Администрация города Коврова Владимирской области
Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
Дом детской культуры «Дегтярёвец»

Рассмотрена на заседании
методического совета
от « 24 » мая 2024г. Протокол № 04

Принята на заседании
педагогического совета
от « 24 » мая 2024г. Протокол № 04

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДК «Дегтярёвец»
_____ П. В. Шилов
приказ № 06/1 от «24» мая 2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Мастерская декоративного рисования и живописи «Акварель»

Направленность: художественная
Вид программы: модифицированная
Возраст учащихся: 7 - 15 лет
Срок реализации: 4 года
Уровень сложности: базовый

Составитель:
Ширшова Татьяна Витальевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Ковров,
2024

Содержание

№ раздела	*Наименование*	*Стр.*
Раздел 1	**Комплекс основных характеристик программы**	3
1.1	**Пояснительная записка**:	3
1.2	**Цель и задачи программы**	9
1.3	**Содержание программы**	17
1.4	**Планируемые результаты**	46
Раздел 2	**Комплекс организационно-педагогических условий**	57
2.1	**Календарный учебный график** (Приложение № 1)	66
2.2	**Условия реализации программы**	61
2.3	**Формы аттестации**	61
2.4	**Оценочные материалы**	61
2.5	**Методические материалы**	61
2.6	**Список литературы**	62
	Приложения к программе	66
	Приложение № 1 – Календарный учебный график	
	Оценочные материалы	

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Мастерская декоративного рисования и живописи «Акварель» имеет **художественную направленность, модифицированная, базовая.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Мастерская декоративного рисования и живописи «Акварель» разработана с учетом требований государственных нормативных актов для системы дополнительного образования, таких как:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-320252 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных

общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;

11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:

1. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;
2. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);
3. Письмо Минобрнауки России от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Письмо Минфина России от 6 августа 2019 г. № 12-02-39/59180 «О порядке и условиях финансового обеспечения дополнительного образования детей в негосударственных образовательных организациях»;
7. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих

достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. №Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

11. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей»;

13. Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта «Образование».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

1. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;
2. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;
3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;
4. Распоряжение Департамента образования администрации

Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;

5. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;

6. Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;

7. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;

8. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 «Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;

9. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»;

10. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365;

11. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;

12. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»;

13. Положение «О структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых Муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования Дом детской культуры «Дегтярёвец»,

14. Положение «По организации индивидуальных форм занятий в образовательно-воспитательном пространстве ДДК «Дегтярёвец».

Актуальность программы

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Отличительные особенности программы:

Новизна программы

Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе. В программе предусмотрено ознакомление детей с **различными видами графики, способами нестандартного рисования,** обучение некоторым приёмам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; ознакомление с основами цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий.

Педагогическая целесообразность программы

Назначение программы – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в мастерскую принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку. Содержание и условия реализации образовательной программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся по программе.

Концептуальная идея программы

Образовательный процесс строится на таких концептуальных принципах:

— **принцип уникальности**. Взгляд на ребенка как на уникальную личность, способную к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими особенностями;

— **принцип успеха**. Каждый ребенок должен чувствовать успех. Это ведет к формированию позитивной концепции и признанию себя и других как уникальной составляющей окружающего мира. В связи с этим каждый детский успех должен быть отмечен педагогом;

— **принцип гуманности**. В судьбе ребенка педагог должен быть искренне заинтересован, глубоко уверен в процессе формирования его личности. «Надо подмечать в каждом ребенке его самую сильную сторону, добиваться того, чтобы она получила свое претворение и развитие в деятельности, чтобы в ребенке засверкала человеческая индивидуальность» (В. А. Сухомлинский);

— **принцип доступности**. Обучение и воспитание в мастерской строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

— **принцип наглядности**. Придерживаясь «золотого правила дидактики» Я. А. Каменского привлекать к обучению все органы чувств, в учебном процессе используются разнообразные иллюстрации, слайды.

— **принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляются как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе учащихся. Этот принцип позволяет за меньшее время достичь больших результатов.

— **принцип междисциплинарного подхода**. Использование знаний различных областей науки и искусства.

Практическая значимость

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Развитие именно этих качеств личности - креативности мышления, оригинальности, способности к творчеству - ставится одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, в проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования.

Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени

В программе отмечается соответствие целей, содержания и образовательных результатов согласно региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам, в частности: развитие ремесел и промыслов Владимирской области, обрядовые традиции края, значимость малой родины.

Адресат программы

Программа рассчитана на очное обучение детей в возрасте от 7 лет до 15 лет, имеющих интерес к изобразительному искусству и проявляющих художественные задатки, с учетом различной степени одаренности и развития. Набор обучающихся свободный, возможен добор в течение года.

Объемы и сроки реализации программы (см. таблица № 1)

Таблица № 1

Год обучения	Возраст детей (лет)	Количество детей в группах	Общее кол-во занятий в неделю	Продолжительность занятия, академ. час	Общее кол-во часов в неделю	Общее кол-во часов в год
1	7 и старше	10-15	2	2	4	144
2	8 и старше	10	3или2	2или 3	6	216
3	9 и старше	8-10	3или2	2или 3	6	216

4	10 и старше	8-10	3или2	2или 3	6	216

Форма обучения

Очные групповые занятия с обучающимися (15-17человек).

Особенности организации образовательного процесса

Программа предполагает коллективные занятия по изготовлению работ, к примеру, для выставок детского творчества, подгрупповые занятия (4-6 человек), индивидуальные занятия с одаренными детьми, с высокой мотивацией деятельности, а также с детьми с ограниченными возможностями.

Режим занятий

Таблица № 2

Год обучения	Общее кол-во занятий в неделю	Продолжительность занятия, академ. час
1	2	2
2	3 или 2	2или 3
3	3или 2	2или 3
4	3 или 2	2или 3

1.2.Цель и задачи

Цель программы: обучать детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы

Личностные (воспитательные - связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

Знакомство обучающихся с:

- основами здорового образа жизни,
- правильной посадкой за столом и мольбертом,
- гигиеной рабочего места.

Воспитание у обучающихся:

- объективной самооценки,
- потребности в творческом самовыражении,
- тактичности и доброжелательности в оценке чужой деятельности (позитивность),
- волевого начала, работоспособности,
- любви к изобразительному искусству,
- бережного отношения к художественным материалам.

Воспитание у обучающихся ответственности и дисциплинированности.

Воспитание у обучающихся:

- эстетического отношения к окружающему миру, художественного вкуса, культуры оформления работы, аккуратности, эмоциональности.

Метапредметные (развивающие - связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

Развитие у обучающихся:

- зрительной памяти,
- устойчивости внимания и наблюдательности,
- способности к анализу и синтезу,
- пространственного воображения,
- ассоциативного мышления.
- цветового и тонового восприятия (чувство цвета и тона),
- колористического цветового видения,
- понимания художественных образов,
- наглядно-образного мышления,
- моторной памяти,
- глазомера,
- чувства художественного ритма,
- творческого воображения,
- пространственной ориентации.
- мелкой моторики рук,
- физической выносливости,
- координации,
- крепости мышц корпуса и рук.

Образовательные (предметные) (обучающие - связаны с овладением детьми основ изобразительной деятельности):

Знакомство обучающихся с:

- основными видами и жанрами изобразительного искусства,
- историей изобразительного искусства: различными эпохами и стилями в искусстве, известными художниками,
- основами анатомии животных и людей,
- культурой, традициями и творчеством народов России,
- культурой, традициями и творчеством народов мира,
- разнообразием современных стилей изобразительного искусства.

Изучение с обучающимися:

- теории цветоведения, светотени и композиции,

– теории линейной и воздушной перспективы,
– средств выявления формы и объема,
– основных понятий в рисунке, живописи и декоративном искусстве,
– понятий о видах изобразительного искусства: рисунок, графика, живопись, скульптура и так далее,
– правил «чтения» художественных произведений,
– технологии выполнения художественной работы,
– различных инструментов и материалов.

Формирование у обучающихся специальных практических умений и навыков:

рисование с натуры, по памяти и представлению,

работы с художественными материалами (карандаш, краски, пастель, уголь, тушь, мелки и др.) и инструментами,

передачи цвета, формы, строения и пропорций изображаемого,

работы со специальными материалами,

работы со специальными инструментами,

выполнения художественной работы с учетом принципов и законов композиционного построения, технологических этапов.

Задачи программы первого года обучения

Личностные:

Знакомство обучающихся с:

– основами здорового образа жизни,
– правильной посадкой за столом и мольбертом,
– гигиеной рабочего места.

Воспитание у обучающихся:

– объективной самооценки,
– потребности в творческом самовыражении,
– тактичности и доброжелательности в оценке чужой деятельности (позитивность),
– волевого начала, работоспособности,
– бережного отношения к художественным материалам.

Воспитание у обучающихся ответственности и дисциплинированности.

Воспитание у обучающихся:

– культуры оформления работы, аккуратности, эмоциональности.

Метапредметные:

Развитие у обучающихся:

– зрительной памяти,
– устойчивости внимания и наблюдательности,
– пространственного воображения,

– ассоциативного мышления.
– чувство цвета и тона,
– глазомера,
– творческого воображения,
– пространственной ориентации.
– мелкой моторики рук,
– физической выносливости,
– координации,
– крепости мышц корпуса и рук.

Образовательные (предметные):

Знакомство обучающихся с:

– основными видами и жанрами изобразительного искусства,
– известными художниками,
– культурой, традициями и творчеством народов России,
– культурой, традициями и творчеством народов мира.

Изучение с обучающимися:

– теории цветоведения,
– средств выявления формы ,
– основных понятий в рисунке, живописи и декоративном искусстве,
– понятий о видах изобразительного искусства: рисунок, графика, живопись, скульптура и так далее,
– технологии выполнения художественной работы,
– различных инструментов и материалов.

Формирование у обучающихся специальных практических умений и навыков:

– работы с художественными материалами (карандаш, краски, пастель, уголь, тушь, мелки и др.) и инструментами,
– передачи цвета, формы, строения и пропорций изображаемого,
– выполнения художественной работы с учетом технологических этапов.

Задачи программы второго года обучения

Личностные:

Продолжить воспитание у обучающихся:

– объективной самооценки,
– потребности в творческом самовыражении,
– тактичности и доброжелательности в оценке чужой деятельности (позитивность),
– волевого начала, работоспособности,

– любви к изобразительному искусству,
– бережного отношения к художественным материалам.

Воспитание у обучающихся ответственности и дисциплинированности.

Воспитание у обучающихся:

– эстетического отношения к окружающему миру, художественного вкуса, культуры оформления работы, аккуратности, эмоциональности.

Метапредметные:

Продолжить развитие у обучающихся:

– зрительной памяти,
– устойчивости внимания и наблюдательности,
– пространственного воображения,
– ассоциативного мышления.
– колористического цветового видения,
– понимания художественных образов,
– наглядно-образного мышления,
– моторной памяти,
– глазомера,
– чувства художественного ритма,
– творческого воображения,
– пространственной ориентации.
– мелкой моторики рук,
– физической выносливости,
– координации,
– крепости мышц корпуса и рук.

Образовательные (предметные):

Продолжить знакомство обучающихся с:

– основными видами и жанрами изобразительного искусства,
– известными художниками,
– культурой, традициями и творчеством народов России,
– культурой, традициями и творчеством народов мира,

Изучение с обучающимися:

– теории цветоведения, светотени и композиции,
– теории линейной и воздушной перспективы,
– средств выявления формы и объема,
– основных понятий в рисунке, живописи и декоративном искусстве,
– понятий о видах изобразительного искусства: рисунок, графика, живопись, скульптура и так далее,

– правил «чтения» художественных произведений,

– технологии выполнения художественной работы,

– различных инструментов и материалов.

Формирование у обучающихся специальных практических умений и навыков:

– рисование с натуры, по памяти и представлению,

– работы с художественными материалами (карандаш, краски, пастель, уголь, тушь, мелки и др.) и инструментами,

– передачи цвета, формы, строения и пропорций изображаемого,

– выполнения художественной работы с учетом технологических этапов.

Задачи программы третьего года обучения

Личностные:

Продолжить знакомство обучающихся с:

– основами здорового образа жизни,

– гигиеной рабочего места.

Воспитание у обучающихся:

– объективной самооценки,

– потребности в творческом самовыражении,

– тактичности и доброжелательности в оценке чужой деятельности (позитивность),

– волевого начала, работоспособности,

– любви к изобразительному искусству,

– бережного отношения к художественным материалам.

Воспитание у обучающихся ответственности и дисциплинированности.

Воспитание у обучающихся:

– эстетического отношения к окружающему миру, художественного вкуса, культуры оформления работы, аккуратности, эмоциональности.

Метапредметные :

Развитие у обучающихся:

– зрительной памяти,

– устойчивости внимания и наблюдательности,

– способности к анализу и синтезу,

– пространственного воображения,

– ассоциативного мышления.

– цветового и тонового восприятия (чувство цвета и тона),

– колористического цветового видения,

– понимания художественных образов,

– наглядно-образного мышления,

– моторной памяти,

– глазомера,

– чувства художественного ритма,

– творческого воображения,

– пространственной ориентации.

– мелкой моторики рук,

– физической выносливости,

– координации,

– крепости мышц корпуса и рук.

Образовательные (предметные) :

Знакомство обучающихся с:

- основными видами и жанрами изобразительного искусства,
- историей изобразительного искусства: различными эпохами и стилями в искусстве, известными художниками,
- основами анатомии животных и людей,
- культурой, традициями и творчеством народов России,
- культурой, традициями и творчеством народов мира,
- разнообразием современных стилей изобразительного искусства.

Изучение с обучающимися:

- теории цветоведения, светотени и композиции,
- теории линейной и воздушной перспективы,
- средств выявления формы и объема,
- основных понятий в рисунке, живописи и декоративном искусстве,
- понятий о видах изобразительного искусства: рисунок, графика, живопись, скульптура и так далее,
- правил «чтения» художественных произведений,
- технологии выполнения художественной работы,
- различных инструментов и материалов.

Формирование у обучающихся специальных практических умений и навыков:

– рисование с натуры, по памяти и представлению,

– работы с художественными материалами (карандаш, краски, пастель, уголь, тушь, мелки и др.) и инструментами,

– передачи цвета, формы, строения и пропорций изображаемого,

– работы со специальными материалами,

– работы со специальными инструментами,

– выполнения художественной работы с учетом принципов и законов композиционного построения, технологических этапов.

Задачи программы четвертого года обучения:

Личностные :

Продолжить знакомство обучающихся с:

- основами здорового образа жизни,

Воспитание у обучающихся:

- объективной самооценки,
- потребности в творческом самовыражении,
- тактичности и доброжелательности в оценке чужой деятельности (позитивность),
- волевого начала, работоспособности,
- любви к изобразительному искусству,
- бережного отношения к художественным материалам.

Воспитание у обучающихся ответственности и дисциплинированности.

Воспитание у обучающихся:

- эстетического отношения к окружающему миру, художественного вкуса, культуры оформления работы, аккуратности, эмоциональности.

Метапредметные :

Продолжить развитие у обучающихся:

- зрительной памяти,
- устойчивости внимания и наблюдательности,
- способности к анализу и синтезу,
- пространственного воображения,
- ассоциативного мышления.
- цветового и тонового восприятия (чувство цвета и тона),
- колористического цветового видения,
- понимания художественных образов,
- наглядно-образного мышления,
- моторной памяти,
- глазомера,
- чувства художественного ритма,
- творческого воображения,
- пространственной ориентации.
- мелкой моторики рук,
- физической выносливости,
- координации,

– крепости мышц корпуса и рук.

Образовательные (предметные) :

Продолжить знакомство обучающихся с:

– основными видами и жанрами изобразительного искусства,

– историей изобразительного искусства: различными эпохами и стилями в искусстве, известными художниками,

– основами анатомии животных и людей,

– культурой, традициями и творчеством народов России,

– культурой, традициями и творчеством народов мира,

– разнообразием современных стилей изобразительного искусства.

Продолжить изучение с обучающимися:

– теории цветоведения, светотени и композиции,

– теории линейной и воздушной перспективы,

– средств выявления формы и объема,

– основных понятий в рисунке, живописи и декоративном искусстве,

– понятий о видах изобразительного искусства: рисунок, графика, живопись, скульптура и так далее,

– правил «чтения» художественных произведений,

– технологии выполнения художественной работы,

– различных инструментов и материалов.

Продолжить формирование у обучающихся специальных практических умений и навыков:

– рисование с натуры, по памяти и представлению,

– работы с художественными материалами (карандаш, краски, пастель, уголь, тушь, мелки и др.) и инструментами,

– передачи цвета, формы, строения и пропорций изображаемого,

– работы со специальными материалами,

– работы со специальными инструментами,

– выполнения художественной работы с учетом принципов и законов композиционного построения, технологических этапов.

1.3.Содержание программы

Примечание: Программа коррекционно-развивающего курса разрабатывается при наличии социального заказа от законного представителя ребенка с ОВЗ в соответствии с нозологической группой.

Учебно-тематический план первого года обучения

п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Формы аттестации /контроля

		Всего	Теорет.	Практич.	
1	**Введение в программу**	**2**	**2**	**-**	Беседы, наблюдение
1.1	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения	1	1	-	
1.2	Правила техники безопасности при занятиях изобразительной деятельностью	1	1	-	
2	**Живопись**	**28**	**3**	**25**	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения Наблюдение, тестирование, игры, упражнения. Участие в выставках Зачетные, творческие работы. Создание портфолио обучающимися. Выполнение творческого проекта.
2.1	Свойства красок	4	1	3	
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	6	0,5	5,5	
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов	6	0,5	5,5	
2.4	Серо-чёрный мир красок	6	0,5	5,5	
2.5	Красочное настроение	6	0,5	5,5	
2.6	**Творческое задание, подготовка к выставкам**	**4**		**4**	
3	**Рисунок**	**28**	**3**	**25**	
3.1	Волшебная линия	4	1	3	
3.2	Точка	6	0,5	5,5	
3.3	Пятно	6	0,5	5,5	
3.4	Фор*м*а	6	0,5	5,5	
3.5	Контраст форм	6	0,5	5,5	
3.6	**Творческое задание, подготовка к выставкам**	**4**		**4**	
4.	**Декоративное рисование**	**40**	**4**	**36**	
4.1	Симметрия	8	0,5	7,5	
4.2	Стилизация	8	0,5	7,5	
4.3	Декоративные узоры	6	1	5	
4.4	Орнамент	6	1	5	
4.5	Сказочная композиция	12	1	11	
4.6	**Творческое задание, подготовка к выставкам**	**2**		**2**	
5	**Выразительные средства графических материалов**	**16**	**2**	**14**	
5.1	Цветные карандаши	4	0,5	3,5	
5.2	Гелевые ручки, тушь	4	0,5	3,5	
5.3	Восковые мелки, фломастеры	4	0,5	3,5	
5.4	Пастель, уголь	4	0,5	3,5	
5.5	**Творческое задание, подготовка к выставкам**	**2**		**2**	

6.	**Нестандартное рисование.**	**14**	**3**	**11**	
6.1	Работа с подручными средствами (ватные палочки, мятая бумага и др.).	4	1	3	
6.2	Фроттаж или техника воскового резиста.	4	1	3	
6.3	Акварель на мятой бумаге. Рисование текстом. Смешанная техника. Художественный декупаж. Рисование пластилином.	6	1	5	
6.4	**Творческое задание, подготовка к выставкам**	**2**		**2**	Зачетные, творческие работы. Создание портфолио обучающимися. Выполнение творческого проекта.
8.	**Итоговое занятие**	**2**		2	
	Итого	**144**	**25**	**119**	

В рамках программы возможна коррекция изучаемых тем по объему материала, содержания, времени изучения.

Учебно-тематический план второго года обучения

п/п	**Наименование разделов и тем**	**Количество часов**			**Формы аттестации /контроля**
		Всего	**Теорет.**	**Практич.**	
1	**Введение в программу**	**2**	**2**	**-**	Беседы, наблюдение
1.1	Особенности второго года обучения	1	1	-	
1.2	Правила техники безопасности при занятиях изобразительной деятельностью	1	1	-	
2	**Живопись**	**40**	**4**	**36**	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения Наблюдение, тестирование, игры, упражнения. Участие в выставках Зачетные, творческие работы. Создание портфолио
2.1	Гармония цвета	10	1	9	
2.2	Контраст цвета	10	1	9	
2.3	Цветные кляксы	10	1	9	
2.4	Аппликация в живописи	10	1	9	
2.5	**Творческое задание, подготовка к выставкам**	**2**		**2**	
3	**Азбука рисования**	**46**	**6**	**40**	
3.1	Пропорции	14	2	12	
3.2	Плоскостное и объёмное изображение(с использованием пластикографии)	16	2	14	
3.3	Рисование с натуры и по памяти	16	2	14	
3.4	**Творческое задание, подготовка к выставкам**	**2**		**2**	

4	**Пейзаж**	**46**	**6**	**40**	обучающимися. Выполнение творческого проекта.
4.1	Образ дерева	12	2	10	
4.2	Живописная связь неба и земли	16	2	14	
4.3	Времена года	18	2	16	
4.3	**Творческое задание, подготовка к выставкам**	**2**		**2**	
5	**Печатные художественные изображения.**	**26**	**6**	**20**	
5.1	Монотипия и диатипия. Акватушь (экватипия).	8	2	6	
5.2	Граттаж.	10	2	8	
5.3	Печать с аппликации на картоне, водяная печать.	8	2	6	
5.4	**Творческое задание, подготовка к выставкам**	**2**		**2**	
6	**Азы композиции**	**44**	**6**	**38**	
6.1	Линия горизонта	12	2	10	
6.2	Композиционный центр	22	2	20	
6.3	Ритм и движение	10	2	8	
6.3	**Творческое задание, подготовка к выставкам**	**2**		**2**	
7.	**Итоговое занятие**	**2**	**2**	-	
	Итого	**216**	**32**	**184**	

В рамках программы возможна коррекция изучаемых тем по объему материала, содержания, времени изучения.

Учебно-тематический план третьего года обучения

п/п	**Наименование разделов и тем**	**Количество часов**			**Формы аттестации /контроля**
		Всего	**Теорет.**	**Практич.**	
1.	**Введение.**	**6**	**4**	**-**	
1.1	Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж по ТБ.	2	2	-	Наблюдение, тестирование, игры, упражнения.
1.2	Первичный инструктаж на рабочем месте. Знакомство с материалами для изобразительного искусства.	2	2	-	
	Творческие задания, оформление работ	-	-	2	Творческие и практические задания, выполнение
2.	**Художественно-выразительные средства рисунка.**	**30**	**5**	**25**	

					образцов, упражнения Наблюдение, тестирование, игры, упражнения. Участие в выставках Зачетные, творческие работы. Создание портфолио обучающимися. Выполнение творческого проекта
2.1	Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства.	4	1	3	
2.2	Наброски домашних животных.	6	1	5	
2.3	Осенний вернисаж.	6	1	5	
2.4	Рисование с натуры букета цветов.	4	1	3	
2.5	Иллюстрация сказок народов России.	6	1	5	
	Творческие задания, оформление работ	4	-	4	
3.	**Художественно-выразительные средства живописи.**	**30**	**5**	**25**	
3.1	Рисование на тему «Пусть всегда будет солнце»	4	1	3	
3.2	Цвет в произведениях живописи. Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.	6	1	5	
3.3	«Каждый художник урожай своей земли хвалит».	6	1	5	
3.4	Виды матрёшек.	4	1	3	
3.5	Иллюстрирование литературного произведения по выбору	6	1	5	
	Творческие задания, оформление работ	4	-	4	
4.	**Композиция в изобразительном искусстве.**	**36**	**8**	**28**	
4.1	Иллюстрирование произведений литературы по выбору	4	1	3	
4.2	«Труд людей зимой и весной»	4	1	3	
4.3	Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин, И. И. Левитан, В. И. Суриков».	4	1	3	
4.4	«Мир полон украшений»	4	1	3	
4.5	Рисование с натуры натюрморта: поднос с фруктами.	4	1	3	
4.6	Натюрморт из разнородных предметов: ягод, овощей и фруктов.	4	1	3	

4.7	Мир Леонардо да Винчи.	4	1	3	
4.8	Рисование на тему «Полёт на другую планету»	4	1	3	
	Творческие задания, оформление работ	4	-	4	
5.	**Композиция в декоративно-прикладном искусстве.**	**36**	**7**	**29**	
5.1	Городецкая роспись «Летняя сказка зимой»	6	1	5	
5.2	Гжель. Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо»	4	1	3	
5.3	Узор в полосе из растительного орнамента	4	1	3	
5.4	Жостовская роспись «О чем может рассказать русский расписной поднос» (декоративная работа)	6	1	5	
5.5	Филимоновские глиняные игрушки (рисунок игрушки несложной формы по народным мотивам)	4	1	3	
5.6	«Новогодняя ёлка»	4	1	3	
5.7	Лепка дымковской игрушки.	4	1	3	
	Творческие задания, оформление работ	4	-	4	
6.	**Жанры в изобразительном искусстве** **- цвет и настроение в пейзаже** **- настроение в натюрморте** **- информативность портрета** **- анимализм** **- бытовой и исторический жанр**	**66**	**18**	**48**	
6.1	«Живописные просторы Родины» Пейзаж.	4	1	3	
6.2	«Мы рисуем зимние деревья»	4	1	3	
6.3	«Праздничный салют»	2	1	1	
6.4	«Бабочка».	2	1	1	
6.5	Золотые узоры Хохломы.	2	1	1	
6.6	«Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного	4	1	3	

	искусства. Натюрморты художника Ильи Машкова»				
6.7	Красивые рыбы.	4	1	3	
6.8	Рисование с натуры комнатного цветка «Красота, которая нас окружает».	4	1	3	
6.9	Рисование с натуры натюрморта: кувшин и фрукты.	4	1	3	
6.10	Натюрморт из фруктов и овощей.	4	1	3	
6.11	Рисование на тему «Отблески заката»	4	1	3	
6.12	Иллюстрация к сказке по выбору	4	1	3	
6.13	«Художники анималисты. Василий Ватагин, Михаил Кукунов»	4	1	3	
6.14	Рисование натюрморта. Корзина с овощами.	4	1	3	
6.15	Пейзаж «Моя малая Родина –мой город»	4	1	3	
6.16	«Животные в творчестве Валентина Серова»	2	1	1	
6.17	Украшение птиц.	2	1	1	
6.18	Русские богатыри	4	1	3	
	Творческие задания, оформление работ	4	-	4	
7.	**Резерв времени.**	**8**		**8**	
8.	**Итоговое занятие.**	**4**		**4**	Зачетные, творческие работы. Создание портфолио обучающимися. Выполнение творческого проекта
		216	**47**	**169**	

В рамках программы возможна коррекция изучаемых тем по объему материала, содержания, времени изучения.

Учебно-тематический план четвертого года обучения

	Наименование разделов и тем	**Количество часов**	**Формы аттестации /контроля**

п/п		Всего	Теорети ч.	Практич.	
1.	**Введение.**	**6**	**4**	**2**	Наблюдение, тестирование, игры, упражнения.
1.1	Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж по ТБ.	2	2	-	
1.2	Первичный инструктаж на рабочем месте. Знакомство с материалами для изобразительного искусства.	2	2	-	
	Творческие задания, оформление работ	-	-	2	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения Наблюдение, тестирование, игры, упражнения. Участие в выставках Зачетные, творческие работы. Создание портфолио обучающимися. Выполнение творческого проекта
2.	**Художественно-выразительные средства рисунка.**	**60**	**11**	**49**	
2.1	Знакомство с материалами.	4	1	3	
2.2	Зарисовки бытовых предметов.	6	1	5	
2.3	Переход от плоского изображения к объемному.	6	1	5	
2.4	Рисунок геометрических тел	6	1	5	
2.5	Рисунок натюрморта из двух предметов домашнего обихода	6	1	5	
2.6	Рисунок группы из двух предметов, близких по форме.	6	1	5	
2.7	Рисунок птицы	4	1	3	
2.8	Наброски с натуры модели домика.	4	1	3	
2.9	Воздушная перспектива	4	1	3	
2.10	Натюрморт: цветочные растения .	4	1	3	
2.11	Наброски фигуры человека.	6	1	5	
	Творческие задания, оформление работ	4	-	4	
3.	**Художественно-выразительные средства живописи.**	**36**	**8**	**28**	
3.1	Беседа о живописи	4	1	3	
3.2	Изображения плоских предметов.	4	1	3	

3.3	Постановка из 2-3-х предметов простейшей формы	4	1	3	
3.4	Постановка из 2-3-х предметов на нейтральном фоне	4	1	3	
3.5	Постановка из 2-3-х предметов на цветном фоне.	4	1	3	
3.6	Постановка из 2-х предметов (гризайль)	4	1	3	
3.7	Постановка из 2-3-х предметов более сложной формы на контрастном фоне.	4	1	3	
3.8	Постановка из 3-4-х предметов с ясно выраженным цветом и цветовым фоном	4	1	3	
	Творческие задания, оформление работ	4	-	4	
4.	**Композиция в изобразительном искусстве.**	**2025**	**6**	**18**	
4.1	Композиция на плоскости.	4	1	3	
4.2	Ритм в композиции.	4	1	3	
4.3	Линия. Линия как выразительное средство в композиции.	2	1	1	
4.4	Силуэт, конфигурация пятна.	4	1	3	
4.5	Цвет в композиции.	4	1	3	
4.6	Узор из геометрических фигур.	2	1	1	
	Творческие задания, оформление работ	4	-	4	
5.	**Жанры в изобразительном искусстве** **- цвет и настроение в пейзаже** **- настроение в натюрморте** **- информативность портрета** **- анимализм** **- бытовой и исторический жанр**	**30**	**4**	**26**	
5.1	Пейзаж.	6	1	5	
5.2	Наброски с куклы–игрушки	6	1	5	
5.3	Человек и профессия. Поясной портрет	6	1	5	

5.4	Мультипликационные герои	6	1	5	
	Творческие задания, оформление работ	6	-	6	
6.	**Оформительские, творческие и выставочные работы.**	**48**	**10**	**38**	
6.1	Виды шрифтов.	4	1	3	
6.2	Художники – иллюстраторы.	4	1	3	
6.3	Украшение и фантазия.	4	1	3	
6.4	Космические дали	4	1	3	
6.5	Поздравительная открытка (декоративная закладка)	4	1	3	
6.6	«Афиша цирка»	4	1	3	
6.7	Мода и культура. Дизайн одежды.	6	1	5	
6.8	Искусство оформление ткани. «Мамин платок» .	4	1	3	
6.9	Театральная маска	6	1	5	
6.10	Искусство оформления детской книги	4	1	3	
	Творческие задания, оформление работ	4		4	
7.	**Резерв времени.**	8	-	8	
8.	**Итоговое занятие.**	4	-	4	Зачетные, творческие работы. Создание портфолио обучающимися. Выполнение творческого проекта
		216	**43**	**173**	

В рамках программы возможна коррекция изучаемых тем по объему материала, содержания, времени изучения.

Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Теория: Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Правила техники безопасности в мастерской.

Теория: Техника безопасности при занятиях изобразительной деятельностью. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Живопись.

Теория: Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Свойства красок.

Теория: Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Практика: Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). ***Практическое занятие.*** Работа с красками. Выполнение примерных заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Теория: Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства.

Практика: Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение примерных заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Теория: Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение примерных заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.

Теория: Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло - серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение примерных заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.5. Красочное настроение.

Теория: Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого.

Практика: Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность). Оформление работ, подготовка к выставке.

Практическое занятие. Выполнение примерных заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунок.

Теория: Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Теория: Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение примерных заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Точка.

Теория: Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаги: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек).

Практика: Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение примерных заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 3.3. Пятно.

Теория: Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности.

Практика: Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение примерных заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Форма.

Теория: Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 3.5. Контраст форм.

Теория: Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение).

Практика: Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм. Оформление работ, подготовка к выставке.

Практическое занятие. Выполнение примерных заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Раздел 4. Декоративное рисование.

Теория: Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Симметрия.

Теория: Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм.

Практика: Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

одновременное рисование двумя руками сразу;

использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 4.2. Стилизация.

Теория: Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования.

Практика: Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение примерных заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Теория: Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение примерных заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент.

Теория: Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение примерных заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сказочная композиция.

Теория: Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника.

Практика: Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев. Оформление работ, подготовка к выставке.

Практическое занятие. Выполнение примерных заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Раздел 5. Выразительные средства графических материалов.

Теория: Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 5.1. Цветные карандаши.

Теория: Техника работы цветными карандашами.

Практика: Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение примерных заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 5.2. Гелевые ручки, тушь.

Теория: Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью.

Практика: Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практическое занятие. Выполнение примерных заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Тема 5.3. Восковые мелки, фломастеры.

Теория: Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами.

Практика: Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практическое занятие. Выполнение примерных заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 5.4. Пастель, уголь.

Теория: Художественная возможность пастели, угля.

Практика: Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашисто. Оформление работ, подготовка к выставке.

го штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение примерных заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 6. Нестандартное рисование.

Теория: Художественные возможности нестандартного рисования**.** Основные способы работы.

Практика: Рисование подручными средствами (ватные палочки, мятая бумага и др.). Фроттаж или техника воскового резиста. Акварель на мятой бумаге. Техника набрызга. Рисование текстом. Художественный декупаж.

Тема 6.1. Работа с подручными средствами (ватные палочки, мятая бумага и др.).

Теория: Знакомство с художественные возможностями нестандартного рисования**.** Основные способы работы. *Практика:* Рисование подручными средствами (ватные палочки, мятая бумага и др.). Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практическое занятие. Выполнение примерных заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки», фантазийные задания.

Тема 6.2. Фроттаж или техника воскового резиста.

Теория: Эффекты поверхности при отображении. Возможности техники воскового резиста.

Практическое занятие. Выполнение примерных заданий: «Снеговик», «Бабочка», оформление праздничных открыток.

Тема 6.3. Акварель на мятой бумаге. Рисование текстом. Смешанная техника.

Теория: Эффекты поверхности мятой бумаги. Возможности мятой бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к

художественному творчеству и в развитии мелкой моторики. Салфеточная техника. Художественный декупаж. Рисование пластилином. Оформление работ, подготовка к выставке.

Практическое занятие. Выполнение примерных заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки»

Раздел 7. Резерв времени. (комплектование группы, оформление работ, подготовка к выставке, оформление выставок).

Раздел 8. Итоговое занятие. Тестирование для проверки теоретических знаний учащихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Теория: Повторение правил техники безопасности при занятиях изобразительной деятельностью. Правила личной гигиены при занятиях изобразительной деятельностью.

Тема 1.2. Особенности второго года обучения.

Теория: Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Раздел 2. Живопись.

Основы цветоведения.

Тема 2.1. Гармония цвета.

Теория: Различные сочетания одного и того же цвета. *Практика:* Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практическое занятие. Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Тема 2.2. Контраст цвета.

Теория: Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый.

Практика: Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Тема 2.3. Цветные кляксы.

Теория: Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. *Практика:* Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практическое занятие. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

Тема 2.3.Аппликация в живописи.

Теория: Свободная копия картины, композиционное сходство, колорит, контрасты.

Практика: Создание свободной копии картины с помощью аппликации. Цветовая доработка свободной копии, графическое уточнение.

Раздел 3. Азбука рисования.

Тема 3.1. Пропорции.

Теория: Пропорции – соотношение частей по величине.

Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение (с использованием пластикографии).

Теория: Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. *Практика:* Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор», создание объемных тел из пластилина.

Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти.

Теория: Изучение натуры.

Практика: Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки фигурок животных и птиц».

Раздел 4. Пейзаж.

Теория: Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Тема 4.1. Образ дерева.

Теория: Понятие о пластическом характере деревьев. *Практика:* Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Тема 4.2. Живописная связь неба и земли.

Теория: Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. *Практика:* Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Тема 4.3. Времена года.

Теория: Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Раздел 5.Печатные художественные изображения.

Теория: Знакомство с вариантами печатных художественных изображений. Их возможности. Разнообразие цветотональных решений.

Тема 5.1.Монотипия и диатипия. Акватуш (экватипия).

Теория: Знакомство с основными правилами монотипии и диатипии, их возможности. Понятие об акватуши и ее возможности.

Практическое занятие. Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

Тема 5.2. Граттаж.

Теория: Граттаж как разновидность графики. Черно-белый и цветной граттаж.

Практическое занятие. Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

Тема 5.3.Печать с аппликации на картоне, водяная печать.

Теория: Знакомство с основными правилами печати с аппликации и водяной печатью. *Практика:* Возможности техники. Разнообразие цветотональных решений.

Практическое занятие. Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка», фантазийные задания.

Раздел 6. Азы композиции.

Теория: Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема 6.1. Линия горизонта.

Теория: Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Тема 6.2. Композиционный центр.

Теория: Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Тема 6.3. Ритм и движение.

Теория: Композиция как ритм пятен. *Практика:* Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Раздел 7. Резерв времени. (подготовка к выставкам, конкурсам, оформление работ, и др.)

Раздел 8. Итоговое занятие.

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ учащихся

и их обсуждение.

Содержание учебного плана третьего года обучения

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1 Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж по ТБ.

Теория. Ознакомление с работой объединения «Акварель», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по Т.Б.

Тема 1.2 Первичный инструктаж на рабочем месте. Знакомство с материалами для изобразительного искусства.

Теория: Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Практика:- пользование рисовальными материалами;

- правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;

- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;

- выполнять зарисовки и наброски.

Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Раздел 2. Художественно-выразительные средства рисунка.

Тема 2.1 Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства.

Теория: Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков.

Практика: Рисование с натуры и по представлению животных и птиц.

Тема 2.2 Наброски домашних животных.

Теория: Анималистический жанр в живописи. Творчество художников анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. Сравнительный анализ анатомии животных.

Практика: Наброски с натуры и по представлению.

Тема 2.3 Осенний вернисаж.

Теория: Изображение природы осенью. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.

Практика: Рисование на основе наблюдения или по представлению.

Тема 2.4 Рисование с натуры букета цветов.

Теория: Изображение с натуры. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.

Практика: Рисование с натуры или по представлению.

Тема 2.5 Иллюстрация сказок народов России.

*Теория***:** Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Практика: Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Раздел 3. Художественно-выразительные средства живописи.

Тема 3.1 Рисование на тему «Пусть всегда будет солнце»

Теория: Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Развитие фантазии, творческого воображения; формирование умения составлять композиции.

Практика: Рисование по иллюстрациям или по представлению.

Тема 3.2 Цвет в произведениях живописи. Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.

Теория: Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.

Практика: Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Тема 3.3 «Каждый художник урожай своей земли хвалит».

Теория: Натюрморт. Свет и форма. Изображение с натуры. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Практика: Рисование на основе наблюдений или по представлению. Передача в рисунке смысловой связи между предметами, формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

Тема 3.4 Виды матрёшек.

Теория: Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.

Практика: Самостоятельное выполнение росписи наряда матрёшки по образцам.

Тема 3.5 Иллюстрирование литературного произведения по выбору

Теория: Работа над развитием творческого воображения, умение передать конструкторское строение цвета изображаемых объектов, совершенствованием навыков передачи сюжета литературного произведения в рисунке.

Практика: Рисование по представлению.

Раздел 4. Композиция в изобразительном искусстве.

Тема 4.1 Иллюстрирование произведений литературы по выбору

*Теория***:** Базовые принципы композиции. Правила передачи движения, покоя. Выделение сюжетно - композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии.

Практика: Иллюстрирование произведений литературы. Родная природа в творчестве русских художников.

Тема 4.2 «Труд людей зимой и весной»

Теория: Базовые принципы композиции. Правила передачи движения, покоя. Выделение сюжетно - композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

*Практика:*Иллюстрирование произведений литературы. Родная природа в творчестве русских художников.

Тема 4.3 Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин, И. И. Левитан, В. И. Суриков».

Теория: Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства;

С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.

Практика: Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

Тема 4.5 «Мир полон украшений»

Теория: Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция. Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни.

Практика: Изображение сказочного цветка (по воображению).

Тема 4.6 Рисование с натуры натюрморта: поднос с фруктами.

Теория: Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

Практика: Рисование с натуры.

Тема 4.7 Натюрморт из разнородных предметов: ягод, овощей и фруктов.

Теория: Объемное изображение формы предмета. Выбор главного композиционного центра. Моделировка светотенью и цветом. Знакомство с натюрмортами выдающихся мастеров живописи.

Практика: Рисование с натуры.

Тема 4.8 Мир Леонардо да Винчи.

Теория: Творчество художника Леонардо да Винчи. Вклад Леонардо да Винчи в развитие живописи. Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

Практика: Рисование пейзажа по представлению.

Тема 4.9 Рисование на тему «Полёт на другую планету»

Теория: Формирование умения составлять композиции; развитие фантазии, творческого воображения.

Практика: Рисование по представлению.

Раздел 5 Композиция в декоративно-прикладном искусстве.

Тема 5.1 Городецкая роспись «Летняя сказка зимой»

Теория: Отличительные особенности композиции в декоративно прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

Практика: Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.

Тема 5.2 Гжель. Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо»

Теория: Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Практика: Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев.

Тема 5.3 Узор в полосе из растительного орнамента

Теория: Художественные промыслы: Гжель, Жостово, Городец и др. Элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета.

Использование различных художественных техник и материалов.

*Практика***:** Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев.

Тема 5.4 Жостовская роспись «О чем может рассказать русский расписной поднос» (декоративная работа)

Теория: Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Практика: Самостоятельное выполнение растительных узоров по образцам.

Тема 5.5 Филимоновские глиняные игрушки (рисунок игрушки несложной формы по народным мотивам**)**

Теория: Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Освоение основ декоративно-прикладного искусства.

Практика: Рисование по памяти и по представлению

Тема 5.6 «Новогодняя ёлка»

Теория: Беседа «Жанры живописи» Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства. Особенности освещения пейзажа.

Практика: Рисование по памяти и по представлению.

Тема 5.7 Лепка дымковской игрушки.

Теория: Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Использование различных материалов: пластилин.

Практика: Лепка дымковской барыни по памяти и по представлению.

Раздел 6 Жанры в изобразительном искусстве

- цвет и настроение в пейзаже

- настроение в натюрморте

- информативность портрета

- анимализм

- бытовой и исторический жанр

Тема 6.1 «Живописные просторы Родины» Пейзаж.

Теория: Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

Особенности освещения пейзажа.

Практика: Изображение спинки ящерки или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Тема 6.2. «Мы рисуем зимние деревья»

Теория: Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов.

Передача собственного и видимого цвета в пейзаже.

Практика: Рисование по памяти и по представлению.

Тема 6.3 «Праздничный салют»

Теория: Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, пятна, объёма.

Практика: Рисование по памяти и по представлению.

Тема 6.4 «Бабочка».

Теория: Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски. Легенды о цветах. Особенности изображения цветов в рисунке.

Практика: Рисунок бабочек по памяти и представлению.

Тема 6.5 Золотые узоры Хохломы.

Теория: Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: сходство и отличие. Хохлома. Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах.

Практика: Роспись посуды под хохлому.

Тема 6.6 «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства. Натюрморты художника Ильи Машкова»

Теория: Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказе Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников. И. И. Левитан, А. К. Саврасов, В. И. Суриков.

Изучение законов воздушной и линейной перспективы. Особенности освещения пейзажа.

Практика: Рисование с натуры и по представлению жизни природы.

Тема 6.7 Красивые рыбы.

Теория: Правила рисования по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Передача собственного и видимого цвета в рисунке.

Практика: Выполнение набросков рыб в цвете.

Тема 6.8 Рисование с натуры комнатного цветка «Красота, которая нас окружает».

Теория: Изображение с натуры. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Практика: Рисование на основе наблюдений или по представлению. Передача в рисунке смысловой связи между предметами, формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

Тема 6.9 Рисование с натуры натюрморта: кувшин и фрукты.

Теория: Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

Практика: Рисование с натуры.

Тема 6.10 Натюрморт из фруктов и овощей.

Теория: Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения.

Практика: Рисование с натуры.

Тема 6.11 Рисование на тему «Отблески заката»

Теория: Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Практика: Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Тема 6.12 Иллюстрация к сказке по выбору

Теория: Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Практика: Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Тема 6.13 «Художники анималисты. Василий Ватагин, Михаил Кукунов».

Теория: Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. Знакомство с произведениями знаменитых художников: Василий Ватагин, Михаил Кукунов.

Жанр анимализма.

Практика: Рисуем силуэт животного.

Тема 6.14 Рисование натюрморта. Корзина с овощами.

Теория: Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Выразительные средства живописи. Формы сложных предметов. Законы линейной и воздушной перспективы. Светотень. Возможности цвета.

Практика: Рисование с натуры.

Тема 6.15 Пейзаж «Моя малая Родина –мой город»

Теория: Особенности художественного творчества: художник и зритель. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, пятна, объёма.

Практика: Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Тема 6.16 «Животные в творчестве Валентина Серова»

Теория: Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. Знакомство с произведениями Валентина Серова.

Жанр анимализма.

Практика: Рисуем силуэт животного.

Тема 6.17. Украшение птиц.

Теория: Изображение с натуры. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунке формы, очертания и цвета изображаемого предмета.

Практика: Рисуем силуэт птицы.

Тема 6.18 Русские богатыри.

Теория: Исторические традиции русского народа. Былины. Богатыри – защитники Отечества. Архитектура старинных русских городов. Одежда древнерусского воина и его снаряжение.

Практика: Изображение древнерусских воинов.

Раздел 7. Резерв времени. Подготовка к выставкам, конкурсам, оформление работ, проведение воспитательных мероприятий в детском объединении

(беседы, праздники, викторины.)

Раздел 8. Итоговое занятие.

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ учащихся

и их обсуждение.

Содержание учебного плана четвёртого года обучения

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1 Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж по ТБ.

Теория. Ознакомление с работой объединения «Акварель», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по Т.Б.

Тема 1.2 Первичный инструктаж на рабочем месте. Знакомство с материалами для изобразительного искусства.

Теория: Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Практика:- пользование рисовальными материалами;

- правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;

- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;

- выполнять зарисовки и наброски.

Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Раздел 2. Художественно-выразительные средства рисунка.

Тема 2.1 Знакомство с материалами.

Теория: Вводная беседа. Знакомство с материалами. Понятия: линия, штрих, тон. Методы и способы работы с карандашом, знакомство с его техническими возможностями. *Практика:* Упражнения в проведении прямых и кривых линий, упражнения с нарастанием и ослаблением тона.

Тема 2.2 Зарисовки бытовых предметов.

Теория: Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Зарисовки бытовых предметов. Расположенных на уровне глаз, имеющих разный силуэт и размер (3-5 предметов). *Практика:* Вариант зарисовки бабочек на одном листе бумаги, листьев разной конфигурации (дуба, клена, рябины). Учет при подборе предметов композиции, выразительности рисунка, силуэта. Повторение с понятий «пропорция», «симметрия».

Тема 2.3 Переход от плоского изображения к объемному.

Теория: Переход от плоского изображения к объемному. Беседа об устройстве человеческого глаза, Беседа о наглядной перспективе (линия горизонта, точка схода).

Практика: Упражнение на ознакомление с перспективой, понятие о конструкции предмета.

Тема 2.4 Рисунок геометрических тел

Теория: Виды штриховок в рисунке. Конструктивное строение предметов. Переход от плоского изображения к объемному.

Практика: Рисунок геометрических тел (куб, пирамида, параллелепипед). Передача объема средствами светотени.

Тема 2.5 Рисунок натюрморта из двух предметов домашнего обихода

Теория: Композиционное расположение рисунка на листе бумаги. Закрепление понятия о светотени.

Практика: Рисунок натюрморта из двух предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону, на светлом фоне. Выявление формы средствами линии, штриха, пятна

Тема 2.6 Рисунок группы из двух предметов, близких по форме.

Теория: Закрепление знаний по перспективе. Усвоение знаний по передаче объема в пространстве. Понятие о светотени. *Практика:*Рисунок группы из двух геометрических тел или натюрморта из двух предметов, близких по форме (в виде простых комбинаций геометрических тел).

Тема 2.7 Рисунок птицы

Теория: Рисунок птицы в двух положениях. Компоновка рисунка на листе бумаги. *Практика:* Передача пропорций, характера движений, особенностей строения птицы. Передача штрихом фактуры оперения.

Тема 2.8 Наброски с натуры модели домика.

Теория: Основные конструктивные особенности строения дома. Закономерности линейной перспективы: линия горизонта, точка схода. Фронтальная и угловая перспектива.

Практика: Наброски с натуры модели домика.

Тема 2.9 Воздушная перспектива

Теория: Световоздушная перспектива. Изменение цвета в зависимости от освещения. Законы воздушной перспективы.

Практика: Выполнение рисунка пейзажа по представлению с использованием воздушной перспективы.

Тема 2.10 Натюрморт: цветочные растения .

Теория: Натюрморт: цветочные растения на светлом фоне.

Практика: Выразительная передача формы и строения растения.

Тема 2.11 Наброски фигуры человека.

Теория: Построение формы. Закрепление и углубление знаний и умений в области передачи объема в ограниченном пространстве.

Практика: В набросках – передача основных пропорций человека.

Раздел 3 Художественно-выразительные средства живописи.

Тема 3.1 Беседа о живописи

Теория: Смешение красок.

Практика: Упражнение в заливках. Смешение красок (ступенчатое и непрерывное).

Тема 3.2 Изображения плоских предметов.

Теория: Изображения плоских предметов.

Практика: Передача локального цвета (листья, книга и т.д.).

Тема 3.3 Постановка из 2-3-х предметов простейшей формы

Теория: Постановка из 2-3-х предметов простейшей формы на нейтральном фоне (овощи, фрукты и т.д.).

Практика: Решение локального цвета в свете и тени.

Тема 3.4 Постановка из 2-3-х предметов на нейтральном фоне *Теория:* Даются понятия: цвет, блик, тень, полутень.

Практика: Рисунок из 2-3-х предметов на нейтральном фоне

Тема 3.5 Постановка из 2-3-х предметов на цветном фоне.

Теория: Понятие о цветовом рефлексе. Изменение цвета в зависимости от окружающей среды. Понятие о холодных и теплых тонах

Практика: Рисунок из 2-3-х предметов на цветном фоне

Тема 3.6 Постановка из 2-х предметов (гризайль).

Теория: Передача светотени одним цветом (как средство выражения формы).

Практика: Рисунок из 2-х предметов одним цветом.

Тема 3.7 Постановка из 2-3-х предметов более сложной формы на контрастном фоне.

Теория: Цветовые и тональные средства выражения.

Практика: Рисунок из 2-3-х предметов на контрастном фоне

Тема 3.8 Короткие этюды из фруктов и овощей.

Теория: Цветовые и тональные средства выражения

Практика: Короткие этюды из фруктов и овощей.

Тема 3.9 Постановка из 3-4-х предметов с ясно выраженным цветом и цветовым фоном

Теория: Постановка из 3-4-х предметов с ясно выраженным цветом и цветовым фоном.

Практика: Задание на решение декоративно- плоскостного натюрморта

Тема 3.10 Наброски с фигуры человека.

Теория: Передача основных пропорций человека.

Практика: Рисунок выполняется акварельными красками

Раздел 4 Композиция в изобразительном искусстве.

Тема 4.1 Композиция на плоскости. Выбор предмета по отношению к формату бумаги. Положение изображения на листе бумаги относительно центра (динамическая и статическая композиция). Визуальная уравновешенность композиции на листе.

Тема 4.2 Ритм в композиции. Ритм как средство композиционного строя. Ритм в декоративном произведении и других видах искусства.

Тема 4.3 Линия. Линия как выразительное средство в композиции.

Тема 4.4 Силуэт, конфигурация пятна.

Силуэт, конфигурация пятна: 1 предмет, 3 или несколько взаимодействующих предметов.

Тема 4.5 Цвет в композиции.

Цвет в композиции. Эмоциональная характеристика цвета и ее роль в образном строе композиции (красный и черный - напряженность, голубой, зеленый - успокоенность, серый – угнетенность). Цветовой контраст. Цветовая гармония

Тема 4.6. Узор из геометрических фигур.

Теория: Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Практика: Упражнение на заполнение свободного пространства на листе;

Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Раздел 5 Жанры в изобразительном искусстве

- цвет и настроение в пейзаже

- настроение в натюрморте

- информативность портрета

- анимализм

- бытовой и исторический жанр

Тема 5.1Пейзаж.

Выбор сюжета, формата и организации сюжета на плоскости. Цветовые и тональные средства выражения, используемые для передачи настроения в пейзаже.

Тема 5.1 Наброски с куклы–игрушки

Теория: Пропорции и конструктивно-анатомическое строение объемной формы (повторяющей фигуру человека).

Практика: Выполнить набросок с куклы-игрушки.

Тема 5.2 Человек и профессия. Поясной портрет

Теория: Портрет как жанр живописи. Пропорции лица. Мимика. Анатомическое строение тела человека. Произведение живописи художников-портретистов.

Практика: Изображение человека определенной профессии, используя живописно-пластические средства в решении образа.

Тема 5.3 Мультипликационные герои

Теория: Мультипликация. Обучение приёмам эффекта одушевления персонажей, анимации. Дать понятие о создании мультипликационного фильма.

Практика: Выполнить последовательные фазы движения рисованных фигур (создать в рисунке иллюзию движения предметов и облаков).

Раздел 6 Оформительские, творческие и выставочные работы.

Тема 6.1 Виды шрифтов.

Теория: Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта.

Практика: Дизайнерское оформление работ.

Тема 6.2 Художники – иллюстраторы.

Теория: Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги Стилевое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы.

Практика: Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Игра. Сообщение «История книги».

Тема 6.3 Украшение и фантазия.

Теория: Элементы оформления книги. Стилевое единство изображения и текста. Применение основных средств выразительности при изображении орнамента.

Практика: Украшение закладки для книги узором заданной формы.

Тема 6.4 Космические дали.

Теория: Космический пейзаж: реальность и фантазия. Процесс макетирования (журнал, книга, марка).

Практика: Выполнение макета марки на тему космоса.

Тема 6.5 Поздравительная открытка (декоративная закладка).

Теория: Знакомство с графическими работами (гравюра, офорт, литография, линогравюра).

Практика: Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Игра. Сообщение «История книги».

Тема 6.6 «Афиша цирка».

Теория: Ознакомление обучающихся с основами художественно-оформительской и декоративно-прикладной работы.

Плакат как вид графики. Назначение и художественный язык плаката. Элементы композиции плаката.

Практика: Разработка плаката на определенную тему.

Тема 6.7 Мода и культура. Дизайн одежды.

Теория: Разнообразные материалы в изображении и моделировании, их назначение, особенности.

Практика: Проект вечернего платья, костюма.

Тема 6.8 Искусство оформление ткани. «Мамин платок».

Теория: Разнообразие художественных росписей платков, их назначение

Приёмы составления декоративных композиций (растительный узор – Хохлома, Гжель).

Практика: Составление простейшего орнамента, с последующим оформлением ткани в технике батика.

Тема 6.9 Театральная маска.

Теория: Развитие эмоциональных ощущений неразрывности красоты вокруг нас и деятельности человека.

Знакомство с масками как способа перевоплощения.

Практика: Конструирование маски из бумаги.

Тема 6.10 Искусство оформления детской книги.

Теория: Разнообразие художественных элементов оформления книги, их назначение

Приёмы составления декоративных композиций для оформления книги.

Практика: Составление простейшего орнамента.

Раздел 7. Резерв времени.

Подготовка к выставкам, конкурсам, оформление работ, проведение воспитательных мероприятий в детском объединении (беседы, праздники, викторины.)

Раздел 8. Итоговое занятие.

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ учащихся и их обсуждение.

В рамках программы возможна коррекция изучаемых тем по объему материала, содержания, времени изучения.

1.4.Планируемые результаты

Освоение детьми данной программы направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

В сфере **личностных** универсальных учебных действий у обучающихся будут сформированы:

- учебно – познавательный интерес к художественному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Обучающиеся получат возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей. -первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;

Обучающиеся получат возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий художественным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

В сфере **метапредметных** универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка изобразительного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

В сфере **предметных** универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- различать изученные виды изобразительного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в изобразительном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;

  Обучающиеся получат возможность научиться:
- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

Планируемые результаты первого года обучения

<u>В сфере **личностных** универсальных учебных действий у обучающихся будут сформированы:</u>

- учебно – познавательный интерес к художественному творчеству;
- навыки самостоятельной работы ;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.
- Обучающиеся получат возможность для формирования:
- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- сотрудничества и оказания взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми
- собственного мнения и позиции;
- Обучающиеся получат возможность научиться:
- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- В результате занятий художественным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

В сфере **метапредметных** универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.
- Обучающиеся получат возможность научиться:
- актуальному контролю на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия.

В сфере **предметных** универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- различать изученные виды изобразительного искусства;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом и пластических форм(пластилин, бумагу);
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

Планируемые результаты второго года обучения

В сфере **личностных** универсальных учебных действий у обучающихся будут сформированы:

- учебно – познавательный интерес к художественному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства ;

- навыки самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.
- Обучающиеся получат возможность для формирования:
- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;

Обучающиеся получат возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности ;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- В результате занятий художественным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.
- В сфере **метапредметных** универсальных учебных действий обучающиеся научатся:
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.
- Обучающиеся получат возможность научиться:
- осуществлять актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия.

- пользоваться средствами выразительности языка изобразительного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;

В сфере **предметных** универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

- различать изученные виды изобразительного искусства;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в изобразительном творчестве, контрасты цвета, гармонию цвета, азы композиции (статика, движение), пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет) и пластических форм(пластилин, бумагу);

Планируемые результаты третьего года обучения

В сфере **личностных** универсальных учебных действий у обучающихся будет продолжено формирование:

- учебно – познавательного интереса к художественному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навыков самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способности к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основ социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбия, организованности, добросовестного отношения к делу, инициативности, любознательности, потребности помогать другим, уважения к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.
- Обучающиеся получат возможность для формирования:
- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, ;
- эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни ;

- сотрудничества и оказания взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми;
- собственного мнения и позиции;
- Обучающиеся продолжат получать возможность научиться:
- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- В результате занятий художественным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.
- В сфере **метапредметных** универсальных учебных действий обучающиеся научатся:
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.
- Обучающиеся получат возможность научиться:
- осуществлять актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;
- В сфере **предметных** универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ, решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- различать отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего,особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать основные закономерности воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции, различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- Обучающиеся получат возможность научиться:
- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- делению изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка; применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов.
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- пользоваться средствами выразительности языка изобразительного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;
- навыкам творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;

Планируемые результаты четвертого года обучения

В сфере **личностных** универсальных учебных действий у обучающихся будут сформированы:

- учебно – познавательный интерес к художественному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навыки самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Обучающиеся получат возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностноого отношения к искусству и к жизни, осознания системы общечеловеческих ценностей,
- Обучающиеся получат возможность научиться:
- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.
- В результате занятий художественным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

- В сфере **метапредметных** универсальных учебных действий обучающиеся научатся:
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.
- Обучающиеся получат возможность научиться:
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка изобразительного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.
- В сфере **предметных** универсальных учебных действий учащиеся научатся:
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- различать отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего,особенности

художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в изобразительном творчестве, закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции, различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- делению изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретать навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей.

Раздел 2.Комплекс организационно-педагогические условий

2.1Календарный учебный график (см. Приложение №№ 1,2,3,4)

2.2.Условия реализации программы

Учебно-методическое, информационное обеспечение

1. Нормативные документы, регламентирующие образовательную деятельность

1.1.Федеральные, региональные, муниципальные программы, проекты, информационно-методические письма по вопросам дополнительного образования.

2.1. Нормативные документы, регламентирующие образовательную деятельность педагога

- Должностная инструкция педагога.

- График работы кабинета, утвержденный руководителем учреждения
- Инструкция по технике безопасности при занятиях художественной направленности, утвержденные руководителем учреждения.
- Календарный план 1 года обучения.
- Календарный план 2 года обучения.
- Календарный план 3 года обучения.
- Календарный план 4 года обучения.

2. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса.

ДООП объединения «Мастерская декоративного рисования и живописи «Акварель»» (1-4 год обучения)

Методические пособия для педагога по работе над УМК.

Учебно-наглядные пособия

- Образцы учебных пособий
- Дидактический материал
- Комплекты образцов рисунка первого года обучения
- Комплекты образцов рисунка второго года обучения
- Учебные проекты
- Художественно-проектный образ космоса в технике арт-дизайн
- Дидактические игры
- Времена года (календарь)

Наглядные пособия

- Комплекты образцов рисунка третьего года обучения
- Комплект книжек – раскрасок
- Альбомы по живописи русских художников
- Таблицы по цветоведению

Дидактические пособия, разработанные педагогом

Аудиовизуальные средства обучения.

- CD-диск

Тематические наборы

- Оформительные работы «Виды техники рисования»
- Литература для учащихся
- Подписные издания.
- Серия журналов «Юный художник» (по требованию)

3. Стенды, стеллажи, отражающие организацию учебной, воспитательной работы

4. Материалы, отражающие работу по направлению

- выставки творческих работ;
- тематические выставки.

5. Аналитико-диагностическая деятельность педагога

- документация педагога по диагностике учебно-воспитательного процесса;

- индивидуальная карта развития обучающегося;
- методика отслеживания образовательного результата обучающихся в объединении (методика Торренса, диагностика по Дж.Рензулли, методика Хаана и Каффа, методика Савенковой А.И.);
- сравнительная оценка уровня творческой активности;
- сравнительная оценка знаний по цветоведению;
- уровень развития самооценки обучающихся объединения;
- уровень психологического состояния обучающихся объединения;
- сравнительная оценка уровня усвоения образовательной программы.

6. Измерители выполнения образовательной программы.

Мониторинг обучения и личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы по методике Кленовой Н.В. и Буйловой Л.Н.

Материально-техническое обеспечение

Занятия по данной программе проходят в светлом, с хорошим освещением помещении, в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28, расположенном по адресу: г.Ковров, Олега Кошевого д.1/4.

Объединение «Мастерская декоративного рисования и живописи «Акварель» расположено на первом этаже двухэтажного типового здания ДДК «Дегтярёвец».

Площадь кабинета составляет 58,56^{м2}.

Кабинет оборудован центральным отоплением и приточной вентиляцией. Имеется раковина для мытья рук.

Стены окрашены в пастельные цвета кофейного оттенка.

Пол покрыт линолеумом.

Освещенность кабинета соответствует санитарно-гигиеническим нормам.

Функциональное помещение подразделяется на:

- подсобное помещение(15,8^{м2}),
- подсобное помещение(13,64^{м2}), в которой установлены стеллажи для методических разработок, дидактических материалов; книжная полка для хранения книг, периодики; рабочие стол для педагога.

Для проведения теоретических и практических занятий кабинет оборудован ученическим столами (14 шт.) и стульями (28 шт.), установлена доска.

Имеются «Инструкция по технике безопасности при занятиях художественной направленности»; «План эвакуации при пожаре»; выставочный стенд.

Для проведения занятий в объединении используются:

- наглядные пособия;
- дидактические материалы;
- технические средства обучения;
- компьютер, проектор (переносной, по требованию);
- литература.

Кабинет содержит документы, регламентирующие образовательную деятельность.

2. Оборудование

- рабочее место педагога: письменный стол и стул;
- рабочее место обучающихся: 14 столов, 28 стульев;
- передвижная доска;
- шкафы, полки и стеллажи для хранения пособий, литературы.

3.Технические средства обучения

- Компьютер
- Проектор (переносной, по требованию)

4. Инструменты, материалы и приспособления

- карандаши простые;
- линейки;
- ножницы;
- кисточки для клея;
- кисти для акварели;
- стеки;
- нож макетный;
- фломастеры;
- гуашь;
- пастель;
- акварель;
- гелевые ручки, маркеры;
- уголь.

Материалы

- картон (белый, цветной, гофрированный);
- бумага (для черчения и рисования, цветная, ксерокса);
- клей ПВА;
- клей карандашный;
- муляжи фруктов и овощей для рисования;
- наборы посуды, ваз, элементов быта для рисования с натуры.

Приспособления

- планшеты;
- мольберты (по требованию);
- подставка для натурного рисования;
- доска подкладная, для резки;
- стол для педагога.

Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления.

Программу реализует педагог дополнительного образования с высшим образованием, высшей категории, стаж педагогической работы более 40 лет.

2.3.Формы аттестации

Формы аттестации (см. Таблица 3)

2.4.Оценочные материалы

В систему отслеживания и оценивания результатов входят: мониторинг результатов обучения и личностного развития ребенка по дополнительной общеразвивающей программе Кленовой Н.В. и Буйловой Л.Н.. Мониторинг проводится два раза в год (декабрь, май см. приложение №2). Промежуточная и итоговая аттестация.

Для определения уровня творческих способностей обучающихся используется сокращенный вариант теста креативности П. Торранса «Закончи рисунок», Карта интересов А.И. Савенкова, Карта одаренности Ханна и Каффа, диагностика Дж. Рензули.

2.5. Методические материалы

Для достижения цели и задач, поставленных в ДООП объединения «Мастерская декоративного рисования и живописи «Акварель», предусматривается отбор основных форм совместной деятельности обучающегося и педагога с учетом ступенчатости обучения (от простого – к сложному).

В результате реализации программы могут использоваться следующие **формы обучения:**

- беседы;
- экскурсии;
- дидактические игры;
- практические работы;
- творческие задания;
- выставки творческих работ.

Программой предусмотрены разнообразные **методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный (информационно-репродуктивный);
- репродуктивный (границы мастерства и творчества);

– проблемное изложение знаний;
– частично-поисковый (эвристический);
– исследовательский.

Приемы и педагогические технологии:

– технология личностно-ориентированного подхода;
– здоровье сберегающие технологии;
– технологии мастерских;
– технология проблемного обучения;
– игровые технологии;
– технология творческой деятельности;
– групповые технологии.

Компьютерные технологии (Информационные процессы, технология дистанционного обучения)

2.6.Список литературы

Список литература для обучающихся

1. «Искусство – детям». Лепим народную игрушку. Учебное издание. Авт. В. Лобанова. Мозаика-синтез. – М.: 2010.

2. «Искусство – детям». Цветочные узоры Полхов-Майдана. Учебное издание. Рук. проекта Ю. Дорожин. Мозаика-синтез. – М.: 2011

3. «Искусство – детям». Матрешки. Учебное издание. Авт. Ю. Дорожин. Мозаика-синтез. – М.: 2011.

4. «Искусство – детям». Чудесная гжель. Учебное издание. Авт. Л. Куцакова. Мозаика-синтез. – М.: 2011.

5. «Искусство – детям». Дымковская игрушка. Учебное издание. Метод. рекомендации Г. Величкина. Мозаика-синтез. – М.: 2012

6. «Искусство – детям». Узоры Северной Двины. Учебное издание. Рук. проекта Ю. Дорожин. – М.:2012.

7. «Искусство – детям». Каргопольская игрушка. Учебное издание. Рук. проекта Ю. Дорожин. – М.:2012.

8. «Искусство – детям». Лубочные картинки. Учебное издание. Редактор Ю. Дорожин. – М.:2010.

Список литература для родителей

1. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
2. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.
3. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства.- М.: Просвещение, 2013.
4. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - М.: Академия, 2013. - 310с.
5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб.: Союз, 2015. - 98с.

6. Галиулина Ф. К. Аппликация из стружек// Начальная школа. - №3. - 2011.

7. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. - М.: Академия, 2014.

8. Мосин И.Г., Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. - Екатеринбург: У-Фактория, 2010.

9. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 2013.

Список литературы для педагога

1. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.

2. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.

3. Изобразительное искусство. 1 – 8 классы: развернутое тематическое планирование по программе Б.М. Неменского. Авт.-сост. О.Я. Воробьева, Волгоград: Учитель, 2010.

4. Изобразительное искусство. 4 класс: учеб. для общеобр.учреждений. Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

5. «Искусство – детям». Лепим народную игрушку. Учебное издание. Авт. В. Лобанова. Мозаика-синтез. – М.: 2010

6. «Искусство – детям». Цветочные узоры Полхов-Майдана. Учебное издание. Рук. проекта Ю. Дорожин. Мозаика-синтез. – М.: 2011

7. «Искусство – детям». Матрешки. Учебное издание. Авт. Ю. Дорожин. Мозаика-синтез. – М.: 2011.

8. «Искусство – детям». Чудесная гжель. Учебное издание. Авт. Л. Куцакова. Мозаика-синтез. – М.: 2011.

9. «Искусство – детям». Дымковская игрушка. Учебное издание. Метод. рекомендации Г. Величкина. Мозаика-синтез. – М.: 2012

10. «Искусство – детям». Узоры Северной Двины. Учебное издание. Рук. проекта Ю. Дорожин. – М.:2012.

11. «Искусство – детям». Каргопольская игрушка. Учебное издание. Рук. проекта Ю. Дорожин. – М.:2012.

12. «Искусство – детям». Лубочные картинки. Учебное издание. Редактор Ю. Дорожин. – М.:2010.

13. Громова, Е.В. Моне, Ренуар, Дега: герои импрессионизма / Е.В. Громова, М.Ю. Торопыгина, О.Н. Аксенюк. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. (Подарочные издания. Сокровища живописи).

14. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства.- М.: Просвещение, 2013.

15. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - М.: Академия, 2013.

16. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб.: Союз, 2015.

17. Галиулина Ф. К. Аппликация из стружек// Начальная школа. - №3. - 2011. С.

18. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. - СПб.: Питер, 2015.

19. Изобразительное искусство. Основы народного и прикладного искусства: альбомы с методическими рекомендациями. - М.: Академия, 2015. - 109с.

20. Казеичева И.Н. Активизация воображения учащихся в упражнениях на дорисовывание фигур// Начальная школа. - №3. - 2012.

21. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. - М.: Академия, 2014.

22. Мосин И.Г., Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. - Екатеринбург: У-Фактория, 2010.

23. Островский Э.В., Чернышева Л.И. Психология и педагогика. -- М.: Вузовский учебник, 2015. -- 384с.

24. Пискулина С.С. Играем с лоскутом// Начальная школа. - №3. - 2012.- С. 72-75.

25. Погодина С. Художественные техники - классические и неклассические// Дошкольное воспитание. - №10 - 2012. - С.52-67.

26. Полуянов Ю.А. Методы изучения детского рисунка. Сообщение III. Анализ цвета. - М.: ДКИ, 2008. - 22025 с.

27. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа /Сост. В.С. Кузин, В.И. Сиротин. - 2-е изд., стереотип. - М., Дрофа, 2000. - 22025с.

28. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н. С. Лейтеса. - М.: Академия, 2015. - 560с.

29. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе. - М.: Академия, 2010. - 20252с.

30. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 2013.

31. Синельников В. Исследования воображения и творчества детей дошкольного возраста в зарубежной психологии // Дошкольное воспитание. - 2013. - №10.

32. Яковлева Е. Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся / Под ред. В. И. Панова. - М.: Молодая гвардия, 2015.

Интернет ресурсы

1.mosmetod.ru

2.http://www.art-publish.ru/new/ (Издательский дом «Художественная школа» (Книги, журналы, методические пособия).

3.http://art-teacher.ru/ (Международный образовательный сетевой журнал для педагогов-художников).

4.http://art-storona.ru/ (Введенская сторона.Журнал об искусстве для школьников, учителей, родителей).

5.(http://prepodavanie.narod.ru/p11.htm) Нетрадиционные техники рисования.

Приложение № 1

Календарный учебный график на 2024 / 2025 уч. год
объединения « Мастерская декоративного рисования и живописи «Акварель» (1 год обучения)

	Месяц	Неделя	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов		Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	01.09.-04.09. 2024	по расписанию	Групповая	4	2	Беседы с родителями и детьми об особенностях первого года обучения	ДДК	Опрос
						2	Индивидуальные консультации по времени занятия, необходимых материалах для работы.		
2		05.09.- 11.09.2024	по расписанию	Групповая	4	2	Беседы с родителями и детьми об особенностях первого года обучения	ДДК	Беседа, наблюдение
						2	Индивидуальные консультации по времени занятия, необходимых материалах для работы.		
3		12.09.- 18.09.2024	по расписанию	Групповая	4	2	Введение в программу Правила техники безопасности при занятиях изобразительной деятельностью.	ДДК	Беседа, наблюдение Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения, наблюдение, тестирование,
						2	Живопись. Свойства красок.		
4		19.09.- 25.09.2024	по расписанию	Групповая	4	2	Свойства красок.	ДДК	
						2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок		

5		26.09.-02.10.2025	по расписанию	Групповая	4	4	Королева Кисточка и волшебные превращения красок Королева Кисточка и волшебные превращения красок	ДДК	игры, упражнения. Участие в выставках. Зачетные, творческие работы. Создание портфолио учащимися. Выполнение творческого проекта.
6	октябрь	03.10.-09.10.2024	по расписанию	Групповая	4	2 2	Праздник теплых и холодных цветов. Праздник тёплых и холодных цветов	ДДК	Участие в выставках Зачетные, творческие работы. Создание портфолио учащимися. Выполнение творческого проекта.
7		10.10.-16.10.2024	по расписанию	Групповая	4	2 2	Праздник тёплых и холодных цветов Серо-чёрный мир красок	ДДК	
8		17.10.-25.10.2024	по расписанию	Групповая	4	2 2	Серо-чёрный мир красок Серо-чёрный мир красок	ДДК	

9	ноябрь	25.10.-30.10.2024	по расписанию	Групповая	4	4	Красочное настроение	ДДК	
10		31.10.-06.11.2024	по расписанию	Групповая	4	2	Красочное настроение.	ДДК	
						2	Творческое задание, подготовка к выставкам		
11		07.11.-13.11.2024	по расписанию	Групповая	4	2	Творческое задание, подготовка к выставкам	ДДК	
						2	Рисунок. Волшебная линия		
12		14.11.-20.11.2024	по расписанию	Групповая	4	2	Волшебная линия	ДДК	
						2	Точка		
13		21.11.-27.11.2024	по расписанию	Групповая	4	4	Точка	ДДК	
14		28.11.-04.12.2024	по расписанию	Групповая	4	4	Пятно	ДДК	
15	декабрь	05.12.-11.12.2024	по расписанию	Групповая	4	2	Пятно	ДДК	
						2	Форма		
16		12.12.-18.12.2024	по расписанию	Групповая	4	2	Форма	ДДК	
						2	Форма		
17		19.12.-25.12.2024	по расписанию	Групповая	4	4	Контраст форм	ДДК	
18		26.12.-	по расписанию	Групповая	4	2	Контраст форм	ДДК	

		30.12.2024				2	Творческое задание, подготовка к выставкам		
19	январь	9.01.-15.01.2024	по расписанию	Групповая	4	2	Творческое задание, подготовка к выставкам	ДДК	
						2	Декоративное рисование Симметрия		
20		16.01.-22.01.2025	по расписанию	Групповая	4	2	Симметрия	ДДК	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения наблюдение, тестирование, игры, упражнения. Участие в выставках Зачетные, творческие работы. Создание портфолио учащимися. Выполнение творческого проекта.
						2	Симметрия		
21		2025.01.-29.01.2025	по расписанию	Групповая	4	2	Симметрия	ДДК	
						2	Стилизация		
22	февраль	30.01.-05.02.2025	по расписанию	Групповая	4	4	Стилизация	ДДК	
23		06.02.-12.02.2025	по расписанию	Групповая	4	2	Стилизация	ДДК	
						2	Декоративные узоры		
24		13.02.-19.02.2025	по расписанию	Групповая	4	4	Декоративные узоры	ДДК	
							Декоративные узоры		
25		20.02.-26.02.2025	по расписанию	Групповая	4	4	Орнамент.	ДДК	
							Орнамент.		
26		27.02.-05.03.2025	по расписанию	Групповая	4	2	Орнамент.	ДДК	
						2	Сказочная композиция		

27	март	06.03.-12.03.2025	по расписанию	Групповая	4	4	Сказочная композиция	ДДК	
28		13.03.-19.03.2025	по расписанию	Групповая	4	4	Сказочная композиция	ДДК	
29		20.03.-26.03.2025	по расписанию	Групповая	4	2	Сказочная композиция	ДДК	
						2	Творческое задание, подготовка к выставкам		
30		27.03.-02.04.2025	по расписанию	Групповая	4	4	Выразительные средства графических материалов Цветные карандаши	ДДК	
31	апрель	03.03.-09.04.2025	по расписанию	Групповая	4	4	Гелевые ручки, тушь	ДДК	
32		10.04.-16.04.2025	по расписанию	Групповая	4	4	Восковые мелки, фломастеры	ДДК	
33		17.04.-2025.04.2025	по расписанию	Групповая	4	4	Пастель, уголь	ДДК	
34		20.04.-30.04.2025	по расписанию	Групповая	4	2	Творческое задание, подготовка к выставкам	ДДК	

						2	Нестандартное рисование Работа с подручными средствами		
35	Май	01.05.- 07.05.2025	по расписанию	Групповая	4	2	Работа с подручными средствами	ДДК	
						2	Фроттаж или техника воскового резиста		
36	май	08.05.- 14.05.2025	по расписанию	Групповая	4	2	Фроттаж или техника воскового резиста	ДДК	
						2	Творческое задание, подготовка к выставкам		
37		15.05.- 21.05.2025	по расписанию	Групповая	4	2	Акварель на мятой бумаге. Рисование текстом.	ДДК	
						2	Смешанная техника. Художественный декупаж.		
38		22.05.- 28.05.2025	по расписанию	Групповая	4	2	Рисование пластилином. Творческое задание, подготовка к выставкам	ДДК	
						2	Итоговое занятие		
39		29.05.- 31.05.2025							

	Всего:	.-			144	.		

В рамках программы возможна коррекция изучаемых тем по объему материала, содержания, формам и времени изучения.

Календарный учебный график на 2024/ 2025 уч. год.
объединения «Мастерская декоративного рисования и живописи «Акварель» (2год обучения 6ч/н) группа№

№. № п/п	Месяц	Неделя	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов		Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	01.09.-04.09. 2024	по расписанию	Групповая	6	2	Введение в программу Особенности второго года обучения. Правила техники безопасности при занятиях изобразительной деятельностью	ДДК	Опрос
						2	Живопись Гармония цвета		
						2	Гармония цвета		
2		05.09.- 11.09.2024	по расписанию	Групповая	6	6	Гармония цвета	ДДК	Беседа, наблюдение
3		12.09.- 18.09.2024	по расписанию	Групповая	6	6	Контраст цвета.	ДДК	Беседа, наблюдение
4		19.09.- 25.09.2024	по расписанию	Групповая	6	2	Контраст цвета.	ДДК	Беседа, наблюдение Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения Наблюдение,
						2	Контраст цвета.		
						2	Цветные кляксы.		
5		26.09.- 02.10.2024	по расписанию	Групповая	6	6	Цветные кляксы.	ДДК	
6	октябрь	03.10.- 09.10.2024	по расписанию	Групповая	6	2	Цветные кляксы.	ДДК	
						4	Аппликация в живописи		
7		10.10.- 16.10.2024	по расписанию	Групповая	6	6	Аппликация в живописи	ДДК	

8		17.10.-2025.10.2025	по расписанию	Групповая	6	2 4	Творческое задание, подготовка к выставкам Азбука рисования Пропорции.	ДДК	тестирование, игры, упражнения. Участие в выставках Зачетные, творческие работы. Создание портфолио учащимися. Выполнение творческого проекта.
9		2025.10.-30.10.2024	по расписанию	Групповая	6	6	Пропорции.	ДДК	
10	ноябрь	31.10.-06.11.2024	по расписанию	Групповая	6	4 2	Пропорции. Плоскостное и объемное изображение	ДДК	
11		07.11.-13.11.2024	по расписанию	Групповая	6	6	Плоскостное и объемное изображение	ДДК	
12		14.11.-20.11.2024	по расписанию	Групповая	6	6	Плоскостное и объемное изображение	ДДК	
13		21.11.-27.11.2024	по расписанию	Групповая	6	2 4	Плоскостное и объемное изображение Рисование с натуры и по памяти.	ДДК	
14	декабрь	28.11.-04.12.2025	по расписанию	Групповая	6	6	Рисование с натуры и по памяти.	ДДК	
15		05.12.-11.12.2024	по расписанию	Групповая	6	6	Рисование с натуры и по памяти.	ДДК	
16		12.12.-18.12.2024	по расписанию	Групповая	6	2 4	Творческое задание, подготовка к выставкам Пейзаж Образ дерева	ДДК	

17		19.12.-25.12.2024	по расписанию	Групповая	6	6	Образ дерева	ДДК	
18		26.12.-30.12.2024	по расписанию	Групповая	6	2 4	Образ дерева Живописная связь неба и земли	ДДК	
19	январь	9.01.-15.01.2024	по расписанию	Групповая	6	6	Живописная связь неба и земли	ДДК	Беседа, наблюдение Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения Наблюдение, тестирование, игры, упражнения. Участие в выставках Зачетные, творческие работы. Создание портфолио учащимися. Выполнение творческого проекта
20		16.01.-22.01.2025	по расписанию	Групповая	6	6	Живописная связь неба и земли	ДДК	
21		2025.01.-29.01.2025	по расписанию	Групповая	6	6	Времена года	ДДК	
22	февраль	30.01.-05.02.2025	по расписанию	Групповая	6	6	Времена года	ДДК	
23		06.02.-12.02.2025	по расписанию	Групповая	6	6	Времена года	ДДК	
24		13.02.-19.02.2025	по расписанию	Групповая	6	2 4	Творческое задание, подготовка к выставкам Печатные художественные изображения. Монотипия и диатипия	ДДК	
25		20.02.-26.02.2025	по расписанию	Групповая	6	4 2	Монотипия и диатипия Акватушь (экватипия). Граттаж	ДДК	
26		27.02.-05.03.2025	по расписанию	Групповая	6	6	Граттаж	ДДК	

27	март	06.03.-12.03.2025	по расписанию	Групповая	6	2 4	Граттаж Печать с аппликации на картоне, водяная печать	ДДК	Беседа, наблюдение Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения Наблюдение, тестирование, игры, упражнения. Участие в выставках Зачетные, творческие работы. Создание портфолио учащимися. Выполнение творческого проекта
28		13.03.-19.03.2025	по расписанию	Групповая	6	4 2	Печать с аппликации на картоне, водяная печать Творческое задание, подготовка к выставкам	ДДК	
29		20.03.-26.03.2025	по расписанию	Групповая	6	6	Азы композиции Линия горизонта	ДДК	
30		27.03.-02.04.2025	по расписанию	Групповая	6	6	Линия горизонта	ДДК	
31	апрель	03.03.-09.04.2025	по расписанию	Групповая	6	6	Композиционный центр	ДДК	
32		10.04.-16.04.2025	по расписанию	Групповая	6	6	Композиционный центр	ДДК	
33		17.04.-2025.04.2025	по расписанию	Групповая	6	6	Композиционный центр	ДДК	
34		25.04.-30.04.2025	по расписанию	Групповая	6	4 2	Композиционный центр Ритм и движение	ДДК	
35	май	01.05.-07.05.2025	по расписанию	Групповая	6	6	Ритм и движение	ДДК	

36		08.05.-14.05.2025	по расписанию	Групповая	6	2	Ритм и движение	ДДК	
						4	Творческое задание, подготовка к выставкам		
37		15.05.-21.05.2025	по расписанию	Групповая	6	6	Творческое задание, подготовка к выставкам	ДДК	
38		22.05.-28.05.2025	по расписанию	Групповая	6	4	Творческое задание, подготовка к выставкам	ДДК	Беседа, наблюдение Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения Наблюдение, тестирование, игры, упражнения. Участие в выставках Зачетные, творческие работы. Создание портфолио учащимися.
						2	Итоговое занятие		

									Выполнение творческого проекта.
39		29.05.-31.05.2025							
	Всего:				216				

В рамках программы возможна коррекция изучаемых тем по объему материала, содержания, формам и времени изучения.

Календарный учебный график на 2024 / 2025 уч. год.
объединения «Мастерская декоративного рисования и живописи «Акварель» (3-й год обучения 6ч/н) группа №_____

№. № п/п	Месяц	Неделя/число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	01.09.-04.09.2024	по расписанию	Групповая	2	Введение. Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж по ТБ.	ДДК	Наблюдение, опрос, анкетирование, тестирование и т.д.
					2	Первичный инструктаж на рабочем месте. Знакомство с материалами для изобразительного искусства.		
					2	Творческие задания, оформление работ		
2		05.09.-11.09.2024	по расписанию	Групповая	2	Художественно-выразительные средства рисунка.	ДДК	Беседа, наблюдение

						Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства.		
					2	Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства		
					2	. Наброски домашних животных		
3		12.09.-18.09.2024	по расписанию	Групповая	2	. Наброски домашних животных.	ДДК	Беседа, наблюдение
					2	. Наброски домашних животных.		
					2	. Осенний вернисаж.		
4		19.09.-25.09.2024	по расписанию	Групповая	2	. Осенний вернисаж.	ДДК	Беседа, наблюдение Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения Наблюдение, тестирование, игры, упражнения. Участие в выставках Зачетные, творческие работы. Создание портфолио учащимися. Выполнение творческого
					2	. Осенний вернисаж.		
					2	Рисование с натуры букета цветов		
5	октябрь	26.09.-02.10.2024	по расписанию	Групповая	2	Рисование с натуры букета цветов	ДДК	
					2	Иллюстрация сказок народов России.		
					2	Иллюстрация сказок народов России.		
6		03.10.-09.10.2024	по расписанию	Групповая	2	Иллюстрация сказок народов России.	ДДК	
					2	Творческие задания, оформление работ		
					2	Творческие задания, оформление работ		
7		10.10.-16.10.2024	по расписанию	Групповая	2	Художественно-выразительные средства живописи. Рисование на тему «Пусть всегда будет солнце»	ДДК	
					2	Рисование на тему «Пусть всегда		

						будет солнце»		проекта.
					2	Цвет в произведениях живописи. Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.		
8		17.10.-2025.10.2024	по расписанию	Групповая	2	Цвет в произведениях живописи. Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.	ДДК	
					2	Цвет в произведениях живописи. Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.		
					2	«Каждый художник урожай своей земли хвалит».		
9		25.10.-30.10.2024	по расписанию	Групповая	2	«Каждый художник урожай своей земли хвалит».	ДДК	
					2	«Каждый художник урожай своей земли хвалит».		
					2	Виды матрёшек.		
10	ноябрь	31.10.-06.11.2024	по расписанию	Групповая	2	Виды матрёшек.	ДДК	
					2	Иллюстрирование литературного произведения по выбору		
					2	Иллюстрирование литературного произведения по выбору		
11		07.11.-13.11.2024	по расписанию	Групповая	2	Иллюстрирование литературного произведения по выбору	ДДК	
					2	Творческие задания, оформление работ		
					2	Творческие задания, оформление работ		
12		14.11.-20.11.2024	по расписанию	Групповая	2	Композиция в изобразительном искусстве. Иллюстрирование произведений литературы по выбору	ДДК	Беседа, наблюдение Творческие и практические задания,
					2	Иллюстрирование произведений		

						литературы по выбору		выполнение образцов, упражнения Наблюдение, тестирование, игры, упражнения. Участие в выставках Зачетные, творческие работы. Создание портфолио учащимися. Выполнение творческого проекта.
					2	«Труд людей зимой и весной»		
13		21.11.-27.11.2024	по расписанию	Групповая	2	«Труд людей зимой и весной»	ДДК	
					2	Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин, И. И. Левитан, В. И. Суриков».		
					2	Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин, И. И. Левитан, В. И. Суриков».		
14		28.11.-04.12.2024	по расписанию	Групповая	2	«Мир полон украшений»	ДДК	
					2	«Мир полон украшений»		
					2	Рисование с натуры натюрморта: поднос с фруктами.		
15	декабрь	05.12.-11.12.2024	по расписанию	Групповая	2	Рисование с натуры натюрморта: поднос с фруктами.	ДДК	
					2	Натюрморт из разнородных предметов: ягод, овощей и фруктов.		
					2	Натюрморт из разнородных предметов: ягод, овощей и фруктов.		
16		12.12.-18.12.2024	по расписанию	Групповая	2	Мир Леонардо да Винчи.	ДДК	
					2	Мир Леонардо да Винчи.		
					2	Рисование на тему « Полёт на другую планету»		
17		19.12.-25.12.2024	по расписанию	Групповая	2	Рисование на тему «Полёт на другую планету»	ДДК	
					2	Творческие задания, оформление работ		

					2	Творческие задания, оформление работ		
18		26.12.-30.12.2024	по расписанию	Групповая	2	Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Городецкая роспись «Летняя сказка зимой»	ДДК	Беседа, наблюдение Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения Наблюдение, тестирование, игры, упражнения. Участие в выставках Зачетные, творческие работы. Создание портфолио учащимися. Выполнение творческого проекта.
					2	Городецкая роспись «Летняя сказка зимой»		
					2	Городецкая роспись «Летняя сказка зимой»		
19		9.01.-15.01.2024	по расписанию	Групповая	2	Гжель. Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо»	ДДК	
					2	Гжель. Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо»		
					2	Узор в полосе из растительного орнамента		
20	январь	16.01.-22.01.2025	по расписанию	Групповая	2	Узор в полосе из растительного орнамента	ДДК	
					2	Жостовская роспись «О чем может рассказать русский расписной поднос» (декоративная работа)		
					2	Жостовская роспись «О чем может рассказать русский расписной поднос» (декоративная работа)		
21		2025.01.-	по расписанию	Групповая	2	Жостовская роспись «О чем может рассказать русский расписной поднос» (декоративная работа)	ДДК	

		29.01.2025			2	Филимоновские глиняные игрушки (рисунок игрушки несложной формы по народным мотивам)		
					2	Филимоновские глиняные игрушки (рисунок игрушки несложной формы по народным мотивам)		
22		30.01.-05.02.2025	по расписанию	Групповая	2	«Новогодняя ёлка»	ДДК	
					2	«Новогодняя ёлка»		
					2	Лепка дымковской игрушки.		
23		06.02.-12.02.2025	по расписанию	Групповая	2	Лепка дымковской игрушки.	ДДК	
					2	Творческие задания, оформление работ		
					2	Творческие задания, оформление работ		
24	февраль	13.02.-19.02.2025	по расписанию	Групповая	2	Жанры в изобразительном искусстве - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр «Живописные просторы Родины» Пейзаж.	ДДК	Беседа, наблюдение Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения Наблюдение, тестирование, игры, упражнения. Участие в выставках Зачетные,
					2	«Живописные просторы Родины» Пейзаж.		
					2	«Мы рисуем зимние деревья»		
25		20.02.-26.02.2025	по расписанию	Групповая	2	«Мы рисуем зимние деревья»	ДДК	
					2	«Праздничный салют»		
					2	«Бабочка».		

26	март	27.02.-05.03.2025	по расписанию	Групповая	2	Золотые узоры Хохломы.	ДДК	творческие работы. Создание портфолио учащимися. Выполнение творческого проекта.
					2	«Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства. Натюрморты художника Ильи Машкова»		
					2	«Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства. Натюрморты художника Ильи Машкова»		
27		06.03.-12.03.2025	по расписанию	Групповая	2	Красивые рыбы.	ДДК	
					2	Красивые рыбы.		
					2	Рисование с натуры комнатного цветка «Красота, которая нас окружает».		
28		13.03.-19.03.2025	по расписанию	Групповая	2	Рисование с натуры комнатного цветка «Красота, которая нас окружает».	ДДК	
					2	Рисование с натуры натюрморта: кувшин и фрукты.		
					2	Рисование с натуры натюрморта: кувшин и фрукты.		
29		20.03.-26.03.2025	по расписанию	Групповая	2	Натюрморт из фруктов и овощей.	ДДК	
					2	Натюрморт из фруктов и овощей.		
					2	Рисование на тему «Отблески заката»		
30		27.03.-02.04.2025	по расписанию	Групповая	2	Рисование на тему «Отблески заката»	ДДК	
					2	Иллюстрация к сказке по выбору		
					2	Иллюстрация к сказке по выбору		
31	апрель	03.03.-09.04.2025	по расписанию	Групповая	2	«Художники анималисты. Василий Ватагин, Михаил Кукунов»	ДДК	
					2	«Художники анималисты. Василий Ватагин, Михаил Кукунов»		

					2	Рисование натюрморта. Корзина с овощами.		
32		10.04.-16.04.2025	по расписанию	Групповая	2	Рисование натюрморта. Корзина с овощами.	ДДК	Беседа, наблюдение Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения Наблюдение, тестирование, игры, упражнения. Участие в выставках Зачетные, творческие работы. Создание портфолио учащимися. Выполнение творческого проекта.
					2	Пейзаж «Моя малая Родина –мой город»		
					2	Пейзаж «Моя малая Родина –мой город»		
33		17.04.-2025.04.2025	по расписанию	Групповая	2	«Животные в творчестве Валентина Серова»	ДДК	
					2	Украшение птиц.		
					2	Русские богатыри		
34		2025.04.-30.04.2025	по расписанию	Групповая	2	Русские богатыри	ДДК	
					2	Творческие задания, оформление работ		
					2	Творческие задания, оформление работ		
35	май	01.05.-07.05.2025	по расписанию	Групповая	2	Резерв времени	ДДК	
					2	Резерв времени		
					2	Резерв времени		
36		8.05.-14.05.20254	по расписанию	Групповая	2	Резерв времени	ДДК	
					2	Итоговое занятие.		
					2	Итоговое занятие.		
37		15.05.-21.05.2025	по расписанию	Групповая	2		ДДК	
					2			
					2			
38		22.05.-28.05.2025	по расписанию	Групповая	2		ДДК	
					2			
					2			
39		29.05.-31.05.2025	по расписанию	Групповая	2		ДДК	

Всего часов:	216	

В рамках программы возможна коррекция изучаемых тем по объему материала, содержания, формам и времени изучения.

Календарный учебный график на 202025/ 2025 уч. год.
объединения «Мастерская декоративного рисования и живописи «Акварель» (4-й год обучения 6ч/н)

№. № п/п	Месяц	Неделя/число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	01.09.-04.09. 2024	по расписанию	Групповая	2	Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж по ТБ.	ДДК	Наблюдение, опрос, анкетирование, тестирование
					2	Первичный инструктаж на рабочем месте. Знакомство с материалами для изобразительного искусства.		
					2	Творческие задания, оформление работ		
2		05.09.- 11.09.2024	по расписанию	Групповая	2	Художественно-выразительные средства рисунка. Знакомство с материалами.	ДДК	Беседа, наблюдение Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения Наблюдение, тестирование, игры, упражнения. Участие в выставках Зачетные, творческие работы. Создание портфолио
					2	Знакомство с материалами.		
					2	Зарисовки бытовых предметов.		
3		12.09.- 18.09.2024	по расписанию	Групповая	2	Зарисовки бытовых предметов.	ДДК	
					2	Зарисовки бытовых предметов.		
					2	Переход от плоского изображения к объемному		
4		19.09.- 25.09.2024	по расписанию	Групповая	2	Переход от плоского изображения к объемному	ДДК	
					2	Переход от плоского изображения к объемному		
					2	Рисунок геометрических тел		
5	октябрь	26.09.- 02.10.2024	по расписанию	Групповая	2	Рисунок геометрических тел	ДДК	
					2	Рисунок геометрических тел		
					2	Рисунок натюрморта из двух предметов домашнего обихода		
6		03.10.-	по	Групповая	2	Рисунок натюрморта из двух предметов	ДДК	

		09.10.2024	расписанию			домашнего обихода		учащимися. Выполнение творческого проекта.
					2	Рисунок натюрморта из двух предметов домашнего обихода		
					2	Рисунок группы из двух предметов, близких по форме		
7		10.10.-16.10.2024	по расписанию	Групповая	2	Рисунок группы из двух предметов, близких по форме	ДДК	
					2	Рисунок группы из двух предметов, близких по форме		
					2	Рисунок птицы		
8		17.10.-2025.10.2024	по расписанию	Групповая	2	Рисунок птицы	ДДК	Беседа, наблюдение Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения Наблюдение, тестирование, игры, упражнения. Участие в выставках Зачетные, творческие работы. Создание портфолио учащимися. Выполнение творческого проекта.
					2	Наброски с натуры модели домика.		
					2	Наброски с натуры модели домика.		
9		2025.10.-30.10.2024	по расписанию	Групповая	2	Воздушная перспектива	ДДК	
					2	Воздушная перспектива		
					2	Натюрморт: цветочные растения		
10	ноябрь	31.10.-06.11.2024	по расписанию	Групповая	2	Натюрморт: цветочные растения	ДДК	
					2	Наброски фигуры человека.		
					2	Наброски фигуры человека.		
11		07.11.-13.11.2024	по расписанию	Групповая	2	Творческие задания, оформление работ	ДДК	
					2	Творческие задания, оформление работ		
					2	Художественно-выразительные средства живописи. Беседа о живописи		
12		14.11.-20.11.2024	по расписанию	Групповая	2	Беседа о живописи	ДДК	
					2	Изображения плоских предметов.		
					2	Изображения плоских предметов.		
13		21.11.-27.11.2024	по расписанию	Групповая	2	Постановка из 2-3-х предметов простейшей формы	ДДК	
					2	Постановка из 2-3-х предметов простейшей формы		

					2	Постановка из 2-3-х предметов на нейтральном фоне		
14	декабрь	28.11.-04.12.2024	по расписанию	Групповая	2	Постановка из 2-3-х предметов на нейтральном фоне	ДДК	
					2	Постановка из 2-3-х предметов на цветном фоне.		
					2	Постановка из 2-3-х предметов на цветном фоне.		
15		05.12.-11.12.2024	по расписанию	Групповая	2	Постановка из 2-х предметов (гризайль)	ДДК	
					2	Постановка из 2-х предметов (гризайль)		
					2	Постановка из 2-3-х предметов более сложной формы на контрастном фоне.		
16		12.12.-18.12.2024	по расписанию	Групповая	2	Постановка из 2-3-х предметов более сложной формы на контрастном фоне.	ДДК	
					2	Постановка из 3-4-х предметов с ясно выраженным цветом и цветовым фоном		
					2	Постановка из 3-4-х предметов с ясно выраженным цветом и цветовым фоном		
17		19.12.-25.12.2024	по расписанию	Групповая	2	Творческие задания, оформление работ	ДДК	
					2	Творческие задания, оформление работ		
					2	Композиция в изобразительном искусстве. Композиция на плоскости.		
18		26.12.-30.12.2024	по расписанию	Групповая	2	Композиция на плоскости.	ДДК	Беседа, наблюдение Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения Наблюдение, тестирование,
					2	Ритм в композиции.		
					2	Ритм в композиции.		
19		9.01.-15.01.2024	по расписанию	Групповая	2	Линия. Линия как выразительное средство в композиции.	ДДК	
					2	Силуэт, конфигурация пятна.		
					2	Силуэт, конфигурация пятна.		
20	январь		по расписанию	Групповая	2	Цвет в композиции.	ДДК	
					2	Цвет в композиции.		

		16.01.-22.01.2025			2	Узор из геометрических фигур.		игры, упражнения. Участие в выставках Зачетные, творческие работы. Создание портфолио учащимися. Выполнение творческого проекта.
21		2025.01.-29.01.2025	по расписанию	Групповая	2	Творческие задания, оформление работ	ДДК	
					2	Творческие задания, оформление работ		
					2	Жанры в изобразительном искусстве - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм - бытовой и исторический жанр Пейзаж.		
22	февраль	30.01.-05.02.2025	по расписанию	Групповая	2	Пейзаж.	ДДК	
					2	Пейзаж.		
					2	Наброски с куклы–игрушки		
23		06.02.-12.02.2025	по расписанию	Групповая	2	Наброски с куклы–игрушки	ДДК	
					2	Наброски с куклы–игрушки		
					2	Человек и профессия. Поясной портрет		
24		13.02.-19.02.2025	по расписанию	Групповая	2	Человек и профессия. Поясной портрет	ДДК	
					2	Человек и профессия. Поясной портрет		
					2	Оформительские, творческие и выставочные работы. Мультипликационные герои		
25		20.02.-26.02.2025	по расписанию	Групповая	2	Мультипликационные герои	ДДК	
					2	Мультипликационные герои		
					2	Творческие задания, оформление работ		
26	март	27.02.-05.03.2025	по расписанию	Групповая	2	Творческие задания, оформление работ	ДДК	
					2	Творческие задания, оформление работ		
					2	Виды шрифтов.		

27		06.03.-12.03.2025	по расписанию	Групповая	2	Виды шрифтов.	ДДК	
					2	Художники – иллюстраторы.		
					2	Художники – иллюстраторы.		
28		13.03.-19.03.2025	по расписанию	Групповая	2	Украшение и фантазия.	ДДК	
					2	Украшение и фантазия.		
					2	Космические дали		
29		20.03.-26.03.2025	по расписанию	Групповая	2	Космические дали	ДДК	
					2	Поздравительная открытка (декоративная закладка)		
					2	Поздравительная открытка (декоративная закладка)		
30		27.03.-02.04.2025	по расписанию	Групповая	2	«Афиша цирка»	ДДК	
					2	«Афиша цирка»		
					2	Мода и культура. Дизайн одежды.		
31	апрель	03.03.-09.04.2025	по расписанию	Групповая	2	Мода и культура. Дизайн одежды.	ДДК	
					2	Мода и культура. Дизайн одежды.		
					2	Искусство оформление ткани. «Мамин платок» .		
32		10.04.-16.04.2025	по расписанию	Групповая	2	Искусство оформление ткани. «Мамин платок» .	ДДК	
					2	Театральная маска		
					2	Театральная маска		
33		17.04.-2025.04.2025	по расписанию	Групповая	2	Театральная маска	ДДК	
					2	Искусство оформления детской книги		
					2	Искусство оформления детской книги		
34		2025.04.-30.04.2025	по расписанию	Групповая	2	Творческие задания, оформление работ	ДДК	
					2	Творческие задания, оформление работ		
					2	Резерв времени.		
35	май	01.05.-07.05.2025	по расписанию	Групповая	2	Резерв времени.	ДДК	
					2	Резерв времени.		
					2	Резерв времени.		

36		08.05.-14.05.2025	по расписанию	Групповая	2	Итоговое занятие.	ДДК	
					2	Итоговое занятие.		
					2			
37		15.05.-21.05.2025	по расписанию	Групповая	2		ДДК	
					2			
					2			
38		22.05.-28.05.2025	по расписанию	Групповая	2		ДДК	
					2			
					2			
39		29.05.-31.05.2025	по расписанию	Групповая	2		ДДК	
Всего часов:					216			

В рамках программы возможна коррекция изучаемых тем по объему материала, содержания, формам и времени изучения.

Приложение№2

Мониторинг результатов обучения учащихся
по дополнительной общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	***Критерии***	***Степень выраженности оцениваемого качества***	***Возможное количество баллов***	***Методы диагностик***
Теоретическая подготовка: *1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)*	*Соответствие теоретических знаний программным требованиям;*	— *минимальный уровень* (учащийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		— *средний уровень* (объём усвоенных знаний составляет более 1/2);	5	
		— *максимальный уровень* (учащийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	10	
2. Владение специальной терминологией	*Осмысленность и правильность использования специальной терминологии*	— *минимальный уровень* (учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	
		— *средний уровень* (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой);	5	Собеседование
		— *максимальный уровень* (специальные термины	10	

		употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)		
I. Практическая подготовка: *1.Учебные умения, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)*	*Соответствие учебных умений программным требованиям*	— *минимальный уровень* (учащийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); — *средний уровень* (объём усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); — *максимальный уровень* (учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	1 5 10	Контрольные задания
2.Владение специальным оборудованием и оснащением	*Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения*	— *минимальный уровень умений (*учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); — *средний уровень* (работает с оборудованием с помощью педагога); — *максимальный уровень* (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). — *начальный (элементарный) уровень развития креативности* (учащийся в состоянии	1 5 10 1	Контрольные задания

3.Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	выполнять лишь простейшие практические задания педагога); — *репродуктивный уровень* (выполняет в основном задания на основе образца); *творческий уровень* (выполняет практические задания с элементами творчества)	5 10	Контрольные задания
III. Общеучебные умения: *1. Учебно-интел-лектуальные умения:* *1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу*	*Самостоятель-ность в подборе и анализе литерату-ры*	— *минимальный уровень умений* (учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); — *средний уровень* (работает с литературой с помощью педагога или родителей) — *максимальный уровень* (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10	Анализ исследовательской работы Наблюдение
1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	*Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации*	Уровни — по аналогии с п. 3.1.1. Уровни — по аналогии с п. 3.1.1. Уровни — по аналогии с п. 3.1.1. Уровни — по аналогии с п.		

1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (*писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)* *2. Учебно-коммуникативные умения:* *2.1.Умение слушать и слышать педагога* 2. *2.2.Умение выступать перед аудиторией* *2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии* *3. Учебно-организационные умения и навыки:* *3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место* *3.2. Умение соблюдать в процессе деятельности правила безопасности* *3.3. Умение аккуратно выполнять работу*	*Самостоятель-ность в учебно-исследовотельской работе* Адекватность восприятия информации, идущей от педагога Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логи-ка в построении доказательств Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой Соответствие реальных умений соблюдения правил безопасности программным требованиям Аккуратность и ответственность в работе	3.1.1. Уровни — по аналогии с п. 3.1.1. Уровни — по аналогии с п. 3.1.1 — *минимальный уровень* (учащийся овладел менее чем ½ объёма умений); — *средний уровень* (объём усвоенных навыков составляет более 1/2); *максимальный уровень* (учащийся освоил практически весь объём умений, предусмотренных программой за конкретный период)	1 5 10	Наблюдение

Таблица 2

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы

Показатели (оцениваемые параметры)	***Критерии***	***Степень выраженности оцениваемого качества***	***Возможное количество баллов***	***Методы диагностики***
I. Организационно-волевые качества:				
1 Терпение	*Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности*	— терпения хватает меньше, чем на ½ занятия;	1	Наблюдение
		— терпения хватает больше, чем на ½ занятия;	5	
		— терпения хватает на всё занятие;	10	
2.Воля	*Способность активно побуждать себя к практическим действиям*	— волевые усилия учащегося побуждаются извне;	1	Наблюдение
		— иногда — самим учащимся;	5	
	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	— всегда — самим учащимся	10	
3. Самоконтроль		— учащийся постоянно действует под воздействием контроля извне;	1	Наблюдение
		— периодически контролирует себя сам;	5	
			10	

		— постоянно контролирует себя сам		
II.Ориентационные качества: *1. Самооценка* *2. Интерес к занятиям в объединении по интересам*	*Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям* *Осознанное участие учащегося в освоении образовательной программы*	— завышенная; — заниженная; — нормальная — интерес к занятиям продиктован извне; — интерес периодически поддерживается самим учащимся; — интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно	1 5 10 1 5 10	Анкетирование Тестирование
III. Поведенческие качества *1. Отношение учащегося к конфликтам в группе*	*Осознанное стремление учащегося к бесконфликтому существованию*	— создание конфликтных ситуаций и участие в них; — стремление избегать конфликтов; — активное участие в предотвращении или разрешении конфликтных ситуаций;	1 5 10	Наблюдение

2. Тип сотрудничества		– стремление избежать включения в совместную деятельность	1	Наблюдение
		— периодически поддерживается самим учащимся;	5	
		– творческое отношение к совместной деятельности	10	