наблюдение
36		11.01	-----	Дама с зонтиком.	3	конкурс
37		16.01	-----	Спортсмен (по желанию детей).	3	наблюдение опрос
38		18.01	-----	Балерина.	3	наблюдение опрос
39		23.01	-----	Портрет человека разных стран (поясной)	3	наблюдение опрос
40		25.01	-----	Портрет человека разных стран (в полный рост).	3	наблюдение опрос
41		30.01	-----	Свободная тематика и обобщение тем.	3	наблюдение
42	февраль	01.02	-----	Подготовка к выставке по пожарной безопасности.	3	конкурс
43		06.02	-----	Красота вещей. Натюрморт - как один из жанров живописи. Натюрморт и его изобразительные возможности. Осенний натюрморт.	3	беседа
44		08.02	-----	Подготовка выставки к 23 февраля	3	конкурс
45		13.02	-----	Ваза с цветами (с натуры).	3	наблюдение
46		15.02	-----	Сказочный цветок.	3	конкурс
47		20.02	-----	Маска.	3	наблюдение

48		22.02		Подготовка к выставке, посвящённая 8 марта	3	
49		27.02	-----	Подготовка к выставке, посвящённая 8 марта	3	конкурс
50	март	29.03	-----	Матрёшка.	3	наблюдение
51		05.03	-----	Любимая кукла.	3	конкурс
52		07.03	-----	Свободная тематика и обобщение тем.	3	наблюдение
53		12.03	-----	Витраж.	3	наблюдение
54		14.03	-----	Фрукты.	3	беседа
55		19.03	-----	Овощи.	3	наблюдение
56		21.03	-----	Ваза с вербой (с натуры).	3	наблюдение
57		26.03	-----	Сказочная птица (по мотивам Городецкой росписи).	3	Беседа опрос
58		28.03	-----	Выставка ко Дню Космонавтики	3	конкурс
59		02.04	-----	Русская народная сказка.	3	беседа
60	апрель	04.04	-----	Друзья Буратино.	3	наблюдение
61		09.04	-----	Золушка.	3	конкурс
62		11.04	-----	Эльфы.	3	наблюдение
63		16.04	-----	Сказочная страна.	3	беседа
64		18.04	-----	Подготовка к выставке, посвящённая Дню победы	3	конкурс
65		23.04	-----	Подготовка к выставке, посвящённая Дню победы	3	наблюдение
66		25.04	-----	Подготовка к выставке, посвящённая Дню победы	3	наблюдение
67		30.04		Свободная тематика и обобщение тем.	3	наблюдение
68	май	02.05	-----	Свободная тематика и обобщение тем.	3	наблюдение
69		07.05	-----	Свободная тематика и обобщение тем.	3	наблюдение
70		14.05	-----	Свободная тематика и обобщение тем.	3	наблюдение
71		16.05	-----	Свободная тематика и обобщение тем.	3	наблюдение
72		21.05	-----	Подготовка и монтаж отчётной выставки.	3	наблюдение, опрос
73		23.05	-----	Свободная тематика и обобщение тем.	3	наблюдение
74		28.05	-----	Выставка ко Дню защиты детей	3	наблюдение
			-----	Итого:	222	

Календарный учебный график на 2025 / 2026 уч. год.
Объединение «Изостудия «Весёлая палитра»
группа №4.1

№. № п/п	Месяц	Неделя /число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	02.09	по расписанию	Групповая	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление учащихся с содержанием программы. Режим работы. Оборудование. Инструмент и материал.	каб.№ 7	беседа, наблюдение, опрос
2		05.09	по расписанию	Групповая	2	Воспоминания о лете.	каб.№7	беседа, наблюдение.
3		07.09	по расписанию	Групповая	2	Воспоминания о лете	каб.№7	входящая аттестация
4		09.09	по расписанию	Групповая	2	Лесной пейзаж (в тёплой гамме)	каб.№7	наблюдение
5		12.09	по расписанию	Групповая	2	Лесной пейзаж (в холодной гамме)	каб.№7	наблюдение
6		14.09	по расписанию	Групповая	2	Деревенский пейзаж. У озера.	каб.№7	наблюдение, опрос
7		16.09	по расписанию	Групповая	2	Деревенский пейзаж. У озера.	каб.№7	наблюдение, опрос
8		19.09	по расписанию	Групповая	2	Золотые краски осени.	каб.№7	наблюдение, опрос
9		21.09	по расписанию	Групповая	2	Золотые краски осени.	каб.№7	наблюдение, опрос
10		23.09	по расписанию	Групповая	2	Моя бабушка.	каб.№7	наблюдение, опрос
11		26.09	по расписанию	Групповая	2	Моя бабушка.	каб.№7	конкурс
12		28.09	по расписанию	Групповая	2	Море и скалы.	каб.№7	наблюдение, опрос
13		30.09	по расписанию	Групповая	2	Море и скалы.	каб.№7	наблюдение, опрос
14		03.10	по расписанию	Групповая	2	Осенний букет	каб.№7	беседа, опрос

								наблюдение
15		05.10	по расписанию	Групповая	2	Осенний букет	каб.№7	конкурс
16		07.10	по расписанию	Групповая	2	Дары осени	каб.№7	беседа. наблюдение
17	октябрь	10.10	по расписанию	Групповая	2	Дары осени	каб.№7	наблюдение, опрос
18		12.10	по расписанию	Групповая	2	Анималистический жанр в искусстве (зарисовка диких животных).	каб.№7	наблюдение, опрос, игра
19		14.10	по расписанию	Групповая	2	Анималистический жанр в искусстве (зарисовка диких животных).	каб.№7	наблюдение, опрос
20		17.10	по расписанию	Групповая	2	Анималистический жанр в искусстве (зарисовка разных птиц).	каб.№7	наблюдение, опрос, игра
21		19.10	по расписанию	Групповая	2	Анималистический жанр в искусстве (зарисовка разных птиц).	каб.№7	наблюдение, опрос
22		21.10	по расписанию	Групповая	2	«Мудрая сова»	каб.№7	наблюдение, опрос
23		24.10	по расписанию	Групповая	2	«Мудрая сова»	каб.№7	наблюдение
24		26.10	по расписанию	Групповая	2	«Мой пушистый друг»	каб.№7	наблюдение, опрос
25		28.10	по расписанию	Групповая	2	«Мой пушистый друг»	каб.№7	наблюдение
26		31.10	по расписанию	Групповая	2	«Морские жители»	каб.№7	наблюдение, опрос, тест
27	ноябрь	02.11	по расписанию	Групповая	2	Подготовка к выставке, посвящённая Дню Единства	каб.№7	беседа, наблюдение
28		07.11	по расписанию	Групповая	2	«Бабочки – красавицы» (в тёплой гамме).	каб.№7	наблюдение, опрос
29		09.11	по расписанию	Групповая	2	«Бабочки – красавицы» (в холодной гамме).	каб.№7	наблюдение, опрос
30		11.11	по расписанию	Групповая	2	Фигура человека и его пропорции Зарисовка людей в разной одежде (по сезону)	каб.№7	наблюдение, опрос

31		14.11	по расписанию	Групповая	2	Фигура человека и его пропорции Зарисовка людей в разной одежде (по сезону)	каб.№7	наблюдение, опрос
32		16.11	по расписанию	Групповая	2	Танцующие фигурки людей (силуэты).	каб.№7	беседа, наблюдение
33		18.11	по расписанию	Групповая	2	Танцующие фигурки людей (гуашь)	каб.№7	наблюдение, опрос
34		21.11	по расписанию	Групповая	2	Подготовка к выставке, посвящённая Дню Матери	каб.№7	наблюдение
35		23.11	по расписанию	Групповая	2	Подготовка к выставке, посвящённая Дню Матери	каб.№7	наблюдение
36		25.11	по расписанию	Групповая	2	Свободная творческая тема.	каб.№7	наблюдение, опрос
37		28.11	по расписанию	Групповая	2	Портрет девочки без головного убора	каб.№7	беседа, наблюдение
38		30.11	по расписанию	Групповая	2	Портрет девочки без головного убора	каб.№7	беседа, наблюдение
39		02.12	по расписанию	Групповая	2	Портрет девочки в головном уборе	каб.№7	беседа, наблюдение
40		05.12	по расписанию	Групповая	2	Портрет девочки в головном уборе	каб.№7	беседа, наблюдение
41		07.12	по расписанию	Групповая	2	«Девочка с куклой»	каб.№7	беседа, наблюдение
42		09.12	по расписанию	Групповая	2	«Девочка с куклой»	каб.№7	наблюдение, конкурс
43		12.12	по расписанию	Групповая	2	Свободная тема.	каб.№7	промежуточная аттестация
44		14.12	по расписанию	Групповая	2	Зимний парк.	каб.№7	беседа, опрос
45	декабрь	16.12	по расписанию	Групповая	2	Зимний парк.	каб.№7	наблюдение, опрос
46		19.12	по расписанию	Групповая	2	Мой город	каб.№7	беседа, опрос, наблюдение

47		21.12	по расписанию	Групповая	2	Мой город	каб.№7	опрос, наблюдение
48		23.12	по расписанию	Групповая	2	Подготовка к выставке «Новый год»	каб.№7	наблюдение
49		26.12	по расписанию	Групповая	2	Подготовка к выставке «Новый год»	каб.№7	наблюдение
50		28.12	по расписанию	Групповая	2	«В гостях у Новогодней ёлки».	каб.№7	конкурс
51		30.12	по расписанию	Групповая	2	«В гостях у Новогодней ёлки».	каб.№7	конкурс
52		09.01	по расписанию	Групповая	2	Русские праздники, маскарады и карнавалы	каб.№7	наблюдение, опрос
53		11.01	по расписанию	Групповая	2	Русские праздники, маскарады и карнавалы	каб.№7	конкурс
54		13.01	по расписанию	Групповая	2	Автопортрет	каб.№7	беседа, наблюдение
55		16.01	по расписанию	Групповая	2	Автопортрет	каб.№7	беседа, наблюдение
56		18.01	по расписанию	Групповая	2	Мой дед	каб.№7	беседа, наблюдение
57	январь	20.01	по расписанию	Групповая	2	Мой дед	каб.№7	беседа, наблюдение
58		23.01	по расписанию	Групповая	2	Богатыри русской земли	каб.№7	беседа, опрос, наблюдение
59		25.01	по расписанию	Групповая	2	Богатыри русской земли.	каб.№7	беседа, тест, наблюдение
60		27.01	по расписанию	Групповая	2	Зарисовка людей в полный рост (статика).	каб.№7	беседа, наблюдение
61		30.01	по расписанию	Групповая	2	Зарисовка людей в полный рост (динамика).	каб.№7	беседа, опрос, наблюдение
62	февраль	01.02	по расписанию	Групповая	2	Свободная творческая тема (по пожарной безопасности)	каб.№7	беседа, наблюдение
63		03.02	по расписанию	Групповая	2	Свободная творческая тема (по пожарной безопасности)	каб.№7	беседа, наблюдение
64		06.02	по расписанию	Групповая	2	Свободная творческая тема (по пожарной безопасности)	каб.№7	беседа, наблюдение

						безопасности)		
65		08.02	по расписанию	Групповая	2	Свободная творческая тема к 23 февраля	каб.№7	наблюдение
66		10.02	по расписанию	Групповая	2	Свободная творческая тема к 23 февраля	каб.№7	наблюдение
67		13.02	по расписанию	Групповая	2	Свободная творческая тема к 8 марта	каб.№7	беседа, наблюдение
68		15.02	по расписанию	Групповая	2	Свободная творческая тема к 8 марта	каб.№7	беседа, наблюдение
69		17.02	по расписанию	Групповая	2	Натюрморт с фруктами.	каб.№7	наблюдение. опрос
70		20.02	по расписанию	Групповая	2	Натюрморт с фруктами	каб.№7	наблюдение
71		22.02	по расписанию	Групповая	2	Выставка к 23 февраля и 8 марта	каб.№7	выставка
72		24.02	по расписанию	Групповая	2	Натюрморт с овощами и с драпировкой	каб.№7	беседа, наблюдение
73		27.02	по расписанию	Групповая	2	Натюрморт с овощами и с драпировкой	каб.№7	наблюдение, опрос
74		01.03	по расписанию	Групповая	2	Ваза с нарциссами.	каб.№7	беседа, наблюдение
75		03.03	по расписанию	Групповая	2	Ваза с нарциссами.	каб.№7	наблюдение, опрос
76		06.03	по расписанию	Групповая	2	Выставка к 8 марта	каб.№7	выставка
77		10.03	по расписанию	Групповая	2	Животные из книги «Маугли»	каб.№7	наблюдение, опрос
78		13.03	по расписанию	Групповая	2	Животные из книги «Маугли»	каб.№7	беседа, опрос, наблюдение
79		15.03	по расписанию	Групповая	2	Весенний денёк.	каб.№7	беседа, наблюдение
80		17.03	по расписанию	Групповая	2	Весенний денёк.	каб.№7	наблюдение, опрос
81		20.03	по расписанию	Групповая	2	Свободная тема	каб.№7	наблюдение
82	март	22.03	по расписанию	Групповая	2	«Аленький цветочек».	каб.№7	беседа,

								наблюдение
83		24.03	по расписанию	Групповая	2	«Аленький цветочек».	каб.№7	наблюдение, опрос
84		27.03	по расписанию	Групповая	2	Сказочная лошадь (по Городецкой росписи)	каб.№7	беседа, наблюдение
85		29.03	по расписанию	Групповая	2	Сказочная лошадь (по Городецкой росписи)	каб.№7	наблюдение, опрос
86		31.03	по расписанию	Групповая	2	Свободная творческая тема, посвящённая Дню космонавтики.	каб.№7	наблюдение
87		03.04	по расписанию	Групповая	2	Я и моя собака	каб.№7	беседа, наблюдение
88		05.04	по расписанию	Групповая	2	Я и моя собака	каб.№7	наблюдение, опрос
89		07.04	по расписанию	Групповая	2	Космические фантазии	каб.№7	наблюдение, опрос
90		10.04	по расписанию	Групповая	2	Космические фантазия	каб.№7	наблюдение, опрос
91		12.04	по расписанию	Групповая	2	Свободная тема.	каб.№7	наблюдение, опрос
92		14.04	по расписанию	Групповая	2	«Кошачья семейка».	каб.№7	наблюдение, опрос
93		17.04	по расписанию	Групповая	2	«Кошачья семейка».	каб.№7	наблюдение
94		19.04	по расписанию	Групповая	2	На рассвете	каб.№7	беседа, наблюдение,
95		21.04	по расписанию	Групповая	2	На рассвете	каб.№7	наблюдение, опрос
96		24.04	по расписанию	Групповая	2	Подготовка к выставке, посвящённая Дню Победы.	каб.№7	наблюдение
97		26.04	по расписанию	Групповая	2	Подготовка к выставке, посвящённая Дню Победы.	каб.№7	наблюдение
98		28.04	по расписанию	Групповая	2	Подготовка к выставке, посвящённая Дню Победы.	каб.№7	наблюдение
99	апрель	03.05	по расписанию	Групповая	2	Инициал (оформление)	каб.№7	беседа, наблюдение

100	май	05.05	по расписанию	Групповая	2	Инициал (оформление)	каб.№7	наблюдение
101		08.05	по расписанию	Групповая	2	На лугу пасутся...	каб.№7	наблюдение, опрос
102		10.05	по расписанию	Групповая	2	На лугу пасутся...	каб.№7	наблюдение, опрос
103		12.05	по расписанию	Групповая	2	«Милые вещицы»	каб.№7	наблюдение
104		15.05	по расписанию	Групповая	2	«Милые вещицы»	каб.№7	наблюдение
105		17.05	по расписанию	Групповая	2	Сюжетно-творческая тема (обобщающая)	каб.№7	наблюдение, итоговая аттестация
106		19.05	по расписанию	Групповая	2	Свободная тема.	каб.№7	наблюдение, опрос
107		22.05	по расписанию	Групповая	2	Подготовка к выставке, «Радуга талантов»	каб.№7	наблюдение, опрос
108		24.05	по расписанию	Групповая	2	Подготовка к отчётной выставке.	каб.№7	наблюдение, опрос
109		26.05	по расписанию	Групповая	2	Подготовка к отчётной выставке.	каб.№7	наблюдение, опрос
110		29.05	по расписанию	Групповая	2	Подготовка к отчётной выставке.	каб.№7	наблюдение, опрос
111		31.05	по расписанию	Групповая	2	Выставка.	каб.№7	конкурс -выставка
Всего часов:					222			

**Мониторинг результатов обучения учащихся
по дополнительной общеразвивающей программе**

<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное количество баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
Теоретическая подготовка: <i>1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i>	<i>Соответствие теоретических знаний программным требованиям;</i>	— минимальный уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		— средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	5	
		— максимальный уровень (учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	10	
	<i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i>	— минимальный уровень (учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	Собеседование
		— средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой);	5	
		— максимальный уровень (специальные термины)	10	
<i>2. Владение специальной терминологией</i>				

		употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)		
I. Практическая подготовка: 1. Учебные умения, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) 2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Соответствие учебных умений программным требованиям	— минимальный уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1	Контрольные задания
		— средний уровень (объём усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	5	
		— максимальный уровень (учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	10	
	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	— минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);	1	Контрольные задания
		— средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	5	
		— максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	10	
		— начальный (элементарный) уровень развития креативности (учащийся в состоянии	1	

3.Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	выполнять лишь простейшие практические задания педагога); — <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества)	5 10	Контрольные задания
III. Общеучебные умения: 1. Учебно-интеллектуальные умения: 1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу 1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в подборе и анализе литературы Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	— <i>минимальный уровень</i> умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); — <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей) — <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) Уровни — по аналогии с п. 3.1.1. Уровни — по аналогии с п. 3.1.1. Уровни — по аналогии с п. 3.1.1. Уровни — по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10	Анализ исследовательской работы Наблюдение

1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования) 2. Учебно-коммуникативные умения: 2.1. Умение слушать и слышать педагога 2.2. Умение выступать перед аудиторией 2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии 3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место 3.2. Умение соблюдать в процессе деятельности правила безопасности 3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе Адекватность восприятия информации, идущей от педагога Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой Соответствие реальных умений соблюдения правил безопасности программным требованиям Аккуратность и ответственность в работе	3.1.1. Уровни — по аналогии с п. 3.1.1. Уровни — по аналогии с п. 3.1.1 — минимальный уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 объёма умений); — средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более 1/2); максимальный уровень (учащийся освоил практически весь объём умений, предусмотренных программой за конкретный период)	1 5 10	Наблюдение
--	---	---	-----------------------------	-------------------

Таблица 2

**Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения
дополнительной общеразвивающей программы**

<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное количество баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
I. Организационно-волевые качества:	<i>1 Терпение</i>	— терпения хватает меньше, чем на ½ занятия;	1	Наблюдение
		— терпения хватает больше, чем на ½ занятия;	5	
		— терпения хватает на всё занятие;	10	
	<i>Способность активно побуждать себя к практическим действиям</i>	— волевые усилия учащегося побуждаются извне;	1	Наблюдение
		— иногда — самим учащимся;	5	
		— всегда — самим учащимся	10	
	<i>2. Воля</i>	— учащийся постоянно действует под воздействием контроля извне;	1	Наблюдение
		— периодически контролирует себя сам;	5	
		— постоянно контролирует себя сам	10	
<i>3. Самоконтроль</i>				

II. Ориентационные качества: <i>1. Самооценка</i> <i>2. Интерес к занятиям в объединении по интересам</i>	<i>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям</i> <i>Осознанное участие учащегося в освоении образовательной программы</i>	— завышенная; — заниженная; — нормальная — интерес к занятиям продиктован извне; — интерес периодически поддерживается самим учащимся; — интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно	1 5 10 1 5 10	Анкетирование Тестирование
III. Поведенческие качества <i>1. Отношение учащегося к конфликтам в группе</i> <i>2. Тип сотрудничества</i>	<i>Осознанное стремление учащегося к бесконфликтному существованию</i>	— создание конфликтных ситуаций и участие в них; — стремление избегать конфликтов; — активное участие в предотвращении или разрешении конфликтных ситуаций; — стремление избежать включения в совместную деятельность — периодически поддерживается самим учащимся; — творческое отношение к совместной деятельности	1 5 10 1 5 10	Наблюдение Наблюдение

Вопросы по изобразительному искусству для аттестации в объединение «Весёлая палитра»:

Ознакомительный уровень (первый год обучения) .

1. Назови жанр, в котором художник изображает природу?
2. Какого цвета нет в радуге? (**серый**, оранжевый, фиолетовый)
3. Назови жанр, в котором художник изображает животных?
4. Как называется картина, на которой изображен человек?
5. Какими инструментами работает художник?
6. Какой из цветов относится к тёплым? (**жёлтый**, синий, фиолетовый)
7. Какой из цветов относится к холодным? (жёлтый, **синий**, оранжевый)
8. Какой цвет не используется в графике? (**красный**, чёрный, белый)
9. Какой цвет получится, если смешать красный и жёлтый цвета?
10. Какой цвет получится, если смешать синий и жёлтый цвета?
11. Как называют человека, который пишет картины? (художник)

Базовый уровень (второй год обучения)

1. Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт).
2. Художник, изображающий животных? (анималист).
3. Художник, изображающий человека? (портретист).
4. Какие линии используются в рисунке?
5. Что такое линия горизонта?
6. Чем отличаются акварельные краски от гуаши?
7. Какие цвета являются контрастными?
8. Каких художников ты знаешь?
9. Кто написал картину «Золотая осень»?
10. Какой художественный материал использует художник в работе?

Базовый уровень (третий год обучения)

1. Какие выразительные средства ты используешь в графике?
2. Что такое «приглушение» цвета?

3. В каком жанре работал И.К. Айвазовский?
4. Почему жанр называется анималистическим?
5. В каком жанре работал И.И. Шишкин?
6. Назови самые известные картины В. Серова?
7. Какие нетрадиционные техники ты знаешь?
8. Что такое закон линейной перспективы?
9. Какие кисти необходимы для рисования гуашью и акварелью?
10. Какие жанры в изобразительном искусстве ты знаешь?

Базовый уровень (четвёртый год обучения)

1. Чем отличается живопись от графики?
2. Что такое контрастность?
3. Назови виды портретов?
4. Как называется произведение, выполненное художником красками?
5. Как называется линия, внешнее очертание предмета?
6. Перечислите основные жанры изобразительного искусства?
7. Назови сказочные картины В.М. Васнецова?
8. Назови составные цвета?
9. Какой художественный материал используют для графики?
10. Каких художников-портретистов ты знаешь?

Методические разработки занятий по темам:

«В мире животных. Анималистический жанр».

«Лиса. Анималистический жанр».

«Олень. Анималистический жанр».

«Медведь. Анималистический жанр».

Папки с дидактическим материалом по темам:

Животные и птицы.

Русская изба.

Пейзажи по временам года.

Натюрморт.

Космос.

Противопожарная безопасность.

Человек. Портрет.

Морская тематика.

Русская культура.

Соборы и храмы.

Русский народный костюм.

Декоративное рисование.

Подборка репродукций по темам:

Портрет.

Пейзаж.

Натюрморт.

Анималистический жанр.

Бытовой жанр.

Сказочно-былинный жанр.

Исторический жанр.

Мифологический жанр.

Шаблоны по темам:

Геометрические формы.

Животные.

Птицы.

Посуда.

Архитектура.